四庫全書存目叢書

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

子部

第二六〇册

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

子部第二六〇册目次

子部・道家類

神隱二卷

〔明〕朱權撰

北京圖書館藏明刻本

附《四庫全書總目·神隱志二卷》提要

神隱序

古有三隱，可得聞乎？藏其天真，高莫窺測者，天隱也；避地山林，潔身全節者，地隱也；身混市朝，心居物外者，名隱也。方朔有曰：自泰伯虞仲以來，天下避地者鮮矣。予謂嚴光樊英，古之避言人也，而亦避其地，世稱高素，出類離倫者也。予之所避，則又不同矣。吾有道焉，其所避也，以有患之軀而逃乎不死之域，使吾道與天地長存而不朽。故生於黃屋之中，而心在於白雲之外；身列彤庭之上，而志不忘乎紫霞之想。泛然如游雲，飄然如長風，蕩蕩乎其無涯，擴乎其無際，洋洋焉，[illegible][illegible]焉，混混淪淪，而與道為一，若

是志身雖不能避地而心能自潛
謂之神隱不亦高乎乃學於抱朴
子之術乎嵩潛之矣弃赫奕之朝
華避憒車之陰縱酣咲蒼崖之間
而萬物化為埃氣怡顏豐柯之下
而朱戶變為繩樞搔耒甫田而麾
節忽若執鞭啜菽漱泉而太牢同
乎藜藿泰尔有餘權於無為之境

忻然齊富貴於不爭之地含醇守
樸々無歎無憂全真虛氣居平味淡
謨々蕩々與混成等其自然餘如
是則可與之避地矣今以有限之
光陰而供乎無厭之歎以無窮之
心思而役乎有形之質致使心勞
形役不能須臾平察靈氣消鑠火
候既寒神水漸竭藥苗已老况復

歲月遷於蒲寒暑催其後嗜欲攻
其左衰老奪其右使心惶惚莫反
而日與道相遠自恨虛負此生每
懷鶩鴻避影之思則有破樊籠出
塵網之志乃取潔心潔身潔世之
事類其篇目編之為書曰神隱是
為林泉之誌書蓋有志於泉石可
與吸風飲露者道觀者倘有擬於

素志飄然若乘白雲而遊乎帝鄉
者也莊子所謂埋於民藏於畔其
聲銷其志無窮者於斯得矣壺天
隱人涵虛子臞仙書時在戊子也

壺天神隱記

世有抱老氏之學挫其鋭解其紛於廣漠之虚空碧
之野者幾人焉員穹之高方輿之廣丘壑之深邃林
泉之幽僻可以棲身遁跡者又不知有幾焉人之處
世也憂樂之所不侔適情之有同異故予之所以異
於人者樂人之所不樂而獨樂其所樂也自謂天地
之有盈虚萬物之有隆替能知此者可以語道川流
之長江漢之大泛溢之日幾何無波之日固少草木
之有榮悴也芬葩之枝其日苦短繁實之木其枝必
折物之美者不能自全爵其大者衆怨必至山峭者
崩澤滿者溢故君子不欲尚也人生百年得意日少

失意日多蓋以物理推之物成者廢之始也事成者
敗之終也得之者失之由也日中則移月滿則虧天
地尚不能遺萬物之情況於人乎是以知道之士以
身爲過客以天地爲逆旅以之高騫遐舉以之割絶
世累將以脫身塵網友天地而侶造化與風月而爲
酬酢出陰陽陶冶之表獨立而無媿者誰歟予生於
疆宇宴安之日値幽閑娛老之年緬思曩昔經涉之
務勤然懲愴是以心日已厭志日愈餒矣於是屏絶
塵境游泳道學身雖汨於華𫎇心已外於紘極但日
常飛神玄漠出入天表縱神轡策罡飈乘白雲謁虛
皇穩庐天巾振衣霄漢長嘯則海天失色謦欬則萬
籟風生俯視寰壤渺焉一點青螢半泓秋水是時天
地在吾腹宇宙在吾身造化在吾手與人不同者矣
而能錯綜乎人我之場吐吞乎大千之域放乎其無
涯斂乎其無跡芒乎芴乎而與世相遺人莫我知可
謂神隱矣於是入松關由竹徑渡鶴渚至白雲更深
之處登於壺天過醉鄉之深處延石橋而造乎紫霞
丹室憇于神谷其谷之東有寶焉曰洞天深處內有
地一丈有八構三椽之茅鑿方丈之池植松引流栽
蘭疊石取象乎江漢雲山之趣藥爐茶竈一琴一鶴
誦經煑茗以爲養修治生者焉是謂置幽閑於天壤
遠人事於大壓遁世以無悶也噫人之用世也皆以

富貴爲心吾之處世也獨以恬澹爲樂故無奔競之
志而有衆禍之心淮南子曰古之人有居岩穴而神
不遺者有勢千乘而日感感者謂聖亡乎治而在乎
道樂亡乎貴而在乎德知大已而小天下者則幾於
道吾於此得之矣扁其室曰神隱

上天府神隱家書

末弟南極沖虛妙道真君涵虛子某 百拜端肅

奉書

兄瑶極玄宮天老閣下 弟自玉華範景九光垂芒五炁凝輝岳靈炳煥於是誕膺下土自別

太清久離

天闕不覺幾更寒暑滿眼故人皆爲過客逝者如斯来之不已人間虛幻徒爲一場大夢緬思

玉京此際

神風靜默

寶氣沖和

天府官僚咸陪

宸御班中老臣獨某之不在而舊之僚屬可曾爲之念我耶某自

太清初下

天闕之時

群真送之友愛之情眷戀不已臨岐之獨某尚不忘自謂

天地間近世與吾同道者未遇一人故緘口無一字可道每思

天上群真不能携手一相咲耳但日常仰瞻

南極未嘗不爲之矯首然後自恨夙緣未斷道力無成於是留心泉石數年未有一人来爲報

天上消息未知

命何

天眞来爲指示以脫我於塵網也每有棄凝冲舉之心無由可得今近有

青符使者自

太羅境来致弟於彝香城之東門其城蕭條野燕淒微山川茫蒼四顧寂寥彼時

玄緘啓鑰備言之矣至今銘諸肺腑未知果何如也只恐老来跋涉不勝勞碌他時但望

衆真一挈便是不忘舊也可爲幸甚某於是全身

放下提起曩時一箇念頭與

三島群真便同一口氣也然如是

天上人間而無間矣乃作神隱一書志在與青山爲隣白雲爲友

天地爲家風月爲之故人以快一世之情故有志於

彝香特爲

老兄發一大咲也呵呵知我者非

老兄其誰歟書至伏惟

天目亮矚不宣

年 月 日末 弟 涵虛子 某 百拜端肅

上書

神隱上卷目錄

世有斯道乃有斯人斯人者誰子休列生以德爲畔以道爲畊不逆流俗不汚其名苟非巢由其誰與并誠能行之飛昇紫庭是書之作泉石之盟驗於香山兆於辛䤈他日倘應奏言太清

目錄終

神隱 卷上

涵虛子臞仙製

攝生之道

凡人修養攝生之道各有其法如平昔燕居之日大槩勿要損精耗氣傷神此三者道家謂之全精全氣全神是也三者既失真氣耗散體不堅矣焉能擬於仙道哉每於鷄鳴時便可起坐床上擁衾調息叩齒聚神良久神氣既定方行火候搬運數十遍一遍謂之一周天便覺渾身和暢血脉自然流通當此之時華池水生神氣滿谷便當大漱嚥下納入丹田以補

元陽要在師傳口授豈敢輕泄若是常人所傳[illegible]可信若彼能爲之則仙去矣豈可學於盲師瞎友而望成道哉必須遇於異人可也且如在床上搬運了就喫此平昔補養的藥餌以兩手摩擦令熱乃行導引之法行畢徐徐下床方可櫛漱盥漱畢乃焚香默誦洞章一遍逍遙步庭約行百步待日高三五丈方可食粥食畢以手捫腹又行二三百步大忌嗔怒每於晨興時務在鳥鵲未鳴人事未動之先此時天地之氣尚清陽氣方盛感得此氣令人可壽若鳥鵲既鳴人事既動濁氣已亂清氣矣能敗人神氣則不清也比是養生之大畧不可不知但能行之比之常人

則不凡矣
若夏月間不可當風取凉不可太漏取風至晚可[illegible]
襟曳杖逍遥散步與二三知心友於林下相與談道
可消一日之暑
若冬間老人氣弱不耐寒當砌一炕於室内炕脚頭
置一鍋以磚木隔之以防兒女觸鬪之患鍋中就燒
水頓茶煮藥皆可房内不必砌爐恐火氣太熱則傷
人竈中就可燒榾柮煨芋栗以代不時之茹炕頭置
一甕以釀藥酒如飲就以瓢於甕内飲之此是山林
風況
既居泉石之間欲要修道尤宜將息如喫飯太飽太

神隱志　卷上　二

飽則損氣食後緩行勿令氣急行訖還床偃卧食飽
不得急行及走不得大語遠喚人嗔喜卧睡覺食消
後隨其所業不得勞心力腹空即須索食不得恣饑
生硬粘滑等物多致霍亂秋冬間暖裹腹腹中微似
不安即服厚朴生姜等飲如此將息必無横疾紫陽
真人曰竹破須教竹補宜是以類相感也凡肉補人
莫過於乳酪㸺牛當多養幾頭以供乳酪勝如食肉
所用藥物尤宜備贍如益於人者山藥地黄枸杞甘
菊人參蒼术胡麻石菖蒲茯苓防風苗何首烏之類
當収之時則多収採治而食之甚能益元陽助真氣
如萊菔蔓菁作虀甚妙如春間採韭四時採薤食之可

以胃氣不乘麫食雖養人益氣力胃氣弱者多食[illegible]
悶難消筭豆紫蘇芝麻皆能下氣薄背又能解熱[illegible]
可収貯其餘豉醬醃藏瓜菜乾肉之屬食所不可缺
者皆須造下以防一年之用若肉新鮮有氣息者食
之則生惡瘡隔宿之物不可食恐防惡虫皆要計較
則無他患
若能善調養者必當用藥以扶之少壯者血氣方盛
則無虛弱其中年之下及於老年其保殘喘扶羸濟
弱之理防危備疾之道不可不知九轉靈砂愚人以
為火候太熱傷人孰不知有神化妙理在焉一錢靈
砂加硃砂琥珀珎珠石菖蒲各一錢棗肉爲丸如黍

神隱志　卷上　三

米大每服九九人參石菖蒲湯下服之其藥徑至
丹田以固元氣此靈砂之功也其壽若無百年必過
九九之數謂陽氣不絶不能死也予常服之亦不知
其熱而熱何所至哉老者必當服此其常藥也如瓊
玉膏地黄煎皆能延生益壽助氣生血每歲至新地
黄出時可造下數十斤煎鹿觧角時可収下鹿角熬
作膠入於粥中大能補養真元其鹿角霜亦可熬粥
以助神氣不耗其於防禦風氣瘡疾諸般之證者宜
有藥草時都採取下製造停當以備不時之用凡人
肉血之軀豈有常無疾者故藥餌不可缺藥方令家
人熟讀之以記其用藥之法可以救人之疾苦豈獨

自救於家其城郭鄉野之間　之可爲一方之利益矣
待活人之心不可無也

山人家事

凡居林泉之下山野之間必先要治其家道家道齊而農事具所事必謀諸婦婦賢則家道可成故擇妻切莫取城市之家及鄉村大戶者惟貧難之家者最佳何也能辛苦一也不嫌貧二也善織紡三也會養牲四也脚大可爲活五也又不可取有顏色俊美者愈醜陋者愈無患大槩則要粗壯可以爲活又恐醜婦多妬家中不置小妾則無妬矣若買奴僕須擇愚蠢痴呆者此等懵懂人身必粗壯多力又勤謹大

做活而無異心若是聰俊性乖者必生奸滑又多起頼又會說謊搬舌甚者偷盜逃走告狀以爲家患不淺切宜忌之

知命聽天

但人常要知止知命老子所謂知止不殆可以長久天生萬物各有定分切不可奇求任尔用盡心力便求得來做的成終不長久莫如且靜觀物我巧者爲而拙者看任他求奇莫如抱拙老夫只是順命聽天以樂此生足矣

寄傲宇宙

當天朗氣清之際或槐陰滿庭或竹影舌午橫斜上窗或夜靜月明雲開天淡幽無人聲萬籟俱寂於此時也倚蓬窗或扣松橋而歌或吹洞簫而坐則自然之語曰今日如是古人其何如哉昔古之所謂聖者誰賢者誰不肖者誰而今安在耶漢唐另幾年春秋是幾篇誰是興誰是亡誰是得誰是失得者如何失者如何興者如何亡者如何當時之英雄當時之事業而今安在乎孔丘盜跖俱而無聞矣可爲大嘆息也於是放浪形骸播美造化與時休息寄傲於兩間以樂此生足矣其志不亦高乎

嘯詠風月

或時心平氣和於風清月白之際曳杖而行或水邊林下逍遙徜徉或觸景之自況或寫懷或偶成或詩

詞或文賦寫其素志以暢幽懷與風月爲侶尔豈不樂乎

弄丸餘暇

飽食暖衣逸居而無事則無用心於世慮或於松竹之下或於花月之間乃與數客或投壺或鼓琴或撥阮或奕棋或飲酒以消白晝之閑不亦樂乎但與客飲一兩杯自勸之酒下兩局不爭之棋打兩聲呵呵便是一日快活多少好處

閑中日月

山間農事俱付子姪老者無所用心又恐子孫日繁

賢與不肖不可料恐有不甘於貧而然饑寒者乃取古今興亡成敗英雄事業得失之由編之爲書使知夫功業有如此之不堅而農事何其固乎千萬載而下未有官守言責之到山家也這是閒中的工課人家子姪孫輩不可不教不過使知其人倫綱常之道進退揖讓之禮但能識其姓名知其數目寫得幾行歪字上的穀米糧數足可矣了長成人便喚做庄家秀才豈要能文章求科舉而已如或不然便是有求功名之心則無山居之志也

醉裏乾坤

但飲酒本不可大醉大醉則神魂昏亂不省人事有何樂乎但取半酣與風月爲侶翱翔道化與時屈伸則如是醉中又有一種好處又是一壺天地此樂非俗子可知也不說不說

神遊天闕

凡心上無事神清氣平便當入圜室中焚一炷好香將柴門關上靜坐一回待靜定了可出神遊於太淸之上朝謁虛皇如所言之事則默告之如此飛神謁帝久久純熟又使神真感通若百年飛昇之日雲衢易勞神氣自然可通自謂我非世間客原是天上人出入天地間自然有神靈

縱橫人我

士之於世而行其道者務在知進退之節可出則出可隱則隱果道之可行則激昂振厲大鼓宣化爲霖澤爲甘霖以輔王道果道之不行便當抱一張無絃之琴佩一把倚天長劍騎一角黃牛拽一輛破車載其妻子向青山深處白雲堆裏以爲巢穴去土炕上笑吟吟的坐定長吁一兩聲嘆道數十回將頭只點幾點則曰不如是不如是如是如是做一箇老實庄家以保妻子以老此生足矣多少好處

放浪形骸

我與天地一體也形與物一理也天地之道可以長久而不朽形與物皆有成敗故有生死從焉故聖人知形之爲患則曰使吾無身吾有何患若人向這裏見得透天地乃傳舍也我身過客也於是存心太和出入杳冥與天地爲一而無間矣或蓬頭跣足或垢面敝衣視其身如他人抱其道如子母被褐懷玉使人不知故曰知我者希則我者貴

播弄造化

生我者造化也我之所生亦造化也何以見之一語一默莫非道也始於無爲終於有爲造化之在身如心之使手足無不從命制度萬事皆我之所造所化所成所敗而我役之知我者其惟天地之心乎

寄志物外

妙有客到所談者皆以天地未分前之事出世間之語與他相論不過談老氏之玄虛言造化之核實而以道相契也但是俗氣醜話臭事絕不可說臭了口歪了嘴

枕流漱石

或有客至若言城市中人事如何某人爲官某人有罪某人富某人貧便隨即起身向溪邊以水淨洗其耳則曰汚吾耳矣任他成敗與老夫何干掩耳絕不可聞也若蕨芽出時乃可食竹笋有時又可食乃向溪邊漱石以礪吾齒或有人問曰漱石何爲則曰蕨芽笋出矣吾齒非食祿者也欲喫此物爾不礪則不能食其物這又是迂濶處雖然如是就中又還有多少意思

雲窻鶴夢

草堂之中蓬窻之下必置一榻扣窻而安或時身體困倦偃仰自如日間欲睡只於窻下睡一兩覺甚是清爽便做箇夢時有多少清處予嘗睡於竹窻之下夢乘白鶴遊乎太空俯視塵壤莫若蟻壘自謂莊子夢爲胡蝶入於桃溪吾乃夢乘白鶴遊乎太空其道與子休相類爾

松風蘿月

草堂前離茆簷約丈四五可栽大松二株每株之下種烟蘿兩藤使其附松枝而上懸絲垂蕪自然可愛若當風清月明之際風聲入耳月色滿懷但見一鉤新月或一輪氷鑑挂在烟蘿之中端然可愛於斯時也老夫乃倚蓬窻搔白髮摩挲醉眼而觀之乃指視兒女子曰爾知乎世之與吾交至深者莫如此物所謂交深惟有松蘿月每向茆齋伴我眠非此物而誰歟其松風蘿月之情於此得矣　種法見五月

茆亭酌月

當秋月明之時正宜夜坐茆亭可捧一瓢與老婦子女自相對酌吾所謂合家共飲茆亭月酌盡古來天地心又是一團道氣

遁世無悶

古者有樵隱之說隱於一岩一壑之間與大斧爲友每入山取柴必至山崗高阜去處觀白雲之出沒朝昏之吐吞千變萬態之狀有感於心者若歷代之變遷惻然有傷也於是放歌長嘯聲振林麓獨猿鶴之所知白雲之識我青山爲之點頭江流爲之長嘯又可慨也乃痛飲而歸醉舞下山是樂一世之狂也豈真事於柴乎

臨流賦詩

日常稍覺悶倦便曳杖於溪河之邊坐於磐石之上見山色之蒼蒼可以樂吾之志見流波之洋洋可以

悅吾之情乃臨流以賦詩寫興以自遣乃泣鬼神自相談道爾而俗人安能得哉又[illegible]以一日之志也

坐石觀雲

或醉卧醒時精神尚倦乃向松[illegible]石上箕踞而坐太山列屛於前滿眼皆如故人白雲出沒如與吾之相揖慨然有思勃然有志此山間之豪傑也不覺與造化俱化其斯樂豈可與人共語哉而吾自得之可爲不凡於志矣

掃花弄月

眞秋也清明在天萬里如洗氷輪皎潔萬籟寂寥當斯時也桂花弄秋香氣襲人乃令童子掃花陰之下枕琴而卧抱瓢而飲或橫琴或弄笛誦一篇黃庭說一兩句不喫烟火食話便是道人風味及其醉也倒戴接䍦起舞花下踏碎滿天明月至於踉蹌倒卧乃枕一部書只睡到明此又是先生酒醒時也

滄浪濯足

或田間農事歸乃向滄浪之中水涯之際必用濯其足以去其汚仰觀青天下視綠水與影自吊乃曰吾有此樂爾亦有此樂乎濯畢乃大笑趿屐而歸又是一段清興

鋤雲畊月

若禾苗出時必於清晨往藥圃中荷鋤而去其時天氣將明白雲滿谷爲之鋤雲至更參上月未落之時農家於此時夜間趁涼皆去使牛以畊其田爲之畊月這兩般事爲子姪孫輩都要知道乃是庄家受用

風月處

風帘邀客

至秋冬天涼時可釀醇酒取糟以糟一年瓜菜魚肉之類粗者又好養猪其酒又可賣此錢以供租稅之用則如是可置一酒旗或草蓆以竿挿於籬外或在杏花枝頭或於綠楊深處使行人往來者則指之曰此酒家也必扣柴扉而沽之笑而與之揖而問曰此數日城市中市色何如爾某鄉某村何事某物何價不入城郭而知其價色矣多少好意思

留連山客

凡客至家長者出迎待居中堂作揖拜見訖尊客於左主人居右家中子姪畢至長揖而退令數童子拱立於側先命取茶其厨下置辦酒食晌飯以待之不可使之空歸茶後欵話之餘或審水藥湯留連而食以待酒饌或奕棋或鼓琴或論詩或投壺如此久之如酒食未備欲留連其客乃取茶[illegible]臼碾擂鉢之類列於客前令童子旋擂碾一童子汲水取火造茶茶成令數童子捧盞撒令一人分主[illegible]以捧獻之則曰爲君以瀉清臆非此不足以破孤悶此延客欵話之

理也若夜間燈窻之下蓮床石坐則又不是這般製度於別室製造以丸鑵置於茶爐挈至床前令一童子守之旋熨旋入盞獻之可也如酒食備令童子捧獻而至必令飲飽酒醉方可如其告歸主人送出門外約一二百步令童子扶送而去此銜是一團和氣取美於鄉黨不可少差則生不恊大宜忌之

一蓑江表

綸竿用紫竹爲之綸不欲大竿不欲長但絲長則可釣竿惟豫章有叢竹者其節最長又直可爲竿却要長丈四五可也所謂一鈎掣動滄浪月釣出千秋萬古心其樂志也或於灘瀨之間崩崖之上或値陰雨西風江上紅蓼灘頭或値冬寒凍雲塡壑飛雪打頭於斯之時披一領青蓑戴一箇箬笠執一竿於水邊儼然如米芾之寒江獨釣比之太公子陵不亦高乎

扁舟五湖

河内必置一小漁船繫於柳根上閑暇可執鈎釣坐於其上中流以取魚可謂樂志於水也若遇雪晴月明之時又可放舟當溜臥吹簫管以動天籟使孤鶴喚空野猿嘯月以助道興不亦美乎若事不相偶有忤於志者乃斷纜扣舷翩然雲水飽飡五湖風月挐一舟於急流之中任其所往以快一世之情何其樂也

醉鄉深處

古者鄉飲是也使序其鄉黨親故之意非今之所謂鄉飲禮而官府使之非自然之義不可不知也予之所制則又不然如田家秋收之際禾穀入倉耕牛解犂此是一年農家勤苦之功見矣乃有祭賽於牛王之社各村必立會長一年一家鄉人聚之乃殺牛羊烝作麪食酒禮之屬以祭享之其鄉之老少男婦扶老携幼俱至擂鼓擊鑼而迎以耕鋤钁於隴畝之上大吽鼓舞喧呼而迎至於廟所祭賽畢其會長之家預先搭篷於院内置以酒食候祭畢迎之於家各序長幼而坐以尚其齒老者頹然於中白髮童頭少者匍匐於前跪拜盡禮先令童子道詩主人或起舞或鼓琴老少擂鼓村夫執鋤鈀而舞或粉其面或墨其眼歌咲盡懽謂之村田樂務在盡醉或吐或嘶或狂歌或野吽而咲語喧呼撫掌捫腹踉蹌起走者則知客醉也使人望之則曰豐年之歡有如此之樂也及其歸也乃令童子扶其老策其醉而歸會首遠送而歸則如此太平之象可觀也會首來日各至於門拜於老者曰昨日之樂安乎酒無恙乎老者曰何幸得覩太平之盛其樂足矣有勞其爾乎會首拜曰盡歡而不知其勞可爲樂矣恐不能愜長者之懷爲愧爾

要知驢背安

既居山間切忌不可騎馬騎馬太村騎騾雖清類乎

富家莫若騎驢更清須喂飼一兩頭好躍驢便是山中人物若往來鄉村戴一箇雲笠騎一枚瘦蹇令一枚童子持杖抱琴而隨儼然便是山水間一段人物教人指點道好箇王維水墨圖端的堪畫若山水間不得這們一箇人物便是天地間無清氣了須要人會粧點故曰是非不到驢鞍上有甚閑愁得上心

須知牛背穩

凡子姪家童上五六歲便教他在牛背上戲耍到七八歲便可騎牛牧放教他牛背上學吹凹鳴此是牧童之戲也十一二上便教他倒騎牛背橫一笛於霜郊月坡之間又助天地間多少清處所謂馬背不如

牛背穩之樂也

卜築之計

凡山林之士必擇地向陽背山臨流處而為終焉計馬房屋正屋五間柱令稍高簷用長或苦以草或蓋以瓦四面用土坯砌之務要厚密泥飾如法須忌風隙圻縫門窗依常法用

左右起屋十間離正屋簷相接為子女親屬所居房屋也

院外置一客位以待客

院內置藥室三間天井眼晒藥餌一間着藥藥房更造一大櫃高脚為之天陰霧氣櫃下安火一間焙茶藥物毛皮之屬地上安厚板勿着地

藥室之東置屋三間以安丹爐藥竈之處更以籬院隔之外人不可至也林下養性之道豈真點金石而求富貴耶但守丹爐調火候以養巳之本性便是道人活計

藥室之後幽棲之所置以圜室以磚砌之無磚以土坯砌成圓囮様寬廣一丈高廣九尺左右置日月二竅徑八寸用紙糊之以通三光之明內置板榻高尺二上用蒲褥或草薦厚糭之夏以蓆冬以氊仍用小褥一箇趣坐榻上用小几一枚可容一爐一經榻下冬用一火盆煨一罐湯藥以候不時之飲門用兩隔

簾以竹編成用揚撑起以遮風雨北方無竹但以荆柳條編亦可

離內鑿丹井一眼深而狹小不宜口大乃取紫白石英鍾乳粉玉屑硃砂磁石置於中以取金石之性有長生補養之氣以養其水而水性靈故也

正屋西去屋十步造屋五間修飾如上三間作廚灶二間作庫庫內置一棚兩層高八尺長一丈濶四尺以安食物不近正屋恐烟氣及人無慮火燭尤宜防慎

圃東作屋兩重十間子弟家人住處以籬院隔之

正屋之東置屋三間以奉天尊上帝晨昏誦經入靜

之處不可無　道家洪天尊處謂之天宮是也

草堂只宜幽僻處必用松竹作逕縈迴掩映而入可也

茆亭只宜在蒼松老竹之下

書窻宜明窻窻外安平板一片可置芸草一盆以助清興

中門外鑿一池可半畝餘深三尺水常令滿養魚於中種芰荷菱芡遶池岸種甘菊芙蓉紅蓼水柳取其根以護崩塌之意又可採食又可觀賞又便於鵝鴨育養引雛於中也

籬外空溝一周遭以防其水

凡作籬先於地四畔掘坑深濶二尺熟斸待酸棗熟時多收取子坑中概種之生後護惜勿令損一年後高三尺一尺以下留一莖稀密行伍端直來春削去橫枝留刺不留刺恐長大至冬編作籬隨宜夾縛明年更高七尺便定木槿亦可但無刺不可防賊如江南有臭橘枳殼可取破作四片於陰地熟斸加糞即密種之至春生隅一冬高一尺然後移栽每一尺種一科高五尺以物編之甚可觀雖賊盜虎狼亦不能入

藥圃　凡山中有所產之藥便於用者有花葉時可認記下至秋冬移栽於圃內各以木牌寫名記之各分畦壟不可相雜以備一時之用時常令芸[illegible]幼童汲水以滋之

菜園　人所不可缺乃作高籬以護牛羊六畜之踐籬上可種牽蔓葫蘆瓜瓠園中穿井用大柳斗[illegible]籆繫於秤竿之上以取水最是省力澆畦則分溝使水自流蔭浸而去免使挑担此是良法

團標　大槩庄家無木起房將就而已大能避風雪周圍如編囤之狀內外皆以厚泥塗之上以草蓋其間止可容一夫婦子女而已

地窨　於北方苦寒之地必當用此若龍蛇蟄藏之意也擇地傍岡隴之前向陽處掘地深七八

尺濶狹從宜上如蓋房之狀亦用桁脊過梁椽子於上以荊條為芭泥厚覆之再用草一層又用土於上以實培之兩旁上留小窗以透天日之明夜卧則知其晨昏而不悞其農事內又砌炕連曲四圍以板木隔間各人睡處不使相雜炕內用火炕脚用竈炕頭用烟筒出烟則使烟氣旋轉其炕周圍皆暖矣門內就以土栽成墊擦上下便益門用板作門上挂厚氊作簾如無可挂厚藁薦於上以禦風雪

打穀麥塲　擇好黃土純實之地近田邊處先於春夏間以轆軸令牛碾至光平候秋成之時積穀[illegible]

於場北可以遮風其穀堆之中先以木爲大架或荆條編爲城門樣深丈許高六七尺方堆穀麥於上其堆中打穀麥者於夜就在內宿卧極暖可以避風寒又可防虎狼惡獸之擾看場之人必帶一二犬相伴守場其場四圍約二三十步切不可留草先令斬去方可堆谷不然恐沿野火

倉圍　置如圍標樣下用稜木架起以板幔平四圍用蘆蓆以護之門用闊板一尺高一塊庶使糧食在內取討不致漏撒

地窖　南方卑濕不可用營州遼陽彼處皆有予昔封鎮於此有掘其窖者其窖於兵後以來二十七

年矣避兵之家所藏糧食以泥築藏如山地之狀而人莫識開之其穀穗帶稈草成把縛之儼然如故是知北方之地土無有濕氣土氣又善能收養五穀又是在家一等好處此法不可不知如冬間窖物擇高阜向陽處掘地深七八尺上覆以草木留窟隙但留一門可容人出入其菜蔬至秋成連根拔出擺放於窖內不用泥培蓋其根至明年春儼然如生滋味偏美其瓜果花木皆可收藏於內則無凍損之患遇天晴日暖無風時可開門以取日色如天陰有風雪時則不開

氷窖　擇地向北作窖深七八尺下用稜木用芭籬鋪之使不能聚水則氷不化之意其蓋苫架木如屋樣不用柱遇嚴寒氷厚之時取其厚無草土明淨者收入實築之以待炎熱之用

草堂清興

琴室　可就草堂中或齋亭內地下埋大缸數口上用地板鋪平則其聲空明可愛若在山谷中鼓之尤有清趣不必別置琴室與城市中者不同

琴桌　高尺六廣尺二長二尺五琴出至鳳沼半處其下桌面厚四寸中虛下留一竅用梓木爲之

焚香鼓琴　當用沉速乳香欖香最佳如栢鈴衡一味野况倍常

對人鼓琴　宜對道流儒士有德義尚清致者其龍鍾古老知古今之事者尚黃老之學者此數等人心清於物而無塵俗之氣是以不玷聖人之器而有太古之風故也俗謂道人鼓琴不清亦清俗人鼓琴不濁亦濁况俗夫乎若粗俗之夫勇悍之士喪門之人惡疾之徒有𦞂腋之氣者大宜忌之是厭穢清物觸瀆玄音故也

對物鼓琴　鼓琴對物惟喬木怪石江梅岩桂松風竹雪槐陰蘿月之下𤠣鶴麋鹿之前可也其他妖艷之花凡類之物切宜忌之

對月鼓琴　夜深人靜明月當軒香爇水沉曲彈古

調此與羲皇上人何異但須在一更後三更前
初更人聲未寂三更則人倦欲眠矣此時可以適
神明之德

臨流鼓琴　湍流瀑布凡水之有聲皆不宜鼓琴惟
江流清溪之上雅宜對之微風洒然游魚出聽其
樂無涯

膝上横琴　只宜畫而不可彈不過取其清以樂道
耳

壺漏　山居不可缺止用兩壺一箭不過知其時刻

阮製　阮之製失於五代而世無傳者久矣予因觀
畫有抱阮者體其像而製之另成一家故今世方

有阮焉其絃品而自取音調爲之亦可與琴瑟之
垂音也造法用桐木爲之或梓木爲面則太重莫
若純用桐木者佳背後亦立其名如琴之製其渾
身皆題其銘贊以快吾志可又爲一代之製也其
尺寸製度皆見予所製琴阮啓蒙譜嗚呼阮之失
者將八百年而予又繼而成之豈非物有盛衰必
因人而興也

簫　洞簫爲上圍五六寸者是若秋夜月明或於桂
花之下或於茆亭之中仰卧片石吹一兩曲秋風
古調以動天籟冷沁一身毛骨妙妙

笛　龍虎山仙岩中所出竹節長一節可作一管其
聲又清遠可愛予近得鑌鐵笛一枝清夜吹之有
裂石穿雲之聲又比常笛不同也

愚鼓簡子　截竹筒爲之不過助興以倘徉風月爾
令童子作醉仙狂舞於林下乃擊愚鼓以唱道情
而引鶴戲之儘人罵風道人也吾其樂乎

書　既居山林歷代史書或興亡成敗之事閑眼絶
不可觀以汚其目但床頭堆數部丹書治農之策
几上堆數部黃庭道德陰符周易之書陰陽天文
藥方之冊牆上帖一板曆日便是林泉之下生意
也

挂琴　挂琴不宜着壁有土氣惟紙糊格及板壁

爲妙

挂畫　一室之中止可挂一幅於正座後多則四幅
者挂於兩旁或用兩幅挂於兩旁多不過五幅十
數日一換庶不惹塵埃烟油之損如無古畫只用
水墨山水及戲筆之墨尤清或用吊字亦可助清
興凡畫上有胡塚喪門之事高人忌之草堂琴室
之中恐濆汚清氣也

書燈　以薄木板作之如木櫃狀黑漆漆之寬六七
寸只可容一小燈盞高八寸項有圓竅徑二寸前
有吊窻挂起則燈光直射於書上其明倍於常燈
香油一斤入桐油三兩耐點又辟鼠耗以鹽置盞

中亦可省油以生薑擦盞邊不生暈
硯瓦　好奇者喜古硯如銅雀瓦雖清氣山間豈得
莫若但一枚石硯足矣如洗硯用蓮蓬殼或半夏
切平擦之大去滯墨草紙亦可
水滴　銅性猛烈貯水久則有毒多脆筆毫磁者本
好只是村氣莫若竹取一節長二寸許以小竹插
作嘴以笋殼置一蓋於上甚是標格清致誠野人
之物也
香爐　古銅雖佳山中難得但一瓦爐其清足矣
香卓　用竹爲之最清北方無竹以木代之脚用象
鼻嶽石面者妙若以木根爲之古怪爲一

香　虛堂清夜宴坐焚之降真一斤沉香四兩龍腦
一分蜜和焚之自然有一種清氣
信靈香　沉香白檀香降真乳香各五錢藿香八錢
去土井松白芷各一兩六錢大黃玄參各二錢茶
苓香一兩六錢香附子二錢去毛藁本一兩六錢
去土碾爲細末煉蜜爲丸如小指尖大捻作餅寒
水石爲衣甲子日攢丙子日碾戊子日和庚子日
丸壬子日盛入葫蘆內至甲子日開先燒三餅供
養天地神祇畢然後隨意焚之修合忌婦人雞犬
見之
四和香　沉香二兩一錢檀香三錢腦子一錢射香

一錢
百花香　箋香一分沉香一分射香一錢檀香一兩
半
醒心香　藿香一分射香腦子一錢箋香一兩沉香
半兩碾爲細末用蜜少許拌勻如常法燒
小龍涎　沉香一兩龍腦半兩爲末用鵞梨汁和作
餅燒之
[illegible]梅香　沉香檀香各三錢丁香六錢碾爲細末以
射香一字龍腦半錢生蜜和之
野花香　箋香降真香各一分舶上丁皮三分腦子
一字射香半字碾爲細末入炭末半兩煉蜜和

又膏燒之如要烟聚入制了甲香一字
木犀香　採木犀未開者以生蜜拌勻不可蜜多實
捺入瓦器中入地埋窨愈奇取出却入乳鉢研勻
捻成餅子油紙裹收旋取燒採花時不可犯手[illegible]
之爲妙
桂香　冬青子絞汁同桂花蒸陰乾焚燒
採芝　見七月
石山　不欲高大但生荷奇秀上水者佳
蒲草　西江天寶洞天洪崖丹井二處所生石菖蒲
九節者種之一年至春剪洗一發愈剪愈細栽於
石山亦可若種炭ト炭必用有皮者佳置一盆[illegible]

几上如夜間觀書則收烟而無害目之患若夜置於星月之下至旦取葉尖露珠以洗目大能明目久則可以白晝見星

芸草　古人蔵書必用芸草㨾置書帙中則去蠹書窓之下不可無故謂之芸窓置席下去蚤虱栽園庭間香聞數十步極可愛葉類豌豆作小叢生秋間葉粉白如汗南人謂之七里香江南極多大率香草多只是花過不香此草葉香只至冬枯自春至秋不歇絶可玩也

種護堦草　土堦恐日久𨃖塌可栽麥門冬護其堦邊則根把任其土永無崩塌雖好又恐藏蛇可養

夾蛇龜數枚於兩堦之間則永無蛇虫之患

種菊　惟野菊最佳有子可種又可為藥清頭明目又可釀酒待山間菊花開將過時取花㨾碎於周圍籬下来春則生至秋乃花又助籬落多少佳趣淵明所愛者此也其家菊有奢後氣不可栽更且紅色者最惱人不清

種梅　五月收取梅核至来年二月間方種於庄前後岡阜高處或水邊橋下種一二顆取影倒於水中又可觀門前可種數百株至冬雪間花開時其香能襲人入骨又能喚醒醉魔詩興到結實時取子又好作蜜煎造烏梅都可賣錢養家茆亭草舍之傍書窓之下更宜置之若月明其影於窓横斜扶踈可愛以助道興若移樹十月間可但深掇其坑埋之不使搖動則無患不難饒瘠之地却不可失水其年便花若種子五月間梅熟爛時帶肉埋於肥土中候出芽時用灌溉至十月已長七八寸高一尺者有之至第二年伺長至二三尺方可移無有不成

蘭　只是清氣古人常以芝蘭比德予謂初開時甚香將過却似抹布臭惱人莫若水仙始終清香可愛江南甚多宜鬆土糞澆則旺宜水予嘗比之蘭清物也非糞則不旺花少比之清潔之士必貧其

理亦然栽無時家種者八九月分宜置於草堂松石之下以助清氣

種水仙花　其花葉似蒜其質俗於常花花香勝蘭其氣清於凡卉凡好清者不可不栽種法見五月九月若不移出浸吊宿根在地更旺

養鶴　但要聲唳清者為上頸長而瘦脚高者可觀古有相鶴經所說甚多絶不可信此好事者之捏恠爾

養猿　本是清物道院中可置一枚只是不敢放出必須鎖其項於籠中則大殺風景盖猿形類人而鎖其項不亦醜乎況又置於籠中不亦悶乎莫如

畜養

畜神龜　龜者壽物養庭檻中可以愛翫惟攝龜可養腹下殼能開合俗謂之夾蛇龜是也此龜喫蛇蛇甚畏之庭檻中養此龜則蛇不復至以致累圓中多畜之大能辟蛇予嘗養此龜於庭院間一日大雨雷電作其龜於雨中以脚撑立以頭向天噴水如線二三尺高雨愈緊而噴愈急是知靈物與天地之氣相合也只宜在道院書房內養人家宅室院內置之其子孫多致踊躍之形雖不足信亦可忌之如養綠毛龜用茭泥馬糞蚯蚓糞同鱔魚血拌勻塗於龜背置陰濕處久即生毛

畜鹿　庭前若養鶴必用鹿以為友此氣類相合也又助多少道氣

司晨雞　山間不聞鍾鼓不知昏曉天陰不知早晚可養能啼之雞不可一處飼養於房東西山頭及屋前後各養數隻以報晨昏可也

辟鼠貓　人家屋室之內不免有鼠以害食物須用畜貓以辟之如山家有一貓或坐於窓牖之間自有一般和氣可愛

看庄狗　人家須防盜賊况山居者乎但置犬數枚於籬院柴扉之間柳陰杏花之下鳴吠數聲多以好意思若日間客至犬先為報矣夜間有暴客犬必齊喊主人則警可避其害也若獨行各村往來但一犬隨之便如有一人同行在曠野中則心不懼又可作伴

養金魚法　土池最佳可置於草堂後窓之下土氣自與水相合其萍藻荇帶之類甚於茂盛而魚得其水土自然之性游漾於萍藻之間浮沉出沒甚可觀翫切不可種蓮蒲之屬在內就村氣了不過貴其清以取觀翫之樂耳池中必當置一兩箇上水石山可種石菖蒲於石山之根錢蒲於石山之上其松竹梅蘭金橘之類多種於上儼然又是一壺蓬島喂飼當用無油鹽蒸餅擊窓欞而喂之久又聞其聲熟如有客至扣之其魚自出又快一時之觀賞

草堂雜用

背書畫法　煮糊用好麵量所用多少先以盆貯淨水乃緩傾麵於水上任其自沉不可攪攪則有塊置盆淨室中夏月七八日冬可半月候極臭敗乃徐徐去水但水臭爾麵不甚臭候水盡別用新水調攪令勻煮令極熟稍硬為佳取出作大團入石灰湯浸之候冷經宿尤好臨時取出量稀稠添熟湯爛研以布絞濾過每一椀可入白礬半兩為末黃蠟二錢半和勻任便用之永不暴敗亦不捲縮

凡背碑文及綾帛須用硬糊即不失光若浸糊蒸
即先光矣不用礬則有虫蛀蒸竭之患用礬亦善
耳
油書窓法　糊窓以皮紙糊訖用桐油白水等分打
匀以刷于酒上令匀雨不透且明亮或用翎羽刷
亦可
收筆　東坡以黄連蔦苣煎湯調輕粉筆蘸過候乾
收之
衣香　苓苓苷松白檀茴香微炒各半兩丁香一分
木香一錢同爲末入腦射各少許
熏衣香　茴香一兩苷松苓苓香丁香各半兩射[illegible]

一分餵爲細末煉蜜和匀以甕盛埋地中半月可
燒熏之
醒醉香　採牡丹藥與荼蘼花清酒拌泥潤得所當
風陰一宿杵細搜作餅子窨乾上用腦子塗擦安
於枕前
煉炭法　凡合香用炭不拘黒白須重燒煉過通紅
於瓷器蔵令冷一去炭中餘薪之煙二去炭中雜
穢之氣
香煤　茄子稭燒爲灰每燒香以一錢大燃紅次燒
香灰燒存性
香炭　以石炭同生葵葉擣細爲餅晒乾焚香雖冷

濕地火亦不滅如無石炭碎木炭亦可石炭雖好
則多硫黄氣以雜香味
香餅子　堅硬羊脛木炭三斤杵爲末黄丹定粉針
砂牙硝各半兩入炭末中拌匀爛煮棗一升去皮
核杵炭末作餅子或棗肉少以煮棗汁和之餅子
大小隨意造一枚可燒一日
造獸炭　炭十斤鐵屎十斤合擣成末生芙蓉葉三
斤再擣入糯米膠和捻作獸物形狀晒乾要用燒
紅三日不滅
留宿火法　好胡桃一箇燒半紅熱灰埋三五日不
爐

耐點蠟燭　黄蠟松脂槐花各一斤浮石四兩同一
處溶用燈心布澆一晝夜僅點一寸
風前燭　乾漆擣海金沙硝石硫黄各一兩瀝青黒
豆末蠟各二兩先溶瀝青蠟成汁後入前件袞和
以舊布火上攤作條風前點之不滅有止用蜀葵
稭風雨中亦不滅
茶竈　古用銅鑄如鼎爐狀上用提攀攀上兩邊皆
有鈎搭以挂吹筒竹筅之屬山中只宜瓦爐可
茶磨　必用青礞石爲之又可化痰妙妙
茶碾　用鐵爲之長不過尺五愈小愈佳
茶臼　檀木爲之大槩取其聲予嘗爲詩謂松下擣

茶[illegible]鶴夢鬧

茶匙　以竹為之更佳

茶甌　可用黑磁大忌青白處饒等器

茶餅　兎者最清

䃺杵　於松根下安大光石一塊以櫃橐木鏇為棒槌一付兩箇以雙手檮之非蠻夷作大杵立如搗米者大可咲也若月明夜涼之時霜露之下合家婦女都做洗漿生活其檮衣之聲淒然有感動秋意乎謂砧聲搗碎那簷月惹得秋懷天地寬快活

快活

道具之属

幅巾深衣　時有不同事有所宜若文公家禮之製今人有用之者反以為市井之咲官府謂之妖人往往見責被其棰辱可謂時風不古衣冠反為罪人誠可嘆也今予之所製幅巾者内不用梁冠止一小束髮冠外用一幅紗或綾絹約三尺許前貼一層為邊若網巾樣用環二枚以大帶二條穿繫於後以帶仍又繫之於髻前則更其制曰臞仙巾深衣與道衣同製上衣下裳而作袖大不過一尺邊用本色緣使人觀之不咤其目故不得罪於官長亦不取咲於市人謂與道人衣製相似也就中之製大不同焉甚是高古好看使軒皇之風再見於今日非老夫其誰歟更其製曰臞仙服

月衣　裁似半月以兜羅綿為者最佳坐圜之人不可缺

雪巾　以皂綾或氊為之匾方項後長至腰或加綿或加毛皮則耳不寒

雲笠　作大斗笠徑二尺以皂紗蒙之周圍用簷以遮風日

雲屐　以皮為之用雲頭勿令長就縫於鞋上不[illegible]挂碍

木屐　以桑柘木為之必用漆以宗水橐用[illegible]於内令其不滑謂古有上山之屐前齒[illegible]

長者皆其謬說不足信

杖　道家有九節杖一節名太陰星二節名熒惑星三節名角星四節名衛星五節名張星六節名營室星七節名鎮星八節名東井星九節名杓星以為降妖邪而神靈聽其指揮也武當山之靈壽杖謂玄帝所執之杖揷而生之持之萬靈震伏只可閑行曳而已不可用力不敢以逐猫犬畜類又恐怒氣因之以打人大槩莫若蜀中鶴膝竹甚佳又輕桂之可以扶老楷木杖孔子所植者至脆持之可以戒性不可以力柱

楊　莫若薊條枝為上北方多使棗枝亦可柱之力

甚於杖貴手牢壯

欹床　高尺二長六尺五面用藤竹編之功用板輕則童子易擡上置倚圈靠背如鏡架後有撑活絡轉動高低從宜如醉卧偃仰觀書皆可

紙帳　用藤皮紙繭皮更佳纏於竿上以線纏之勒作皺紋不用糊但以線挫縫縫之頂不用紙只用綿布取其透氣

蘆花被　以蘆花置於木綿被中南方八九月夜寒可用北方無用則性寒不暖不過取其清也

蒲花褥　凝重成塊不可用但拳枝花者又壓不實勝於綿花

紙被　以厚藤皮紙夾縫爲之不過取其清耳只[illegible]五七月間蓋之以代卧单

竹枕　江南以竹爲之多夾髮不若蒲編者亦好

藥枕　五月五日或七月七日取山林柏木板以爲枕長一尺二寸高四寸空中容一斗二升以柏心赤者爲蓋厚四分善致之令密又當便可開閉也又鑽蓋上爲三行行四十孔凡一百二十孔孔令容粟米也其藥用川芎當歸白芷辛夷杜衡白朮藁本木蘭蜀椒桂乾薑防風人參桔梗白薇荆實肉蓯蓉飛廉相實薏苡子欵冬花白衡秦椒蘪蕪凡二十四物以應二十四氣如毒者烏頭附子藜蘆皁莢莽草凡石半夏細辛巳上各一兩皆剉以毒藥下安之滿枕中枕外又用布縵之枕百日面有光澤一年體中諸疾病皆愈而身亦香四年白髮變黑齒落更生耳目聰明　此方出太清玉函

石枕　擇取石光淨如枕頭樣者置林下又是一般風味

野輿　古之隱者於山中出入只是乘驢及其老也乃乘肩輿山人以籃爲之故曰籃輿甚醜當用竹圈成四方如椅樣前淺後高以防顛墜之患前必用引首拭之後高可以扶頭遂不致於傾斜勿令人檯謂不可以人代畜當置二轅前後以人擧置

於杠上桂之驢脊令[illegible]子牽之而行甚爲穩當老者庶得受用

巾車　車廂上立四柱作尖頂用草苫之若用棕有富貴氣不可車內向後作一櫃床所藏衣鞋諸物於內廂前用板一片如卓大上放香爐筆硯經書於上四柱上用勾釘掛瓢笠琴劍於上四圍用布幔活絡撑放以蔽風日其出入遠遊勝如騎驢不勞於體

山家農具

牛車　凡山居之家必置牛車數輛以載米穀柴草之類不可缺

蓑笠　今之斗篷編竹成之莫若上以斛葉蓋面則
有道氣不村蓑用海邊鹵水中所生蓑草最佳以
莎結之太重不清

桔槔　此物務農者不可缺遇天旱之時每一結槔
一日夜可蔭數畝大得其力凡春夏初種及收成
時須當祭賽

犁耙　必置數付田園之中勝如鋤钁不勞其力不
可不重也

鋤　南北人鋤田有各樣者南人薅田用高頭鋤北
人用鵝項鋤種菜多用鷹觜鋤因地凍堅硬故也
家有一男子必置一把如遼人薅田只用長竿鏟
不用鋤

斧　有兩樣有作斧小鋒刃者是也有斫木斧厚刃
大重者是也破柴皆用每人當置一柄此物不可
缺此野人之本

鋸　雖有解木之鋸山間如截大樹必用段鋸亦可
置下數張以防秋冬作柴取木之用

鐮　有兩樣有割草者用鋸齒者佳腰鐮斫柴砍木
皆可當斧使之其家每人當用一把古所謂腰鐮
長柤野人隨身之物也豈可缺哉

網　山人之富者莫過新漉活魚為之最必置一網
一罾挂於屋山避風日處免致朽爛或一時客[illegible]
[illegible]取魚就以罾網於河邊或撒網或板罾與客同
笑而取既得魚矣覓頭新酒取之與之共食又遣
一般清况滋味偏甜快活快活

邊錯　幹用棗木或蒯木為之長五六尺鞭用鐵三
條為一垄長三尺如無鐵桑棗蒯條皆可用生牛
皮或鐵環繫之

禾杈　以鐵為之亦可以防虎狼之害

石碾　可用牛碾省力最好

碓　凡碓多置於門外人以為所宜孰不知為行客
取隸之法耳甚是不好看當於廚房前安之

磨　牛磨驢磨者乃市人磨房用之非山家之物但
以手磨足可供一家之用

礱　豫章者最佳山中但得一付勝似碓磨妙

仙家服食

山中煑白石法　七月七日取地榆根不拘多少陰
乾百日燒為灰復取生者與灰合擣萬下灰三分
擣生末一分合之若石二三斗以水浸過三寸所
用藥粉水中攪之煑數沸而爛如餌可食取飽亦
可與葱及鹽豉煑如肉謂仙人石藥是也

服食鍾乳法　味甘無毒性溫主明目下氣益精擣
為末服之酒水任下服百日可通神明久服除百
[illegible]疾不饑

服食松根法　取東行根剝取白皮細剉曬乾爲末飽食之可絕穀渴則飲水

服食茯苓法　削去黑皮擣末以醇酒漬於瓦器中密封十五日方可食日三次屑服亦可不饑渴除病延年

服食蒼朮法　用朮五斤擣絞取汁以和茯苓屑三斤丸如芡實大早午晚各吞三丸不饑不老久服六甲六丁神至可役使

服食黃精法　黃精細切一石用水二石五升煑旦至夕熟候冷以手挼碎布囊笮取汁煎之租曬乾擣爲末同入釜中煎熬爲丸如雞子大每服一丸

日三服絕穀除百病身輕健不老渴則飲水

服食姜䔧法　二月九月採根切乾依黃精作餌法服之導氣脉強筋骨治中風跌筋結肉去面皺好顏色久服延年其形類黃精葉狹而長表白裏青莖直似箭簳有節根黃多鬚大如指長一二尺三月開青花結圓實立春後採根陰乾用

服食天門冬法　乾天門冬十斤杏仁一斤擣末蜜漬服方寸匕日三服一名曰仙人糧

服食胡麻法　胡麻肥黑者不拘多少蒸曬九遍搗爲末以蜜丸鵝子大日服五枚用餳和或酒和亦可服百日無復病一年後身面滑澤水洗不着肉五年水火不害行如奔馬

服食雜米𪌭法　粳米黍米小麥火麻子熬大豆各五合入白蜜一斤煎一沸冷水中丸如李子大一頓服之則終不饑

守中徑易法　桑椹黑者曬乾爲末水服三合日三次則不饑

一法　牛酥羊酥松脂蠟蜜各三斤合和煎食之三年不饑

一法　天門冬末一升松脂一升蠟蜜各一升合和煎丸如梧桐子大早午晚服三丸

理玉膏　地黃煎　見十月

丹砂水　丹砂一斤石膽二兩硝石四兩以小口磁罐漆固其口埋地中四十九日出視成水味苦可服服之延年殺精魅邪惡鬼養精神安魂魄若未化再埋又法用竹筒盛亦可

曾青水　製同丹砂不用石膽用汞二兩其水洗目止目痛收風淚久服輕身不老

雞子丹法　取雞雌雄純白者別養得其卵扣出黃白取丹砂細研和入此卵中蠟封其口還令白雞同子抱之待雛出藥成和以蜜服如黃豆大二丸日三久服長生延年

卧鷹腹丹法　丹砂三斤治下篩盛以重練囊內鷹

腹中縫腹令合蒸黍米下炊以桑薪三日三夜出之以白蜜丸如黄豆大每服二丸日三除萬病亦可延年

方朔餌雄黄法　雄黄不拘以肥鴨去腸臟内入腹中蒸三日三夜服如棗核日再尤妙

餌雞子雄黄法　雄黄一斤研細取生新雞子黄白和之置銅銚中以蓋覆之封固勿令出氣微火蓋上容得手不用太熱三日夜勿令火絶寒乃起之掠去上粗清者在下當涌涌如水銀寒則堅看人氣復軟煉一斤得十兩盛以竹筒勿使見風服如麻子使人肌膚潤澤冬則能温夏則能凉辟除寒氣

山居飲食

此常用不拘時月者其四時製造者見諸月分載之下卷

蘭膏茶　將好酥於磁石器内溶化傾入江茶末攪匀旋旋添湯攪成稀膏子散在盞内却看湯浸供之茶與酥看客多少用但酥多於茶些爲佳此法至簡至易尤珍美四季皆用湯造冬間造在風爐子上　與酥簽茶同

腦子茶　先將好茶研細薄紙包梅花片腦一錢許於茶末内埋之經宿湯點則有腦子氣味極妙

擂茶　將芽茶湯浸軟同炒熟芝麻擂細入川椒末鹽酥油餅再擂匀如乾旋添茶湯如無油餅斟酌以乾麵代之入鍋煎熟隨意加生栗子片松子仁胡桃仁如無芽茶用江茶亦可

柏湯　柏味苦微温主吐血衄血痢血崩血久服輕身益氣耐寒暑去濕止饑採取嫩葉線繋垂挂一大甕中紙糊其口經月視之如未乾更閉之至乾取出爲末如不用甕置密室中亦可但不及甕中者青翠若見風則黄矣此湯可以代茶夜話飲之尤醒睡飲茶多則傷人耗精氣害脾胃柏湯甚有益尤助齒如太苦則少加山芋尤妙

濕棗湯　大棗去核用水熬汁生姜汁和蜜同將三味調匀入磁罐内攪令稀稠得所入麝香少許每盞挑一大匙沸湯點服

香蘇湯　乾棗一斗去核擘碎木瓜五箇去皮穰搗碎紫蘇葉半斤同一處再搗匀分作五分内將一分匀攤在竹籬内燒滾湯潑淋下汁嘗瓜棗無味了去却換好者一分依上潑之以味盡爲度將淋下汁慢火於砂銚内熬成膏子冷熱任用

輕素湯　乾山藥三兩蓮子肉半斤浸去皮并心洗淨晒乾爲細末生龍腦少許沸湯點服

靈珠湯　用一味好南參不以多少碾爲細末以朗

桃仁松子同研和勻煉蜜爲丸如櫻珠大以辰砂爲衣取其紅色每用二顆沸湯點服

辰砂湯　入辰砂末二三錢看顏色如何腦射依前法

胡椒湯　入胡椒末一兩腦射依前法

縮砂湯　入縮砂末二兩半丁香乾姜末少許不用腦射

茴香湯　入炒茴香細末一兩檀香姜末少許不用腦射　已上只看滋味如何隨意加減

虀湯　凡有菜時用白菜不拘多少洗淨裝入罐內用清滚米湯澆灌令滿用紙封口放温和去處待

味成隨時用之乾了又添菜添湯如前法

稻葉橘葉樟葉皆可採陰乾用紙囊懸之用時火炙使沸湯沃封其口良久食之

沉香熟水　先用淨瓦一片放竈中燒微紅安平地上焙香一小片以瓶盞定約香氣盡速傾滚湯入瓶中密封蓋檀香速香之類亦依此法爲之

荳蔻熟水　白荳蔻去殼揀淨投入沸湯瓶中密封其口待片時用之極妙每用七箇足矣不可多用則香濁

春夏做白酒法　用熟糯米二斗放在缸内水浸一夜清晨用新水淘洗過數次務要㓗淨控乾上甑蒸米待氣上又加一層如此數次米盡用甑蓬蓋岩務要蒸得糜熟用大盆一箇放木架于盆上㨾飯甑閣架上用井水淋過數次務要糜冷放入缸内每米二斗用白酒麴五丸研細糝於糜上用手拌勻中間開井四邊撲緊着簸箕蓋缸口來日酒出用盞舀酒澆淋四邊如此七日取酒煮過或生用亦可

冬做白酒法　用熟糯米三斗放缸内水浸一夕清晨用新水淘洗數次漉出控乾上甑蒸米待氣上又加一層如此數次米盡用甑蓬蓋岩候糜將大盆一箇放木架于盆上攩甑閣于架上用井水淋

過數次復用盆内熱水淋一次令糜温和下缸每米三斗用白酒麴九丸擂細洒於糜上以手拌勻中間開井四邊撲緊着甑蓬蓋缸口草薦四邊圍定上面亦用草薦蓋勿令缸冷候酒酵來以盞舀澆四圍待七日取酒煮熟或生用亦可如缸冷酒酵不來用瓶盛熱水放缸内酒酵自來取出湯瓶爲度

蜜酒　蜜四斤酒九升同煮掠去沫夏月極冷冬月少温入麴屑四兩白酵一兩龍腦豆許大紙七重幪之以大針刺十數竅日去一紙七日酒成即開

顛斗歠

戊戌酒　每糯米三斗蒸熟用犬一隻煮一伏時候極爛搗爲泥連汁與飯同拌勻方下白麯候熟空心飲一杯勝飲常酒一瓶能補養元氣老人飲之妙

造蜜煎法　凡煎菓子酸者用朴硝以水化開硬酸者用熱湯化朴硝放冷浸去酸味果最要逐其本性酸苦辛硬隨性製之以半蜜半水煮十數沸乘熱控乾別換純蜜入砂石銚內用文武火再煮取其色明透爲度入新缶盛貯緊密封害勿令生蟲更須時復看視絲覺蜜酸急以新蜜煉熟易之

換生蜜法　此法切須擇蜜凡蜜有數十等春爲百花蜜其蜜雜以亂蜂色渾而味酸又作腥氣冬爲稻花蜜色如凝脂味亦易酸皆不堪用須擇真純夏蜜乃佳應干果子如常法煎訖隨手控去熟蜜換生夏蜜浸入瓶久凝結乾淨可愛

防儉餅　以栗子紅棗胡桃柿餅四果去核皮於碓內一處搗爛揉勻捻作厚餅晒乾收之以防荒儉之用

四時臘肉　收臘月內淹肉滷汁淨器收貯泥封頭如要用時取滷一碗加臘水一碗鹽三兩將猪肉去骨三指厚五寸闊段子同鹽料末淹半日却入滷汁內浸一宿次日其肉色味與臘肉無異若無滷汁每肉一斤用鹽半斤淹二宿亦妙煮時先以米泔清者入鹽二兩煮一二沸換水煮

淹鵝鴈等　撏淨於脊上剖開去腸肚每斤用鹽一兩加入川椒茴香蒔蘿陳皮等遍擦淹半月後晒乾爲度

淹鹹鴨彈　不拘多少洗淨控乾用竈灰篩細二分鹽一分拌勻却將鴨彈於濃米飲湯中蘸濕入灰鹽滚過收貯

淹鹿脯　淨肉十斤去筋膜隨縷打作大條用鹽五兩川椒三錢蒔蘿半兩葱絲四兩好酒二升和肉

拌淹每日番兩遍冬三日夏一伏時取出以線遂條穿油擦晒乾爲度

又法　鹿肉或麂子肉去皮膜連脂細切二十斤用鹽二十兩入榆錢二合一處拌勻用羊大肚一箇去草洗淨裝肉於內縫合用杖子夾定於風道中或日晒乾

淹鹿尾　刀削去尾根上毛剔去骨用鹽一錢榆錢半錢填尾內杖夾風吹乾

煮諸般肉法　羊肉滚湯下蓋定慢火養牛肉亦然不蓋　馬肉冷水下不蓋入酒煮　獐肉冷水下煮七八分熟鹿肉亦然煮過則乾燥無味　駝峯

駝蹄淹一宿滾湯下一二沸慢火養其肉衡汭火
緊易化加地椒　熊掌用石灰沸湯撏淨布纏煮
熟或糟尤佳　熊白批小叚涼微熟同蜜食多食
則破腹　鹿舌尾冷水下慢火煮水少火慢不損
味做肉絲用　鵝老鴈青鵁滾湯下慢火養八分
熟　虎肉獾肉土內埋一宿鹽淹半日下冷水煮
半熟換水加葱椒酒鹽煮熟　煮硬肉用硇砂桑
白皮楮實同下鍋立軟　敗肉入阿魏同煮如無
用胡桃三箇每箇鑽十數竅其臭氣皆入胡桃中
煮驢馬腸無穢氣候半熟漉出用香油葱椒於盆
肉拌入胡桃三箇換水煮軟　煮肥肉先用芝麻

花茄花同料物調稀糊塗上火炙乾下鍋煮熟
千里肉　連皮羊浮腸五斤醋三升芫荽子一合絹
袋盛鹽三兩酒三盞蒜瓣三兩同煮慢火養熟壓
成塊切畧晒乾
骨炙　帶皮羊腸每枝截兩叚用硇砂末一捻沸湯
浸放温醮炙急翻勿令熟再醮再炙如此三次好
酒畧浸上鏟一翻便可飡凡猪羊脊膂獐兎精肉
亦同
川炒雞　每隻治淨剁作事件煉香油三兩炒兩入
葱絲鹽半兩炒七分熟用醬一匙同研爛胡椒川
椒茴香入水一大碗下鍋煮熟爲度加小酒些小

尤妙
燒鵝鴨　每隻治淨煉香油四兩爁變黃色用酒醋
水三件中停浸沒入細料物半兩葱三莖醬一匙
慢火養熟爲度
糊犬　味鹹酸温無毒主安五臟補絕傷益陽事輕
身益氣黃者大補黑者次之餘色者又次之莫與
蒜同食能損人用犬一隻退淨剔去骨鹽酒醋浴
過入冬瓜內煨最佳每肉一斤用醇酒一盞醋浴
盞白鹽半兩油醬少許前料量下拌勻右用冬瓜
一箇切去蓋取出穰將肉盛於內仍用蓋合了又
用竹簽簽定紙封固不令漏氣又用稻草紐成鬆

要子將冬瓜纏定又用鹽泥固濟却用稻糠火燒
半着却將冬瓜埋在火中不用大火煨過一宿至
次日割開任意食之其冬瓜亦可食也如無冬瓜
只用砂鍋瓦罐煮之
糟蒸猪肚　猪肚一箇洗淨將黃耆地黃洗淨搥碎
裝入肚內令竹簽簽住用醇糟包肚放在罐內重
湯以文武火蒸熟爲度常服健脾胃進飲食補中
益氣治諸虛弱
魚鮓　每大魚一斤切作片臠不得犯水以淨布拭
乾夏月用鹽一兩半冬月用鹽一兩待片時淹魚
水出再搾乾次用姜橘絲蒔蘿紅曲饋飯并葱油

拌匀入磁罐捺實箬葉蓋竹簽插覆罐去滷盡即
熟或用礬水浸肉緊而脆

細料鮓　鯉魚十斤治洗淨控乾切作臠用酒半升
鹽六兩淹過宿去滷入姜橘絲各二兩川椒蒔蘿
各半兩茴香二錢紅曲三合葱絲四兩粳米糝升
半鹽四兩酒半升拌匀入磁器內收貯箬蓋竹簽
候滷出傾去入熟油四兩澆

省力鮓　青魚或鯉魚切作三指大臠治淨每五斤
用炒鹽四兩熟油四兩姜橘絲各半兩椒末一分
酒一盞醋半盞葱絲兩握飯糝少許拌匀磁瓶實
捺箬蓋篾插五七日熟

鵝鮓　肥者二隻去骨用淨肉每五斤細切入鹽三
兩酒一大盞淹過宿去滷用葱絲四兩姜絲二兩
橘絲一兩椒半兩蒔蘿茴香馬芹各少許紅曲末
一合酒半升拌匀入罐實捺箬封泥固猪羊精者
皆可做此製造

鍋燒肉　猪羊鵝鴨等先用鹽醬料物淹一二時將
鍋洗淨燒熱用香油遍澆以柴棒架起肉盆合紙
封慢火熇熟

調和省力物料　馬芹胡椒茴香乾姜官桂花椒各
等分碾爲末滴水爲丸每用調和撚破入鍋出紅
者尤便

餛飩皮　白麵一斤用鹽半兩凉水溲和如餅劑
一時再揉擀爲小劑豆粉爲粹骨魯槌桿圓邊微
薄入餡蘸水合縫下鍋時將湯攪轉逐箇下頻灑
水火長要滾候熟食之餡子葷素任意用

藕粉　取麄者洗淨截斷碓中擣爛布絞取出以密
布再濾澄去上清水如汁稠難澄添水攪即澄爲
粉服之輕身延年

姜粉　以生姜爛研濾汁如上法和羮

雞頭粉蓮子粉　取新熟者蒸熟烈日晒皮即開舂
作粉入肉食內作羮

菱角粉　去皮如上法同前

葛根粉　去皮如上法開胃止煩熱可調湯服亦能
解酒毒

茯苓粉　剉如彈子大水浸去赤汁如上法此粉蒸
粥能補心腎

蒺藜粉　擣去上皮簸取實如上法此粉去風輕身
同前

栝蔞根粉　去皮如上法同前

鹿羮　味甘無毒經云獸肉雖多惟鹿最可食性温
補益氣力助五臟強陰益食靈草異其衆也頭肉
又治煩懣多憂蹄治脚膝痠血治肺痿吐血及崩
帶下每用肉不拘多少洗淨控乾先以鹽酒多醃

少浴過用花椒蒔蘿茴香紅豆桂花如無桂皮代
之俱爲細末量肉多少下之却将酒醋醬油拌匀
加葱白數莖入磁器内密封其口用重湯慢火煑
只候軟爛方可食
羊羹　味甘平無毒止吐泄安中益氣養脾胃心主
虚忘肝主明目腎主補腎氣益精胃主消渴風眩
補五臟髓主補虚填髓久食增年安五臟平三焦
温骨髓補中續絶和五味食之水牛肉不用黄牛
肉不拘多少用活動肥嫩之肉洗凈其製法與鹿
肉同但心肝肚不必重湯只可就鍋中煑糜爛食
之惟腎可批開剥去内外皮膜用鹽酒多醋少浴

浸一時入香油椒料打拌匀燒沸湯攛食惟髓取
出以葱花椒末同下在酒中食
乳粥　牛乳味甘無毒生微寒熟補虚羸止煩渴除
風熱潤皮膚養心肺解諸熱風毒用黄牛乳水牛
不用凡煑粥半熟去米湯下牛乳代米湯煑之候
熟杷置椀中每椀下真酥半兩置粥上溶如油遍
覆粥上食時旋攪甘美無比大助元氣
地黄粥　切地黄一合候湯沸與米同下罐中先用
酥二合蜜一合同炒令香熟候粥熟時乃下同煑
取熟食之大能和血生精
茯苓粥　治法與地黄粥同但不用酥蜜専補心益

神氣
鹿角粥　鹿角味甘無毒消痺益氣力補精髓[illegible]
用新鹿角一具寸截流水内浸三日刷洗去腥穢
以河水入砂罐内以桑葉塞口勿令漏氣炭火猛
煑時時看候如湯耗旋添熱湯煑一日候角爛似
熟芋掐得酥軟即止未軟更煑慎勿漏氣漏氣則
難熟取出晒乾爲粉其汁澄濾候清冷以綿濾作
膠片椀盛風中吹乾謂之鹿角膠可入藥每粥一
椀入角粉五錢鹽一匙同攪温服大能補腦髓益
精血固元氣
粟粥　小粟去殻切如米粒每粳米一升粟肉二合

同米煑
百合粥　生百合一升切碎一兩同水窨熟投将熟
粥生每椀用叁合
枸杞子粥　枸杞子生研濾取汁粥一椀可入汁一
盞加熟蜜少許同煑
馬眼粥　新黑豆一斗凈淘入大釜中如常用水煑
合熟瓣去汁以熟麻油浸之豆上油深四指蜜蓋
之慢火煑直候露出豆即以匙拌轉更煑即令油
盡即住每粥一釜可下熟豆三五椀候熟時拌匀
食之
蕨薇菜　採嫩蕨薇蒸熟以乾灰拌之晒乾洗去灰

又晒乾收之臨食用水浸令軟味佳

醃藏諸般菜　葱韭胡荽冬瓜茄子胡蘿蔔等菜可依時候醃藏所用物料宜者爲佳忌生水濕器收貯

造五葉菜　俗名莽蕎菜摘洗候乾用茄切作絲和菜用鹽拌匀以瓦罐盛之壓緊候二四日取開食遇有茄時可造

造蔌菜　或白菜或辣菜洗淨切碎晒乾用蘿蔔切成條晒令微乾用姜絲炒黃豆瓣入食香鹽相停揉回鹵性裝入罐内候熟隨用

食香菜　或嫩芥菜或春不老菜洗淨細切晒乾廿

斤用鹽相停入食香和醋拌匀揉回鹵性裝入罐内如法築緊隨用遇有菜時皆可做

造豆芽菜　菉豆揀淨水浸兩宿候漲以新水淘控乾掃淨地水濕鋪紙一重匀糝豆用盆器覆一日洒水二次須候芽長一寸許淘去豆皮沸湯焯薑醋油鹽和食之鮮美

造紅花子法　淘去浮者臼内搗碎入湯泡汁更擣更煎汁鍋内沸入醋點絹之似肥肉入素食極珍美

造虀菜法　先將水洗淨菜揀去黃損者每菜一秤用鹽十兩湯泡化候湯大温逐窠洗菜就入缸着

天道凉煖則半日菜即淬下隨即倒下者居上一層菜一層姜約菜百斤老姜二斤天寒遲一日倒倒訖以石壓令水淬過菜

虀水法　菘菜淨洗畧湯中渌過入極清麪湯内以小缸盛看菜與麪湯多少相稱菜不必多候五七日酸可喫如有虀脚一小碗只一日便用冬日暑近火尤易熟諸菜皆可　菘菜即生菜

素不托　新黑豆煮取濃汁搜麪作湯餅極甘美能去麪毒令不蒸熱服丹石人尤宜食此雜萛菜爲羹妙

造乳餅　取牛乳一斗絹濾入鍋煎三五沸水解用

醋點入漸漸結成漉出絹布之類裹以石壓之

造乳團　用酪五升下鍋燒滾入冷漿水半升自然撮成塊如未成塊更用漿水一盞決成塊濾滓以布包團搦如乳餅樣春秋酪滾提下鍋用漿就之夏月滾傾入盆就

復爐燒餅　萹桃肉退去皮者二斤擂爛入蜜一斤以爐燒酥油餅一斤爲末拌匀捏作小團仍用酥油餅劑包之作餅入爐燒熟

糕糜　羊頭煮極爛提去骨原汁内下糯米候爛成糕糜下酥蜜和匀不入果物

豆粉糕　米一大椀燒滾下蜜半斤去沫用豆粉六

兩調糊下鍋覷稀稠添水熟用盤子酥油抹底盛
澆酥油刀裁食之
家調炒麪　乾麪炒熟羅過再炒下蜜少加水攪成
按片刀裁食之
瓶裹糕　雞彈二十箇打破攪勻以羊肉二斤細切
入細料物半兩碎葱一撮香油炒作燥子攪入雞
彈汁令勻用醋一盞酒半盞豆粉二兩調糊同雞
彈汁燥肉再攪勻傾入酒瓶內箬扎口入滾湯內
煮熟伺冷打破瓶切片酥蜜澆食
油煠麪粉條　發酵麪十四兩後入豆粉麪二兩同
調前酵麪令稀用淋子下入油內煠之候熟用蜜

一斤小糖半斤調稀入前茶食浸之食用
蒸羊　羊一隻撏淨去頭蹄腸肚等打作事件用地
椒細料物酒醋調勻澆肉上浸一時許入空鍋內
柴棒架起盆合泥封發火不得大緊候熟桃內另
供原汁
收藏乳餅　取乳餅在鹽瓮底不拘年月要用取出
洗淨蒸軟食用一如新者
造乳線法　用牛㚷不拘多少盛於磁盆內晒候四
邊有清水出方成下鍋溫熱以酸㚷漿點之用杓
攪動漉出放於木盆內用手揉擦三兩次揩成塊
又下舊湯鍋內再錫撚成絹片樣上竹木棍捲扯

仍下本鍋內再錫捲扯三五次上桿床晒乾收
如用時溫油煠熟酒蜜或白砂糖食用
造酥油法　用牛㚷下鍋滾二三沸舀在盆內候冷
定面結成酪皮將酪皮鍋內煎油出去粗舀在桃
內即是酥油
一法　用竹筒約長三尺裝牛㚷於內約七分滿以
木棍長三尺五寸上安拐頭下釘一圓板安於竹
筒內搗半日候沫出撇於盆內聚多下鍋煎撇去
焦沫即成酥油如㚷多用缸桶墁盛造亦可
炒乾酪　用晒乾酪於熟酥油鍋內炒黃色收起以
備遠行食用

洗麪筋　用白麪一秤鹽四兩溫水和帶軟候水麪
相停少時以冷水一桶從慢至緊揩洗得成麪筋
再換新水一桶擇洗出麪筋作團於籠內蒸熟隨
宜食用洗下麪水澄作粉好漿細軟絹帛最妙
作漿衣粉法　每新米麥各一担簸揀乾淨入缸內
用水洗一二次量時候浸三五日每日淘一次後
磨成粉用絹羅淘淨去滓次日候漿水澄清撇去
水用絹袋或布袋盛粉懸於高處待水乾取出攤
晒可漿細軟絹帛
一法　不用麥用米一担亦如前法可漿衣服用
生蕈菌法　取爛朽木及葉於地下埋之常以米泔

澆之令濕三両日[illegible]即生炒腩食之甚美木耳是也
木亦不損人
一法　畦中下爛糞取朽木長六七寸截断槌碎如
種菜法於畦中匀布土蓋水澆常令潤如初有小
菌即摧之明旦又出亦摧之三度後出甚大收食
之最佳此是山人良法
服黄蠟炒粳米充即食胡桃肉即觧
服黄精陰乾爲末毎日用淨水調服任意多少一年
變老爲少
服雞頭實三合煑熟去殻研如膏入粳米一合空心
食之頻服甚益精氣

生服松栢葉用茯苓骨碎補杏仁甘草搗羅爲末[illegible]
生葉蘸水滚藥末同食香美
蜜二斤白麪六斤香油二斤茯苓四両甘草二両生
薑四両去皮乾薑二両炮爲細末拌匀擣爲塊子
蒸熟陰乾爲末絹袋盛毎服一匙冷水調下可待
百日
用杜仲醋炒絲茯苓甘草荊芥等分爲末糊丸如梧
桐子大毎服數丸即喫草木可以充饑止有竹葉
惡甘草不可食
水池中多種菱芡陸地多種薯芋山藥葛根百合年
荒可以救饑

春宜食麥　夏宜食菉豆　秋宜食麻　冬宜食黍
凡飲食　空心食粥生津液　老人常以生牛乳煑
粥食之有益　夏月熟肉單用醋煑可留旬日
麪不宜過水以滚湯候冷代水用之　熟水用陳
紫蘇炒　茶宜漱口不宜多啜　凡食麪硬作熟
溲湯深煑久則無毒　食麪後如欲飲酒須先以
酒嚥去目蕖椒三兩粒則不爲病
凡造食　茶宜焙不宜晒　燒肉忌桑柴灰　凡糟
醬蟹以燈照則沙　救酸酒每大瓶用赤小豆
一升炒焦袋盛放酒中即觧　洗猪肚用乾麪洗
猪臟用砂糖則不腥　鮝魚以薄荷入鹽少許同

煑則鮮一法以灰汁煑之則解　藏乳多醎以茶
清水浸之則減　糟蟹放皂角半挺在上可留久
洗魚滴生油數點則無涎　煑魚冷水或滚湯下
用末香則不腥　煑鵝用櫻桃葉數片同煑則易
軟　煑陳臘肉待滚時将燒紅炭數塊淬之則不
蘞　煑諸般肉用紙封鍋口或以楮實同煑則易
爛其味香美
收藏果物
收乾荔枝　以新磁甕盛毎鋪一層即取鹽梅三五
箇以箬葉裹如粽子状置内密封甕口則不蛀壞
極佳

松子以防風數兩同裹則不油則防風亦不壞
松仁之類蒸壞不可食者攤置竹紙上焙之如新
煎果經夏及蜜酸者但置其甕於濕沙中則味如新
糖霜溶而味損者以冷水浸洗晒焙乾味色如新
陳榧子水浸一宿許乾䅉皮皆脫殼上食之如新
陳荔枝膠棗洗淨蒸過銀杏淨洗以粉粿過如新
核桃及松子以疏布縫袋盛挂當風處則不膩
桃穰及松子楊梅仁以燈心剪碎收之則不油
紅柿未熟者以冷鹽湯浸之可過歲顏色不動
糖霜入新瓦器箬葉封之覆懸竈上須久不溶
糖霜以燈心寸剪重重間和收之經久不潤

煎果遇霉月換瓷置細辛末於頂上則蟻不生
梨肉最忌見酒慎勿與筵宴餘者同收之不酸
酒浸葡萄以新瓷盛瓷封懸挂當火處則不壞
梨橘石榴土瓜等以新罐盛頓陰僻處不乾
榧子以舊盛茶磁瓷收之經久亦不損
棗子以粟草置裹中相間令勻收之不蛀
柑橘以燥松毛逐層鋪頓無酒處不爛
橘子以薄竹刀就其柄處微勒一匝則味不枯
橙橘之屬藏菉豆中極妙若頓近米邊則不宜
金柑頓銀錫器內或雜以油麻藏之經久不壞
葡萄以蠟紙裹頓罐中再溶蠟封之至冬不枯。

雞頭實以原水藏浸新瓮中供之旋剝不損
生果鑿地為深坑藏之以木板蓋之可留不乾
梨子別取麄者一顆以數顆揷其上頓煖處不損
梨子最怕凍宜頓煖處若藏久有酒處不宜

造麴醞酒醋日

正月 丁卯甲辰丙辰丁未己未乙酉丁酉吉
二月 己巳丁巳吉
三月 丙子己巳庚子乙巳丁巳吉
四月 乙丑丁丑丁卯辛卯乙卯吉
五月 丙寅甲申庚申吉
六月 壬申戊寅己酉丁酉己卯吉

七月 庚午庚戌戊子戊戌吉
八月 丁亥癸巳己亥己巳吉
九月 辛巳戊子丙申戊申辛亥庚申吉
十月 己卯丁卯甲戌癸未甲午庚子己未吉
十一月 乙丑戊寅乙未壬寅戊申甲寅甲申吉
十二月 庚子丁卯壬申壬寅乙卯甲申庚申己卯吉

醃肉瓜菜鮓脯日

宜初一初二初七初九十一十三十五
忌初五十四二十三

禁辟虫物

治諸物被蠹法 用芸草燒烟薰之則蠹虫皆盡

治衣帛虫蛀法 端午日取萵苣葉放厨櫃中
一法 七月七日晒曝華衆無虫
一法 七月收角蒿置氊褥書籍中辟蛀虫
胡人治百虫飛入燈法 凡遇初上燈時先執燈草呪曰波利瑟吒護生草救護衆生離煩惱一氣呪九遍將草置燈盞上諸虫不入
治井甕生虫法 清明前二日夜雞鳴炊黍米熟取釜中湯遍洗井口甕邊地則無馬蝗百虫不近井甕甚驗
凡造醬不生虫法 於三伏内黄道日浸豆黄道日蒸拌忌婦人見則無虫

治鼠耗法 用安息香鱉甲黄松鼠等分為末夜靜時焚燒其鼠若來不得打殺以物盛放土中不復還矣
一法 用木刻猫兒一箇以赤鼠尿調綵色畫之鼠見自走
一法 用黑犬血和蟹燒之諸鼠悉去
一法 每月辰日塞鼠穴則自無鼠
一法 遇寅日以物塞鼠穴鼠自斷
一法 用狼糞和印香燒可聚鼠
一法 取大雄鼠一箇割去其勢放之滿屋自咬鼠死尤勝似猫

治蠅虫法 用臘月雪水過有酒几棹上自去
一法 用緑礬水漬濕中蓋卓器不敢近
一法 端午日午時寫白字倒貼於柱上四處無蠅
一法 元日平旦用鹽豉呑七粒終歲不於食中誤喫蠅子
辟蛇法 凡行山路帶雄黄在身或研水塗脚心或腿繃上帶之蛇自不敢近
一法 凡入山林默念儀方不見蛇虫誦儀康不怕虎狼
一法 於四壁柱上用倒流水研墨書龍字貼之
一法 多用小片龍瓦寫儀方二字置四處蛇見自畏退

一法 端午日午時用硃砂寫茶字倒貼之蛇蝎不敢近
治燕子不欲來巢者 書戊字貼至處
一法 用白紙硃書鳳凰二字貼巢上即去
治蚰蜒不生 打春時拾春牛泥撒在簷下
一法 用白礬水洒來處
一法 端午日書滑字貼之
治蚊虫法 用社日祭餘酒噴屋四壁能辟蚊
一法 於除夜五更使一人堂中向堂扇一人問云扇甚的荅云扇蚊子問荅乃已則無蚊虫

一法　端午日五更依前法扇咒杳龙驗

一法　端午日取大蝦蟆一箇用好墨一塊入於口中紅線縛住取正午方掘一穀深五寸埋於內至第二日午時取蝦蟆口中墨於壁上畫葫蘆一箇用淨水噴三口蚊子盡入葫蘆內不可打殺欲其去時用扇搧去取墨蝦蟆活則驗

一法　用浮萍羗活為末焚之蚊自絶

一法　用鱉殼夜明沙為末燒之

一法　端午日午時望太陽將水呪曰天上金雞喫蚊子腦髓吸太陽氣吹燈心上念呪七遍遇夜將燈心點照辟去蚊子

一法　端午日用臘水洗屋下無蚊蠅

一法　清明日日未出時採薺菜花枝候乾夏間做挑燈杖能祛蚊及取花陰乾暑月置近燈燭令蚊蛾不浸故名護生草

一法　用木鱉子川芎各一兩雄黃半兩為末蜜丸如芡實大燒一丸則蚊虫盡去

一法　書風字間字貼窻壁下

一法　用苦楝花栢子菖蒲各一兩為末慢火燒閫氣自去

一法　五月五日取浮萍草陰乾燒煙去蚊子

一法　夏間點燈欲無蚊蚋相近就春前前一日以水浸燈心少時晒乾收之夏月用

一法　端午日用麻線一條圍床周匝以蝙蝠血塗遍繫床四面絶蚊蚋

一法　燒蝙蝠屎可辟蚊子

一法　夜明砂海金砂苦楝花每夜燒一捻其蚊虫自去

一法　木鱉子茅香雄黃每夜燒之其蚊虫自去

一法　木屑一斗天仙藤末四兩研勻如印香燃之蚊蚋自去

一法　用鱉血畫圍蚊聚或早間開一路即從開處出

一法　呪曰天地太清日月太明陰陽太和急急如律令勅面向太陽念七遍吸氣吹燈草上點之辟蚊虫

一法　端午日取浮萍晒乾二月收桐花一作苦楝花夜明砂合擣為末作印香燒堂中蚊虫永無

治壁虱　用紙書云欠我青州木瓜錢將此七字貼於床脚上忽然不見一云張三賢買了木瓜不還錢一去三十年寫此貼床脚上亦驗

一法　用白馬蹄於床下焚燒壁虱盡化為血

一法　臘月水日晒薦席能去蚤虱

一法　去虱　用射香殻三箇為末置席下即去

一法　三月三日收苦楝花或葉鋪於薦席下可辟
蚤虱
治狗蚤　用菖蒲末摻薦上極驗
一法　用草烏菖蒲根等分併一盞晒乾為末摻於
薦下
一法　用白膠香床下薰之蚤虱盡去
一法　五月五日用熨斗燒一棗置床下辟狗蚤
一法　清明日用熨斗內著火炒棗子於床下帳內
上下令烟出令一人問炒甚的荅云炒狗蚤七問
七荅則狗蚤不生
一法　用葥藋或茯苓末鋪摻茵薦下或用牛角燒

薰亦好
一法　用辣蓼晒乾鋪薦下除壁虱
一法　用枸杞子樟腦雄黃為末包貯置床薦下可
去壁虱
一法　用百部根燒烟薰之亦好
一法　用好木瓜切片鋪於床下
一法　用菖蒲浮萍葱各一斤為末每用半盞許撒
薦上次日皆自死
一法　用騾蹄牛角黃蘗木瓜燒烟薰之已上諸法
亦治壁虱
治[illegible]虱　用菖蒲神麴白礬各半兩硝石一分[illegible]

一兩銚內鎔錫入礬硝研成粉却入菖蒲麴末[illegible]
水同煮綿帶子不拘多少一炊久候乾每條以水
銀一銖於手心內唾調如泥搓挼帶上用繫腰及
頭衣服上永無
治頭上虱　用藜蘆為末摻髮中經宿虱皆自落
一法　用輕粉少許擦頭上一二日虱皆盡
一法　人多虱者將及冬用水銀二三錢臘茶末一
錢於掌內以津唾調開將綿作繩挼勻在上以絹
作帶裹之繫於腰間　須隔衣二重每年易之
治衣服有虱　用百部秦艽各一兩為末燒煙薰衣
虱盡落
治虫蟻法　驚蟄日用石灰摻門限外免虫蟻出

神隱　卷上終

神隱下卷目錄

目錄終

神隱 卷下

涵虛子臞仙製

正月

是月也天氣下降地氣上升陰陽和同草木萌動農事方作立春之日父老迎春於東郊取土牛之泥書大吉二字于壁謂取一年之吉奕春餅生盤謂之迎春氣也

元旦三更先詣廚迎祀竈畢乃釘桃符書聻字畫重明鳥及貼門神鍾馗於[illegible]

燈燭於天地前至五更家長領合家大小焚香點燭置酒菓素供於案上畢方率家眷祈谷於上帝拜三光及萬靈又拜本境山河土地五穀之神以祈一年之福乃於所祀天帝神祇前朗誦諸品太上洞章各一廻以祈一年之安方用牲酒之禮祭於祖考享於宗族方於家堂敘長幼坐定自少至長各飲屠蘇酒一杯食馬齒莧數筋以袪一年不正之氣至天明祭農家所司六畜之神以祈一年蕃息仍以農具犁耙之屬網罟之器及蓑笠之具此乃務農之本亦用雞豚之屬酒禮祭之以祈一年之吉方叙長幼於家堂各行拜賀以叙一年

之禮乃設肴饌自幼至長舉觴慶祝盡飽而休以
取一年之利
北方庄家其夜束長高草把燒之謂之照庭火徇
燒將過看向何方倒所向之方其年必熟乃以大
椽重舉拋丢聽其聲則衆和曰一跌田禾盛茂二
跌五穀滿倉三跌六畜成群四跌人口和平如此
隨口所說不拘幾跌此庄家之年事也
十五日謂之上元天官賜福之辰當建醮事一中以
祈一年之福於十四點燈起以祀太乙至十六止
用糯米圓不落角以祀之燈下兒女相聚而食謂
之慶上元

北方婦女有請要[illegible]兒之戲以一女子用被蒙其
頭衆女子拍手大叫曰書成天開天開月明騎鶴
下瑶臺如此叫聒久之其人乃昏忽有鬼附其體
而善舞乃問其禍福但以手示之終不言有捏恠
者假爲之群女大笑以爲嬉戲終夜不睡男子乃
請灌郎神以桶盛水取一大石以黃泥塗之安桶
於上衆請曰一請灌郎神灌郎神隨口所說至於
十請令兩人扛之其石隨桶而起謂之神來矣若
見婦人即落此是村童之節戲也
南方婦人以草一根插於爐中上挂兩草如人脚
以帛於頭土抹之取其熱氣請草粘之謂之請高
郎又以箒壓偷門神糊於上畫成人面以柳枝爲
身以衣覆之群女和而請之謂之請七姑娘若来
能拜人拜之則重又以筲箕入衣覆於上以筯一
根插於箕頭請之若来能寫字打人謂之請筲箕
姑姑此南方閨中人之戲也
驗歲　一日雞二日犬三日豕四日羊五日牛六日
馬七日人八日穀日色晴明温暖則蕃息安泰風
雨陰寒慘冽則疾病衰耗以各日驗之
驗草　每年先種此七般草於堦前以觀一年之候
如蒼苿先生歲欲甘葶藶先生歲欲苦藕先生歲
欲雨蒺藜先生歲欲旱蓬先生歲欲流水藻先生

歲欲惡艾先生歲欲病皆孟春占之
卜歲事　先於除夜可將舊門神取下裁作條搓成
九條於夜飯甑中蒸過取出至五更蟠於盤中供
養天地前謂之結羊腸以卜一年之事凡卜乃持
羊腸望空而祝曰今臣某爲某事云云未知吉凶
願祈昭報乃以羊腸兩頭摺回共一十八頭用手
搓亂兩兩相接止留兩頭仍後放開解之如順吉
者一條如線無有縮結或有一條作一圈者兩三
條作一圈者料之乃落其地無挂礙則吉蹩結解
不開凶
卜年豐　於除日作米粉窩窩一十二枚若閏月多

一伏擺於甑中蒸至飯熟以觀一年旱澇之驗如第一箇窩中有水則知正月有水水多則其月雨多乾者其月必旱餘皆倣此此莊家觀年豐之驗也

一歲之務

築墻垣　編籬落　開溝渠　堰陂塘　整屋漏　修蚕屋　修農具　織蚕箔　置蓑笠

此九事非獨正月農隙之時皆可

一家之計在和伯叔子姪在孝夫婦妯娌在睦此家之肥也

一生之計在勤嘗謂欲求家富貴須下苦工夫此是

盡力於畎畝也

一年之計在春嘗謂當春不用力秋後受饑寒此是勤力於春也

一日之計在寅嘗謂晏眠拜早起三朝當一工此是勤謹為先也

務農

教牛　牛者農之本為家長者須當留心提調每日水草不可失時水牛夏間下水坑不可觸熱冬間要溫暖切忌雪霜凍餓家有一牛可代七人之力雖然畜類性與人同切宜愛惜飽養如教小牛必令與慣耕老牛同負犂耙使其純熟自然則知耕道矣

種木

木法　凡種果木須望日前種望日後種實少移木須要愛護封其根土不動即易活

果樹　諸果木樹茂而不結實者於元日五更以斧斑駁雜斫則子繁而不落十二月晦日夜同若嫁李樹則以石頭安樹椏中更以長竿打其樹稍結子亦繁桃樹五年不結子盖樹皮緊束不得長故也凡三年必用尖刀利破樹皮直長者四五條其樹多結子石榴樹元日以石頭安於樹椏閒或堆於根則結實甚繁

栽諸色果樹　古人云移樹無時莫教樹知多留宿土記取南枝宜寬深開掘用清糞水和土成泥栽根有宿土者栽於泥中候泥水乾次日方用土覆蓋根無宿土者深栽於泥中輕提起樹根與地平則根舒暢易活三四日後方可用水澆灌上半月移栽則多實宜愛護勿令動搖

栽諸樹　自朔暨晦可移松栢槐榆等樹二三月亦可

諸色果樹　樹芽未生之時於根傍寬深掘開尋攢心釘地根截去謂之騸樹留四邊亂根勿動却用土覆蓋築實則結果肥大勝插接者

果實不落　社日舂百果樹下則結實堅牢不脫落不結實者亦依此爲之

果實　凡果實初熟時以兩手採摘則年年結實茂盛

果禁忌　凡百果子忌孝服人採摘若犯之來歲不生

果樹有蠹虫　用杉木作丁塞其穴虫立死

五果虫法　正月元日鷄鳴時以火把遍照五果及桑樹上下則無虫如時年有桑災生虫照之不生

鴉鵲食果　果子熟時不可先摘如被人盜喫一

枚飛禽則來食切宜謹之

接樹　見二月接樹同務取向陽之枝則多結果實甚妙

栽柳　取弱柳枝如臂大者長一尺五寸燒下頭三二寸鑽一竅用杉木丁釘入埋之用杵打實永不生剌毛先於坑中置蒜一枚甘草一寸永不生虫常以水澆之必數條俱生留三四條茂者削去枝梢其枝必茂或栽插者長五六尺亦可人家若種千樹足可以供柴箕柳可漫插於河邊及平地至秋間收取可爲簸箕升斗用度二月亦可栽插蠶湯蘸可愛或於門前小蘄一邊或於柴門之外

多種數株到春來又可知春色深淺到秋來又可先知秋意垂條柔軟可愛又可爲行人繫馬這是粧點春色好處

栽桑樹　耕地宜熟移栽時行須要寬横行闊八步長行相離四步對栽桑行中間可用牛耕做田不廢桑不致荒二月內移栽及臘月亦可

修桑　削去枯枝及低小亂枝條根傍掘開用糞土培壅若臘月亦可此月若不修理則葉生遲而不茂

接桑　桑本大如臂者去地二三尺以刀子剔起皮雜木勿令破取桑條鵲眼下斷取如筯大者一

尺削其本如馬耳乃插入桑皮中令皮相接其藉巧須如接樹之法乃以桑皮纏糞土包之至春生葉茂盛

修諸色果木樹　削去低小亂枝條勿令分其氣力則結果自然肥大

蒔種

種麻　古人云十耕蘿蔔九耕麻地要肥熟以土灰拌種如撒子以土灰和腐草蓋窨則細球則麻待葉出則剛耘宜帶露撒灰耘糞三兩次二三月皆可種之宜早不宜遲臘月八日亦可

種茄匏冬瓜葫蘆黃瓜菜瓜　此月須先以糞和灰

土實作一堆候土發過熱以盆盛土種瓜茄子於
土中常以水洒之日間朝日色夜間収暖處候生
甲時分種於肥地常以清糞水灌澆上用低棚蓋
之待長茂帶土移栽社後種亦可
種大葫蘆坑法　正月中掘地作坑方四五尺深
一丈實填油麻菉豆葉及爛草等一重糞土一重
草如此四五重向上一尺餘著糞土填之種法見
二月
種芋秧　先鋤過地一遍又以新黃土覆蓋鋤過却
將芋芽向上密排種之用草覆蓋候生出三四葉
約四五寸高於三月間移栽之
栽葱韭薤　去冗鬚微晒乾踈行密擺栽之宜雞糞
培壅
種苦蕒萵苣生菜四月芥　宜用罨過灰糞拌土種
之二三月種皆可

蒔藥

種地黃法　十二月耕地至正月可三四遍細杷訖
然後作溝溝闊一尺兩溝作一畦畦闊四尺其畦
微高而平硬甚不受水苗未生時得水即爛畦中
又撥作溝溝深三寸取地黃切長二寸種於溝内
訖即以熟土蓋之其土厚三寸以上每種一畝用
根五十斤蓋土訖即取經冬爛草覆之候芽稍出

以火燒其草令燒去其苗再生葉肥茂根益壯自
春至秋凡五六耘不得鋤八月堪採根至冬尤佳
若不採其根大盛春二月當宜出之若秋採訖至
春不復更種其生者尤得三四年但採訖比之明
年耨耘而已參驗古法此爲最良按本草二月八
月採殊未窮物性也八月殘葉猶在葉中精氣未
盡歸根二月新苗已生根中精氣已滋不如冬月
採妙又與蒸晒相宜古人云二月八月非爲種者
將爲野生當須見苗矣欲食其葉但露散後摘取
旁葉勿損中心正葉甚益人勝諸藥
天門冬　正二月取苗種須用肥地每根相去二
尺餘栽一科不得稠不久其根甚茂若取根即留
一分小者却栽時常上糞有草即耘此物甚難種
若都摘了恐不活種子雖得成亦晚矣

修饌

合小豆醬　小豆蒸爛候冷團成餅罨出黃衣穿掛
當風處至三四月内用黑豆或黃豆炒過磨去皮
簸淨煮熟撈出每豆黃一斗熟豆一石用鹽四十
餘斤拌匀擣爛入甕每日攪動晒過七日後便可
食用合醬時斟酌豆黃用之

二月

是月也農事大作勿防農事有事於東郊少者作而
老者餉
是月也上戊之日王者勸農之時農家當祭祀農具祈
穀以享牛王
其月十五俗謂之花朝節乃太上誕生之日道家謂
之真元節可與同道者作群仙會諷道德經畢設
村醪酒果擊鼓唱道情狂歌醉舞以樂仙家之
風月
社日農家當祭五穀之神王者祭社稷是也以祈一
年豐熟
月內三卯 有則宜豆無則早種禾農家每歲經驗

之事
驚蟄日以石灰摻於門限墻壁之下則辟除諸般虫
蟻

務農

壓桑條 用燥土壓之則根易生若濕土壓則條爛
不生
種黍穄 新開荳田為上一畝用子四升春分前後
用灰土和子種之頻鋤三五窠作一叢書曰黍心
未生雨灌其心心傷無實黍心初生畏天露每日
早用䌟麻散絟長繩上令兩人對持於黍上牽拽
抹去其露則不傷黍刈穄欲早刈黍欲晚諺曰穄
青喉黍折頭黍穄熟時炊飯又可釀酒擣碎蒸[illegible]
以備食用春後亦可種
種麻子 取斑黑麻子為種一畝地用子三升芽出
鋤草淨相離五六寸留一根待放勃拔時去雄者
田邊宜種遮六畜收子可打油然燈食用
種大豍豆 宜疎種用灰蓋地要肥頻澆灌待芽出
鋤淨根下
種豌豆 社前於大麥根邊種之以掩過灰糞勻
蓋頻鋤

種木

種樹木 二月上旬斫取直枝嫩者如指大長五寸

插芋中種之如無芋大蔓菁根蘿蔔根亦可用此
勝種核核四五年方大崔寔云正月盡二月可劉
樹枝種土中令生二年已生即可移種矣凡五果
樹花盛時遭霜即無子預於園中貯惡草生糞天
雨初晴北風寒切是夜必然有霜遇此則放火作
熅少出烟氣即拒其霜花不壞矣
接諸般果木 熟地內作畦成行用野桃子種之待
長成小樹次年分開相離兩步栽一株候二年劉
去枝梢將桃杏李子等枝長五六寸削尖似馬耳
樣先將野桃身鑿開插入令兩步相合就用本色
樹皮一片長尺餘闊三分纏所接樹枝用桑皮纍

縳以泥封之用草標記以刺棘遮護則易活

腰接　驗其樹身大者離地一尺截作不砧小者離地七八寸截用細齒鋸齒粗則傷樹皮於砧相對側劈開令深一寸每砧對接兩枝俱以兩樹皮相合用黃泥封之候活生葉去一枝弱者若接梨或林檎宜赤梨樹砧上接之若接栗子宜於櫟樹砧上接之

根接　附地截去劈開以接頭削尖插之黃泥封固以糞壅之用草標記勿令搖動頻澆水即活

栽松　須去松中大根惟留四邊鬚根則無不偃蹇必用春社前帶土栽之百株百活若過此時則不

生也

栽梨　以春分日將旺梨笋作拐樣斫下兩頭用火燒紅鉄器烙定津脉卧栽於地深一尺許春分前後日皆不可只宜春分日

栽桃李杏　栽桃宜密栽李宜稀可南北行杏宜近人家栽亦不可密桃二年結實五年盛七年衰十年死至第六年以刀利開皮令膠出其樹多有五年活

種栗　及時收下去外毛於屋下着濕土埋之須要深莫交凍損二月芽生種之待長成遇冬以草裹之至二月解放仍用籬圍之三年不得人觸着宜忌之

種銀杏　有雌雄雌者有兩稜雄者有三稜須合種之若臨池水邊種之照影亦能結實

種棗　選好味者留種之候芽生高則移栽三步一樹至花開時以杖擊樹振去狂花則結實多

栽葡萄　宜於棗樹邊栽之春間鑽棗樹作一竅引葡萄枝從竅中過候葡萄枝長塞滿竅斫去葡萄根托棗根以生其肉實如棗葡萄用米泔水頻澆之

插葡萄　預先於去年冬間截取藤枝旺者約長三尺埋窖於熟糞內候春間樹木萌芽發時取出看

其芽生以藤鐵蘿蔔内栽之埋二尺在土中則生根留三五寸在土外候苗長牽藤上架根邊常以煑肉肥汁放冷澆灌三日後以清水解之天色乾旱輕鋤根邊土澆之冬月用草包護防霜凍損二三月間皆可插

種桑椹　宜熟耕地打成畦以舊椹撒於畦中常用水澆灌候芽出時如法愛護冬間附地割去其窠用亂草薄蓋以走火燒過勿令火大則傷其根以糞草蓋至春耙去糞草用水澆灌每一窠出芽數枝留旺者一枝餘枝削去至秋長五六尺來春可移於熟地内相對作大寬行栽之

種槐芽　取槐子畦中和穄黍種之至冬放火燒
明年便取苗食取苗依取枸杞法入土深割上糞
澆灌遍遍如此至秋末常取芽食又且無虫若很
大即斸去并以快鍬鋤深剗遍便上糞待春初雨
過種之

種楮　宜澗谷間種之楮子熟時多收淘淨晒乾耕
地令熟用麻子同攪和漫撒秋冬留麻勿刈去爲
楮作暖明年春首燚殺放火燒之三年便可斫取
皮可以抄紙用斫法十二月爲上四月次之其枝
可以供柴矣

種皂莢肥皂　有不結莢者於樹鑿一孔入生鐵三

五斤用泥封固便開花結子或於樹身南北二面
離地一尺各鑽一孔用木丁釘之以泥封其孔便
結實如莢熟欲取以篾束其樹數遭用木楔之一
夕自落

種椒　擇濕潤肥地深耕杷勻取上年元埋地中椒
子種之用灰糞和細土覆蓋則易生來年依時分
開每株相离七八尺用麻籸灰糞和土栽之忌水
浸根三年後換嫩枝方結實辟蛇不喫椒宜種香
白芷或種生菜或以髮纏樹根亦可

種茶　茶性惡水宜斜坡陰地走水處用糠與焦土
種之每一圈可用六七十粒覆土厚一寸出時不

要耘草旱以米泔水澆之常以小便糞水或蚕沙
壅之水浸根必死三年後可採茶凡種相离二尺
一叢

蒔蔬

種葫蘆黄瓜菜瓜冬瓜茄子　宜天晴日中種之每
日早以清糞水澆之此月下旬栽五月中旬結實
若三月種之已遲

種大葫蘆法　正月先作坑了至此月每坑只種十
餘顆子待生後揀取四莖肥好者每兩莖相縛着
一處仍以竹刀刮去半邊皮以物纏住以牛糞黄
泥封之一如接樹法聚之待生做一處只留一頭

取此兩莖亦如前去半邊合之便是四莖作一莖
矣待得活只留一莖待結葫蘆時只揀取兩箇周
正好大者餘除之若依此法其葫蘆極大一箇可
盛一担米

種莧菜　用月晦日晚下種之

種茄子　初分栽茄秧時向根上拍開掐硫黄一皂
子大以泥培之結子倍多其大如盞味又倍常開
花時取葉丢路上以灰圍之結子加倍

種蘿蔔菘菜　上旬撒種三月中旬可食宜肥地以
熟糞蓋之

種西瓜　宜肥地掘坑如斗大每坑納瓜子四枚多

種則漫撒苗出後根下壅土作益多鋤則饒子不
鋤則無實餘蔓花掐去則瓜肥大

種藕蓮　取藕節頭就用帶草濕泥包裹却於池塘
中栽之或用封酒壜頭上泥栽種則當年開花若
種蓮子用堅黑者於磚上磨蓮子頭令皮薄則易
生取溝邊土作泥包裹蓮子在內蓮子頭上作尖
樣約三指大長二寸底下務要平重候泥乾時擲
於池中重頭沉下自然周正荷蓮極怕桐油

種茸露子　宜肥地熟鋤取子稀種三四尺一窠葉
上露珠滴下一點生一珠其根皆如連珠蒸煮食
之味如百合須要耘到

種苕蒂即獨掃　屋側路傍皆可種嫩芽可做菜食
以草繩腰束九月間刈取以石壓扁收之三月亦
可種

種紅花　種時欲雨漫撒爬勻如種麻法至五月收
子便種晚花秋間八月及臘月皆可種

種蘇子　於五穀地邊及路傍種之收子打油點燈
甚明

種紫蘇　於瓜畦邊成行撒子每叢長高可以得兩
利

蒔藥

種牛蒡子　取子畦中種種時乘雨即生若有水不

候雨也地須加糞要肥旱則澆水取苗食如剪韭
法但多種取苗及根莖食之皆有益於人其子殼
似草麻殼有刺尖有倒鉤鼠甚畏之着其體粘住
即死一名鼠粘子置於鼠穴可逼鼠

種商陸　取根紫色及白色者良赤與黃有毒根擘
破畦中作行種之若種子亦可根苗莖堪食色紫
者味尤佳更勝白者淨洗熟蒸不用灰汁煮煉並
無毒尤下諸藥若服丹砂乳石等人不可

種野菊　移根最佳易活一年花開子落於地來年
即生可取子種之為菜花服之明目其苗最可食
常服却老剪如韭法一名茸菊

種百合　宜好肥地加糞熟鋤春中取根大者擘取
瓣於畦中如種蒜法五寸一瓣種之直作行以糞
水澆灌待苗出即鋤淨四邊草春後看疎密得所
更別移之亦可若乾即澆水三年後其大如拳可
取食之種子亦可或一年以後二年以來始生甚
遲不如種瓣

種百部　宜山地種之如百合法多種為佳取根挼
汁濯衣潔白又不生虱如用皂角同

種牛膝　秋收子至春種宜肥地深耕土鬆則易長
爬平土然後下子種之用水糞澆之待苗出堪採
如剪韭法荒則鋤耘旱則澆水秋中亦可種至秋

子成高刈取莖收子九月末間用鍬掘取根如法

料理

種花

種盆內花樹　凡種盆花樹必要肥土先於冬間取陽溝泥晒乾篩瓦礫用大糞潑濕晒乾如此三四次了以乾柴草一重肥土一重用火燒過收藏至正二月間便栽花果樹木或種花木子粒每日用糟過退鷄鵝毛水與糞水相和澆之如花上發萌下便行根此時不可澆糞水如嫩條長成生花頭時便好澆糞花開時又不可澆逐日早晚只宜澆清水如已結果實不可澆糞澆糞則落矣如石榴

花日中常晒早午晚澆水若嫩芽長起便掐去心凡花三四月間便可上盆則根不長多生花根多則無花矣若用蠶沙浸水澆之尤佳

種菖蒲　取積年溝渠瓦為末種之如欲石上生苔以茭泥馬糞和勻塗濕潤處不久即生

栽茉莉花　此花生閩廣大葉花似荼蘼今吳中亦有此花最香以雞糞壅之則盛

種蜀葵　宜於院內路傍墻畔種之候花開盡帶青收其稭勿令枯槁於水中浸一二日取皮作繩索用度

種茴蘹金鳳　以子置手中高撒於地種之則生枝幹亦高

催花法　凡花用馬糞浸水澆之三四日開者次日盡開

治花被麝香觸　凡花藥最忌射香瓜尤忌之瓜田邊栽蒜薤數株遇射不損又法於上風頭以艾和雄黃末焚之即如初

治藥

造熟乾地黃法　見八月

修饌

煎桔梗　桔梗揀均大者以米泔水浸去皮及爛者以井水煮取出以蜜四兩慢火煎蜜盡為度再用

蜜半斤漫日中晒乾蜜為度以磁器盛貯再煉蜜添之

摘茶　以葉皆蒸候變色攤開搧去氣用手搓火氣焙乾以箬葉收之

三月

是月也生氣方盛陽氣發泄時雨將降乃視原野修利隄防以通溝瀆

是月也蚕始生農事作男力畎畝婦工桑林

是月也一年之富在春一春之富在於是月謂其天氣明媚和暖之時百鳥鳴野萬花綻開入樂清[illegible]

皆可遊賞携琴載酒邀客踏青以爲一年之樂詩
臨流或就野團坐而嬉能詩者詩能琴者琴能酒
者酒直至日晡簪花滿頭爛醉而歸便是山家快
活處也
是月也初三日謂之上巳古人於水邊修禊事飲酒
盡懽以除不祥清明前三日謂之上巳禁烟之時
農家先作熟食至日盡絕其火只喫熟食謂之寒
食至清明其日早取東方榆柳之木鑽燧以取火
爲之換新火以取一年之利
其日合家大小挈酒漿拜掃於祖壠女子歸寧於
父母之家

其日女童有踏青鬬草之戲要知生意何草先生
也
其日有秋千之戲本山戎之戲蹴之以樂流光今
庄家以爲樂豐稔之戲不可無也自清明前起至
四月止
月内三卯　有則宜豆無則宜麻麥此農家經驗之
言也

務農

犁秋田　其田須犁耙三四遍用青草厚鋪於内爛
打平方可撒種爛草與灰糞一同則秧肥旺
浸稻種　早稻清明前浸晩稻穀雨前後浸其種用
稻草包裹每包一斗或斗五投於池塘水内浸不
用長流水難得生芽浸三四日微見白芽針尖大
然後取出擔歸家於陰處陰乾密撒於秋田内候
八九日秧青放水浸之糯稻出芽較遲可浸八九
日如前微見白芽出時方可種或於缸甕内用水
浸數日撈出以草罨生芽依前法撒種候芒種前
後插秧
種秫黍　宜卑下之地春月早種便收得子多其子
可食稭稈可夾籬編簾又可作柴燒城郭間貨賣
多得濟益庄家可多種
種芝蔴　宜肥地内種此月爲上時每畝用子二升

上半月種者莢多頻鋤草淨收刈作束要小大則
難乾以五六束爲一叢斜倚之則不被風雨所倒
候口開抖下依舊叢倚之三日一次敲打白者油
多四五月間亦可種之
種紅豇豆白豇豆　穀雨前後種六月收子便種再
生八月又收子
種大豆　宜上旬種夏至後二十日皆可肥地宜踈
瘦地宜密苗出便耘若莢赤莖蒼則有收其年槐
樹無虫則豆旺忌申卯日種
種黑豆　種時熟耕耙地手内握豆半抄行一步一
撒苗旺便鋤淨草爲佳四月亦可種其豆可作醬

及馬料稭稈可以作柴城郭中貨賣得濟

種粟穀　粟穀用臘雪水浸過耐旱辟虫傷春種欲深夏種欲淺凡遇小雨宜趂濕種若大雨鋤一遍然後爬勻種之苗出頻鋤多鋤則不秕細而結實熟則宜速刈乾則速收不然恐致拋撒

種苧麻　宜於肥地内撒子種之以草蓋用蚕沙壅之二年後移䟽行窠栽用灰糠拌土寒露後收子十月以後用牛馬糞勻蓋其根免致凍死

種綿花　先將種子用水浸片時漉出以灰拌勻候芽生於糞地内每一尺作一穴種五七粒待苗出時密者耘去止存旺苗二三窠勤鋤時常掐去苗尖不要長高若高則不結至八月間收花

蒔種

種葵菜　其菜陽草也開花時其花自朝至暮隨日而轉古之謂向日葵者即此物也取之以比忠臣俗傳以蜀葵黄葵向日謬矣其菜易生郊野甚多不拘磽瘠之地皆有生於墻上者亦茂金陽極廣儉年可濟饑饉於不堪作田空地多撒其子使其野生以防儉歳之用灰條菜亦如之此二物不可不備

種香菜　宜近水肥地種之每窠根邊用燒過菜豆殻壅之或用麻灰糞牛羊踏過爛草壅其周圍則

易長大有草宜頻鋤之旱則以水澆灌人家園邊水側皆可種忽値饑年可接糧食用

種藍　宜平地耕熟種之爬勻上用荻簾蓋之每日早用水洒至生苗去荻簾長至四寸高以熟肥地作畦打溝成行离五寸栽一窠每日用水澆灌如地瘦則用清糞水澆一二次至七月間收刈採藍取汁見七月

種靛　先於舊年八九月間耕地爬平臘月間復耕一次臨種時又耕一次宜此月種之撒種後橫直復爬三四次候生五葉時即鋤有草再鋤至五月間收刈打靛

種薑　清明後三日種之立夏後蚕大眠時生芽未可移栽先用蚕沙麻枯灰糞燒過熟以糞地上做壟則四畔泥不流下每壟闊三尺揀有芽者一尺一窠横斜栽坑内用灰糞蓋厚三寸上用土一寸以腐草蓋之六月棚蓋或插蘆蔽日東西爲坑坑口種芋頭以遮日色

種甜瓜　用塩水洗子取燒過糞土種之仍將洗子塩水澆之候拖秧時掐去蔓心再用糞土壅培根下

種茭筍茭瓜　先深掘地用蘆席鋪墊擺茭瓜於上用泥覆水浸之種茭筍不可用蘆席止於水邊深

栽

種茴香　收子陰乾宜向陽地以糞土和子種之仍
種麻一窠以遮日色于月斫去枯梢以糞土壅其
根下

收薔薇花　三月三日收鋪床席下去蚤若鋪竈上
去蚰蜒

蒔藥

種紫草　宜鬆沙地爬勻逐壠下子肥田一畝用子
二升半薄田用子三升苗生有草用手拔去用鋤
傷其根則不茂盛

種山藥　預先鋤地成坑壅以芝麻稭或菉豆殼腐

草包裹鋪壅山藥上有白粒芒刺者用竹刀切下
一二寸作一段相挨排臥種之四邊用灰則無蟲
傷覆土五寸旱則澆水忌人糞宜牛糞麻籸生苗
出則鋤耘以竹木扶架霜降後收子種亦可立冬
後根邊四圍寬掘深取則不碎

種川芎　用鬆肥土種之以退牲水澆之則肥

種枸杞　枸杞子於水盆內挼令散晒乾耕地作畦
畦中去却五六寸土以壞糞草鋪之以糞土一層
蓋草上將子種之又以爛牛糞蓋之又蓋土一重
令與畦平待苗出時勤要澆水至堪採時即如剪
韭法更不要煑煉每種用三月初一日每年但五

度剪不可過也凡枸杞生西河郡谷中及甘州者
其味過於葡萄今蘭州西去鄯城靈州九原並大
根莖尤大

種百合　種法見二月北方三月種取其根晒乾搗
作麪可食益之

種胡麻　宜白地種二月三月上旬爲上時四月上
旬爲中時五月上旬爲下時種如生菜法苗出宜
堪食其味香美能補人亦堪沐髮

種花

栽薝蔔　即梔子花帶花移易活霉雨時插嫩枝易
生

栽石榴　葉未生時用肥土於嫩枝條上以蒲草包
裹束縛用水頻澆自然生根葉方截下栽之用碎
石之類覆壓則易活

修饌

松蘂　去赤皮取嫩白者蜜漬之略焙令蜜熟勿太
熟極香脆

松柏粉　當春帶露採嫩葉搗爲末當日爲之經宿
則無粉

試茶　採嫩芽先以沸湯煑變色挹去水焙欲乾以
銚炒令香磨碾皆可坐圃臨泉旋摘旋烹芳新不
擇常味

糖脆梅　青梅一百箇刀劃成路將熟冷醋浸過一宿取出控乾別用熟醋調沙糖一斤半浸沒入磁瓶內以箬葉扎口仍用碗覆藏在地中深一二尺用泥土蓋過白露節取出換糖浸

造蒲笋鮓　取生者一斤寸截沸湯焯過布裹壓乾薑絲熟油橘絲紅麴粳米飯花椒茴香葱絲拌勻入磁器內一宿可食

蒸乾菜　三四月間將大窠好菜擇洗淨略乾入沸湯內煠五六分熟曬乾用塩醬蒔蘿花椒沙糖橘皮同煮極熟又曬乾再蒸片時以磁器收貯用時着香油揉微入醋飯上蒸過食之

曬蕨菜　採嫩者蒸熟曬乾用時以湯浸軟葱料油醬炒熟味如蘑菇

曬藤花　花開盛時摘取揀淨去蒂以塩湯洒拌勻入甑蒸熟曬乾可作素食餡極美葷用尤佳

曬薹菜　春分後摘薹菜花不拘多少沸湯焯過控乾少用塩拌勻良久曬乾以紙袋收貯臨用湯浸油塩薑醋拌食

做笋乾　笋肉一百片用塩五升水一小桶調塩漬笋半晌取出扭乾以元滷水澄清煮笋令熟撈出壓之曬乾臨用時以水浸軟就以浸笋水煮之甚味尤佳

煮新笋　以沸湯煮則易熟而脆味尤美若蒸者少入薄荷同煮則不蔫與肉同煮不用薄荷其笋亦鮮

造熟笋鮓　切作片子沸湯焯過控乾入葱絲蒔蘿茴香花椒紅麴并塩拌勻同淹一時食

漿水　清明日熟炊粟飯乘熱傾在冷水中以缸浸五七日酸便好如夏月逐日看纔酸便用如過酸即不中用

養蠶法

繭種　以繭種爲先開簇時將好繭擇出於淨箔上薄攤開日數至自然生蛾若有拳翅禿眉焦尾赤肚無毛等蛾揀去不用止留無病者勻布連上蛾子既足待二三日移蛾下連至十八日後早辰汲井水浴一次浸去蛾便溺毒氣夏秋於通風凉房內連背相靠釣掛至十月內捲收於無烟淨屋內頓放臘八日依前浴畢於中庭用竿高掛以受日精月華之氣

生蟻　蚕生一月之前預將蚕屋泥補乾淨牆壁濕則多傷蚕蟻生三五日之前先將蚕屋用火熏暖仍多準備乾中糞蚕變灰色已全於無烟暖屋內捲放至蚕生候東方白時將連鋪箔上候黑蟻全生和蟻秤連記寫分兩多少

下蟻　蟻生足勻鋪細軟蓐草切細桑葉摻於蓐上隨將蠶連翻搭葉上蟻自下連有不下者輕輕振下却秤空連便知蠶分兩依此生蠶萬無一損三兩蟻可布一箔可老三十箔蠶量葉放蟻慎莫貪多不然則勞而無功

凉暖總論　自蟻初生相次兩眠蠶屋正要溫暖蠶母須着單衣可知凉暖自身覺寒蠶必寒便添熟火若自熱約量去火一眠之後天氣晴明於巳午時間捲起窗薦以通風日至大眠後天氣炎熱却要屋內清凉務要臨時斟酌寒暖

飼養總論　蠶必晝夜飼若頻數多者蠶必早老少者遲老二十五日老一箔可得絲二十五兩二十八日老得絲二十兩若月餘或四十日老止得絲十餘兩飼蠶葉要均勻若值陰雨天寒比及飼蠶先用乾桑柴或去葉稈草一把點火繞箔照過煸出寒濕之氣然後飼之則蠶不生病一眠候十分眠纔可住食至十分起方可投食若八九分起便投葉飼之直到老決都不齊又多損失停眠至大眠蠶欲向眠時見黃光便住食擡解直候起齊慢飼葉宜薄摻厚則多傷慢食之病蓋因生蠶得食力須勤飼最忌露水濕葉并雨濕葉飼之則多生病

分擡總論　擡蠶之法住食即時分擡去其燠沙不然則先眠之蠶久在燠底濕熱薰蒸後變為風蠶擡蠶時不得將蠶推聚蠶受鬱熱後必病損多作薄繭又蠶眠初起若值烟薰即多黑死蠶食冷露濕葉必成白殭蠶食舊乾熱葉則腹結頭大尾尖倉卒開門暗值賊風必多紅殭若高撒遠撒蠶身與箔相擊後多不旺多赤蛹嬾老翁是也凡蠶諸般之證切宜忌之

初飼蠶法　宜切極細桑葉微篩不住頻飼一時辰可飼四頓一晝夜飼四十九頓或三十六頓第二日飼至三十頓第三日飼至三十頓但凡擡飼正宜極煖極暗當用心勤慎飼之

頭眠擡飼一晝夜可飼六頓次日可漸次加桑葉向黃之時宜極暖蠶眠起時却要微暖

停眠擡飼起齊投食宜薄散葉一晝夜只可飼四頓次日漸漸如葉眠起宜溫和則蠶安穩

大眠起直候十分起齊投食一晝夜可飼三頓次日加葉至第七八頓午後天氣晴暖取預先磨下菉豆麪白米麵或黑豆熟麪與切下桑葉一處微用溫水拌勻一箔可飼麪十餘兩却減葉二四分隔一日再如此飼一頓不惟解蠶熱毒又省桑葉仍得絲多易繰堅韌有色自眠起喫食十五六頓即

蠶待絲養蠶全在此數日不可怠慢農家忙併務
如蠶麥

四月

是月也蠶事畢麥乃登驅禽獸毋害五穀
是月也霉雨至其經書圖畫衣服之類及茶當於焙
籠用火焙之以防霉爛
是月八日西胡有神名曰佛胡人謂之佛生之日乃
以黑黍飯及用不落葉包黍角祀之謂之不落
角中國人有奉胡教者倣而食之
月內三卯　有則宜麻無則麥不收此是農家經驗

之言
初八日　有雨下則無麥十三日亦然此老農有驗
之言

務農

防霧傷麥　但有沙霧用縈麻散絟於長繩上侵晨
令兩人對持其繩於麥上牽拖去其沙霧則不傷
麥也

種木

種槐　槐子熟時收晒乾勿令生蟲夏至前十日水
浸六七日生芽勿傷其皮遇好雨和麻子撒種當
年與麻齊以木繩欄明年再於下種麻護之長三
年正月移栽
種杏　杏熟時并肉核埋糞土中凡薄地不生生
不成至春生後即移實地栽之不移則實少味苦
樹下一年不酒　耕則肥而無實
插芙蓉石榴櫻桃　於霉雨時選好枝如指大者肥
土中插之最易活
斫楮皮　凡斫皮用此月非此月斫者多致枯死十
二月斫亦可

蒔藥

種麥門冬　最宜黑地及黃沙地皆須肥良四月初
采子芟却根去頭半寸許相去約一尺栽一科入

土一寸半實築四邊每年六月九月十一月三次
上糞常以水澆有草即耘凡採取宜夏至前一日
取子淨洗晒乾除根去心以備藥用

種花

栽瑞香　有數種惟紫花葉青色而厚似橘葉者最
香人家須就廊廡簷下堦基上去屋簷滴水二尺
餘種之不可露根露根則不榮在屋下太深亦不
可惡濕畏日洗衣服灰汁澆之去蚯蚓以退牲水
澆灌則茂盛

修饌

蜜煎櫻桃　不拘多少擣去核以蜜半斤於銀石器

內慢火熬煎出水控乾再入蜜二斤慢火煎如琥珀色爲度放冷以磁器收貯爲佳

蜜煎杏桃　杏一百箇塩半斤淹三日出晒半乾冷水洗過晒乾去核以熟蜜三斤浸之晒蜜乾爲度

桃一百枚去皮核切作片子先以蜜熬去酸水然後另用蜜煎滂出晒乾收之

蜜煎青杏　不拘多少刮去皮用銅青極細末銅器內匀衮令緑色然後用生蜜浸但覺有酸氣便換蜜至三五遍自然不復酸可以久留銅青不拘多少但衮匀便可青梅亦可依此法造

糖椒梅　黄大者不拘多少以塩淹一日後槌破核鋪梅一層入沙糖椒生薑絲一層重重鋪罐內八分滿以物蓋覆蒸一遍再用生絹覆罐口晒十日可食晒時先用椒葉在梅肉上

糖楊梅　以三斤爲率塩一兩淹半日次以沸湯浸一宿控乾入好糖二斤輕輕用手拌匀日晒汁乾爲度磁器收貯

燒林檎　青林檎一斗沙糖三斤蜜一斤油四兩塩二兩以油塩先浸過與糖同入瓶中晝以蜜淋上石灰泥封頭四面火燒別以淨器收之

燒李子　李子一斗塩二兩糖三斤用塩水浸一宿晒乾先以塩泥泥罐子四面炙乾入李糖在內庵蓋泥封用糠火燒一宿另以磁罐收之

栢湯　採嫩栢葉線繫垂挂一大瓮中紙糊其口經月取如未乾更閉之候乾取爲末如嫩草色不用瓮置密室中亦可但不及瓮中者青翠若見風則黄臨食以沸湯點之可以代茶夜話飲之尤醒睡飲茶多則傷人栢湯甚有益如太苦則少用

杏湯　山杏不可用有大毒只用家杏仁不拘多少煑去皮䅳了尖大火煑二三十沸再換滚水又煑二三十沸不可用冷水如此換水煑三四遍只要杏仁爛水淡了方無毒乃取出入酥蜜一同擂爛調匀沸湯一滚就食此予所製也其味甚佳

百花熟水　取夏月但有香無毒之花摘半開者用冷熟水浸一宿密封次日早其花以沸湯浸香水食之

林檎渴水　林檎小者不拘多少擂碎以竹器盛之用沸湯淋下汁渣無味爲度以文武火熬常攪勿令煿了熬至滴入水不散然後加腦射少許檀香末尤佳

楊梅渴水　楊梅不拘多少搡取自然汁濾淨入砂石器內慢火熬濃滴入水不散爲度若熬不到則生白醭貯於淨器內用時每梅汁一斤入熟蜜三斤腦射少許冷熱任用如無蜜用毬糖四斤入水

汲過亦可

造酪　奶子半勺鍋內砂過後一傾餘奶熬數十沸盛於罐中候溫用舊酪少許於奶子內攪勻以紙封罐口冬月暖處夏月涼處頓放則成酪

蒼蔔鮓　蒼蔔花即梔子花採嫩花作鮓極香美

藕梢鮓　採取生者寸截沸湯焯過塩淹去水葱油少許薑橘絲蒔蘿茴香粳米飯紅麯研細拌勻荷葉包隔宿食

蒸時魚　去腸不去鱗摻江茶抹去腥洗淨切作大段盪鑼盛先鋪韮葉或茭苴或笋片酒醋共一椀化塩醬花椒少許放滚湯內頓熟或煎食少用油

油自出矣

造榆錢　榆錢不拘多少晒乾於磁器內鋪榆錢一層撒塩一層如此相間以漿水澆候軟控起用麪衮拌覆蓋罨黃色晒乾爲度

收藏

收杏子　杏熟時收核至秋冬間敲取仁揀去山杏仁及雙仁有毒者去尖及揀小者收貯食用

收林檎　每一百箇內取二十箇搥碎入水同煎候冷入淨瓮中浸之密封瓮口久留愈佳

收諸色菜子　斫倒就地晒打收之用瓶罐盛貯標記名號

收皮貨不蛀法　用芫花末摻之則不蛀或以艾捲於皮貨內放在瓮中泥封瓮口或用花椒在內捲收之亦可

收氈毛物不蛀法　一用芫花末摻之或取角黃又名黃蒿五月收角晒乾布撒或毛物氈內捲收之則不蛀

五月

是月也芒種至布谷催耕可盡力於隴畝此一年之計也

是月也女繅繭絡繹事以供織紡

是月也五日乃節謂之端午縛艾人艾虎懸於門飲蒲酒入雄黃於內以辟一年之毒繫百索於項臂以辟蛇虫之患其日楚大夫屈原忠死於汨羅之江楚人哀之以箬葉包粳米黍角爲之粽子沉於江祀之風俗相傳至今有喫粽子之說至日凡隣鄉各村親友之家可挈筶盛粽子數十枚酒一壺務令皆到以通一年之和氣

其日宜除瘟驅瘧鬼以辟瘟氣各鄉庄村曈置會首一年一家聚父老長幼乃於溪河之中撾鼓太喊競渡龍舟以送瘟鬼會首置物食之類使其爭槍競奪以爲樂豐年之事　是日採百草以治[illegible]

務農

揷稻秧　芒種前後揷之拔秧時輕手拔出就水洗根去泥約八九十根作一束却於犁熟水　內栽揷每四五根爲一叢離五六寸揷一叢務要窠正行直南方多在立夏前後栽揷

收豌豆　諸豆之中豌豆耐陳多收熟早如近城郭摘豆角可賣錢

刈苧麻　看根赤便刈刈了用蠶沙麻秕糠秕肥糞壅之則盛至六月刈一次八月半再刈一次隨即用手攙斷剥下皮以刀刮白其粗皮自然脫落縛作小束搭於房上夜間水露之則麻潔白

收小麥　麥半黃時趂天晴收割過熟則抛費農家忙併無如蠶麥若遲慢遇雨則傷

種木

種杏李梅核　取核連皮肉於肥地內種之至來年帶土移栽種梅見草堂清興

種桃　取核不留皮肉須刷淨縫中可令女子艷粧種之他日花艷而離核宜於暖處寛深爲坑收濕牛糞於坑中以桃核數十箇尖頭向下厚蓋尺許春深芽生和泥移栽接杏最大接李紅甘

種桑椹　見二月

嫁棗　午日用斧於樹上斑駁敲打則結實肥大其味尤佳

斫桑　斫桑不可留觜角至夏至開掘根下用糞或蠶沙培壅此時不斫則枝條來春不生

栽竹　五六月時舊笋已成新根未行此時可移先期兩三月或半年去竹本一二尺以鍬斷其根仍舊以土覆之數以水澆至期乃移移之即活亦不換葉蓋以斷其傍根竹木未動將護日久斷根處創以平復故移之都無所傷然須忌搖動先截去竹梢仍縛架護之爲妙五月十三日謂之竹迷日可用馬糞拌土栽之不用作泥槳水栽又忌脚踏用椎打則次年便出笋山家多種笋又可食可賣

竹又可賣養家

治竹枯法　竹有花輙枯死花結實如稗謂之竹米一竿如此久則舉林皆然其治之法於初米時擇一竿稍大者截去近根三尺許通其節以大糞灌入內則止

障竹根法　竹根多穿壞堦砌惟取皂角刺埋土中障之根即不過又法以芝蔴稭縛成小把埋地中根亦不過

引笋法　隔籬埋犬或猫於墻下明年笋出

蒔種

種夏蘿蔔菘菜　上旬撒子用灰糞蓋頻澆灌六月

中旬可食

割靛　夏至前後看葉上有皺紋方可收割每五十斤用石灰一斤於大缸內水浸次日變黃色去梗用木杷打轉粉青色變過至紫花色然後去清水成靛種靛見三月

種花

種碧蘿　如種常樹法有數種葉細如絲者佳遠望碧烟籠木雨中即萬顆細珠綴於葉端葉大而蔓麄者不佳

修饌

曬乾酪　將好酪於鍋內慢火熬令稠去其清水攤於板上曬成小塊候極乾收貯忌用生水濕之器收

曬蒜薹法　揀肥嫩者不拘多少用塩湯焯過曬乾用時湯浸令軟食之與肥肉同食尤佳

蜜煎桃　見四月

茉莉湯　用蜜一兩甘草一分生薑自然汁一滴同研令勻調塗於碗中心不令洋流每於凌晨採摘茉莉花二三十朵放於碗內蓋之臨喫時以沸湯點用

紫蘇熟水　紫蘇葉不拘多少用紙隔焙不得翻動候香先泡一次急傾了再泡留之食用大能分氣

宜熟用冷傷人

收藏

收桃　以麥麩煮粥入塩冷傾入新甕中取桃內粥內密封甕口冬月食之如新桃不可太熟但擇其色紅者佳

收紅花　侵晨採花微擣去黃汁用青蒿蓋覆一宿捻成薄餅曬乾收之勿近濕墻壁則浥損

收桑椹　即時多收以待來春種收貯勿近濕壁邊則浥損不生

收水仙　五月初收用小便浸一宿曬乾懸當火處待九月初栽之

收蠶種　五月五日以蒲艾揉井水畧浸去尿收掛勿令烟薰損

六月

是月也土潤溽暑可以糞田疇肥隴畝

是月也六日凡經書圖畫衣服器用之類悉宜曝曬以取太陽之光盡日而止如農家則曬蓑笠裩袴鞋襪以應一年之候故阮氏有曬犢鼻裩之說是也

務農

耕麥地　此月初旬四五更時乘露水未乾陽氣在

下宜耕之牛得其凉耕過地内稀種菉豆候七月
間犁翻豆秧入地勝如用糞則麥苗易茂
種菉豆　宜刈了麻地上種之太早不生角若其年
李不蛀則豆有收忌卯日下種
刈麻　麻稈上生白膩時即刈攤宜薄束宜少漚宜
清水生熟要相宜帶麻一斤可取皮四兩
耘稻　稻苗旺時放去水乾將亂草用脚踏入泥中
則四畔潔淨用灰糞麻籸相和撒入田内晒四五
日土乾裂時放水淺浸稻秧謂之戽田此月正宜
加力六月一次七月一次依上耘
晒小麥　宜三伏日晒乾方收用蒼耳棘蓼同收甚

妙
種蘿蔔　宜肥地撒種沙地尤佳瘦地用糞作壠種
帶露耙地則生虫苗稠耘稀則肥大不厭鋤霜降
後空取七月亦可種
種胡蘿蔔　宜三伏内以地作畦種若地肥則漫撒
頻澆灌則肥大
種晚瓜　諸般瓜子宜肥地内種則瓜肥大
種蔓菁　地要耕熟一畝用子三升勻撒種之葉可
採食又可作乾菜至十月取根一畝可出數擔饑
饉之年若種得一頃可活百人其子可打油燃燈
甚明同芝蔴煉熟與清油無異

[illegible]芋　宜侵晨露未乾及雨後耘鋤令根傍虛則芋
大子多若日中耘大熱則蔫以灰糞培則茂
開墾田法　凡開耕墾田荒地先燒去野草犁過後
撒芝蔴種之一年其草木之根悉皆敗爛若種五
谷則無荒草之害芝蔴之於草木若錫之與五金
性相治也不可不知

脩饌

夏月收肉不壞　凡諸般肉大片薄批每斤用鹽二
兩細料物少許拌勻勤翻動淹半日榨去血水香
油抹過蒸熟竹篾穿懸烈日中晒乾收貯
夏月收熟肉　切作大片每斤用鹽半兩淹片時入

陳皮茴香川椒酒醬醋少許煑至酒醋乾以篩子
盛烈日晒乾
一法　用磁器盛熟肉於鍋中少貯水燒滚候冷再
燒常令熱氣不絶可留二三日不壞
夏月收生肉　白面溲和如桿餅麵劑裹生肉如茶
鍾大塊入油缸内浸久留不壞肉色如新麵堪作
餅食
夏月煑肉停久　每肉五斤用胡荽子一合醋二升
鹽三兩慢火煑熟透風處放若加酒葱椒同煑尤
佳
造肉醬　獐兎羊肉皆可造如精肉四斤去筋膜[illegible]

麴一斤半搗細鹽四兩葱白細切一椀良薑川椒
榆錢陳皮各一兩用酒拌勻如稠粥小瓮盛封十
餘日看稠時再入酒味淡時加鹽用泥封固日中
晒之

造鹿醢　鹿肉去筋膜細切八斤菉豆麯一斤酒麯
一斤榆錢末一斤肉豆蔻二兩川椒地椒各六兩
葱白細切一升半鹽一斤紅豆半兩茴香甘草各
一兩爲末同鹿肉拌勻以酒調和稀稠得所用瓮
盛密封之三五日一攪日晒于庭夜置煖處百日
可食看稀加酒麯味淡加鹽

熟黃醬　黃黑豆不拘多少揀淨炒熟取出磨成細
末每豆末一斗麵三斗以湯和勻切作片子蒸熟
攤在蘆蓆上用麥稭蒼耳葉罨待有黃衣烈日晒
乾一斤黃子用鹽五兩以井華水下淹過醬黃三
寸烈日晒之

生黃醬　黃黑豆不拘多少揀淨水浸一宿漉出入
鍋煮令熟爛取出攤令極冷多用白麵拌勻攤在
蘆蓆上用麥稭蒼耳葉罨一日發熱二日作黃衣
三日後番轉烈日晒乾愈晒愈好黃子一斤用鹽
四兩井華水下水高黃子三寸晒之不犯生水爲
佳

造豆醬　黃豆不拘多少揀淨磨碎簸去皮再磨細

浸半日控乾檫去皮至來日淘淨控乾麵熟揣作
圓子蓋候一月方發過用大眼籃懸掛透風處至
來年二月中旬用布檫去白醭搗碎再磨每細麯
二十斤用鹽六斤四兩以臘水化開遇火日侵晨
下兩月可食

造麵醬　白麵不拘多少冷水和作硬劑切作一指
厚片子籠內蒸攤晒半日候乾以楮葉蒼耳麥稭
罨蓋至黃衣上勻爲度然後晒乾刷去黃衣搗碎
每斤用鹽四兩用貫衆煎湯泡鹽水下之

榆仁醬　榆仁不拘多少淘淨浸一伏時搓洗去浮
皮再以布袋盛於寬水中揉洗去涎控乾與蓼汁
同晒乾再以蓼汁拌濕同晒如此七次同發過麵
麯依造麵醬法用鹽下之每用榆仁一升發過麵
麯四斤鹽一斤如法製之

大麥醬　黑豆瓣淨者五斗炒熟水浸半日就取浸
豆水入鍋內煮令爛傾出候冷以大麥麵百斤拌
勻以米篩篩下麵用煮豆汁和溲作劑切作大片
蒸熟取出攤冷以楮葉罨蓋候黃衣上汗乾再晒
擣碎揀丁日或火日下之每一斗黃子用鹽二斤
井華水八升同置於缸內晒之

下醬法　凡下醬先用水遂旋入白鹽多留些蓋面
上和訖以蒔蘿茴香甘草葱椒物料撒面上其味

醬矣仍以銅鏃香油抹醬面及缸上用火日曬則
點燈下醬則不生虫

治醬甕生蛆　用草烏五十箇每箇切作四塊放入
甕内其蛆自死

小麥醋　小麥不拘多少淘淨用清水浸三日漉出
控乾蒸熟於煖處攤放蘆蓆上以楮葉蓋之三五
日黃衣上去葉晒乾簸淨入缸用水拌匀上面可
留三寸水封閉四十九日可熟

大麥醋　大麥仁二斗内一斗炒令黃色水浸一宿
炊熟以白麵六斤拌和於淨室内鋪蓆攤匀楮葉
覆蓋七日黃衣上晒乾又將一斗炒黃浸一宿炊

熟攤温同和入黃子拌在缸内以水六斗攪匀密
蓋三七日可熟

老米醋　六月六日用米不拘幾斗淘淨每日換水
浸一七控乾蒸熟候冷洗淨罎裝入約七分用青
夏布封罎口罨黃一七用六月水裝滿罎又放七
七四十九日用椒葱煮過裝入小瓶隨用

米醋　用私穀三斗每日換水浸七日蒸熟攤開罨
成黃子晒乾三伏内以糙糯米一斗五升水略浸
蒸熟候冷以穀黃擣碎拌和蒸熟糯米缸底先用
蓼子數莖然後入缸内用水五升上又用蓼子數
莖以米糠蓋之密封一月然後篘出用烏梅數箇

鹽少許同入缾内煮數沸泥封收貯切忌生水沿
器盛頓

蓮花醋　白麵一斤蓮花三朵擣細水和成團用紙
包裹掛當風處一月後取出以糙米一斗水浸一
宿蒸熟用水一斗釀之用紙七層密封定每層寫
七日二字過七日揭去一層至四十九日然後開
封篘出煎數沸收之如糟有味用滚水再釀可供
日用忌生水濕之器收貯

千里醋　烏梅去核一斤許以釅醋三升浸一伏時
晒乾再入醋浸晒乾再浸以醋盡為度擣為末醋
浸蒸餅和為丸如芡實大欲食投一二丸於湯中

即成好醋矣

收醋法　凡收須用頭醋裝瓶内每瓶燒紅炭一塊
投之更掺炒過小麥一撮箬封泥固若用鹽者其
味反澁

造豆豉　黑豆一擔用冷水浸半日漉起蒸熟用簸
子十箇蚕架一箇十層每一層安一簸四圍用蘆
蓆二層圍定十日取出晒一日搓淨用紫蘇四兩
甘草四兩青礬一兩香油四兩百藥煎四兩同熬
水拌匀乾濕相宜上桶桶底下用麄糠一籮竹簟
隔之桶裏四圍用草薦二層荷葉二層圍之入豆
豉在内面上仍用簟蓋以亂草覆之用石壓之過

十五日取出晒乾方蒸但氣來則止不可多時醃
乾收用

食香瓜　不拘多少切作棋子大塊每一斤用鹽八錢食香同瓜拌勻於缸内淹一二日取出控乾日晒晚復入滷水内次日又取出晒凡經三次勿令太乾裝入壜内任用

食香豆　六月六日揀大黃豆不拘多少洗淨下鍋煑熟取出候冷用麵爲衣攤於蓆上以衣蓋之又用青蒿罨一七取出晒乾搓去麵黃置於缸内將紫蘇鹽湯候冷浸豆與水平每豆一斤用鹽六兩浸過一夜取出和食香拌勻裝淨壜内令日晒四五日從新搜過一次再晒再搜四五次任用

食香茄　用茄不拘多少切作小塊每一斤用鹽四兩以食香同茄拌勻於缸内淹一二日取出控乾日晒晚復入滷水内次日取出晒如此三五次以淨壜收之

芥末茄　小嫩茄切作條不用洗晒乾多着油鍋内加鹽炒熟入磁盆中攤冷用乾芥末拌和收磁罐中

糖醋茄　取新嫩茄切三角塊沸湯淖過布包榨乾鹽淹一宿晒乾用薑絲橘絲紫蘇拌勻煎滚糖醋潑晒收磁器内

鵪鶉茄　揀嫩茄切作細縷勿透沸湯淖過控乾用鹽醬花椒蒔蘿茴香甘草陳皮杏仁紅豆研細末拌勻晒乾蒸過收之用時以沸湯泡軟蘸香油煠之

燒茄　乾鍋内澆香油三兩茄兒去蒂十箇擺鍋内以盆蓋定發火燒候軟如泥擂鹽醬料物麻杏泥拌和食之以蒜酪拌尤佳

蒜茄　深秋摘小茄兒去蒂揩淨用醋一椀水一椀合和煎微沸將茄淖過控乾擣蒜并鹽拌勻納磁罐中就可食

蒜黃瓜　如前法

蓼麴　用糯米不拘多少以蓼汁浸一宿漉出以乾麵拌勻篩去浮麵紙囊貯之挂通風處盛夏爲之兩月可用造酒極醇

蜜煎荔枝　荔枝和殼晒一日頻番令勻次日取肉每一斤用白蜜一斤半於砂銚内慢火熬百十沸又以文武火養一日磁鉢攤開於日中晒蜜濃爲度方收於磁瓶内

香糖渴水　好沙糖一斤水一盞半藿香葉半錢甘松一塊生薑十大片同煎以薑熟爲度濾淨用磁瓶盛之入射香如菉豆許白檀末半兩以瓶沉水内臨食點水飲之極香美

熟水 夏月凡造熟水先以百沸滚湯入瓶内然將隔年木犀或紫蘇畧火上炙過投入瓶内密封瓶口則香倍矣若以湯盞内泡則不香

飯不餿 用生莧菜鋪飯上過夜則不餿壞

收藏

收生荔枝 臨熟時摘入甕澆蜜浸之以油紙封固甕口勿令滲水投井中雖久不損又法以新芭蕉截斷連梗插上亦佳

收瓜茄 用淋過汁灰晒乾以黄瓜茄子埋於内冬月取食如新

收紫草 用火燒其根陰乾以草包懸挂收之則葉

不落

收椒 中伏後遇天晴帶露收陰一日後晒三日則紅而裂遇雨薄攤當風處頻番若㷆則黑又不香若收子用乾土拌和埋於避雨水地内約深一尺勿令水浸生芽至來年二月内取出於肥地深耕種之

七月

是月也農乃登穀薦於
上帝后土之神方炊献於長者曰嘗新老少皆喜曰農功乃見

是月也寒蟬鳴促織入土乃告寒婦女當急織紝

是月也七七之夜仍以瓜果祭于牛女之星俗謂之乞巧兒女爲穿針弄影之戲此風俗也

十五日爲之中元節地官赦罪之辰當建醮事一中以禳一年之禍

務農

種蕎麥 立秋前後宜稠密撒種則結實多若稀則結子少

種木

取漆 以斧斫破其樹皮滴下汁用竹管盛之則成

漆

斫伐竹木 此月氣全則堅韌宜辰日庚午日癸卯日伐之諺語云翁孫不相見子母不相離謂隔年竹可伐臘月斫者最妙六月六日亦可

仙道

採芝 芝有二其形同菌有紫白二色者生於朽木之根朽壤之上者謂之菌芝亦有莖長尺餘者靈芝相似豫章西山最多靈芝生於石上其形如石可服秋採之菌芝可種於堦前老松頑石之下必助仙興

蒔種

種菱 以水浸子二三日看壳軟撈出控乾就地

以盆蓋合候生芽宜肥地鬆土内種之以水澆灌
則茂

割藍　每藍一擔用水一擔將藍梗切細於鍋内同
煑數百沸去渣以汁盛缸内比熟藍二停内用土
藍一停摘葉於磨盤上手揉三次用熟汁澆挪濾
相合以淨缸盛之仍存藍根候開花結子八月收
來春三月種之

種蕪菁　一名蕪菁種法見六月七月亦可種凡種
時以鰻鱺魚汁浸其子晒乾種之無虫

種苜蓿　地宜肥熟作畦種之澆水一如韭法一剪
一上糞與種豆同

脩饌

蜜煎龍眼　與六月煎荔枝法同

蜜煎藕　至初秋取藕新嫩者沸湯焯過半熟去皮
切作條或作片每一斤用白梅四兩以沸湯一大
椀浸一時漉出控乾用蜜六兩煎去水另取好蜜
十兩慢火煎如琥珀色放冷入罐貯之

糖煎藕　取大藕五斤切二寸長又碎切之日晒出
水氣以沙糖五斤金櫻末一兩蜜一斤同入磁器
内用泥封閉慢火煑一伏時待冷開用

食香瓜　見六月

醃薑　甜瓜十枚帶生者竹籤穿透以鹽四兩拌瓜
瀝去水乾用醬拌匀烈日一晒乾以新磁器内收之
用鹽醬看瓜大小量用

葫蘆茄匏乾　茄切片葫蘆匏子削條晒乾依做乾
菜法收之

乾酪　七八月間造之烈日晒酪酪上皮成掠取再
晒又取皮無皮方止得斗許鍋中炒少時以盤盛
晒乾團如餅大又晒極乾收之經年不壞以供遠
行作粥作漿細削以水煑沸便有醋味

收藏

收紅棗　將大缸一隻刷洗拭乾以熱米醋澆缸内
蕩令淨控乾又以熟香油勻擦缸口缸底鋪粟穀

草一重棗一重中心四圍亦令草蓋不可重壓久
留不生蛀虫

收龍眼　與六月收生荔枝法同

八月

是月也飾倉廩用收斂務積聚乃用事於麥

是月也社日至農家祭五穀土神如王者上戊日祭
社稷是也以報一年秋成

賞月　十五日夜金精旺盛之時月光最盛合家大小於
庭前序長幼而坐設盃盤酒食之具乃造大餅一
散衆共食之謂之人月永團圓使狂者起舞少者

當歌老者撫掌以盡叙懽情不可不爲

務農

種大小麥　地要耕犁得熟古人云無灰不種麥雨經社日佳白露節後逢上戊日下種每畝種子三升中戊日每畝種子五升下戊日每畝種子七升以灰糞拌勻審種之若當年杏子多則虫不蛀大麥桃子多則虫不蛀小麥大麥忌子日種小麥忌戌日種

種木

種木瓜　種法與桃李同秋社前後移栽次年便結子勝如春間栽壓枝亦生

防霧傷棗　棗熟着霧則多損用蒜麻散絟於樹枝上則可辟霧氣若用稭稈於樹上四散絟縛亦可則不傷損

收柿油　每柿一升擣碎用水半升釀一日可榨取油令乾其油可以供做傘者用

鋤竹園　鋤遍以稻糠或麥糠壅之不可雜用或以河泥蓋之亦妙

脫果　木生之果八月間以牛羊糞和土包其鶴膝以紙包裹麻縛令密以木撐住常用水澆任其發萌結實明年夏秋間開一包視之其根生則斫斷埋土中其花實皆晏然不動一如巨木所結

蒔種

種葱子　以地作畦用灰糞拌子上旬種之來年三月移栽

種菠菜　初種時務要過月朔乃生假如初二三日種與二十六七日種者同驗之信然

種常食白菜　栽法如十月過冬菜同四十日乃起食之九月皆可

種胡荽　用月晦日晚下種

種雞頭　秋間子熟時收擘子撒於池內待來年春間自生

種菱　秋間菱角黑時收取撒在池中來年自然生

出

種蒜　地宜熟耕三次耙成溝二寸一窠種之候苗出時頻鋤鬆根傍地以糞水澆之臺出拔去則蒜肥大不然則瘦小

種葫水晶葱　葫似蒜其葉如葱而三稜水晶葱其葉似葱而蒜二物皆不臭豫章最多宜於鬆土之地鋤成溝以葫水晶葱擺於內用牛馬糞糠粃拌土蓋之上以芝麻稭又蓋於上勿令生草八月種來年五七月收水晶葱宜薑醋浸葫宜糖醋浸可食

分韭菜　韭根多年交結則不茂別作畦分栽摘去

老根微留嫩根栽之用猪雞糞壅則茂
種胡麻　一名青蘘秋間取八稜者以地作畦如種
菜法種之生苗可採作菜食甚滑美
放芋根　此月芋苗正旺宜鋤開根邊土𨚫上肥泥
壅根及蟠稈葉則力回於芋頭其子肥大
種蚕豆　種罌粟　如種菜法

種花

栽牡丹　宜社前或秋分後移時記取南枝多留宿
土勿斷根鬚每窠用糞土一斗白歛末一斤拌匀
然後坐於坑中用水澆灌勿令脚踏若種子六月
取子黑者以水試之浮者不用沉者以糞土拌盛

之至八月種於畦來春則生芽甚宜愛護若分栽
八月九月皆可如前栽法仍記向南之枝若接時
秋社前後一　如靠花樹法

治藥

造牛膝　八月中以長鍬掘取根水中浸一宿置竂
篩中㩲去皮晒令極乾自用者不須去皮洗淨便
晒更有力

脩饌

天香湯　一名仙桂湯白木犀花開時清晨帶露用
杖打下花以布被盛之揀去蒂萼乾淨木犀一斤
用新砂盆擂爛如泥次以甘草二兩炙為末鹽四
兩炒拌匀置磁瓶中密封晒七日臨用時以滾湯
點服
一方　候白木犀花半開者揀花蘂成叢處摘之用
鹽梅二箇搥畧碎一箇在上一箇在下夾花在中
間次第裝在瓶中用生蜜注浸蓋之如欲用一盏
取花枝及鹽梅一箇安在盞中以沸湯當面衝點
則香酸拂鼻其鹽梅用淡醋煑一沸漉出晒乾方
可與花蜜同浸
一方　一層煉蜜一層白木犀花連枝一層去核鹽
梅肉一層椒葉又一層煉蜜若花枝多更依此法
相間入磁器封固若四時中有香無毒之花皆可

製須是帶露剪花取小枝去葉點湯時以一枝於
盞內以湯輕輕傾下花枝儼然如生
薯蕷酒　見九月
薤白酒　薤白一掘切細酥一兩同炒香量多少以
酒投之
蜜煎薑　社前取嫩芽二斤洗淨控乾不用鹽淹以
沸湯淖過瀝乾用白礬一兩半搥碎湯泡一宿澄
清浸薑約十日半月方以蜜煎收磁器內若留經
年須換蜜兩次
脆薑　取嫩生薑去皮甘草白芷零零香少許同煑
熟切作片子食

五美薑　嫩薑一斤切作片用白梅半斤打碎去仁入炒鹽二兩拌勻晒三日取出入甘松三錢甘草五錢檀香二錢爲末拌勻再晒三日用磁器收之任食

糟薑　社前取嫩薑不拘多少去蘆擦淨用酒和糟鹽拌勻入磁壜中上用沙糖一塊箬葉扎口泥封七日可食

醋薑　嫩薑不拘多少炒鹽淹一宿用元滷入釅醋同煎數沸候冷入瓶箬葉扎口泥封

糟茄　七八月間揀嫩茄去蒂用沸湯候冷和糟鹽拌茄入壜箬葉扎口泥封

糟瓜菜　不拘多少用石灰白礬煎湯冷浸一伏時用酒泡糟鹽入銅錢百餘文拌勻淹十日取出控乾別換糟鹽酒再拌入壜收貯以箬葉扎口泥封候熟取食

淹韭花　取花半結子收摘去蒂梗每斤用鹽三兩同擣爛收磁器中或就韭花中淹小黃瓜小茄兒別用鹽淹去水待一二日入韭花拌勻收貯瓶底用銅錢尤妙

淹韭菜　揀茂盛韭菜無黃梢者擇洗控乾於磁器盆內鋪韭一層摻鹽一層淹二三日番數次裝入磁罐用元滷加香油少許拌勻收貯

山藥撥魚　白麪一斤豆粉四兩水攪如稠煎餅麪入擣爛熟山藥同麪一處攪勻用匙撥入滾湯候熟燥子汁食之

山芋麪　見九月

山芋餺飥　煮熟山芋去皮擂爛細布紐去滓和麪豆粉爲劑捍切麄細任意初煮二十沸如鉄至百沸軟滑汁食之

收藏

收梨子柑橘　揀不損大梨取不空心大蘿蔔插梨枝柯在蘿蔔內紙裹暖處候春深不壞帶梗柑橘依此法收亦可

九月

是月也農事俻畢五穀之要以供租稅於官勿致租吏之害

是月也霜始降草木黃落乃伐薪燒炭以供一冬之用

是月也日當重九陽極之辰於是會父老挈酒脯携琴書縛茱萸於臂以登崇山仰視霄漢俯臨大川攄志放懷以狂心目抱破瓢以飲白酒任短髮以簪黃花大叫放歌以壯野人一世之雄也謂之祛不祥解一年之災此吾之所以樂也使後世則曰

臞仙能如是乎

是日其親隣之家相送糕酒爲之追節

務農

收五穀　逐日割了堆積於場上用轆軸使牛碾過去草晒乾以風揚淨用牛車旋載入倉先以蘆蓆鋪墊選擇吉日上倉必用牲酒祭於司倉之神方可收貯

收芝蔴稭　收於米倉內則米不蛀乾晒收之可點火

收諸色豆稭　晒乾收之冬間可喂牛馬爛壞者壅

下可種芋頭山藥

時種

種油菜　宜肥地種之以水頻澆十月亦可種

栽諸般冬菜　栽時每窠根下須用糞土培之只宜寒露前栽不宜遲

刈菸草　子熟即刈之晒乾打子收草宜速遇雨則損以茅束之一顛一倒堆垛平地上以石壓令匾於屋下陰凉處棚上頓放勿令烟薰

種花

栽水仙　九月初栽用肥壤地則花繁地瘦則無花不可缺水故名水仙收法見五月

治藥

造乾地黃　九月末旬掘取肥大者去鬚熟蒸微暴乾又蒸晒乾食之如蜜可停

脩饌

杞菊茶　用野菊花一兩枸杞四兩茶芽五兩芝蔴半斤同研爲細末篩過如喫時用一匙入鹽少許酥油不拘多少以一滚沸湯調服若用縮砂藥氣用米麵則膨脹人大槩山家只宜便易也

枸杞茶　至深秋摘紅枸杞子同乾麵拌和成劑捍作餅樣晒乾研爲細末每茶一兩枸杞末二兩和匀入煉化酥油三兩或香油亦可旋添湯攪成稠膏子用鹽少許入鍋煎熟飲之

香橙湯　香橙不拘多少穰批去白止用黃皮每一斤用淨鹽十六兩擂爛入磁瓶內密封至十一月間方開用甘草膏丁調和甜淡得所仍加檀香末一兩白豆蔻仁半兩攪匀沸湯點食

菊花酒　九月菊花開盛時揀香甜黃菊摘下晒乾用甕盛酒一斗菊花頭二兩以生絹袋懸於酒面上約離一指高密封甕口經宿去花袋其酒有菊花香又甘美如臘梅花一切有香之花依前法爲之亦可蓋酒性與茶性同能逐諸香而自變

一方　酒醅欲熟每甕用黃華葉菊花去蕊蒂甘者只取花英二斤擇淨入醅攪匀次日早榨則其味

香美但是一切有香無毒之花採取倣此用之皆
可
薯蕷酒　薯蕷即山藥一名山芋味甘温無毒補虛
勞羸瘦充五臟煩熱强陰久服耳目聰明輕身不
飢延年山薯蒸熟一斤酥三兩同研丸如鷄彈大
投沸酒中一枚用酒半升薯山生者佳取晒十餘
日候皮皺可用之書云薯凉補於狗大有益於補
養
地黄酒　地黄味甘苦凉無毒久服輕身不老一名
地髓補五臟内傷不足通血脉益氣力利耳目每
米一斗用生地黄三斤同蒸用白麴拌之候熟任

意用之大能和血注顔
山薯粥　山薯山生者佳圃種者無味取去皮搗研
爲泥粉每椀粥用二合蜜二匙同炒令凝以匙揉
碎候粥熟投攪令匀乃食
山薯麪　取山薯去皮薄切晒乾簸中挼爲粉篩如
常麪食之加酥蜜爲醇麪尤佳
山芋粥　與前山薯粥同
山芋麪　與前山薯麪同
螃蟹羹　大者十隻削去毛洗淨控乾剁去小脚梢
并肚靨生拆開再剁作四段用乾麪蘸過下鍋煑
候滚入鹽醬胡椒調和與冬瓜同煑更佳

醃蘇木瓜　大木瓜一對去皮切作瓣新紫蘇葉二
兩淨洗晾乾切細以白鹽一兩淹少時再入生薑
四兩去皮切絲沙糖二十兩一處拌匀盛磁盆中
日晒時時拌匀以乾爲度
木瓜醬　木瓜一箇切下蓋去穰盛蜜却蓋用籤籤
定蒸軟去蜜不用及削去皮另入熟蜜半盞生薑
汁少許搗研如泥以熟水三大椀攪匀濾去渣盛
缾内井底沉之
酒蟹　揀肥壯者十斤用炒鹽一斤四兩好明礬末
一兩伍錢先將蟹淨洗用稀篾籃盛之懸當風處
半日或一日以蟹[illegible]爲度用好酒五斤同鹽礬拌

匀浸蟹良久取出每蟹一箇揭開臍納花椒一粒
用磁瓶實捺收貯更用花椒摻面上以紙包瓶口
放韶粉一粒於紙上仍將箬葉扎縛封固取食時
不許見燈或用好酒同臘糟五斤拌鹽製造其味
亦佳
醬醋蟹　揀團臍大者麻皮扎定於温暖鍋内令吐
出涎沫取出每斤用鹽七錢半醋半升酒半升香
油二兩葱白五握炒作熟葱油半兩醬半兩茴香
椒末薑絲橘絲各一錢與酒醋同拌匀將蟹擺在
淨器内傾入酒醋浸之半月可食底下安皂角一
寸許

酒蟹　團臍大者十箇洗淨控乾經宿用鹽二[illegible][illegible]
麥黃末一兩麴末一兩半仰疊蟹在瓶中以好酒
二升同物料傾入餅中半月熟用白芷末二錢其
黃易結
糟蟹　揀團臍三十箇去尖水洗控乾糟五斤鹽十
二斤酒半升拌勻入罎內七日可食留到來年不
壞
醬蟹　揀團臍百箇洗淨控乾每臍內滿填鹽用線
縛定仰疊入磁器中以法醬二斤椒末二兩好酒
一斗拌蟹酒少再添密封固二十日可食
黃雀鮓　每隻治淨用酒半升洗拭乾不犯生水用

麥黃紅麴各一兩鹽半兩椒半兩葱絲少許拌勻
却將雀逐箇平鋪器內一層以料物摻一層裝滿
箬蓋篾籤定候滷出傾去入醇酒浸密封
茭白鮓　切作片子焯過控乾以細葱絲蒔蘿茴香
花椒紅麴研爛并鹽拌勻同淹一時食之
胡蘿蔔鮓　切作片子畧焯過控乾入葱絲蒔蘿茴
香花椒紅麴研爛同鹽拌勻淹一時可食
胡蘿蔔菜　切作片子同好芥菜入醋內畧焯過仍
用川椒蒔蘿茴香薑絲橘絲鹽拌勻食之脆其味
更美
醃芥菜　取紫青白芥菜切細於沸湯內焯過帶湯

撈於盆內與生萵苣同熟油芥花或芝麻白鹽[illegible]
量拌勻按於甕內待二三日變黃色可食至春間
味不變十月亦可淹
旋炒栗子法　不拘多少入油紙撚一箇沙銚中炒
或熨斗中炒亦可

收藏

收石榴　揀大者連枝摘下用新瓦甕一箇擺在內
用紙十餘重密封可留不壞
收栗子　霜後收栗子不拘多少投水盆中浮者不
用沉者漉出控乾晒少時先將砂炒乾待冷用新
罎罐收貯一層栗一層砂裝九分滿每瓶只可放

三二百箇不可太滿用箬葉蓋覆以竹篾按定掃
淨地將瓶倒覆地上畧以黃土封之逐旋取用不
可近酒氣至來春不壞
一法　取栗子一擔鹽二斤化水浸一二宿漉出晒
乾以芝麻二石拌勻於荊囤內收之永遠不壞食
之甚美
收茄種　熟時摘取擘破取子水淘淨取沉者晒乾
收之
收茶子苧麻子　熟時收子晒乾以濕沙拌勻筐內
盛之用草蓋覆若凍損則不生候來年二月間種
之

淺藏　取好肥白嫩藕不拘多少於背陰濕地下掘
之經年如新要久留以淤泥中埋之不壞
收薑　宜掘深窖以穀稃糠秕相和埋之不致凍損
來春其色如新

牧養
收雞種　霜降時收者為良形小毛淺脚細短者佳
小雞出時宜餵乾飯若餵濕飯則臍生膿而死若
晲椰柴其烟損雞大者目盲小者多死餵小麥飯
則易大勿令失其時

十月

是月也天氣上升地氣下降閉塞而成冬農乃休息
天氣寒可造酒以供一年之用
是月也朔日乃陰祀之日當祭祖考酒掃墳地與清
明節同
其日田家以糯米蒸糍糕安於牛角上為之牛捿
角仍以桑葉[illegible]糕喂牛以報一年之力自其日撒
放不收古之所[illegible]於桃林者是也又送糕與
親隣食之謂之[illegible]
十五日為之下元[illegible]解[illegible]之辰當建醮事一中以
解一年之厄
務農

耘麥　麥地內有草鋤去尤佳若不耘鋤者其麥少
收
壅苧麻　宜牛馬糞或厮泥糠秕之類培壅根下免
致凍損
種木
移栽香橙金橘柑子　記取南枝深坑肥土壅培則
旺其樹多蛀虫用杉木揳之種子二三月作畦種
其年即出次年移栽
種梅　見草堂清興
包裹長葉諸般樹木　以稻草將樹身包裹用草索
縛定泥封以糠秕培壅其根免致凍損

時種
栽過冬白菜及諸般菜　江南種過冬菜擇肥地以
犁鋤過用糞土罨之打成畦攏漫撒其子待出芽
約三寸高拔起成行於畦內栽之用水澆灌待根
定葉起便用糞澆北方地土肥厚如塗陽邊陽之
處皆不用糞自然肥大如他處有三四尺高者亦
不在地過冬止入窖過冬江南就於畦內過冬臘
月取葉食正月食薹二月起作淹糟等菜
收莙蓬菜　地將凍時宜於暖處藏窖候來春栽之
採食
收冬瓜　宜高燥處安頓忌臨酒醋掃帚猶大觸之

若帶彎曲貼內是雌者可留做種來年春間依法
種之
時藥
種黃精　擇取葉相對者爲之正精取根擘破稀種
如地黃法一年極稠陶隱居謂葉不相對者爲之
偏精一曰即萎蕤或曰相類偏精不如正精功効
入神四月開細青花如小豆花子白如黍根如嫩
生薑黃色
種防風　似青蒿而矮根與蜀葵相類種如菜法取
子種之更佳五月開細白花花心攢聚似蒔蘿子
如胡荽苗可作菜食爽口除風疾

種人參黃耆　如種菜法但要肥土作壠種之
種五味子　取根種者當年就旺子種者二月種之
次年方旺如豇豆法搭架
種五加皮　取根深掘肥地二尺埋令沒其易活苗
生如剪韭法剪訖以上壅之
種花
種萱草　即宜男草一名合歡花移根畦中稀種一
年自稠春剪食如枸杞夏不堪食
治藥
瓊玉膏　用人參末一斤半茯苓末三斤一兩生地
黃十六斤取汁沙蜜十斤濾淨同和爲一處用桑

柴於砂鍋內煮三日取出用蠟紙封固勿令水入
浸於井底一伏時取出再煮一伏時然後調服
地黃煎　用生地黃十斤洗淨漉出一宿後擣壓取
汁鹿角膠一斤半生薑半斤絞取汁蜜二升酒四
升文武火煮地黃汁數沸即以酒研紫蘇子四兩
取汁下之又煎一二十沸下膠膠盡下酥蜜同汁
煎良久候稠貯淨器中空心取一匕溫酒調服
造生地黃　地黃一百斤揀擇肥好者六十斤有鬚
者去之然後淨洗漉出攤晒三四日令微皺及取
揀退四十斤淨洗漉乾於栢木臼中熟擣絞取汁
如盡以酒投之更擣絞即引得餘汁盡用拌前六

十斤乾者於日中晒乾如天陰即於通風處薄攤
之夜亦如此以乾爲度
造熟地黃　擇取佳者依前生地黃法候日晴便早
蒸之即晒於日中夜置汁中以物蓋之次日又蒸
古法九便止令但看汁盡色黑熟蒸三五遍亦可
地黃汁經宿恐酸逐日旋擣取汁用凡晒皆須架
上置箔蓽以通風氣
修饌
杞黃湯　地黃枸杞各取汁一升蜜半升砂銚內同
煎如稀餳每服一大匕酒白湯皆可調食
地黃膏　生地黃肥大者於初冬採之淨洗搥碎入

石臼中以木杵搗爛榨取汁入砂銚内熬至浮沫起皆掠去候淨煎至三分去二分別換砂器慢火熬滴入水不散爲度於磁罐内收貯入檀香末并腦射少許或用蜜熬者入酒中同飲極妙亦可沸湯點服

地黄酒　薯蕷酒　見九月

割蜜　天色漸寒百花已盡宜開蜂窠後門用艾燒煙微熏其蜂自然飛向前去若怕蜂螫用薄荷葉嚼細塗在手面上其蜂自然不螫或用紗帛蒙頭及身或用皮五爪套手甚妙約量存留自冬至春其蜂食之餘者揀大蜜脾用利刀割下却封其窠

將蜜脾用新生布濾淨不見火者爲白沙蜜見火者爲紫蜜入磁器盛之却將濾下蜜渣入鍋内慢火熬煎候融化拘扭出渣再熬預先安排錫鏇或瓦盆各盛冷水次傾蠟汁在内凝定自成黄蠟以渣内蠟盡爲度要知其年收蜜多少則着其年雨水少花木稀其蜜必少恐蜂缺食宜以草雞一二隻退毛不用肚腸懸挂窠内其蜂自然食之可救蜂饑

蜜煎地黄　生地黄根肥壯者四兩白梅肉半斤同以水煮不可爛以竹刀去皮再用甘草二兩浸水煮一時後入蜜半斤慢火煎數沸入磁器内再煉蜜候冷侵之

蜜煎冬瓜　取經霜老冬瓜去青皮内白切作片子沸湯焯過候冷以石灰湯浸四宿去灰水同蜜半盞於砂銚内熬熟下冬瓜片子煎四五沸去蜜水別入蜜一大盞同熬候冬瓜色微黄爲度入磁器内收貯候極冷方可蓋覆

牛蒡脯　取根洗淨去皮嫩者微煮勿令爛硬者務令熟俱要槌匾然後下雜料物

食香蘿蔔　切作丁頭塊以鹽淹一宿晒乾入薑絲蒔蘿茴香拌匀煎滚醋澆潑用磁器盛之日中晒乾收貯

淹蘿蔔　不拘多少削去根鬚洗淨以鹽擦之放於甕内淹五六日下水攪匀一月後可食春間有食不盡者就以滷水將蘿蔔煮透控乾入醬或切作細條晒乾收之臨食以沸湯浸軟炒食

食香菜　見正月

淹鹽菜　白菜削去根及黄老葉洗淨控乾每菜十斤用鹽十兩甘草數莖以淨甕盛之將鹽撒入菜了内擺於甕中入蒔蘿少許以手實捺至半甕再入甘草數莖候滿甕用磚石壓定淹三日後將菜倒過扭出滷水於乾淨器内另放忌生水却將滷水澆菜内候七日依前法再倒用新汲水渰浸仍

用磚石壓之其菜味美香脆若至春間食不盡者於沸湯内焯過晒乾收之夏間将菜温水浸過壓乾入香油拌勻以磁椀盛於飯上蒸過食之其味尤佳

收藏

收諸般果子　以乾沙拌和新甕收之密封其口或芝麻亦可拌和

收蔗　月初收蔗揀節密者連梢葉入窖至來年二月宜潮沙之地犁長溝以蔗卧於溝内土蓋之候三月間苗出用糞或麻枯壅之仍去傍邊小苗止留大苗

收養

收猪種　取短喙無柔毛者良一廂有三牙者難留難肥小時餵糟不長

造牛衣　用蓑草間蘆花如結蓑衣法上用蓑草結綴則利水下用蘆花結絡則温暖相連織成四方一片遇極寒鼻流清涕腰軟無力将蓑衣搭牛脊背用麻繩絟繫可以敵寒免致凍損

泥飾牛馬屋　天色晴明修補屋漏泥飾墻壁預先修理可避雨雪

十二月

是月也天開於子陽氣發生之辰君子道長之時也其春属當行拜賀之禮食餛飩譬天開混沌之意建子之説也

是月也日短至伐竹木收蔬食獵野獸爲淹臘以供一年之用

務農

試穀種　冬至平日量五穀種各一升用布囊盛頓於北墻陰下埋之於冬至後十五日又云四十九日取出平量最多者來歲好收宜多種之

收牛糞　多收堆聚春暖踏成塹坯於蚕房内燒宜蚕

修池塘　宜於農隙之時填補埂岸令高池中要深則聚水寬廣可以防旱澆灌田禾

種木

種松杉檜栢等樹　自冬至後至春社前皆可種之則易活

壅椒　用焦土乾糞培壅草蓋免致凍死以米泔水澆灌此物乃陽中之樹所以不耐寒

蒔種

鋤油菜　鋤淨加糞壅其根此月不培壅來年其苯不茂

種花

種海棠　冬至日早以糟水澆根其花鮮盛結[illegible]去來年花盛

培牡丹　冬至夜撥開根脚下土至來日以水池內青苔衣拌糞土壅之或只用糞泥亦可其花則茂盛

修饌

煎金橘　金橘大者鏤開以酒煑過候冷用針挑去核捺透瀝盡汁每一斤用蜜半斤煎去酸水苦汁控乾再用蜜半斤煎入磁器收之若煎橙橘一依此法

蜜煎笋　笋十斤和殼煑七分熟去殼隨意切成花様用蜜半斤浸一時許漉乾却用蜜三斤煎滾掠去沫入笋拌勻於磁器內收貯久留不壞

造點茶鹽笋　以笋煑熟切作細條鹽拌晒乾於新笋殼簍內收貯置於暖處

臘肉　新猪肉打成段用小麥煑滾湯淋過控乾每斤用鹽一兩擦拌置甕中二三日番一度至半月後用好糟淹一二宿出甕用元淹汁水洗淨懸於無烟淨室內二十日以後半乾半濕以故紙封裹用淋過汁淨乾灰於大甕中一重灰一重肉裝滿蓋合置於涼處經歲如新煑時用米泔浸一時刷洗淨下鍋慢火煑熟取食臘牛馬肉同此法

一法　肉三斤作一段每斤用淨鹽一兩擦勻入缸淹數日逐日番動量入酒醋再淹三五日每日番三五次取出控乾先備百沸湯一鍋逐旋將肉入湯蘸急提起趁熱以香油勻刷上掛煙上薰之日後再用臘糟加酒拌勻塗肉上再淹十日取出掛厨中煙頭上或用糠煙薰十日亦可臘羊肉亦依此法

淹猪舌　每斤用鹽半兩酒一盞川椒蒔蘿茴香少許葱絲拌和淹五日番三四次取出穿挂透風處候乾紙袋盛之

蒜冬瓜　揀大者去皮穰切如一指闊條以白礬石

灰煎湯焯過漉出控乾每斤用鹽二兩蒜瓣三兩同搗碎拌冬瓜裝入磁器添熬過好醋浸之

海鴨等彈　鵪鴨無雄宜多餵豆麥肥壯則生彈可以供食可以淹藏自冬至後至清明前皆可淹每彈一百箇用鹽十兩灰三升拌勻以彈蘸米飲於鹽灰內衮成團收乾甕內可留至夏間食

收藏

收雪水　雪者天地之氣五穀之精若浸諸色種子耐旱不生虫淋猪清可治小兒斑疹調蛤粉可搽痱子極妙用大甕盛之埋於氷窨內無氷窨則埋於背陰高阜地下稻草蓋之勿令雨水流入十二

月亦可收

十二月

是月也作農計耦耕事修耒耜具田器伐薪柴

是月也可捕魚氷方盛水澤腹堅可收氷

是月也八日道家謂之五臘齋戒之日用五味煑粥而食之取其逼寒邪去陰氣也獵兎食治諸病

三十謂之除日吳楚風俗送酒食相問親踈爲之分歲其夜俗謂竈神上天言過之辰祀竈合家大小一夜不寢置酒食以會之謂之守歲取不捨舊歲去之意而又迎新歲也以柴架火爲之生盆合

晄之謂以燎去一年之晦氣又燒爆竹俗謂歲暮鬼皆放暇恐來爲禍燒爆竹以驚之古有驅儺之說是也揷芝麻稭於門或鋪於地謂之辟邪

務農

種蘇麻　宜熟肥地臘八日種者佳正二月亦可

收蕕草　刈茅草乾高收積勿令雨浥損來春作蠶蓐則宜蠶簇蠶大凉作繭加倍厚實

浴蠶連　臘八日以水浴之遇雪水尤佳歲除夜用馬齒莧同桃符木柤以水煎之放冷至元日五更浴之辟諸惡壓魅則宜蠶 蠶連即下子蠶布也

擣磨乳桑葉　臘月內製者能消蠶熱病擣磨成

以淨瓮收貯飼蠶餘剩者可做牛料甚美

種木

培橘　以死鼠浸溺缸內候鼠浮取埋橘根邊次年結實必盛柑橘樹爲虫所食取蟻窩放其樹上則虫自去或將橘樹根寛作盤澆糞二次至春澆水二次花實必茂

栽桑　掘坑深闊一尺却於坑內以土糞和成泥漿以桑根埋定糞土壅培微將桑向上提起則根舒暢復用土壅與地平次日築實切不可動摇其桑榮茂勝如春栽

修桑　削去小枝條則茂盛去其枯枝則不蠹

伐竹木　此月伐竹木則不蛀與七月斫者同

修饌

暗香湯　梅花將開時清旦摘取半開花頭連蔕置磁瓶內每一兩用炒鹽一兩洒之不可用手漉壞以厚紙數重密封置陰處次年春夏取開先用蜜少許於盞內後用花二三朶於盞中以滾湯一泡花頭自開清香可愛

醒醉湯　用青橄欖黄損者不用甩上磨去粗皮核細切如縷一斤以粉草末二兩炒鹽二兩拌勻入磁罐內密封以沸湯點服自然生津液醒酔

蜜煎橄欖　揀青橄欖不拘多少汲新水於甩上磨

去青皮用刀劃破以米泔煮過取出去核用蜜再煮控去水晒乾再煉好蜜入橄欖熬沸候冷入磁罐盛之任用

紅魚　取鯽魚去腸每一斤用鹽一兩淹半日洗淨去涎控乾每用鹽二兩紅曲末三兩葱絲蒔蘿少許川椒百粒酒半盞和拌魚肉上入瓶封固五日可食

糟魚　大魚片每斤用鹽一兩淹一宿拭乾別入糟一斤半鹽一分半和糟魚片紙裹以糟覆之

酒魚脯　大鯉魚劙淨拭乾每斤用鹽一兩蒔蘿葱薑絲川椒各少許和好酒同淹令酒浸過魚一寸

逐日番動候滋味透取出晒乾削食

晒筍乾　鮮筍不拘多少去皮切開沸湯淖過晒乾收之臨用時以米泔水浸過如鮮用鹽湯淖過者即是鹹筍

治臘糟酵渾頭　乾糟用鹽拌捺實泥封則香帶酒味酸又不香酵子渾頭晒乾為細末淨鹽拌勻捺入瓮中晒過一旬則自然成醬其味甘美

收藏

收臘肉　宜烟頭上懸挂若藏黑豆中可過夏若生白臟以泥封之

收油　臘月宜收香油若蚕室內點燈諸虫不入用熬膏藥大有神効若婦人搽頭黑光無蟣虱

收諸般青果　此月以淨瓮盛臘水遇時果出用銅青研細末與果同入臘水收貯顏色不變如鮮凡青梅桃李枇杷林檎小棗葡萄蓮蓬菱角甜瓜梨子柑橘香橙橄欖荸薺等果皆可收藏以備不時之用

收橄欖　用上等好錫打作有蓋罐子揀好橄欖裝滿以紙密封罐縫放於淨地上至五六月間取出尤鮮

收柑橘　揀擇好完柑橘將有眼竹籠內鋪草墊底及四圍勿令露出重疊裝滿安於人不到處勿令

酒氣觸之收至四五月間若乾了取出於柑橘頂上用竹針簽小孔數十箇入溫蜜湯內浸半日其瓣自然充滿與新摘者無異

收臘八水　與十一月收雪水法同

收養

收羊種　臘月生者最良正月亦佳春夏宜早放早收若收晚遇午未時熱必汗出有塵土入毛內即生瘡疥秋冬宜晚放若放早喫露水草口內生瘡鼻又生膿久在泥中則生蘭蹄性好鹽常以鹽啗為妙若生疥便宜間出免致相染

辟蠅法　臘八日[illegible]懸猪脂於廁上則一家無蠅

牧養之法

六畜房圈　雖是畜生其性與人亦同也有饑寒之
苦不可不留心在上當於秋收之時預先整理遮
避風雪不使寒冷凍其饑膚令家中用心喂飼不
致饑餓要存這點人心

養馬　馬者火畜也其性惡濕利居高燥忌作房於
午位日夜喂飼中春放淫順其性也季春必啗恐
其退也盛夏必浸恐傷於暑季冬必温恐傷於寒
宜以猪膽及犬膽汁煮料則肥
喂料時須揀擇新草篩簸穀豆若熟料用新汲水
浸淘放冷方可喂之每一夜須二三次起喂草若

熱不宜加熟料
飲水一日三次早午晚是也飲時宜以新水切忌
宿水能爲患冬月飲水訖亦須騎驟大緊喂水不
謹亦能成病也摘鞍不宜當風
每日晨晚須看其口色以知其冷熱之候

相牛　相耕牛眼去角近眼欲大眼中有白脉貫瞳
子頸骨長大後脚股門並快使毛欲短密疎長者
不耐寒角欲得細身欲得粗尾稍長大吉尾稍亂
毛轉主命短

相母牛　毛白乳紅多子乳疎黑無子生時子卧面
相向吉相背子疎一夜下糞三堆一年生一子一
夜只一堆三年生一子

知牛馬貴賤　黄帝問師曠曰欲知牛馬貴賤秋葵
下有小葵生則賤

養猪　母猪取短喙無柔毛者良喙長則牙多一廂
三牙以上則不須畜爲難肥牝者子母不同圈子
母同圈喜相聚不食壯者同圈則無害圈不厭小
處不厭穢亦須小廠與之避雨雪春夏草生隨時
放牧糟糠之屬當日則與八九十月放而少飼

養羊　羊者火畜也其性惡濕利居高燥作棚棧宜
高常除糞穢巳時放之未時收之若食露水草則

生瘡凡羊種以臘月正月生羔爲種者上十一月
二月生者次之若母羊有十隻羝羊只用二隻少
則不孕多則亂群

棧羊　向九月初買羊膔羯羊多則成百少則不過
數十羫初來時與細切乾草少着糠水拌經五七
日後漸次加磨破黑豆稠糟水拌之每當少飼不
可多與多則不食可惜草料又兼不得肥慎勿與
水喫水則退膔溺多可一日六七次上草不可太
飽太飽則有傷少則不飽則減膔餃嗄則不肯食
枯草

養雞　二月內先[illegible]令熟做粥洒之用生

茅遮後上自生白虫便買黃雌雞一、十隻大雄雞五
隻於地上四圍築墻高丈許棘遮其頭正中打一
行墻其地平分作兩院每處地上作屋方廣丈五
於屋下懸筐令雞宿抱於內如在院食虫盡趕在
右院內無虫院依上再用秫粥種之

棧雞易肥　以油和麵捍成指尖大塊日與十數枚
食之以做成硬飯同土硫黃研細次用半錢許同
飯拌勻餵之數日即肥矣係後養鵞法塞窠勿令
走動

養雞不抱　常川下彈　母雞下彈時日逐食內夾以
麻子餵之永不背抱常川只下彈矣

養生雞不走　雞初到家便以淨溫水洗濯雞足放
之自然不走

棧鵞易肥　以稻子煑熟先用磚蓋成小屋放鵞在
內勿令轉側門以木棒簽定只令出頭喫食日餵
三四次夜多與食勿令住只如此五日必肥如糯
子小麥或大麥皆要煑熟餵之

養雌鵞法　鵞宜以一歲再伏者為種大率三雌一
雄將木作彈誘之生時尋即收取別置暖處以柔
草蓐襯之

養雌鴨法　每年五月五日不得放栖只乾餵不得
與水則日日生彈不然或生或不生土硫黃餵之

易肥

相鵞鴨　鵞鴨毋其頭欲小口上齒有小珠滿五者
生彈多滿三者為次

醫六畜諸病法

馬證

熱舯喙黑汗鼻有膿唾喘水草不進用黃瓜蔞根貝
母桔梗小青梔子仁吳藍款花大黃白鮮皮黃芩
鬱金各二兩黃栢馬牙硝四兩研末驗患相當及
常要啗重者藥三兩地黃半斤豉二合蔓菁油四
合合齊前藥啗之至晚飼大効

遠行到歇處良久與空草熟刷刷罷飲飲竟當飼因
時與料及水穀必病

若生瘡焦痂以麵封之即落

急黃黑汗右割取上斷訖取舊靴頭皮水浸汁灌之
如不効用大黃當歸各一兩鹽半盞以水三盞煎
取半盞分兩服灌之如再不効針破馬尾尖血出
即効

起臥胞轉及腸結用細辛防風芍藥各一兩以鹽一
盞水五盞煑取二盞半分為二服灌後灌前用芒
硝鬱金寒水石大青各一兩水五盞煑取二盞半
以酒油各半盞攪和分二服灌口中妙

𦢊骨脹取羊蹄根四十九箇燒灰熨骨上冷換之
　無羊蹄根楊柳枝指大者炙熨之
啗鹽法鹽須乾天須晴七日大馬一啗一升小馬半
　升用長柄杓子深内咽中令下肥者而强水草也
後胯冷豉葱姜各一兩水五盞煮取半盞和酒灌之
虫顙十年者醬清如膽汁者半合分兩服灌鼻内每
　灌一兩日將息不得連灌即損馬也
虫顙重者用葶藶子一合炒令紫色擣如泥桑白皮
　一大握大棗二十枚擘去根以水二升煮取一升
　去渣入葶藶末調匀適寒温灌之隔一日又灌重
　者不過三次
虫顙馬鼻沫出㴞腫起者不治
馬胞轉欲死用小兒尿和水灌之立瘥擣蒜内小便
　孔中深五寸亦可
騎馬走上坂用木於腹來去刮擦以手内後孔令探
　糞出即愈探法剪去手指甲以油塗手恐傷破馬
　腸
脊瘡用黃丹敷之避風立瘥
治馬蛆蹄槽下立處掘一尺方埋雞子許大圓石子
　令常立石子上一兩日即瘥
治疥用黃豆炒焦和生油麻擣爛傳之先以醋泔水
　淨洗

一方　先以皂莢水或米泔淨洗次用樗根末和麻
　油塗之令中間少空放虫下得多塗恐瘡大
一方　用巴豆膩粉研細麻油塗定日洗塗數日妙
目暈用霜後乾穀樹葉爲細末一日兩度以蘆管吹
　眼中
治喉喘毛焦用大麻子揀擇淨一升飼之大効
生疥癩瘡用杜衡生擣搽或爲末傅之亦可
一方　用藜蘆末水調塗妙
一方　用生胡麻葉擣汁灌之
傷水先燒人亂髮熏兩鼻後用川烏草烏白芷胡椒
　豬牙皂角各等分射香少許爲細末用竹筒盛藥
　一字吹入鼻中須臾打噴清水流即放如瓜蒂[illegible]
　次一切中結病証
諸瘡昆沙夜合花葉黃丹乾薑檳榔五倍子爲末先
　用鹽漿水洗瘡後用麻油加輕粉調傳
瘦長不肥者貫仲一兩放藥料内又虫去即肥
鼻内癩病用蕎麥磨粉灌仍用麥稃飼之
脊打破者用馬脚下尿屎濕稀泥塗上乾即易之或
　溝中臭泥亦可
中結雄雌一隻用拳搥死就熱便開取肚内心肝腸
　蕭瓜指甲帶糞入風化石灰一合用碎剁爛入真
麻油四兩重調匀灌之雞不用

騾驢駃騠與前馬証治同

牛證

肩爛舊綿絮三兩燒存性麻油調傅忌水五日

瘸蹄紫礦爲末猪脂和內蹄中燒鐵篦烙之

一切疥癩瘡用杜衡爲末傅之或生搗塗搽亦可

一方　用藜蘆爲末水調塗妙

傷熱用胡麻葉搗汁灌之立瘥

瘴疫用石菖蒲淡竹葉葛粉鬱金菉豆蒼朮等分爲末每用一兩芭蕉自然汁三升入蜜一兩黃蠟三錢調和灌之未鮮再灌熱極加大黃鼻頭無汗加麻黃鼻口出血加蒲黃

一方　於欄中燒安息香及蒼朮以鼻吸香立止

一方　用臘月兎頭燒灰和水灌之

一方　用真茶二兩爲末和水五升灌之

尿血用當歸紅花爲末酒煎一合灌之

腹脹用燕子屎一合水調灌之

噎用皂角末吹鼻中以鞋底拍尾停骨下

身上生虫用當歸搗爛醋浸一宿塗之

羊證

夾蹄以羖羊脂煎熟去滓取鐵篦子火燒令熱將脂勻篦上烙之勿令入水次日即愈

生疥癩用藜蘆根不拘多少搥碎以米泔浸之瓶盛塞口置熱竈邊數日候末酸先以瓦片刮疥處令赤用湯洗之去瘡甲拭乾以藥塗上兩次即愈若癩多逐旋塗之

一方　用鍋底墨及鹽桐油各二兩調勻塗之

中水先以水洗眼及鼻中膿汚令淨次用鹽一大撮就將沸湯研化候冷　取清汁注少許於兩鼻內五日立愈

猫證

凡猫病用烏藥磨水灌之

嬰大疲瘁用硫黃少許納猪腸中炮熟喂之或魚腸中飼之亦可

誤爲人踏死用蘇木濃煎湯灌之

雞證

治雞病用真麻油灌之

狗證

狗病用水調平胃散灌之

一方　用巴豆去殼和平胃散灌之

卒死用葵根塞鼻內可活

遍身膿癩用百部濃煎汁塗之

蝨虫蠅咬者用麻油遍擦其身立去

猪證

猪病割去尾尖出血即愈

瘥者以蘿蔔或葉食之不食則難救

魚證

凡遭毒翻白急跳去毒不別引新水衝之多取芭蕉搗碎置新水來處使吸之可解糞清澆池面亦可

鴿子證

鴿子病用古壁螺殼續隨子銀杏搗爲丸每服十丸

仙禽諸證

鶴病宜飼蛇鼠及大麥煑熟喂之

龜病宜用蚯蚓蛇及飯喂之妙

鹿病宜用鹽拌料豆喂之當以豌豆草喂之佳

猴病人參黃耆喂之壯而病用蘿蔔喂之

獻祖五世孫瑞昌王府白貢拮納

己卯一工藝刻

神隱 卷下終

神隱下卷序

客有問於涵虛子曰棄軒冕之榮而嗜蕨笠厭華屋之麗而慕岩穴捨千乘之貴而甘一農之賤吾未聞也而王何所歆乎涵虛子曰吾嘗聞之累榭洞房珠簾玉床人之所樂也猿鶴入而悚懸瀨急灘波濤洶湧魚龍之所安也人入而懼雕龍玉食人以為悅也鳥入而憂犧樽青黃人以為禮也乃木之災籩豆樽俎禮之尊也其牲見而慄炮羔煎鴻衆口之所嗜也文王嗜菖蒲而厭八珍之味咸池簫韶衆音驟作人以為樂也獸聞而振陽春白雪衆耳之所悅也漢順喜山鳥之音而惡絲竹魏文好鎚鑿之聲而不喜金玉之和春蘭秋蕙衆鼻之

所芳也海人謂之至臭蟬莫蛾眉赬顔丕容衆目之所欲也軒皇愛嫫母之醜而好落英之貌蓋人之好惡有所不同耳尔安能知我之所欲乎尔知乎桃中之虫乎其核也内无分寸之寛而虫恬然於其中盤桓周旋自以為千萬里謂物莫能傷患何由至一旦入於饞夫之口食其肉剖其核而虫死核碎欲求得免可乎處於勢利之地者亦然昔王子搜被虎豹之皮欲免剝剔之患而遁居丹穴况尔者乎今西山之巔有庐存焉可以藏吾之老西江之曲吾田在焉可以種吾之禾壁間吾琴可以樂吾之志床頭有書可以究吾之道甕内吾酒可以解吾之憂能如是泪其名藏其

形鏟其鋭削其跡使天下之嗤之莫能識莫能知是為逃空虚剡身於天壤之間故有志於是書使後之觀者則曰涵虚子遊方之外者也豈不高哉客乃噱然四顧彷徨無據曰吾桃中之虫耳欲化為螟蛉蜾蠃翼而飛之可乎涵虚子曰蛹驢跛鼈而妬青蠅之翼望生六翮與鴻鵠同乎霄漢大可哭也誠能如是尔之翼可生矣乃出是書而告之曰是書有二其一樂吾志其二樂吾事尔非樂志者也即樂事焉乃以事示之而紀于篇端云

壷天隱人涵虚子臞仙書

神隱志二卷江西巡撫採進本

明寧王權撰權有漢唐秘史已著錄此書多言神仙隱逸攝生之事權本封大寧爲燕王所刼置軍中使草檄永樂元年改封南昌會有謗之者乃退講黃老之術自號臞仙別構精廬顏曰神隱併爲此書以明志永樂六年上之葢借此韜晦以免患非眞樂恬退者也

修齡要指一卷

〔明〕冷謙撰

江西省圖書館藏涵芬樓影印清道光十一年六安晁氏木活字學海類編本

附《四庫全書總目·修齡要指一卷》提要

修齡要指目錄

修齡要指

四時調攝

明 武林冷 謙啓敬著

春三月此謂發陳夜臥早起節情慾以葆生生之氣少飲酒以防逆上之火肝旺脾衰減酸增甘肝藏魂性仁屬木味酸形如懸匏有七葉少近心左三葉右四葉著於內者爲筋見於外者爲爪以目爲戶以膽爲腑故食辛多則傷肝治肝用噓字導引以兩手相重按肩上徐徐緩緩身左右各三徧又可正坐兩手相

叉翻覆向胸三五徧此能去肝家積聚風邪毒氣不令病作一春早暮須念念爲之不可懈惰使一暴十寒方有成效

正月腎氣受病肺臟氣微減鹹酸增辛辣助腎補肺安養胃氣衣宜下厚而上薄勿驟脫衣勿令犯風防夏餐雪

二月腎氣微肝正旺戒酸增辛助腎補肝衣宜洩令得微汗以散去冬伏邪

三月腎氣以息心氣漸臨木氣正旺減甘增辛補精益氣勿處溼地勿露體三光下

膽附肝短葉下外應瞳神鼻柱間導引可正坐合兩脚掌昂頭以兩手挽脚腕起搖動爲之三五度亦可大坐以兩手招地舉身努力腰脊三五度能去膽家風毒邪氣

夏三月此謂蕃秀夜臥早起伏陰在內宜戒生冷神氣散越宜遠房室勿暴怒勿當風防秋爲瘧勿晝臥勿引飲主招百病心旺肺衰減苦增辛心藏神性禮屬火味苦形如倒懸蓮蕊著於內者爲脈見於外者爲

色以舌爲戶以小腸爲腑故食鹹則傷心治心用呵字導引可正坐兩手作拳用力左右互相虛築各五六度又以一手按髀一手向上拓空如擎石米之重左右更手行之又以兩手交叉以脚踏手中各五六度閉氣爲之去心胸風邪諸疾行之良久閉目三嚥津叩齒三通而止

四月肝臟已病心臟漸壯增酸減苦補腎助肝調養胃氣爲純陽之月忌入房

五月肝氣休心正旺減酸增苦益肝補腎固密精氣早

臥早起名爲毒月君子齋戒薄滋味節嗜慾霽雨溼
蒸宜烘燥衣時焚蒼朮常擦湧泉穴以襪護足
六月肝弱脾旺節約飲食遠避聲色陰氣內伏暑毒外
蒸勿濯冷勿當風夜勿納涼臥勿搖扇腹護單衾食
必溫煖
脾藏意性信屬土味甘形如刀鐮著於內者爲臟見於
外者爲肉以唇口爲戶以胃爲腑故食酸多則傷脾
旺於四季末各十八日呼吸橐籥調和水火會合三
家發生萬物全賴脾土脾健則身無疾治脾用呼字

導引可大坐伸一脚屈一脚以兩手向後及掣三五
度又跪坐以兩手據地回頭用力作虎視各三五度
能去脾家積聚風邪毒氣又能消食
秋三月此謂容平早臥早起收斂神氣禁吐禁汗肺旺
肝衰減辛增酸肺藏魄性義屬金味辛形如懸磬名
爲華蓋六葉兩耳總計八葉著于內者爲膚見於外
者爲皮毛以鼻爲戶以大腸爲腑故食苦多則傷肺
治肺用呬字導引可正坐以兩手據地縮身曲脊向
上三舉去肺家風邪積勞又當反拳搥背上左右各

搥三度去胸臆閒風毒閉氣爲之良久閉目嚥液叩
齒而起
七月肝心少氣肺臟獨旺增鹹減辛助氣補筋以養脾
胃安靜性情毋冒極熱須要爽氣足與腦宜微涼
八月心臟氣微肺金用事減苦增辛助筋補血以養心
肝脾胃勿食薑勿沾秋露
九月陽氣已衰陰氣太盛減苦增甘補肝益腎助脾胃
勿冒暴風恣醉飽
冬三月此謂閉藏早臥晚起煖足涼腦曝背避寒勿令

汗出目勿近火足宜常濯腎旺心衰減鹹增苦腎藏
志性智屬水味鹹左爲腎右爲命門生對臍附腰脊
著於內者爲骨見於外者爲齒以耳爲戶以膀胱爲
腑故食甘多則傷腎治腎用吹字導引可正坐以兩
手聳托左右引脅三五度又將手反著膝挽肘左右
同捩身三五度以足前後踏左右各數十度能去腰
腎風邪積聚
十月心肺氣弱腎氣強盛減辛苦以養腎氣爲純陰之
月一歲發育之功實胚胎於此人忌入房

十一月腎臟正旺心肺衰微增苦減鹹補理肺胃一陽
方生遠帷幙省言語
十二月土旺水氣不行減甘增苦補心助肺調理腎氣
勿冒霜雪禁疲勞防汗出

起居調攝

平明睡覺先醒心後醒眼兩手搓熱熨眼數十徧以睛
左旋右轉各九徧閉住少頃忽大挣開卻除風火披
衣起坐叩齒集神次鳴天鼓依呵呼呬吹噓嘻六字
訣吐濁吸清按五行相生循序而行一周散夜來蘊

積邪氣隨便導引或進功夫徐徐櫛沐飲食調和面
宜多擦髮宜多梳目宜常運耳宜常凝齒宜常叩口
宜常閉津宜常嚥氣宜常提心宜常靜神宜常存背
宜常暖腹宜常摩胸宜常護囊宜常裹言語宜常簡
默皮膚宜常乾沐食飽徐行摩臍擦背使食下舒方
可就坐飽食發痔食後曲身而坐必病中滿怒後勿
食食後勿怒身體常欲小勞流水不腐戶樞不朽運
動故也勿得久勞久行傷筋久立傷骨久坐傷肉久
臥傷氣久視傷神久聽傷精忍小便膝冷成淋忍大
乃成氣痔著溼衣汗衣令人生瘡夜膳勿飽飲酒勿
醉醉後勿飲冷飽餘勿便臥頭勿向北臥頭邊勿安
火爐切忌子後行房陽方生而頓減之一度傷於百
度大怒交合成癰疽疲勞入房虛損少子觸犯陰陽
禁忌不惟父母受傷生子亦不仁不孝臨睡時調息
嚥津叩齒鳴天鼓先睡眼後睡心側曲而臥覺直而
伸晝夜起居樂在其中矣

延年六字訣 此法以口吐鼻吸耳不聞聲乃妙

訣 此行六字工夫祕要訣也非此六氣行不到於本經以此導之若引經耳不不可知

肝若噓時目睜睛　肺知呬氣手雙擎
心呵頂上連叉手　腎吹抱取膝頭平
脾病呼時須撮口　三焦客熱臥嘻甯

吹腎氣訣

腎爲水病主生門　有病尪羸氣色昏
眉蹙耳鳴兼黑瘦　吹之邪妄立逃奔

呵心氣訣

心源煩燥急須呵　此法通神更莫過
喉內口瘡并熱痛　依之目下便安和

噓肝氣訣

肝主龍塗位號心　病來還覺好酸辛

眼中赤色兼多淚　噓之立去病如神

呬肺氣訣

呬呬數多作生涎　胸膈煩滿上焦痰

若有肺病急須呬　用之目下自安然

呼脾氣訣

脾宮屬土號太倉　痰病行之勝藥方

瀉痢腸鳴并吐水　急調呼字免成殃

嘻三焦訣

三焦有病急須嘻　古聖留言最上醫

若或通行土壅塞　不因此法又何知

四季卻病歌

春噓明目木扶肝　夏至呵心火自閑

秋呬定收金肺潤　腎吹惟要坎中安

三焦嘻卻除煩熱　四季長呼脾化餐

切忌出聲聞口耳　其功尤勝保神丹

長生一十六字妙訣

一吸便提氣氣歸臍　一提便咽水火相見

右十六字僊家名曰十六錠金乃至簡至易之妙訣也無分於在官不妨政事在俗不妨家務在士商不妨本業只於二六時中略得空閒及行住坐臥意一到處便可行之口中先須嗽津三五次舌攪上下腭仍以舌抵上腭滿口津生連津嚥下汩然有聲隨於鼻中吸清氣一口以意會及心目寂地直送至腹臍下一寸三分丹田元海之中略存一存謂之一吸隨用下部輕輕如忍便狀以意力提起使歸臍連及夾

脊雙關腎門一路提上直至後頂玉枕關透入泥丸頂內其升而上之亦不覺氣之上出謂之一呼一呼一吸謂之一息無既上升隨又似前汩然有聲咽下鼻吸清氣送至丹田稍存一存又自下部如前輕輕提上與臍相接而上所謂氣氣歸臍壽與天齊矣凡咽下口中有液愈妙無液亦要汩然有聲咽之如是一咽一提或三五口或七九或十二或二十四口要行即行要止即止只要不忘作為正事不使間斷方為精進如有瘋疾見效尤速久久行之卻病延年形

體變百疾不作自然不飢不渴安健勝常行之一年永絕感冒痞積逆滯不和癰疽瘡毒等疾耳目聰明心力強記宿疾俱瘳長生可望如親房事欲泄未泄之時亦能以此提呼咽吸運而使之歸于元海把牢春汛不放龍飛甚有益處所謂造化吾手宇宙吾心妙莫能述

十六段錦

莊子曰吹噓呼吸吐故納新熊經鳥伸為壽而已矣此導引之法養形之祕彭祖壽考之所由也其法自修養

家所談無慮數百端今取其要約切當者十六條參之諸論大概備矣凡行導引常以夜半及平旦將起之時此時氣清腹虛行之益人先閉目握固冥心端坐叩齒三十六通即以兩手抱項左右宛轉二十四以去兩脅積聚風邪復以兩手相叉虛空托天按項二十四以除胸膈間邪氣復以兩手掩兩耳卻以第二指壓第三指彈擊腦後二十四以除風池邪氣復以兩手相提按左膝左捩按右膝右捩身二十四以去肝家風邪復以兩手一向前一向後如挽五石弓狀以去臂腋積邪復大

坐展兩手扭項左右反顧肩膊隨轉二十四以去脾家積邪復兩手握固並拄兩肋擺撼兩肩二十四以去腰肋間風邪復以兩手交捶臂及膊上連腰股各二十四以去四肢胸臆之邪復大坐斜身偏倚兩手齊向上如排天狀二十四以去肺間積邪復大坐伸腳以兩手向前低頭扳腳十二次卻鉤所伸腳屈在膝上按摩二十四以去心胞絡邪氣復以兩手據地縮身曲脊向上十三舉以去心肝中積邪復起立據狀扳身向背後視左右二十四以去腎間風邪復起立齊行兩手握固左足

前踏左手擺向前右手擺向後右足前踏右手擺向前左手擺向後二十四去兩肩之邪復以手向背上相捉低身徐徐宛轉二十四以去兩脅之邪復以足相扭而行前數十步復高坐伸腿將兩足扭向內復扭向外各二十四以去兩足及兩腿間風邪復端坐閉目握固冥心以舌抵上腭攪取津液滿口漱三十六次作谷谷聲嚥之復閉息想丹田火自下而上遍燒身體內外熱蒸乃止能日行一二遍久久身輕體健百病皆除走及奔馬不復疲乏矣

八段錦導引法

閉目冥心坐冥心盤趺而坐握固靜思神叩齒三十六兩手抱崑崙叉兩手向項後數九息勿令耳聞自此以後出入息皆不可使耳聞左右鳴天鼓二十四度聞移兩手心掩兩耳先以第二指壓中指彈擊腦後左右各二十四次微擺撼天柱搖頭左右顧肩膊轉動二十四先須握固隨赤龍攪水津赤龍者舌也以舌攪口齒并左右頰待津液生而嚥漱津三十六一云鼓神水滿口勻一口分三嚥所漱津液分作三口作汩汩聲而嚥之龍行虎自奔液為龍氣為虎閉氣搓手熱以鼻引清氣閉之少頃搓手急數令極熱鼻中徐徐乃放氣出背摩後精門精門者腰後外腎也合手心摩畢收手握固盡此一口氣再閉氣也想火燒臍輪閉口鼻之氣想用心火下燒丹田覺熱極即用後法

左右轆轤轉俯首擺撼兩肩三十六想火自丹田透雙關入腦戶鼻引清氣閉少頃間兩脚放舒伸放直兩脚叉手雙虛托叉手相交向上托空三次或九次低頭攀足頻以兩手向前攀脚心十二次乃收足端坐以候逆水上候口中津液生如未生再用急攪取水同前法再漱再吞津如此三度畢神水九次吞謂再漱三十六如前一口分三嚥乃為九也嚥下汩汩響百脈自調勻河車搬運訖擺肩并身二十四及再轉轆轤二十四次發火徧燒身想丹田火自下而上徧燒身體想時口鼻皆閉氣少頃邪魔不敢近夢寐不能昏寒暑不能入災病不能迍子後午前作造化合乾坤循環次第轉八卦是艮因

訣曰其法於甲子日夜半子時起首行時口中不得出氣唯鼻中微放清氣每日子後午前各行一次或晝夜共行三次久而自知蠲除疾病漸覺身輕能勤苦不怠則仙道不遠矣

導引卻病歌訣

水潮除後患

平明睡起時即起端坐凝神息慮舌舐上腭閉口調息津液自生漸至滿口分作三次以意送下久行之則五臟之邪火不炎四肢之氣血流暢諸疾不生久除後患老而不衰

訣曰

津液頻生在舌端尋常救嚥下丹田於中暢美無凝滯百日功靈可駐顏

起火得長安

子午二時存想眞火自湧泉穴起先從左足行上玉枕過泥丸降入丹田三徧次從右足亦行三徧復從尾閭起又行三徧久久純熟則百脈流通五臟無滯四肢健而百骸理也

訣曰

陽火須知自下生陰符上降落黃庭周流不息精神固此是眞人大鍊形

夢失封金匱

慾動則火熾火熾則神疲神疲則精滑而夢失也寤寐時調息神思以左手搓臍二七右手亦然復以兩手搓脅擺搖七夕嚥氣納于丹田握固良久乃止屈足側臥永無走失

訣曰

精滑神疲慾火攻夢中遺失致傷生搓摩有訣君須記絕慾除貪最上乘

形衰守玉關

百慮感中萬事勞形所以衰也返老還童非金丹不可然金丹豈易得哉善攝生者行住坐臥一意不散固守丹田默運神氣沖透三關自然生精生氣則形可以壯老可以耐矣

訣曰

却老扶衰別有方不須身外覓陰陽玉關謹守常淵默氣足神全壽更康

鼓呵消積聚

有因食而積者有因氣而積者久則脾胃受傷醫藥難治孰若節飲食戒嗔怒不使有積聚爲妙患者當正身閉息鼓動胸腹俟其氣滿緩緩呵出如此行五七次便得通快即止

訣曰

氣滯脾虛食不消胸中鼓悶最難調徐徐呵鼓潛通滯疾退身安莫久勞

兜禮治傷寒

元氣虧弱腠理不密則風寒傷感患者端坐盤足以兩手緊兜外腎閉口緘息存想眞氣自尾閭升過夾脊透泥丸逐其邪氣低頭屈抑如禮拜狀不拘數以汗出爲度其疾即愈

訣曰

跏趺端坐向蒲團手握陰囊意要專運氣叩頭三五遍頓令寒疾立時安

叩齒牙無疾

齒之有疾乃脾胃之火薫蒸每侵晨睡醒時叩齒三十六徧以舌攪牙齦之上不論徧數津液滿口方可嚥下每作三次乃止凡小解之時閉口咬牙解畢方開永無齒疾

訣曰

熱極風生齒不甯侵晨叩漱自惺惺若教運用常無隔還許他年老復丁

升觀鬢不班

思慮太過則神耗氣虛血敗而班矣要以子午時握固

端坐凝神絕念兩眼令光上視泥丸存想追攝二氣自尾閭間上升下降返還元海每行九徧久則神全氣血充足髮可返黑也

訣曰

神氣冲和精自全存無守有養胎仙心中念慮皆消滅要學神仙也不難

運睛除眼翳

傷熱傷氣肝虛腎虛則眼昏生翳日久不治盲瞎必矣每日睡起時趺坐凝思塞兌垂簾將雙目輪轉十四次緊閉少時忽然大瞪行久不替內障外翳自散切忌色慾幷書細字

訣曰

喜怒傷神目不明垂簾塞兌養元精精生氣化神來復五內陰魔自失驚

掩耳去頭旋

邪風入腦虛火上攻則頭目昏旋偏正作痛久則中風不語半身不遂亦由此致治之須靜坐升身閉息以兩手掩耳折頭五七次存想元神逆上泥丸以逐其邪自

然風邪散去

訣曰

視聽無聞意在心神從髓海逐邪氛更兼精氣無虛耗可學蓬萊境上人

托踏應輕骨

四肢亦欲得小勞譬如戶樞終不朽熊鳥演法吐納導引皆養生之術也平時雙手上托如舉大石兩脚前踏如履平地存想神氣依按四時噓呵二七次則身輕體健足耐寒者

訣曰

精氣冲和五臟安四肢完固骨强堅雖然不得刀圭餌且住人間作地仙

搓塗自美顏

顏色憔悴所由心思過度勞碌不謹每晨靜坐閉目凝神存養神氣冲膽自內達外以兩手搓熱拂面七次仍以嗽津塗面搓拂數次行之半月則皮膚光潤容顏悦澤大過尋常矣

訣曰

寡慾心虛氣血盈自然五臟得和平衰顏仗此增光澤不羨人間五等榮

閉摩通滯氣

氣滯則痛血滯則腫滯之爲患不可不慎治之須澄心閉息以左手摩滯七七徧右手亦然復以津塗之勤行七日則氣血通暢永無凝滯之患修養家所謂乾沐浴者即此義也

訣曰

榮衛流行不暫休一纔凝滯便堪憂誰知閉息能通暢此外何須別討求

凝抱固丹田

元神一出便收來神返身中氣自回如此朝朝并暮暮自然赤子產眞胎此凝抱之功也平時靜坐存想元神入於丹田隨意呼吸旬日丹田完固百日靈明漸通不可或作或輟也

訣曰

丹田完固氣歸根氣聚神凝道合眞久視定須從此始莫教虛度好光陰

淡食能多補

五味之於五臟各有所宜若食之不節必至虧損孰若食淡謹節之爲愈也然此淡亦非棄絕五味特言欲五味之沖淡耳仙翁有云斷鹽不是道飲食無滋味可見其不絕五味淡對濃而言若膏粱過度之類如吃素是也

訣曰

厚味傷人無所知能甘淡薄是吾師三千功行從茲始天鑑行藏信有之

無心得大還

大還之道聖道也無心者常淸常靜也人能常淸靜天地悉皆歸何聖道之不可傳大還之不可得哉淸靜經已備言之矣修眞之士體而行之欲造夫淸眞靈妙之境若反掌耳

訣曰

有作有爲云至要無聲無臭語方奇中秋午夜通消息明月當空造化基

卻病八則

平坐以一手握脚指以一手擦足心赤肉不計數目以熱爲度卽將脚指略略轉動左右兩足心更手握擦倦則少歇或令人擦之終不若自擦爲佳此名湧泉穴能除溼氣固眞元

臨臥時坐於牀垂足解衣閉息舌拄上腭目視頂門提縮穀道兩手摩擦兩腎腧各一百二十多多益善極能生精固陽治腰痛

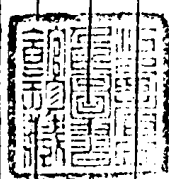
兩肩後小穴中爲上元六合之府常以手捏雷訣以大指骨曲按三九徧又搓手熨摩兩目顴上及耳根逆乘髮際各三九能令耳目聰明夜可細書

並足壁立向暗處以左手從項後緊攀右眼連頭用力反顧亮處九徧右手亦從項後緊攀左眼扭顧照前能治雙目赤澀火痛單病則單行

靜坐閉息納氣猛送下鼓動胸腹兩手作挽弓狀左右數四氣極滿緩緩呵出五七通快卽止治四肢煩悶背急停滯

覆臥去枕壁立兩足以鼻納氣四復以鼻出之四若氣出之極令微氣再入鼻中勿令鼻知除身中熱及背痛之疾

端坐申腰舉左手仰掌以右手承右脅以鼻納氣自極七息能除瘀血結氣端坐申腰舉右手仰掌以左手承左脅以鼻納氣自極七息能除胃寒食不消

凡經危險之路廟貌之間心有疑忌以舌拄上腭嚥津一二徧左手第二第三指按捏兩鼻孔中間所隔之際能遏百邪仍叩齒七徧

修齡要指一卷編修程晉芳家藏本

舊本題明冷謙撰謙字啓敬嘉興人洪武初官太常協律郎世或傳其仙去無可質驗也此本載曹溶學海類編中所言皆養生調攝之事如十六段錦八段錦之類彙輯成編疑亦依託

龍門子凝道記三卷

〔明〕宋濂撰

上海圖書館藏明初刻本

附《四庫全書總目·龍門子凝道記二卷》提要

龍門子凝道記題辭

濂學道三十年世不我知不能見其一割之用顛毛種種而老將至矣於是入小龍門山著書曰四符曰八樞曰十二微符言合樞言奧微言綿也總二十有四篇以按二歲之氣號之曰凝道記用竹簡正書藏諸石室乃世之下庶幾有好之者於戲德澤弗加于時欲垂空言以詔來世古志士所深悲也仰瞻宇宙撫觚兀坐者久之至正丁酉春正月丙子朔金華宋濂題辭

凝道記題辭　一

月為暨屬求生丐死雨無其謀是夫子之病也田野湛
蕪五穀不生蟊賊成行白晝出郊行人離必呂脛風纖瀰
是夫子之病也若是何如龍門子曰然吾善知我閭丘
生曰子聞之馬之瘠肥責乎牧圉民之休戚係乎廟朝
彼肉食者不知病夫子以匹夫憂之無乃有出位之思
耶曰是非所當冥冥不知徒憂而不形於事不仁不知
尚可謂學乎夫三王之道乎龍門子蹙然不答閭丘生退龍
門子召門人寫子謂曰我非人則已苟亦人爾何可不憂
世哉何可不憂世哉

五矩符第一

龍門子曰爲君者當謹五矩爲臣者當行五蘇則天下
治矣何謂五矩一曰省愆也何謂省愆也昔者湯之時

大旱七年雒坼川竭煎沙爍石於是使人持三足鼎祝
山川教之祝曰政不節邪民失職邪苞苴行邪讒夫昌
邪宮室營邪女謁盛邪何不雨之極也蓋言未已而天
大雨故天之應人如影之隨形響之效聲者也詩云上
下奠瘞靡神不宗言疾旱也此所謂省愆也二曰受言
也何謂受言也昔者師經鼓琴魏文侯起舞賦曰使我
言而無見違師經援琴而撞文侯不中中旒潰之文侯
謂左右曰為人臣而撞其君其罪何如左右曰罪當烹
提師經下堂一等師經曰臣可一言而死乎文侯曰可
師經曰昔堯舜之為君也唯恐言而人不違桀紂之為
君也唯恐言而人違之臣撞桀紂非撞吾君也文侯曰
釋之是寡人之過也懸琴於城門以為寡人符不補城

以為寡人戒此所謂受言也三曰尊士也何謂尊士也
昔者鄒子說梁王曰伊尹故有莘氏之媵臣也湯立以
為三公天下之治太平管仲故成陰之狗盜也天下之
庸夫也齊桓公得之為仲父百里奚道乞於洛自賣五
羊之皮秦穆公委之以政甯戚故將車人也叩轅行歌
於康之衢桓公任以國司馬喜髕腳於宋而卒相中山
范雎折脅拉齒於魏而後為應侯太公望故老婦之出
夫也朝歌之屠佐也棘津迎客之舍人也年八十而相
周九十而封齊故詩曰綿綿之葛在於曠野良工得之
以為絺紵良工不得枯死於野此七士者不遇明君聖
主幾行乞枯死於中野譬猶綿綿之葛矣此所謂尊
士者也四曰去驕也何謂去驕也昔者成王封周公周公

辭不受乃封周公子伯禽於魯將辭去周公戒之曰
去矣子其無以魯國驕士矣我文王之子也武王之弟
也今王之叔父也又相天子吾於天下亦不輕矣然嘗
一沐而三握髮一食而三吐哺猶恐失天下之士吾聞
之曰德行廣大而守以恭者榮土地博裕而守以儉者
安祿位尊盛而守以卑者貴人眾兵強而守以畏者勝
聰明睿知而守以愚者益博文多記而守以淺者廣此
六守者皆謙德也夫貴為天子富有四海不謙者失天
下亡其身桀紂是也可不慎乎故易曰有一道大足以
守天下中足以守國家小足以守其身謙之謂也其戒
之哉子其無以魯國驕士矣此所謂去驕也五曰推
仁也何謂推仁也昔者楚惠王食寒菹而得蛭因遂吞

之我有疾。吾不能食。令尹入問曰。王安得此疾也。王曰。我食寒菹而得蛭。念譴之而不行其罪乎。法廢而威不立也。非所以使國聞也。譴而行其誅乎。則庖宰食監法皆當死。心又不忍也。故吾恐蛭之見也。因遂吞之。令尹避席再拜而賀曰。臣聞天道無親。惟德是輔。君有仁德。天之所奉也。病不為傷。是夕也。惠王之後蛭出。故其久病心腹之疾皆愈。天之視聽不可不察也。此所謂推仁者也。何謂五舉。一曰進賢也。何謂進賢也。昔者子貢問於孔子曰。今之人臣孰為賢。孔子曰。吾未識也。往者齊有鮑叔。鄭有子皮。賢者也。子貢曰。然則齊無管仲。鄭無子產乎。子曰。賜汝徒知其一。不知其二。汝聞進賢為賢耶。用力為賢耶。子貢曰。進賢為賢。子曰。然吾聞鮑叔

之進管仲也。聞子皮之進子產也。未聞管仲子產有所進也。此所謂進賢者也。二曰任事也。何謂任事也。昔者趙簡子從晉陽之邯鄲。中路而止。引車吏進問何為而止。簡子曰。董安于在後。吏曰。此三軍之事也。君奈何以一人留三軍也。簡子曰。諾。驅之百步又止。吏將進諫。董安于適至。簡子曰。秦道之與晉國交者。吾忘令人塞之。董安于曰。此安于之所為後也。簡子曰。官之寶璧吾忘令人載之。對曰。此安于之所為後也。簡子曰。行人燭過年長矣。言未嘗不為晉國法也。吾行忘令人辭且聘焉。對曰。此安于之所為後也。簡子可謂內省外知人矣哉。此所謂任事者也。三曰守儉也。何謂守儉也。昔者晏子方食。君之使者至。分食而食之。晏子不飽。使者返言之景

公。景公曰。嘻。夫子之家若是其貧也。寡人不知也。是寡人之過也。令吏致千家之縣於晏子。晏子再拜而辭曰。嬰之家不貧。以君之賜澤覆三族。延及交游。以振百姓。君之賜也厚矣。嬰之家不貧也。嬰聞之。厚取之君而厚施之人。代君為君也。忠臣不為也。厚取於君而藏之。是筐篋存也。仁人不為也。厚取於君而無所施之。身死而財遷。智者不為也。嬰也聞為人臣。進不阿上以為忠。退不克下以為廉。八升之布。一豆之食足矣。使者三返。遂辭不受。此所謂守儉者也。四曰善諫也。何謂善諫也。晉平公閒居。師曠侍坐。平公曰。子生無目眹。甚矣子之墨墨也。師曠對曰。天下有五墨墨。而臣不得與一焉。平公曰。何謂也。師曠曰。群臣行賂以采名譽。百姓侵冤無所

告訴。而君不悟。此一墨墨也。忠臣不用。用臣不忠。下才處高。不肖臨賢。而君不悟。此二墨墨也。姦臣欺詐。空虛府庫。以其小才覆塞其惡。賢人逐。姦邪貴。而君不悟。此三墨墨也。國貧民罷。上下不和。而好財用兵。嗜欲無厭。諂諛之人容容在傍。而君不悟。此四墨墨也。至道不明。法令不行。吏虐不止。百姓不安。而君不悟。此五墨墨也。國有五墨墨而不危者。未之有也。臣之墨墨。小墨墨耳。何害乎國家哉。此所謂善諫也。五曰知退也。何謂知退也。子張見魯哀公。七日而哀公不禮。託僕夫而去。曰。臣聞君好士。故不遠千里之外。犯霜露。冒塵垢。百舍重趼。不敢休息以見君。七日而君不禮。君之好士也。有似葉公子高之好龍也。葉公子高好龍。鉤以寫龍。鑿以寫龍。屋室雕文以寫龍

龍於是天龍聞而下之窺頭於牖拖尾於堂葉公見之
棄而遠走失其魂魄五色無主是葉公非好龍也好夫
似龍而非龍者也今臣聞君好士故不遠千里之外以
見君七日不禮君非好士也好夫似士而非士者也故
託而去此所謂知退也夫道不省則心始[illegible]矣言不
受則人情壅閉矣士不尊則大業弗立矣則賢
者遠避矣仁不推則貴賤罔附矣賢不進[illegible]空虛
矣事不任則官曠職廢矣愈弗守則窮欲[illegible]著矣諫不
垂則扞格難入矣退不知則倖進失巳矣為君者當謹
五㝎為臣者當行五彝而天下治此之謂[illegible]也

終有符第三

晉人有終晉氏阨於貧窶盡撫斗觴拖上[illegible]無完衣與婦

謀曰雅樂成行賈以饒張氏賣漿而致千[illegible]萬郅氏洒削
列鼎而食翁伯販脂家累千金亦在人自[illegible]力耳古語有
言天下熙熙皆為利來天下攘攘皆為利往[illegible]安得獨
死貧乎頗聞山西饒材竹穀纑旄玉石山[illegible]多魚鹽漆
絲聲色予將貸百金而學賈焉其婦悅而[illegible]聽之終晉氏
去三年所向輒不利其憔悴益甚楚人有[illegible]于熊氏好使
氣凌踐同類衆譁然弗從共起而折辱之[illegible]于熊氏恚曰
彼非能辱我也辱吾之無勢耳淮陰起於[illegible]虜絳侯出
於織薄樊將軍興於屠狗古今若是者何[illegible]可勝數予頎
面支體人爾冠裳佩劍人爾飯菽飲水人[illegible]爾何以異彼
哉彼能而我不能愧也於是瀝觴自誓[illegible]曰所不能取
金印如斗大者有如是酒言已拂衣徑去行[illegible]脩詣五侯之

家高門嬖寵無見禮者如是者凡三年流離困頓愈有
所不堪一旦會終晉氏於逆旅各言其故相與流涕不
止逆旅主人怪而問之二人者以實對逆旅主人反覆
譬曉終不悟乃謂之曰南山之陰有白雉先生者能於
物理推見至隱盍往質之乎二人者收淚而往且愬陳
艱苦之狀白雉先生笑曰嘻何子愚之甚也子不見大
[illegible]之冢乎堤視金寶稀梲綺繡穹旁邃館叢竹和絡自
謂可以傳無窮身死肉未寒子孫已有操瓢而乞者矣
又不見權貴人之門乎金章煜爚紫綬赫赩喑啞叱咤
可使山岳震盪海水逆立曾未幾何一跌而赤其族矣
嘻何子愚之甚也且子身有至寶乃反不自知乎二人
相顧歎曰何謂也曰範圍至道妙契天符初無聲臭不

分遠近非至寶與其博無際其厚無涯其高無上其深
無下非至寶與函天包地載陰負陽日月同明鬼神同
妙非至寶與不為堯存不為桀亡終古特立不遷不變
非至寶與二人欣然笑曰吾二人殊方曹矣於是如發
萬金之資上公之爵而歸

龍門子閒居而有憂色二三子相與謀曰先生憂矣吾
等當思有以樂之乃推一人進而言曰弟子事先生有
年矣先生志之所存非小子所敢知雖然竊與聞焉天
下有道出輔明君以興一王之治使三代禮樂復見當
今先生志也然不輕於自進必待上之人致敬而後翻
然以起安車弗臨而風沙襲人先生之髮將如皓矣今
四海湯湯未知所底定先生之轍迹將安之乎先生盛

放丘壑以樂先王之道哉。淅陽江上有仙華山焉。其技起如旌旗。人迹之所罕至。其上多名藥。綠紛綠壘可采。靈泉有鯈魚。時出沒於中。可釣。沃壤數十畝。白雲冉冉恒覆其上。可耕。山多巨石。面正平。可坐。可奕。可列觴豆而飲。先生幸從所言。親枉玉趾而辱臨之。我二三子藉先生之寵靈。旦求先生之所謂之道德。不亦幸乎。謹俯首再拜以請。龍門子憮然曰。我豈遽忘斯世哉。天下之溺。猶禹之溺。天下之飢。猶稷之飢。我所願學禹稷者也。我豈遽忘斯世哉。雖然。予聞之。道之興廢係諸天。學之進退存諸己。存諸己者。吾不敢不勉。係諸天者。子安能必之哉。予豈若小丈夫乎。長往山林而不返乎。未有用我者爾。苟用我。我豈不能平治天下乎。雖然。荊山之玉。

非不美也。卞氏獻之而雙足見刖。予不安竊受教於君子矣。其不能為卞氏決矣。二三子其治爾穢荒。締爾室廬。予與爾居之。二三子其挾爾琴書。脩爾翰觚。載爾糇糧。吾將與爾終身焉。

龍門子生龍門大山長谷間。質素渾樸。若蚩人然。機括智譎之事。皆不能知。年十八。猶挾書坐環堵中。連數月不出。或謂其父母曰。爾子木偶人耳。漸長必僨事。何不使入通都大邑乎。通都大邑。衣冠所集。見聞必充也。父母曰然。於是遣讀書城南。既至。無不譏笑之。龍門子意其以誠遇己也。安之。笑者以為得計。益眲之。裨侮欺紿無所不至。謂上曰下。謂偽曰真。謂紅青曰玄白。龍門子皆以其誠也。亦信之如是者二年。人有告之曰。彼孩視

汝。其能恩育汝耶。汝安得從之。龍門子[illegible]信[illegible]詩讀書學聖賢也。乃爾乎。不聽告者。又曰。汝不[illegible]書第深察之。當知其誣也。龍門子察之。[illegible]非難。始疑之曰。世之學者妄謂師聖賢耳。非實也。如是者又二年。相稱說久。樸亦漸散矣。於是自悔。治任將歸。別昔之告者曰。向以子之紿我。今信然矣。子之來也。將[illegible]充於見聞。以蓄其德也。德則不蓄。而偽日滋。可乎。不如其還。告者高蹈撫膺曰。子得之矣。子得之矣。乃歌而送龍門子於伊水之湄。抗手而別。其辭曰。皦皦白衣。更而為納。緇有垒若璧。玏玷而瘕。汝守汝樸。而何以入城府為。石子曰。三代之民當以大山長谷中求之。誠哉是言也

孔子符第四

公孫氏問於龍門子曰。孔子為魯司寇。攝行相事。有喜色。當時仲由猶疑之。有諸。龍門子曰。是戰國游士之談也。非君子之言也。吾聞之也。君子其動也如天。其靜如地。夫子之動。天也。天何言哉。曰。是固然矣。或者其尚以祿仕為悅乎。曰。非所以言孔子也。天子之貴也。四海之富也。非其道也。孔子弗受也。攝行相事。奚喜焉。以為為祿仕耶。君子未嘗詘道以徇物。以為澤加於民邪。天下無一夫不被其澤。亦職分所當然也。奚喜焉。孔子之不為祿仕而喜。則既聞命矣。然必得子貢而其名布揚於天下。必得顏淵而門人日益。必得仲由而惡言不入於耳。孔子既聖矣。又何待二三子之助。若何[illegible]。曰。亦非所以[illegible]孔子也。夫以璧藏於深山之中。而抑[illegible]於[illegible]燭天[illegible]

也。孔子其虹璧歟。鳳凰巢於阿閣之上。而衆鳥之相從者翕如也。孔子其鳳凰歟。麗日升於搏桑之間。而萬姓之尊上者躍如也。孔子其麗日歟。又何待二三子之助也。又何待二三子之助也

齊公子嗜古器物。聞有藏者。棄千金購之。寘於一室中。飯於是。寢於是。非是弗飽也。弗安也。賈至輒陳之以為樂。龍門子謁之。公子出桼山銷一。三牛彞一。壽亭侯印一。連環鈕一。關內侯印一。橐駝鈕三。此漢物也。復出銅鑴一。鐵劍一。曰此秦物也。復出仲姞義母匜一。楚姬寶盤一。鞞琫珩璜各一。曰此周物也。復出伯益鼎一。曰此商物也。復出父丁敦一。曰此夏物也。出已。而洋洋有矜色。左右譽之。室內之人又從而和之。咸嘖嘖曰。吾聞世有博雅君子。愧未識。公子真其人哉。龍門子獨默默不言。公子異而問之曰。僕不敏。竊不自料。以好古爲學。服儒服而來過者。即請觀焉。觀畢。無不假顏色而賜之一言者。夫子獨不言不答。將物非真邪。抑有說乎。龍門子曰。物固真耳。第公子所藏者三代秦漢之器。非古也。曰如此不為古。然已。則有虞氏之敦乎。曰有虞氏之敦亦未古也。曰其軒轅氏之九鼎乎。曰軒轅氏九鼎亦未古矣。未為至也。公子吳曰。然則庖犧氏之物皆古。然庖犧去今數千載矣。其物尚有存者乎。曰有之。曰孰有之。曰子有之。公子錯愕四顧謂左右曰。夫子自謂有庖犧時物。我等當瞋走伏庭下。借一觀之。洗凡目焉。龍門子曰。未易視也。是物也。非黍非墨非鉄非錦。入角番苦焞焞煌

煌。上配星文。契陰與陽。百神翼之。呵禁弗祥。是人文之所祖也。是鎮天下之神寶也。有之則治。無之則亂。未易觀也。請齋三日。然後見之。公子嗜古甚。即如戒行齋。齋上求見。龍門子曰。未可也。形雖齋而志慮尚未一也。公子退。復齋三日。而求見焉。龍門子曰。未可也。志慮雖一而神未泰也。公子乃存心無上。與神明居。如是又三日。復再往。龍門子曰。可矣。乃設几布筵。寘寶櫝其上。藉以文錦。列籩豆。薦醴舉觶。灌酒。拜各再拜。而與啓櫝視之。乃八卦也。伏羲氏之易也

閨姝有性淫者。特顏色。方娟麗。急欲得美少年匹之。因物色之不得。躁甚。若不能生者。一旦有男子自南海來。髮漆黑。眉目娟好如畫。肌膚若玉雪。動止嫵媚。無不可愛者。姝悶之欲狂。不問夜。執火往奔之。既至。男子加幘飾以七寶。被文繡衣。繫白玉裝帶以出。五色照耀。姝見之驚喜。不能自禁。喜定始能自斂曰。妾慕君子久矣。第不足奉巾櫛侍左右。倘憐妾而進之。雖死不敢忘。男子亦欣然納焉。姝事之唯恐違其意。男子曰食。執七箸前。男子曰寢。拂枕茵以俟。至躬為捧溺器弗侮。男子左臂若病瘍者。時以玄膏覆之。越一年。恒如初。姝私謂媵人曰。瘍寧無愈時耶。更十二月久弗愈。是當有故爾。乃請視之。男子陽怒曰。吾瘍旦夕瘥。人言女婦其皆多毒。若視之必潰。不許。姝益疑。醉以酒五斗。俟熟寐而發其覆。乃竊金被墨刑者。姝氣絕仆地。良久乃醒。持媵人手慟曰。男子者。吾將藉之以致富貴者也。今不幸若是。予一貧

更適人此身一失右姓名宗當不吾進而閭閻之坻又
非可媒者將返父母之門自度必不見容將到死於利
刃之下又素弱手不能自舉思欲包羞家耻相與至白
髮今既見此又何以自釋也言已復長慟姝自是邑邑
以疾終龍門子聞而嘆曰女子不自重而輕於從人者
視此可以鑒矣嗚呼豈惟女子然哉

龍門子凝道記卷上

龍門子凝道記卷中

閔世樞第一

龍門子閔世無識思神交千載之上無一刻忘去夜
方寢忽夢上登清都祥飆郁如卿雲五色如龍文鳥
章經緯乎上下步前有宮巍然中有丈夫偉甚月角
日準河目龍顙脩上而趨下未僂而後耳視若營四
海望之如仆就之如升旁從群弟子皆華冠象佩裳
衣襜如也丈夫起東行其容恂恂然溫其體翼翼然
恭其聲恂恂然和周旋則合乎規之圓折旋則中乎
矩之方弟子拱而趨先後以齒若鴻鴈成列不亂龍
門子見之嘆曰世乃有斯人乎哉其威德之備何其
異於人也其聖人乎哉予然後知羣山之培塿而岱
嶽之為尊也衆鱗之雜逃而神龍之為宗也諸脊之
不齊而黃鍾之為本也吾誠得與斯人游雖即死無
憾矣其弟子有招之者曰爾為誰龍門子曰越西宋
濂也曰爾何以知丈夫之為聖人也曰以其德容知
之也曰然夫之為聖人也其旋如乾其轉如坤其
明如日其變如雲其疾如雨風其妙如鬼神非聖人
而何哉爾慕之而不學之何也曰豈不願學焉力不
足耳曰聖人去世二千年矣爾今所見者殆其神陟
降帝之左右者耳爾安得與游爾若願學焉吾當有
以告爾也爾心中有聖人焉與丈夫非異髮異爾能
敬以終始之是亦丈夫而已矣龍門子泠然而寤謂
其門人曰聖人在吾身耳何勞外慕哉

龍門子服一卉裘十五年不更綻裂則紉之其友慕容支祈憐之以狐白裘遺焉龍門子曰狐裘比卉裘固美矣其溫體則一也吾受以之章身將若哉請辭慕容支祈曰吾若聖之製裳表所以為身之章也袞黻鞶厲昭其貴也緇冠深衣昭其質也佩玉瓊琚昭其德也偪屨著綦昭其容也五色比象昭其序也上下有制昭其度也雖其制不同所以慎威儀尊瞻視協用人文者一也非直為體之溫而已也先生服弊袍以矯世獨不聞衣冠不正輒望望然而去者乎龍門子曰子言善則善矣瀛竊有私焉瀛聞之先生長者非心所安一髮不可受諸人服膺此言餘三十年而弗敢墜也然則今何功乃敢享子之賜乎與其服狐裘而愧不若支卉裘

而安也敢固辭慕容支祈歎曰子可謂守道者也朋友之饋且不受況非義者乎挈裘而還

龍門子出遊大陵之阿見遺齒焉烏鳶群而啄之龍門子泫然流涕曰汝獨非父母之子耶先王之時烏鳶得以遂其生胎不至夭卵不至殰況汝人也耶漢法非先王時比也亦殺人者死爾汝以良民被俘而見戮其果殺人也耶何為使汝至於此極也揜骼埋胔之令今孰行之忍不為汝一悽惻耶嗚呼汝獨非父母之子耶命從者掩之而還愀然不樂者數日

龍門子游左右郭鞏有師曰章生鍾離生者夢龍門子問之章生曰余以七尺之軀誠能取爵祿於朝高軒結駟衣錦繡以還故鄉縣令負弩矢前驅肅大夫子奔走惕汗豈不為世所艷也哉鍾離生笑曰是區區者曷足與議天下事哉吾世予得志不折一尺箠笞羌戎萬里外即膏餅斧冠立致陛下遇奸雄危社稷者說依騎從凌悲者觸而去之使朝廷清明陰慝不生名書史官流聲烈於無窮不亦偉歟龍門子曰二子之言固有燦然其失則一也古之人仕也欲安斯民也欲斯民遑遑於塗炭之中其心惻然曰彼人也我亦人也厥初則同一身也我之才足以有為也苟棄之而不救則非人也然欲救之非仕不可也如斯而已矣豈知所謂榮與名哉以榮與名而仕必戕丈夫也譬之度長江之險者必藉舟楫之利適千里之遠者必藉騏驥之力行濟物之志者必假祿爵之貴祿爵之貴何有於哉哉何有於我哉

秋風樞第一

龍門子曰秋風蕭騷百蟲怨號草木黄實蘭蕙為之共凋不亦悲乎嗇雲四興閶闔冥冥晝不覩日夜不見月與星不亦悲乎狨啼我前虎嘯我後擇地而蹈莫知其所蒼蒼在上曾不得告語不亦悲乎大江揚波舟楫不通鯨呿鰲擲以輔以颶風不亦悲乎漆燈青明千里無人蒿萊沒垣魑魅為隣不亦悲乎世變之極一至於此乎予欲上升鈞天帝都吸沆瀣而餐朝霞天閽不啟剛風迅急不得而留也予欲下詣清冷之淵以明月為館以文貝為堂天吳九首變幻怳惚又不得而往也予欲婆娑人間求靈皋秘壤而游之大山限隔風氣不通雖乘黃鵠亦知其不能前也嗚呼悲乎予將何所之乎人

齒喻白亦流〓之一明耳。蘇禾既實不薦。滦盛肯零墜於中野乎。色絲已染不補衮服之闕。肯備紅女之紉製衣乎。雅瑟已調。不入清廟。肯淪辱於伶人之手乎。嗚呼悲乎。予將何所之乎。雖然。我生不有命在天。天命已定。我尚何悲焉。於是命琴彈為白石之操。而更之以落霞結雲之音。欣然而忘其悲

龍門子曰。江東有丐徒旅飲江上。酒方行。一年高者今于衆曰。吾䒭雖丐。各守禮弗敢忘耳。毋劝飲食賤儒紛𣪚於鄉校間。即有劝者罰弗赦。君子聞之嘆曰。丐大賢無恥者也。士以飲食故。又為丐所賤。甚賤也哉

龍門子曰。衞人東氏。舉世之物咸無所好。唯好畜貍狌。貍狌捕鼠獸也。畜至百餘。家東西之鼠捕且盡。貍狌無所食。飢而嘷。東氏日市肉啖之。貍狌生子若孫。以啖肉故。竟不知世之有鼠。但飢輒嘷。嘷輒得肉食。食已與與如也。熙熙如也。南郭有士病鼠。鼠群行有墮甕者。急從東氏假貍狌以去。貍狌見鼠雙耳聳。眼突露如漆。赤鬣又磔磔然。意為異物也。沿鼠行不敢下。士怒推入之。貍狌怖甚。對之大嘷。久之。鼠度其無他技。齧其足。貍狌奮擲而出。噫。武士世享重禄。遇盗輒竄者。其亦貍狌哉

龍門子曰。晉人有好利者。入市區焉。遇物即攫之。曰。此吾可羞也。此吾可服也。此吾可資也。此吾可器也。攫已即去。市伯隨而索其直。晉人曰。吾利火熾時。雙目暈熱。四海之物。皆若已所固有。不知為爾物也。爾幸與我。我若富貴。當爾償。市伯怒鞭之。奪其物以去。傍有哂之者。晋人戟手罵曰。世人好利甚於我。往往百計而陰奪之。吾猶取之白晝。豈不又賢於彼哉。何哂之有

龍門子曰。海中有寶山焉。衆寶錯落其間。白光熚爚也。海夫有得徑寸珠者。舟載以還。行未百里。風濤洶簸。蛟龍出沒可怖。舟子告曰。龍欲得珠也。急沉之。否則連我矣。海夫欲棄不可。不棄又勢迫。因剜股藏之。海波遂平。至家出珠。股肉潰而卒。越西有山。民鑿井得髮髼金者。在法民間發土藏。必聞之官。否則且有罪。人有發民事者。官捕民索金。民隱金。斷其陰而亡。嗟夫。天下之至貴者身爾。人乃貴外物。而喪其身。身死雖寶奚用焉。何其惑之甚也。雖然。世人死利者太半。豈特二民哉

縣大夫問政。龍門子曰。民病久矣。其視之如傷乎。曰是聞命矣。願言其他。龍門子曰。勿為盗乎。曰何謂也。曰私民一錢盗也。官盗則民愈病矣。曰若是其甚乎。曰殆有甚焉。不稱其任。而虛冒既禀者。亦盗也

陰陽樞第三

龍門子曰。陰陽之理。其見於人身者有足觀哉。陰右而陽左也。陽一而陰二也。陰逆行而陽順行也。何以明之。手太陰肺之脉。起於中焦。以次出於大指[illegible]指之端。注大腸經。手陽明大腸之脉。起於大指次指之端外側。循指上廉。出合谷兩骨之間。以次上俠鼻孔。注胃經。足陽明胃之脉。起於鼻交頞中。以次入大指間。出其端。注脾經。足太陰脾之脉。起於大指之端。以次從胃別上膈。注於心中。注心經。手少陰心之脉。起於心中。以次入掌内

後廉循小指之内出其端注小腸經手太陽小腸之脉起於小指之端以次至目内眥斜絡於顴注膀胱經足太陽膀胱之脉起於目内眥上額交巔上以次至小指外側注腎經足少陰腎之脉起於小指之下斜趣足心以次注胷中注心包絡手厥陰心包絡之脉起於胸中出屬心包以次循小指次指出其端注三焦經手少陽三焦之脉起於小指次指之端以次交頰至目兊眥注膽經足少陽膽之脉起於目兊眥以次入大指循歧骨内出其端還貫爪甲出三毛中注肝經足厥陰肝之脉起於大指聚毛之際以次從肝別貫膈復上注肺中其條理之精粗日玩之而日不足也譬之江河派分而莫於海也枝柯紛敷而貫於木也一陰一陽無往而不在也

手之三陰三陽則天道也足之三陽三陰則地道也人身與天地等也陰陽各分太少而此有陽明厥陰者取兩陽合明兩陰交盡之義也

龍門子曰吾嘗觀易焉其發陰陽之精緼乎陽息於子而極于巳消于午而極于亥故一陽之卦三十二分之十六而升為二又三十二分之八而升為三又三十二分之四而升為四又三十二分之二而升為五又三十二分之一而升為六極于巳矣五陽之卦三十二分之十六而降于四又三十二分之八而降于三又三十二分之四而降為二又三十二分之二而降為一極于亥矣何其遲於地而速於終也吾嘗觀易焉其發陰陽之精緼乎

龍門子讀孔子之傳易孟子之釋詩加以數言而其意炳如也是何也辭不必費也辭之費其經之離乎漢儒訓詁經文使必緣經以求義必優柔而自得之其有見乎爾也近世則不然傳文或累言數百學者復求傳中之傳離經遠矣其造端者唐之孔沖遠乎

龍門子曰孟子之後言性善者蘇綽一人耳三國之後言推蜀繼漢者習鑿齒一人耳唐之後言黜周存唐者沈既濟一人耳有識之士不世出也如是夫

龍門子曰古之帝者必有師炎帝師悉諸黄帝師封鉅大塡太山稽顓帝師大彭亮父棣圖帝嚳師赤松子栢招堯師君疇夫五帝大聖人也猶或有師者誠以天下之大未易君也後世乃反此何哉

楚丘生過龍門子而嘆曰天下其廣矣乎儒者所謂中國者於天下乃八十一分居其一分耳中國名曰赤縣神州赤縣神州内自有九州禹之序九州是也不得為州數中國外如赤縣神州者九乃謂九州也於是有裨海環之人民禽獸莫能相通者如一區中者乃為一州如此者九乃有大瀛海環其外天地之際焉天下其廣矣乎龍門子曰是鄒衍閎大不經之言也雖曰先驗小物推而大之至於無垠其理亦是也然則衍嵌雲卧天行以超六合乎不然何以知之若是其悉也六合之外聖人存而不議以其理之難明也不如舍諸曰天下之廣止如今中國而已乎曰否非然子未能知之也未能知之而殉言之弗敢也

天下樞第四

或問龍門子曰。天下之物孰為大。曰心。心為大。曰吾聞
之大者山則有嶽水則有海耳。未聞心之為大也。傳有
之心重一十二兩。中有七孔三毛。盛精汁三合。主藏神。
此固甚小也。然則何為其大也。龍門子曰。居吾語汝。以
形論之其小固若是。其無形者則未易一言盡也。曰何
也。曰仰觀乎天清明穹窿日月之運行陰陽之變化其
廣矣大矣。俯察乎地廣博持載山川之融結草木之繁
蕪亦廣矣大矣。而此心直與之參。況合無間萬象參列
而莫不備焉。非直與之參也。天地之所以位由此心也。
萬物之所以育亦由此心也。能體此心之量而踐之者
聖人之事也。如羲堯舜文孔子是也。能知此心欲踐之

而未至一間者大賢之事也。如顏淵孟軻是也。或[illegible]
之而其力未能者學者之事也。如董仲舒王通是也。全
心而[illegible]氣所拘者小人之事也。如盜跖惡來是也。然
而此心之甚大也。未易治也。未易養也。然[illegible]而西奚[illegible]
東其妙不測而乘氣機出入者也。苟失其[illegible]焉翩然而蜂
起。蹶然而泉湧。有不可殫名者矣。是故孔子叙書傳禮
記刪詩正樂序易彖係象說卦文言作春秋。[illegible]何莫不為
此心也。諸氏百子之興。[illegible]出則汗牛馬。[illegible]則充棟宇。雖
言有純駁學有淺深亦為此心也。心一立四海國家可以
治。心不立則不足以存一身。使人人知心若是則家可
顏孟也。人可堯舜也。六經不必作矣。況諸氏百子乎。曰。周公
心之大[illegible]命矣。學者何所用功而能充是乎。曰。周公

孔子。我師也。曾子子思。吾友也。易詩書春秋。吾器也。禮
樂仁義。吾本也。刑法政事。吾末也。四海之大心無一物非
我也。一物不得其所吾責也。夫然。故若天之覆也。地之
載也。不知孰為天地也。孰為我心也。亦一而已矣。曰。夫
了之言美甚矣。人之自狹者則小人而已。曰然。一失則小
人也。再失則戎狄也。三失則禽獸也。人而禽獸也。惡足
與言夫心哉。曰然則養之又有要乎。曰有。曰何謂也。曰。
惺惺焉而上也。則抑之。恐其降而汚也。則出之。察其遠
而忘也。則存之。度其隘而小也。則廓之。慮其躁而擾也
則安之。審其滯而流也。則通之。視其危而懼也。則鎮
之。是謂七術。納乎中而式乎軌者也。納乎中而式乎軌。
舍此何以存之。曰。聖人之學始斯而已乎。曰。止是而已

矣。欲損之非有餘也。欲加之非有虧也。亦止是而已矣。
龍門子曰。地理之學其難定乎。爾雅謂河出崐崘虛色
白。所渠并千七百一川色黃。百里一小曲。千里一曲一
直。書謂道黑水至于三危。入于南海。今黃河自星宿海
發源。歷九渡河始經崐崘而北。合於臨洮積石之西。黑
水復流其西界而徑趨滇越之外。既則夫以中印度為
天下之中者。未可以人跡之所罕至而遽非之也。星曆
之說其難稽乎。中國每月三日而月乃哉生明。今西域
尋斯干城則於朔夕見西南。中國月初生之名去地纔
數尺耳。今交州則在天之中。中國之星出於石申甘
德巫咸三家所定。中外官與紫宮總一百八十三名。二
千四百六十四星。今南海之濱。煌煌爛爛森列上下。比日

三家之所未名者則其依代之曆法亦不可畢究渾天之器而以參夫闔闢晦朔之術也

龍門子曰月光常盈而不虧其或虧或盈者以人所視之地有正偏也考靈曜所謂月當日則光盈近日則明盡者妄矣二十八宿及七曜皆隨天而左行日右旋者算曆之巧術也渾天家所謂日月五星逆天而行非包乎地者亦謬矣

究王恒第五

龍門子曰先王之時道明德盛風俗淳厚為人士者一動一靜皆是以氣感神乎使人革心而遷善所以謂之憲老憲老儀刑其德而已初無事於問也其次則有問有答亦必待憤悱而後始告之耳今之講師則不然說

卷發生衆引義例以聆感群聽健舌一鼓聲霆徹亦言而未止初不待於問也所以聽者欠伸思睡而弗識所講為何言也嗚呼講說繁而經日晦旨哉言乎旨哉言乎

或謂龍門子曰日者太陽之精積而成烏是為陽之類也其數奇也月者陰精之宗積而成獸象兔陰之類也其數偶也此言何如曰烏兔之說猶龍虎角尾之說二十八宿也蓋烏之尾翹鍾陽之精也兔之豎鍾陰之氣也誤借二物以象其象也非日月中實有是也曰日固然之月若有焉何也曰日猶火也火則施光也月猶水也水則含影也光施於外故多眩影定於內故易見也然則何影也曰地與水也

龍門子曰坎離者陰陽之性命離陽也其中有陰坎陰也其中有陽離之象火也外明而內暗坎之象水也外暗而內明是謂陰陽之精互藏其宅者然也月之說其說亦然

龍門子嘆曰鄭侯者萬世之罪人也當始皇焚天下詩書而藏於秦博士者故在未嘗焚也鄭侯乃棄之而取戶口阨塞之圖方與咸陽宮殿一火俱盡悲夫鄭侯刀筆吏惡識所謂經術固無足責入關之將士奚翅數萬而無一人及之何也豈天實欲喪斯文哉雖然千載之下不得見聖人全經果誰之過歟若鄭侯者萬世之罪人也

龍門子曰科舉之文興天下無文辭矣孝悌之名聞天

下無善俗矣廉介之行著天下無良吏矣貞操之事彰天下無烈婦矣記誦之習勝天下無真儒矣穿鑿之學多天下無六經矣忠直之行顯天下無全節矣是皆衰代事也治世則不是

龍門子曰孔子繫易有云黃帝堯舜垂衣裳而天下治史記則書軒轅與炎帝戰于阪泉之野諸侯咸尊軒轅為天子代神農氏是為黃帝是則征伐而得天下自黃帝始湯之放桀何以謂予恐來世以台為口實仲虺作誥何以不引阪泉之事為言乎學者當以孔子之言為正乎蓋聞之子黃子云

龍門子曰體用之言非六經之言也浮屠氏之言也借之耳究其所以異同則猶薰蕕不可共器而藏也

龍門子曰游夏之文學以今觀之則章句訓詁之[illegible]之
事也若專謂子游作禮運子夏作樂記爲文學者其待
游夏也淺矣
或謂龍門子曰古帝王之道至周末而孟子繼之孟子
而一之孔子卒後七十一年而子思作中庸迨孟子與
去孔子卒時纔一百四十四年耳天生二人實於其間
而孔子之道益明而異端之說熄矣天之衛道之嚴蓋
如此自孟子沒後千有餘年佛老之言遂充塞宇宙此
無他聖賢不世出故也如之何龍門子曰子何問之卑
也聖賢固不世出其書還存乎否也究其書明其道雖
百佛老不能惑也不然自治且不暇他何[illegible]哉
龍門子曰赤道紘帶天之中日道月道斜交赤道之內

外其間闊長短與赤道無差而日月每日行度亦無盈
縮進退曆家欲求日月交會故以赤道爲起算之法以
赤道度數而揆之黃道則日行有盈縮焉以赤道度數
而揆之月道則月行有進退焉非日月之行真有盈縮
進退也此蓋聞之子吳子云
西域賈胡有持寶來售名曰瓓者其色正赤如朱櫻長
寸者直踰數十萬龍門子問曰瓓可樂飢乎曰否可已
疾乎曰否能還瘍乎曰否能使人孝弟乎曰否曰既無
用如是而價踰數十萬何也曰以其險遠而獲之艱深
也龍門子笑而去謂弟子鄭淵曰古人有云道[illegible]難[illegible]
寶吾那之則死粉之入目則脈寒之不[illegible]於吾身者尚
矣吾身有至寶焉其貴不特數十萬而已也水不能溺

火不能焚風日不能蝕多用之則天下帝不用則[illegible]身
安乃不知夙夜求之而惟此之爲急不亦舍其近而務
至遠者耶人心之死久矣夫人心之死人矣夫
樂書疏第六
或問龍門子曰樂書不幸久亡而禮經亦出漢儒脩補
殊非完書[illegible]與故自相矛盾者多禮壞樂崩何時得見
三代之治乎龍門子曰天尊地卑萬物散殊禮之序也
陰陽流合萬物化生樂之和也天地之禮樂未嘗亡也
則人心禮樂千古一日曷得而亡之哉嗚呼禮以飭躬
躬斯治矣儀章度數云乎哉樂以治心心斯和矣聲音
遲疾云乎哉
或問神仙之說有諸龍門子曰有之曰何謂也曰人身

有至中焉洞然而虛窈然而深是謂玄牝之門玄牝之
門其息之根也凝神之室也虛以待之久則氣聚氣聚
則精合精合則神凝神凝則可久視而長世矣雖然無
以爾爲也死生者如晝夜之必然也生順死安天理也
逆天理而苟生吾不爲也曰方技家謂有役雷霆御風如
兒戲者有諸龍門子曰亦有之曰何謂也曰洞然靈承與
天地通風霆流行而其數皆心中之已具者非假外
求也以吾之神契天之神則上下孚格矣以吾之氣感
天之氣則陰陽宜合各從亦理之必然者何也鄒衍叫
天而零六月霜魯陽公援戈而日返三舍夫人壯
十一時精神所召尚若此況積之有素者乎雖然此小
數也儒者不道也予[illegible]爲有識[illegible]之何求天地可

又卒萬按可以替化育而獨局於文辭一偏之牧何其
陋邪何其陋邪
龍門子曰道文家與傳經家皆欲明夫道也二家多不
相能傳經家曰文者虛辭而已爾吾不暇學也吾學釋
經以明道道明天下治矣韓柳文雖高不足以與此其
可言此者乎王鄭諸人乎道文家曰孔孟以前學者未
嘗釋經而言治者每稱三代道何嘗不明王鄭之時說
經最號專門乃大亂數百年而後止當時學者豈不知
宗其學道何以不明天下何以不治也是皆託傳經之
名以飾其不能文之陋耳使韓柳之爲是其有不敵乎
鄭者乎於戲是二者皆未爲得也道無往而不在豈易
明哉造文固所以明道傳經亦將以明道何可以岐而

二之哉東漢以下道術不一學者紛然而出必爲師以紐
麗其[illegible]爲文非能道矣必穿鑿破碎以爲學非釋經矣其
不相能又何怪乎知道者一視可也
龍門子曰呂后僭竊幾移漢鼎實啓後世女主專制之
禍史家雖曰據事直書宜作惠帝紀而附見呂后之事
今乃反之司馬遷其無識之人邪古今人表所次管晏
左丘明列之第二荀卿及曾點父子列之第三數子之
高下道德功利之淺深甚不難知也今乃反之是固其
亦無別之人邪
龍門子曰四皓陳圖南其振世之人乎秦哉當秦及元季
之亂四海鼎沸生民塗炭皆然思起而收之所以和輯
業處天下之謀求必在人後也及聞漢高帝出則四皓

歸商山矣宋藝祖即位則圖南隱華山矣蓋其心以救
民爲急苟有任之者則身可退矣彼之爲即我之爲也
初何心於天子之貴哉高帝太祖不敢強臣之蓋亦知
其志矣
河圖樞第七
龍門子論河圖洛書而嘆衆說之不一有客卒然問曰
龍馬負圖聖人因之以作易神龜負書聖人因之以敍
疇圖之數始於一中於五成於六終於十行之而易
數存焉書之數辨於八會於五布之而疇數存焉天地
萬物之數至於百千萬億而不窮不過一與五相乘縱
橫聚散而成算耳自一至五本於一自六至十本於五
故百千萬億以著一五之所積也推此以往可以通變可

以知來矣此說何如龍門子曰此爲善於推數也然河
圖則八卦是也非子之言也孔安國王肅王充之言也
洛書本文則洪範初一至次九六十五言是也亦非子
之說也班固之說也
龍門子曰小雪後陽一日生一分積三十日陽生三十
分而成一畫故爲冬至小滿後陰一日生一分積三十
分而成一畫故爲夏至陽積六畫而爲乾乾當四月其
中氣謂之小滿者滿不可大也大則元矣積陰六畫而
爲坤坤當十月謂之陽月者陽不可無也無陽則純陰
用事矣國家欲長治而不亂者其思戒盈滿乎其思崇
陽而抑陰乎
龍門子曰天氣之運也一晝一夜行九十萬餘里人氣

龍門子凝道記卷下

段干微第十一

段干氏問龍門子曰秦漢以來正學失傳至宋而復盛因願竊有聞也幸歷以告我金陵之學何如曰穿鑿聖經而附會己說甚者竊佛老之似以誣吾聖人之教學顏孟者固知是乎又其甚者假功利以搖動天下利源一開魚爛河決而莫之禦如此尚可為國邪予嘗謂亡宋天下者自金陵始也曰然則無一長可取乎曰雖執聖信經然不為流勢所動是則何可及也所惜者學之疵耳曰眉山之學何如曰其文辭氣欲有動搖山嶽之勢蓋其才甚高識甚明舉一世皆奔走之恨其言論縱橫捭闔之術而弗知先王之道士之輕佻浮誕者恒

倚之以為重禮義廉恥則棄去而弗之恤使其得君其禍天下有不在金陵下也曰東嘉之學何如曰東嘉之學亦或不同大抵尚經制而求合乎先王攷禮樂以振援乎流俗二者亦道也第其致力忘大本而泥細微而見諸行事者皆繳繞膠固而無磊落俊爽之意徒以辭章論議馳騁於一時蓋其所失也其立言雖懿而弗背者傳之千百世可也曰永康之學何如曰氣豪而學偏者也使其當今之世擁百萬兵馳騁於天下堂堂之陣正正之旗實有一日之長是何也其智數法術往往可馭群雄而料敵情而剛烈之氣又足以震撼而翕張之其能成功宜也若論先王之道德一怒而安天下之民則背乎未之見也曰金溪之學何如曰學不論心久

矣陸氏兄弟卓然有見於此亦人豪哉故其制行如青天白日不使纖翳可干暗室即白晝之為屋漏即康衢之見實足以變化人心故登其門者類皆緊峭英邁而無漫漶支離之病惜乎力行功加而致知道闕或者不無憾也曰橫浦之學何如曰清節峻標固足以師表百世其學則出於宗杲之禪而借儒家言以文之也儒與浮屠其言固有同者求其用處蓋天淵之不相涉也其可混而為一哉金溪之學則又源於橫浦者也攷其所言蓋有不容掩者矣曰金華之學何如曰中原文獻之傳幸賴此不絕耳蓋粹然一出於正稽經以該物理訂史以參事情古之善學者亦如是爾其所以尊古傳而不敢輕於變易亦有一定之見未易輕訾也當是時得

濂洛之正學者鼎立而為三金華也廣漢也武夷也雖其所見時有不同其道則一而已蓋武夷主於知行並進廣漢則欲嚴於義利之辨金華則欲下學上達雖教人入道之門或殊而三者不可廢一也嗟夫龍亡虎逝而孱孫為之椎山摧嶽而培塿為之大氣宇厭厭四分五裂之弊今乃實蹈之矣曷不為鄉學之一慨哉雖然學以存此心也心存則理之所存也前乎千萬世此心同此理同也後乎千萬世此心同此理同也近而一身之微此心同此理同也遠而四海之廣此心同此理同也所謂東海有聖人出焉此心同此理同也西海有聖人出焉此心同此理同也南海北海有聖人出焉此心同此理同也吾何憂哉天之高也吾不知其幾也地之

厚也。吾不愧其載也。心之孕也。吾不愧其露也。吾何憂哉。然則將何憂。憂不必孔子而已矣。艮子氏曰。我未之聞也。謹受教

龍門子曰。昔吳起出遇故人。而止之食。故人曰。諾。起曰。待公而食。故人至暮不來。起不食待之。明日早。令人求故人。故人來。方與之食。起之不食以俟者。恐自食其言也。其為人若此。宜其能服三軍歟。欲服三軍。非信不可也。子之相燕。坐而佯言曰。走出門者何。白馬也。左右皆言不見。有一人走追之。報曰有。子之以此知左右之不誠信。子之之相燕。宜以誠以信。何以詐妄為。巳正而人或不從。況教之以詐哉。宜其亂人國也。凡亂人國者。皆巧詐用智之人也

君子微第二

鄧奇生問於龍門子曰。君子小人甚難辨也。欲辨之何。龍門子曰。古語有之。光明正大。疎暢洞達。如青天白日。如高山大川。如雷霆之為威。如雨露之為澤。如龍虎之為猛。如麟鳳之為祥。磊磊落落。無纖芥可疑者。必君子也。依阿淟涊。回互隱伏。糾結如蛇蚓。瑣細如蟣蝨。如鬼蜮狐蠱。如盜賊詛呪。閃倏狡獪。不可方物者。必小人也。以此觀之。雖不中不遠矣。曰。然則何為甘從小人也。龍門子曰。大哉問也。小人亦人耳。今指三尺之童而辱之曰。爾小人也哉。則面頸發赤。以去。譽之以君子。則揚揚然有喜色。夫三尺之童至無知也。亦知小人為可惡君子為可好。是何也。人心終不亡也。但逐逐如物而不知自返也。曰。欲攺其行。奈何。曰。不難也。朝為跖而暮可孔也。晨為紂而夕可舜也。一反掌而已矣。周公仲尼之道。粲如也。學之則至也。不學則終身不知也。千里之遠起於足下之一步也。一步。即千里也。雖遠可到也。若安坐則不能也。其不能者。必自謂曰。我何人也而敢學周公仲尼。是自棄者也。曰。周公仲尼大聖人也。子乃易言之。一則曰周公仲尼。二則曰。周公仲尼。無乃不可乎。曰。是誠樂之也。樂之故志之。不自知其辭之復也。目不辨白黑。謂之盲。耳不聞鍾鼓。謂之聾。鼻不知臭香。謂之塞。心不察是非。謂之蟲。身不學周公孔子之道。謂之賊。賊者何。害其心者也

龍門子謂其門人曰。二三子其畏之哉。明明上帝。日與汝俱也。汝乘馬。則帝在轡御也。汝飲焉。則帝在觴斝也。汝寢焉。則帝在莞簟也。汝語焉。則帝在吻齒也。汝默焉。則帝在左右也。無一息與汝相離也。汝當無一息不見帝也。違之則違昊天也。違昊天。則非人道也。二三子其畏之哉。凛凛乎如朽索之馭六馬也。兢兢乎如泰山之壓卵也。汝勿自恣。欲曰以肆。汝勿自戕。德由是亡。汝勿荒怠。日與凶會。汝勿徇偏。神將不全。勿謂柔可欺。淤泥之中或藏利錐。勿謂剛無害。巨闕之鋒遇石亦碎。二三子其畏之哉。知誠之足以動人也。宜篤之。覩偽之不可臨物也。當華之。翼翼而恭。勿以傲從之。煦煦而和。勿以暴更之。桓桓而成。勿以懦守之。毅毅而勇。勿以餒畫之能若是。不得為聖人。亦得為賢人矣。二三子其畏之哉

邑扶南問而叶析其利。又久之。犀象、胃香、樂金、翠翟、
貝之屬充牣左右。又久之富。遂與海賈齊被花帽文繡
衣。置麗姬十人。朝夕擫管彈絲以為樂。又久之遂盡挈
貨寶東歸。柎泊岸。鄰先登問家有無。一夜颶風作。舟盡
覆無遺者。鄰視纏腰者。僅一千錢。獨存。鄰號痛欲絕。龍
門子往譬之曰。汝向以千錢行。今以千錢返。無所失矣
又何以痛為。汝以寶貨為可恆有哉

洛陽布衣申屠敦有漢鼎一。得於長安深川之下。雲螭
斜錯其文爛如也。西鄰魯生見而悅焉。呼金工象而鑄
之。淬以奇藥。穴地藏之者三年。土與藥交蝕。銅質已化。
與敦所有者略類。一旦持獻權貴人。貴人寶之。饗賓而
玩之。敦偶在坐。心知為魯生物也。乃曰。敦亦有鼎。其形

酷肖。是時。不知孰偽真耳。權貴人請觀之。良久曰。非真
也。衆賓次第咸曰。是誠非真也。敦不平。辨數不已。衆共
折辱之。敦噤不敢言。歸而嘆曰。吾今然後知勢之足以
變易是非也。龍門子聞而嘆曰。敦何見之晚哉。士之於
文也亦然

龍門子曰。死生有命。命之所在。人不可逃焉。世之人何
畏忌之甚也。季武子寢疾。蟜固不說齊衰而入見。曰。士
唯公門說齊衰。武子曰。善哉。是疾不忌凶服也。伯高死
於衛。孔子以為由賜也見我。遂哭諸賜氏。命子貢為之
主。來者拜之。是居室不避吊哭也。衛侯預賜北宮喜謚
曰貞子。賜析朱鉏謚曰成子。是生不避死謚也。季武子成
寢。杜氏之葬在西階之下。許之合葬。又許之哭。是階側
不避葬也。之數子者。未聞遇他禍也。世之人何畏忌之
甚也

哀公微第四

龍門子曰。哀公問社於宰我。宰我對曰。夏后氏以松。殷
人以柏。周人以栗。說者謂三代之間。各樹所宜木以為
社。殆非也。蓋用三代之木以為主。與宰我不知而妄對。
故孔子譏之也。或者謂哀公欲去三桓而患其強。故假
古人弗用命則戮于社之意以問焉。宰我謂周人以栗。
使民戰栗。勸之以誅也。孔子以三桓未易誅。故以三語
譏宰我。其說雖巧。實未然也

或問龍門子曰。蜀漢、東晉、南唐皆正統之餘。漢晉多有
發其隱微者。而南唐獨否。何耶。曰。南唐非若晉比也。雖

云憲宗子吳王恪之後。然本徐氏。自峴五世以至文際
其名皆有司之所撰也。是惡得與晉蜀比哉

或問龍門子曰。京生之學。其神矣乎。辨八卦。運五行。正
四時。謹二十四氣。志七十二候。而位五星。降二十八宿。
其進退以幾。而為一卦之主者謂之世。奇偶相與據一
以起二。而為主之相者謂之應。世之所位。而陰陽之肆
者謂之飛。陰陽肇乎所配而終不脫乎本。以顯隱佐神
明者謂之伏。起乎世而周乎內外。參乎本數以紀月者
謂之建。終之始之。極乎數而不可窮以紀月者謂之積。
會於中而以四為用。一卦備四卦者謂之互。乾建甲子
於下。坤建甲午於上。八卦之上乃終遊魂之世。五世之
初乃為歸魂之世。而歸魂之初乃生復卦之初。其建剛

曰則節氣承曰則中氣其數咸則二十八盈則八十有六此其大較也以之定吉凶若合符節然少爽者京生之學非神矣乎龍門子曰此汪巫瞽史之言非所以言易也易與天地同體乾坤同用聖人同德廣矣大矣無以加矣若如京生之學則尊緯候而黷正經區區泥究祥術數之間易不幾於小哉

龍門子曰勇之於學者其猶舟之颿馬之策歟舟非颿則不疾馬非策則不進人非勇則不立是則勇者作聖之階梯也泰山雖高勇欲登之則必凌絕頂萬里雖遠勇欲行之不至則弗已也孔子之所以聖勇而已曾子之所以賢亦勇而已不然曾子何以自曰吾嘗聞大勇於夫子云然則欲學孔子曾子者其大勇矣乎

龍門子曰人行仁義而惡衣服者是褻櫝韞玄珠也外若賤而內實貴人徇利欲而美冠裳者是芳綺籠糞土外雖馨而內實臭

或問龍門子曰世言六經者不可哉六經之名起於漢前此蓋未之聞也何也經者萬世之彝訓非定於孔子不足以當之孔子嘗刪詩序書矣嘗繫周易作春秋矣若周官則非周公全書而又益以考工記禮記則雜出於漢儒之手而非孔子所傳者由是觀之可號經者四耳惡取所謂六也龍門子曰古之所謂六經者其詩書禮樂易春秋之全書也哉

龍門子曰周公之禮其至矣乎父在為母杖期家無二尊也妻為己之父母期由為夫斬而降己之父母為期也兄弟之妻無服推而遠之也然服雖止是而皆行心喪之禮焉此周公之制別嫌明疑所以為至也後世父在為母齊衰三年婦為舅姑從夫斬衰三年為嫂為弟婦亦以五月雖曰加厚夫禮意遠矣

觀漁微第五

龍門子觀漁於河見布數罟於瀨沓泅者四三人入深淵撼魚魚恐咸濟游而上一觸罟罟輒罣牢不能脫或脫別遁大罟撼焉河當屢漁之後魚大者長僅指耳龍門子潛然出涕曰先王之世魚不盈尺弗粥今何與古戾邪漁者咲曰是夫子之過也尚何以涕泗為龍門子鶩曰子何言之迂也曰不迂也夫子謂魚不及先王之世不粥豈古人之情與今異乎蓋當時在政位者君子若大夫若卿若公皆夫子之屬所以治教休明而仁及魚鼈耳今夫子曰特不我偶我將肥遯也之一里有一人焉亦曰我將肥遯也之一州又有一人焉亦曰我將肥遯也之一國又有一人焉亦曰我將肥遯也是相率夫人而為潔己亂倫之行天下將何人而共治乎磨不磷涅不緇無乃異於孔子所言乎夫子之屬歷矣則在位若公若卿若大夫士者果皆賢者乎是宜國家失太平干戈萬里掠人為糧甚或截髓屍以行生民之類不絕如綫而況於魚乎非夫子之過而誰也龍門子弗應瞪然視漁者久之乃去

龍門子曰人之生也必以三代之士自期必以三代之事自任無不負於七尺之軀若隨小夫呻吟於佔畢間

恥甚矣哉

龍門子曰人子之身非人子有也父母之體之分也雖曰異形實一身也身之聽命者心耳心欲左焉而身從之心欲右焉而身又從之至前後背然猶相遵者也父母譬則心也人子譬則身也此義苟行世豈有不順之子哉雖然身且不敢有況身外之物乎世復有因財而逆父母之命者其丈夫也哉

龍門子曰父母之生子也欲其善事我也欲其能顯親也欲其繼宗祧我也所望甚重而滔滔以愛易教何也嗚呼人子身行弗飭以辱其先者豈獨其罪哉

龍門子曰象以牙而成擒蚌以珠而見剖翠以羽而殆網松以明而致焚犀以角而就斃麝以臍而被獲雉以采而受羈也當今之世士欲以文自著者盍視此數者以為戒哉

丁鴻問於龍門子曰君子何以處貧也龍門子曰安之曰安之未能也請問其次曰忍之曰忍之之道奈何曰茅茨土階視如華榱飛甍之麗糲菜草實視如文茵飛黃之良裘敝屣視如繡裳朱舄之飾藜羹糗飯視如五鼎八珍之美醜妻惡妾視如毛嬙西施之艷則羨念不生矣是忍之之道也忍之久則自然矣能自然則安矣虞丹子在傍聞之啞然笑曰吾處貧四十年矣處之以道德乘之以仁義被之以禮樂飽之以忠信友之以廉潔雖凍餒瀕死者數四未嘗啓口一言蓋驕然若有晉楚之富不知所謂貧也是何也無愧怍也苟有一毫外慕之念則愧怍生矣愧怍一生雖富亦貧也嗚呼貧其易處哉夫子盍以是告之而使陳氏彼區區者不亦慎乎龍門子曰予以君子之事望恒六其不可也夫

或問龍門子曰祭仲專鄭伯患之使其壻雍糾殺之雍姬知之謂其母曰父與夫孰親母曰人盡夫也父一而已遂告祭仲而殺雍糾然雍姬之母其言是歟非歟曰非也父者子之天夫者妻之天其親同也曰其親既同告則殺夫不告則殺父奈何曰無他計也為雍姬者當力諫諫不從當自殺其身可也

虞丹微第六

龍門子過虞丹子家虞丹子方出六經於庭累累然欲焚之龍門子呼曰子病狂易邪開生民之耳目者經爾奈

何焚之乎子不附秦人事乎雖然至于今未已也虞丹子對曰不然也予謂開生民之耳目予則以為生民之耳目因是而益塞也何也士以學經故志氣益驕士以學經故利欲益熾士以學經故行業益偷又豈若焚之俾反乎太一混樸之鄉乎龍門子罵曰他豈未達孫論祀子以詩書誨伯魚非學經歟孟子之通五經非學經歟為聖為賢非經曷致之子亦何焚之乎虞丹子曰先生之所言古也予之所病今也古之學經者期以治身今之學經者將以榮身古之學經者期以化民今之學經者將以誅民古之學經者期以立德今之學經者將以喪德予奈何不焚之奮決執火而起龍門子嘆曰是固欲矯衰俗也抑亦過哉

龍門子自越還適家人有滯下之疾者。必醫師脉之。脉已將襲中山書閱之。龍門子就觀則古醫方也。錄方制藥服之而疾良已。龍門子謂門弟子曰。人受氣之偏疾也。六經古醫方也。今之儒者受氣偏者衆矣。其亦有據六籍而克治者乎。無也。苟無衆世安得三代[illegible]安得顏孟乎

龍門子曰。陰中有陽。陽中有陰。非相同也。而自同。同也。非相有也。而自有。有也。非相生也。而自生。生也。皆自然而已。火性至熱也。而蕭丘有凉燄焉。水性至寒也。而華陽有溫泉焉。驗之物化。參之天運。皆自然而已。所以聖人作易。一本之自然。何容心哉。

或問龍門子。姜嫄履大人迹而生稷。簡狄吞玄鳥卵

而生契。其言有諸。曰。是非君子之言也。因鄭氏箋詩而誤也。曰。然則果何如也。曰。毛公之說。則至矣。其釋生民詩。以為帝武敏歆之言。則曰從於高辛帝而見於天也。其釋玄鳥詩天命玄鳥降而生商之言。則曰春分玄鳥降。簡狄配高辛帝。帝與之祈於郊禖而生契。故本其為天所命。以玄鳥至而生焉。未嘗云履迹吞卵之事也。毛公說詩。言雖簡易。而理實精腴。未易忽也。奈之何學者弗之察也。學者弗之察。而唯後說之為勝。三百篇之旨。多隱晦而不章矣。奚獨此哉

龍門子曰。古之為將者。將以生民。今之為將者。將以殺民。凡人君之命將者。為民也。民在死地而不能存。則思所以生之。去其害民者。今乃務殺之。草薙而禽獮之。民果何罪焉。三代之時無是也。漢之趙充國。唐之王忠嗣。宋之曹彬。其頗知三代為將之道乎。雖然。未也。舜干羽而格有苗者。吾安得而見之哉。吾安得而見之哉。

龍門子嘆曰。人在天地間。猶螻蟻之在磨與磨之轉西為東。而為[illegible]者而不知也。天地之運也。南作北。而人亦不知也。人在天地間。猶蟻之在磨與

龍門子曰。人之大欲。無過於飲食男女。蓋人之生也。非男女構精。氣何由而化。非飲食之養。氣何因而續哉。二者於人切矣。苟不以禮制之。小則身喪而家毀。大則國削而天下亂。故聖人於頤卦初九則曰。舍爾靈龜。觀我朵頤凶。靈龜之為性。蓋不嗜食者也。六四則曰。顛頤吉。虎視眈眈。其欲逐逐。無咎。虎之為性。蓋交有時者也。人能如不嗜食之靈龜。交有時之虎。則知自養矣。何飲食男女之足患哉

士有微第[illegible]也

士有挾貴而[illegible]文而以傲物自居者。來見龍門子。[illegible]洋洋然其貌斤斤然其聲鏗鏗然。龍門子與之坐。[illegible]如不能語者。[illegible]忽呼曰。位尊而才高。亦為人所[illegible]門子曰。否。位高[illegible]非所禮也。才高亦非所禮也。[illegible]可爾位不稱其德。是鶴乘文軒也。才不命於[illegible]失轡御也。人方冒賤之。斥之。絕之。安取所謂[illegible]然則德足以驕人乎。曰。德足以服人。亦不足以驕人。聖帝如堯舜。聖王如禹湯文武。聖相如周公。聖師如孔子。亦不過盡人道爾。[illegible]以無足驕人。若德尚不足以驕人。況挾貴

與文而傲物者乎傲乃凶德傲物則失人失人則喪己喪己則名削名削則禍將作矣傲安可長哉士乃氣索神沮而去

或問龍門子曰豐城論引易有云小人處盛位雖高必崩不盈其道不恒其德而能以善終身未之有也是以仍登於天後入於地今易緊無此語疑其亦非全書也以此蓋漢末夏賀良之徒所造易緯之文也經解引易差若毫釐繆以千里者亦然也

龍門子曰漢儒說經固多不可企及但專門之習勝未免凝固而不能相通其能脫略傳註而深求經意者自宋儒歐劉石孫諸公始諸公啓之伊洛繼之而益加精在篤行而已矣譬之於食有耕之者有種之者有刈獲舂炊爨饎之者有炊之者有實於簞而嘗之者吾徒但食之而已政不必立異以為名高也

龍門子曰鶖鳩棲於葦苕之顛㵎毛産於絶壑之下非其高下殊爾殊也其自取之也君子於其所學可不慎哉

龍門子曰天地之秘洩之者其庖犧氏乎天地之道一陰一陽而已庖犧畫一奇象陽一偶象陰自是卦爻生焉文王重之周公辭之孔子翼之而易道著矣易道著而天下之學盡矣五經之用不同其理皆本乎此爾大哉易也五經之源乎大哉庖犧也至道之宗乎

龍門子曰以刑驅人者殘以勢凌人者戕以利誘人者爭以言欺人者悖以知御人者愚以巧勝人者拙此六

懲也孫酬屏累所以全身積誠著行所以感物內外無慄所以事神敬身樹德所以訓子上下罔穆所以肥家威嚴莊重所以却侮此六行也惡莫大於離心美莫大於畏獨喜莫大於自賢吉莫大於集善樂莫大於順天憂莫大於悖德此六則也明在自虛強在自卑危在自安敗在自盈敬在自持賊在自驕此六治也慎六慝尊六行式六則守六治學者之事過半矣

秦人有申生者飢餓於燕甑屢生塵奉權貴人務業起之且薦于上以漸至於言官權貴人勢衰申生輒背去別附相國相國惡權貴人欲劾之申生又與之游甚習遂歷疏其陰事疏已從告權貴人曰御史將不利於公子雖同列弗能獨沮盍沮不過以死爭於公亦無益

奈何權貴人曰子幸告我是弗後我昔日之心也吾之出土實子挺幸子賂免之申生收以歸越四三日復哭而往權貴人問之弗谷益加慟權貴人大驚曰將赤吾族耶申生曰公哲士豈不自知而必俟予言也申生蓋利其貨欲勸自殺以滅禍權貴人中其計自經幾絕左右救之獲免明日交出但黜還田里無他異也權貴人上馬去遽呼申生之名者三自是燕人無不識申生之行未幾其身見殺官簿錄其家龍門子聞而嘆曰人心之險有如是哉太行之欹巫峽之暴迅殆庶幾耳人心之險有如是哉其初用計以殺人卒乃自殺其身是尚無天道哉

大學微笑 下八

忒長猾大柔見之失其利崇補深隍見之失其固陰訟
秘計見之失其防犬法至刑見之失其嚴擴而充之洞然
而有容物而默淵乎其莫測古之善治天下者得此而
萬事畢矣
龍門子晨出見兩夫操梃與刃逐虺甚急龍門子問曰
虺傷爾乎曰否虺迫爾乎曰否曰然則子何以逐之而
必其急也曰彼受形為虺晝夜常思毒人吾幸不被觸
爾設觸之其有不迫我而傷我者乎誓當盡殺之乃止
曰是固然矣子知虺蛇之為害而不知人虺之害物尤
暴也曰何謂人虺曰厚貌深情禍機莫測是人虺也斜
睨傾聽伺人陰私是人虺也睚眦之怨必逞其欲是人
虺也布機陳穽以中以陷是人虺也子尚可盡殺乎曰

吾固不能盡殺或遇之將何以禦之乎曰淬仁義之刃
持禮樂之梃以俟彼將俯首而逝縱毒將焉施乎曰吾
聞之也殺虺蛇者無怨心以其戕物而逞也況人象而
蟲質者乎柰之何縱之逝也曰彼人耳不自知其至於
虺也其至於虺也欲劫之也先王之教若興豈不能反
之人乎吾傷之爾憫之爾奚忍殺之哉

越生微第九

越生問於龍門子曰天地之功與聖人孰優龍門子曰
天地不言之聖人聖人能言之天地聖人之功天地之
功也果何優哉曰非是之謂也生物者天地也成物者
聖人也茹毛飲血而易之以稼穡蕢桴土鼓而易之以
琴瑟窪尊杯飲而易之以鼎俎穴居野處而易之以宮

室衣薪而葬而易之以棺槨結繩而治而易之以書契
紉草而衣而易之以裘裳狉狉而羣而教之以尊卑狺
狺而爭而畏之以刑罰苟無聖人則禽而攫爾獸而聚
爾雖生何益哉是聖人之功不優於天地乎龍門子曰
子謂聖人在天地外耶內耶苟內焉亦天地之所生爾
天地不能言故使代其言以行其教聖人未嘗以為功
子乃因謂優於天地無乃不可乎
龍門子曰周官非周公之全書乎其果出於劉歆綴補
之乎非惟官制不與周書合至若莽草薰器用之壺涿
灰洒牆壁之毒牡蘜灰煙去鼃黽之聒牡橭午貫象齒
殺水蟲之神書歲月日辰之號以覆夭鳥之巢之類皆
建官主之此後世陋儒所不道曾謂周公為之乎雖

然大綱大法森然不紊者則似非周公不能作也
龍門子曰易之數有云天陰陽乎人善惡混然陽晝六時
曉昏皆為陰所侵其用事惟四時而已卦六爻初上皆
無正位其用事亦四爻而已故善人少而惡人多誠哉
是言也是故光風霽日之時常寡淫陰曀霾之日常多
鸞鳳騶虞間世一覩而鴟鴞蛇虎遍于郊藪伊傅周召
之臣千載不再出而莽卓巢溫恆接武於朝大者如此
則小者又可知也不知天道果何如耶
公孫氏曰古之人有云自孔子沒卓然名世之儒漢四
百年揚雄氏而止爾唐三百年韓愈氏而止爾如董仲
舒鄭康成王通孔穎達之徒非無益於後世也仲舒倡
災祥之說王通襲聖人之跡康成穎達守[illegible]訓詁之

之旨非揚韓氏比也龍門子曰鄭孔名數之學耳不足
與議斯道董仲舒純儒也王通明儒也韓愈正儒也若
揚雄則駁儒也曰揚謂駁曰豈有不駁而事莽者乎司
馬公謂為日月過矣曰三子者能盡合孔子之道乎曰
仲舒頗窺道之本 至韓愈能識道之大用 王通極知治
道尤高爽有見謂其盡合孔子之道則皆未也
龍門子性大拙而深忌家人尤之不變其友又尤之不
變其州里又尤之不變通一國又尤之不變二三子疑
之間請於龍門子曰今之冠章甫者于于而行呫呫而
議見者斂衽聞者傾耳闔右敬畏公鄉聯迎是不謂巧
歟先生能乎否也如脂如韋唯物是隨剸方為圓轉石
為碌雖歷燃熾靡不曲達是不謂通歟先生能乎否也

今自家至國皆尤先生矣而迄莫之變亦有說乎龍門
子歎曰二三子其尚不知乎哉巧與通豈不能哉蓋
恥之弗敢行也何也巧則用機用機則逐物逐物則害
道矣通則徇世徇世則喪己喪己則失德矣害道喪民
夫豈知拙乃大巧迂乃大通者耶二三子合辭進曰謹
受教
龍門子曰古之人非樂隱也隱蓋不得已也伊尹躬耕
於有莘之野傅說胼胝於版築之間太公望漁釣於渭
水之濱若將終身焉及其三聘之加審象之求後車之
載毅然自任以天下之重其功烈卒至如此之盛也隱豈
其本心哉過此以往若四皓若嚴陵若諸葛孔明若李
泌雖其才不能盡同然皆足以表暴於一世古之人非
樂隱也隱蓋不得已也

積書微第十

龍門子曰積書之多其無出於隋之嘉則殿乎書凡三
十七萬有餘卷未幾多散亡不存悲夫雖然皋夔稷契
其所讀者果何書哉淵騫游夏其所習者果何書哉脫
有之未必若是之多也後世百倍於古而立德造行反
或不如豈非心散於博聞技貪乎廣騖而弗能一乎夫
然故雖甚盛亡奚必深悲哉但得六籍存亦足矣
龍門子曰甚哉譜牒之難考也歐陽脩譜圖世以爲甚
精者其自言詢生通自通三世生琮爲吉州刺史當唐
末黃巢陷州縣率州民捍賊鄉里賴以保全自琮八世
生萬爲安福令脩則萬之九世孫詢唐初人巢陷州縣

唐末也始終相去幾三百年詢至琮僅五世耳琮在唐
末至宋仁宗一百五十餘年則閱一十六世其理竟何
如耶甚哉譜牒之難稽也君子當闕其所不知信其所
可知而已耳人有言曰三世不脩譜牒比之不孝苟世
世脩之其有加前之失邪君子慎焉可也
龍門子與二三子出游仰視霄漢嘆曰非天地孰覆載
耶非日月孰照臨耶非孔子孰明五倫耶使世無孔子
生民之類其賊久矣夫
紀疑問於龍門子曰唐之詩人唯杜甫一飯不忘君餘
或陷於不忠何邪龍門子曰是難以一律觀也李錡賊
江東李紳戰管搖紙不為作疏昭宗時權臣謀篡韓偓
不肯入相斥就濮州司馬之貶司空圖棄官隱中條山

累徵不起。哀帝見弑圖不食而卒羅隱勸錢鏐舉兵討梁以諫議大夫招之不肯就是四子者非詩人也耶曰今之詩人有若此者乎曰亦有之雖然非予之所敢知也

鄧布問於龍門子曰。渾天之法中國所賓以測天者近歲監候之言。測南海北極出地一十五度。夏至景在表南長一尺一寸六分。晝五十四刻夜四十六刻。衡岳北極出地二十五度。夏至日在表端無景。晝五十六刻夜四十四刻。岳臺北極出地三十五度。夏至景長一尺四寸八分。晝六十刻夜四十刻。和林北極出地四十五度夏至景長三尺二寸四分。晝六十四刻夜三十六刻。鐵勒北極出地五十五度。夏至景長五尺一分。晝七十刻。

夜三十刻。北海北極出地六十五度。夏至景長六尺七寸八分。晝八十二刻夜一十八刻。若是者乃與其說不同何也。龍門子曰。渾天之法但可施之中國。中國之外。舍周髀句股之術不可也。里差之說其至精者乎。曰里差之說何為至精也。曰偕官嘗算月蝕矣。中國當蝕於子正時。西域未盡初更已蝕之矣。非里差乎。微里差之法不足以取天也決矣。曰然則洛陽為天地之中者亦非歟。曰非也。此蓋中國之論也

龍門子曰。作史者不為楚義帝立本紀而以項羽當之其失為不知統。不書呂氏滅秦牛氏易晉。而復以嬴司馬言之其失為不知義。作史者亦難乎哉

或問龍門子曰。遭世弗靖予心孜矣。汎焉若不繫之舟矣奈何。龍門子曰。是奚可哉。是奚可哉。傳有之大上畏道。其次畏天。其次畏物。其次畏人。其次畏身。之數者君子又當兼之。一息未亡。則一息當畏。世雖亂而心則治也。俗雖變而心則猶故也。奈何若不繫之舟哉。詩云戰戰兢兢。如臨深淵。如履薄冰。此之謂也

林勳微第十一

或問龍門子曰。林勳著本政書。欲漸復三代井田之法。其言甚詳也。不識可行於今乎。龍門子曰。均田之法不行。兼并之風不息。雖堯舜復生不足以言治也。勳之意則善矣。非一累以歲月未易行也。予則可以不崇朝而定也。曰何謂也。曰天下無不耕之田。使耕者得以有其業。而不許質鬻焉。則其田均矣。然而戶有損益。人有盛衰。

則在良有司與時變通之爾。此其大較也。世有用我者雖老矣猶能張喙吐其詳焉

赫連氏問於龍門子曰。六國之衰。惟用宗族及其國人。若齊之田忌田嬰田文。若韓之公仲公叔。若趙之奉陽平原君皆是也。秦之能濟一天下。由用四方之士。若公孫鞅則魏人也。若張儀魏冉范雎亦魏人也。其他執國命者。若樓緩則趙人也。若蔡澤則燕人也。若呂不韋則韓人也。若李斯則楚人也。誠若是士以四方至者為可賢歟。龍門子曰。不然也。士當論其賢不肖如何。自不可以遐邇論也。周公非成王之叔父乎。何為能相王室而安四海者也。子產非鄭國之人乎。何為能善辭令而服鄰國也。亡並以四方至者為可貴乎

炅變禝契不聞假書以自見爲得行其志也予志之不行矣爾其識之哉予家自文通君以來無禝仕以行其志者矣爾其識之哉當求爲用世之學理其內而勿鶩於外志於仁義而絕乎功利雖然文通君且有遺訓矣貴富外物也不可求也天爵之貴道德之富當以之終身可也爾其識之哉予言止是而已

龍門子凝道記卷下

濂於至正十六年丙申冬十月四日庚戌入小龍門山著書十七年丁酉春正月一日丙子書成夏四月五日己酉俾仲子璲重錄成編釐爲上中下三卷間嘗取而閱之皆一時念慮所及之言而潛思精索之功益蔑如也故其辭蕪以費其理晦而不章自度決不能行遠況自秦漢以來著子書者不一姓其果能流布於今者幾家似亦易知也嗚呼濂何人斯而敢犯是不韙乎多見其不知量也非惟人笑而亦自笑之立言之難也蓋如此幸犬馬之齒未衰尚時審後當求聖人之遺經益精研而箋記之以贖前者不知妄作之罪或者其庶幾云秋八月十有六日戊午濂題

龍門子凝道記二卷內府藏本

明宋濂撰濂有洪武聖政記已著錄是書乃元至正間濂入小龍門山所著有四符八樞十二徵總二十有四篇蓋道家言也舊載潛溪集中嘉靖丙辰與劉基郁離子合刻於開封李濂爲之序

霞外雜俎一卷

〔明〕杜巽才撰

中國中醫研究院圖書館藏明嘉靖錢塘洪楩輯刻洪楩輯刊醫藥攝生類八種本

附《四庫全書總目·霞外雜俎一卷》提要

霞外雜俎序

嘉靖丁酉秋予有蜀臺之役一日泊舟空舲灘上以候風色乃野服登岸眺望由曲徑竄苑入平林度石梁又斗折而西行數百步見峭壁嶙崍如屏如玦中有石潭水色幽幽可鑑鬚眉潭上有石筍斷立勢欲隋者有泉出石竇若噴雪花潺潺落潭中傍有盤石如床石傍有古松三株虬枝奇崛綠陰蔽翳予欣然會心乃小憩石上以觀泉流俄有一翁曳杖而來飄然出塵之姿

似有道氣者予揖而與之坐款語移時因問翁知攝生之要否翁曰吾每日只服一劑快活無憂散或遇事不如意則服一劑和氣湯又問翁居閒處獨亦觀書否翁曰吾壯年服膺九字經今老矣衛身此經多矣又問翁於世亦有求乎翁曰人生分定機關計較都不濟事俟命而已吾何求哉已而蒼然暮色自四山而至予遂與翁別翁袖中探此書授予且告曰此鐵脚道人所纂也敢以為上客壽予返而登舟取所授

書閲之。翁與予石上所語者，斑斑在焉。逮日二復，愛其言簡易警策，若終身行之，受用不盡。因命幼兒楷書數通，以寄鄉關親友。東谷居士教英書于瞿塘峽口舟中

霞外雜俎

鐵脚道人纂
錢塘洪楩校

快活無憂散

除煩惱　斷妄想

右二味等分，為極細末，用清靜湯調服。此方藥味雖尠，奏功極大。且藥性不寒不熱，不苦不辛。不必遠求之產藥之區，自我求之，自我得之。雖神農本草所未載，東垣丹谿諸老所未論，及自是人間一種妙藥。苟能日服一劑，勝服四君子湯百劑也。凡合此藥，先要洒掃一靜室，牕檽虛朗，前列小檻，栽花種竹，貯水養魚。室中設一几一榻，一蒲團。每日跏趺靜坐，瞑目調息，將前藥服之。至三炷香久，任意所適，或散步空庭，吟弄風月，或展玩法帖名畫，或歌古詩二三首，倦則啜苦茗一甌，就枕偃息。久久覺神氣清爽，天君泰然，不知人間有煩惱，不見我心有妄想，斯則効可覩矣。

和氣湯

專治一切客氣、怒氣、怨氣、抑鬱不平

之氣

先用一箇忍字　後用一箇忘字

右二味和均。用不語嚥送下。此方先之以忍。可免一朝之忿也。繼之以忘。可無終身之憾也。服後更飲醇酒五七杯。使醺然半酣尤佳

九字經

勿欺心　勿妄語　守廉耻

此經字約而義博。知之甚易。行之甚難。苟能實踐。可為君子

警身纂要十五條

言行要留好樣與兒孫。心術不可得罪於天地

毋以嗜慾殺身。毋以貨財殺子孫

積金以遺子孫。子孫未必能守。積書以遺子孫。子孫未必能讀。不如積陰德於冥冥之中。以為子孫長久之計

留不盡之巧以還造化。留不盡之福以與子孫

萬事隨緣。即是安樂法

但知義命在我。不知勢利在人

但行好事。莫問前程

人有不及。可以情恕。非意相干。可以理遣

寧人負我。毋我負人

與其巧持於末。不若拙戒於初

莫使蒲頭逢。長留轉身地

不作風波於世上。自無冰炭到胸中

平生不作皺眉事。天下應無切齒人

爽口物多終作疾。快心事過定為殃

一失脚為千古恨。再回頭是百年人

攝生纂要二十八條

天地之元氣。歲有升降。自冬至後漸升至于九天。夏至後漸降至于九泉。人身元氣。亦有升降。子時生于腎中。此即天地一陽初動。感而遂通乃復卦也。自此後漸漸升至泥丸。午時自泥丸下降于心。戌亥歸于腹中。此即天地六陰窮極。百蟲閉關。草木歸根。寂然不動。乃坤卦也。靜極復動。循環無端。其至妙。又在坤復之交。一動一靜之間。即亥末子初之時。故屈原遠遊篇曰。

氣孔神兮於中夜存虛以待之兮無爲之先朱子謂此言廣成子告黃帝不過如此陰符經曰自然之道靜故天地萬物生朱子曰此二句極說得好靜能生動若不是極靜則天地萬物不生養生者當順其時而行坤復二卦之功

入身元神出入目中五臟精華亦聚於目故陰符經曰機在目道德經曰不見可欲而心不亂是以內養之法常要兩目垂簾返光內照降心火于丹田使神氣相抱故太玄養初一曰藏心于淵美厥靈根測曰藏心于淵神不外也

心宰於事必動於中

有動於中必搖其精

心靜則息自調靜久則息自定

死心以養氣息機以死心

精氣神爲內三寶耳目口爲外三寶常使內三寶不逐物而流外三寶不誘中而擾

呼吸要綿綿深入丹田

常要使呼吸爲夫婦神氣爲夫婦蓋夫婦云者欲其相合而不相離也

毋勞汝形毋搖汝精毋使汝思慮營營寡思慮以養神寡嗜慾以養精寡言語以養氣

久視傷心損血久坐傷脾損肉久立傷腎損骨久臥傷肺損氣久行傷肝損筋

坐處不可太明太明則傷魂不可太暗太暗則傷魄尤忌濕氣賊風

心有所愛不可深愛心有所憎不可深憎

髮多梳則令人明目去風體多浴則令人倦怠

春夏宜早起秋冬宜晏眠晏忌日出後早忌雞鳴前

大小便宜緊閉口齒目上視使氣不泄

遇小疾可行八段錦或用六字氣法

每夜以手擦湧泉穴左右各三百甚益下元

五味淡薄令人神爽氣清少病酸多傷脾鹹多傷心苦多傷肺辛多傷肝尤忌生冷硬物

飲食不可過多不可太速

切忌空心茶飯後酒黃昏飯

夜深不可醉。不可飽。不可遠行。

怒後不可便食。食後不可發怒。

熱蒸飯。爛煮肉。少飲酒。獨自宿。此養生之妙法也。

凡早行。須飲酒一甌。以禦霜霧之毒。無酒。嚼生薑一片。亦可。

飯後要徐徐行數十步。以手摩面。摩脇。摩腹。仰面呵氣四五口。能去飲食之毒。

傷食飽脹。可緊閉口齒。繼有上視。提氣至咽喉。少頃復降入丹田。如此升降四五次。即消化矣。

臨睡用石膏。花椒。或青塩為末擦齒。用好茶漱之。叩齒數通。則一日飲食之毒。不留齒間。終身無齒疾。

霞外雜俎終

霞外雜俎後語

東谷子曰。予得此書。凡室中物色。所謂鐵脚道人者。有楚客言二十年前曾見道人於荊南。虯髯王貌。倜儻不羈人也。嘗愛赤脚走雪中。興發則朗誦南華秋水篇。又愛嚼梅花。滿口和雪嚥之。或問嚥此何為。道人曰。吾欲寒香沁入肺腑。其後去採藥衡嶽。夜半登祝融峰觀日出。乃仰天大叫曰。雲海盪吾心胸。居無何。飄然而去。莫知所之。或曰道人姓杜氏。名巽才。魏人。

或曰。此書以言語為藥。不亦怪乎。東谷子曰。蘇氏謂傳說告高宗一言。一藥。朱子謂聖人答門人之言。皆因其病而藥之。信子之疑。古人所謂藥石之言者非耶。

或曰。此書以九字為經。不亦僭乎。不亦簡乎。

東谷子曰。經者常也。謂聖賢之言。可以天下後世通行也。學者當表裏始終無間也。按九字經。勿欺心。即毋自欺也。勿妄語。即言忠信

也。守廉恥。即有所不為也。約聖賢之訓辭。而名之為經。何借之為。且孔門以恕之一字。終身可行。謝良佐去一矜字。費了多少苦心點檢。君將此九字。近裏着已用功。恐終身點檢不暇矣。不然博洽如柳宗元。君子猶譏其不識字。大抵讀書萬卷。無益身心。雖多亦奚以為。孰謂九字為簡乎

霞外雜俎後語 終

霞外雜俎一卷 浙江范懋柱家天一閣藏本

舊本題鐵脚道人撰有敖英序稱嘉靖丁酉泊舟空舲灘遇仙翁所授又有後跋稱鐵脚道人姓杜氏名巽才魏人亦未詳其信否也所言皆養生術大旨闡黃老恬靜之理

至游子二卷

不著撰者

重慶圖書館藏明嘉靖四十五年姚汝循刻重修本

附《四庫全書總目·至游子二卷》提要

刻至游子序

至游子二卷二十五篇不著名氏予初未見其書守銅臺時有以抄本示予者新人史散後聞一披讀其言養生之理甚詳盡網羅群籍撮其要領而為之者也雖所摭引廣博玄微不易窺究然崇正闢邪標示準的一篇之中往往頗露其梗概焉世有上器利根要必有采于其言也伊川程子謂為國而至于祈天永命為學而至于聖人修身而至于神仙

至游子序一

以為天下三大難事殆所謂確論竊惟世之學者器根既淺又每以苟且嘗試之心為之忽于躬行而急于責效迨久無得併所素聞者且棄之以為不足信而又加詆毀以是求道即名師日面命之何益矧于紙上之說哉老子有言上士聞道勤而行之中士聞道若存若亡下士聞之大笑夫言道而徒使人大笑亦褻天甚矣然則諸真垂訓又安得不微隱其文義以俟能者自悟自脩也故曰書不

盡言言不盡意又曰神而明之存乎其人默而成之不言而信存乎德行嗚呼盡之矣予塵緣未斷日碌碌迷途中焉可偕談斯理因欲梓傳是書聊識之與同好者共相胥勉云爾

嘉靖丙寅春正月江東姚汝循序

至游子卷之上

玄軸篇

心勞神疲與道背馳冥心湛然乃道之幾

至朴子曰天之體其高明歟天之性其玄虛歟天與我命而稟以為性矣必也沖以用之無巧也無拙也無智也無惡也湛湛乎適于自然之場焉昔者太源洞長告于方丈先生曰噫已入矣無為矣而其性未能湛湛乎何哉曰爾好樂宮商之律以習蔽之矣況怵于斯者耶夫人雖朴為雖物誘然外五欲六蔽以蔽其潔無以見於天元則必濯其垢而後可也何以濯之耶吾心者法水也然是滌三昧焉開六蔽焉去五垢焉汰其濁而見素矣夫能浩浩而不汙莫先於卻事物之見故知遠察微者聰明之見也命之曰伐性之斧務華矜藻者聲利之見也命之曰陷性之穽巧言令辭者利口之見也命之曰惑性之藥奇謀詭

棄者深機之見也命之曰敗性之寇是何也智深者僞生識遠者詐㳯夫界我以智者本爲知道者也賦我以識者本爲識性者也豈其眩於外哉康伯子通古今之書及聞道也終日如愚潛洞見于鍾離子于鍾離子亦以物而不能名于鍾離子曰大矣哉却見者也萬物芸芸各歸其根敷榮吐華各喪其真朝生夕隕物孰免乎吾當內自省焉吾亦物也於是擯其本集其靈去有歸無返於真空返

至游子　十二

于真空者必先除其纍焉大灼以煩滌惑以鏗鏘滋以膏梁墾以芬苾示以好惡習以嫉娟役以金玉悅以爵祿媚以諂言誕以機謀斯十纍也不能除焉則遁性失道矣赤松子曰歎夫之者先澄其源而後可也下愚者所稟昧昧焉上智者爲邪所蔽而與之同何以扶萮而發晦乎必捨其暗塞而枝於純明之舍焉太上曰多知博見役以爲明斯乃爲暗者也天與之性何爲而亡乎道與之貌何爲

而悴乎七情之燎焚于五內貞元燼矣夫能使其情供爲煨而熄焉則寘寘寂寂真樂至矣思真子學而未知道對焉泣于瑤池之下真君謂曰爾之亡情不爲觸而發則入真慧矣內心未純則尚華而亡其純矣古之至人以性却性以形忘形性吾有也不以性蔽性而入于惚形吾有也不以形喪形而入于華內而貴朴如槁木焉故末茂者傷本枝大者害榦梵宮靈宇梵宮八米靈宇三千帝之都也吾身亦

至游子　十三

有妙庭焉慧日所爛玄風所翦夫何以致之歟懲忿窒慾忍有所得慈無所捨此其端乎妙素子曰形而上者謂之道形而下者謂之器器非性也託器以入道者也嗟夫毹毹無涯者生死之流也吾能知夫塵勞之緣斸真而伐性吾能絕焉對松宇以遺白日調瑤琴以戰素月斯涉于道矣外思者道之冦也紛麗撓乎慮鏗鏘動乎情坤牛挽之河車運之外奔而入內馳而出則性斯喪焉性也者本

也風薄之則亂其清矣苦視外境其如芥焉
則含元而登太一矣精思子曰綺言者語之
疵也邪視者鑒之疵也淫聲者聽之疵也躁
動者正之疵也狎侮者議之疵也作狂者念
之疵也今夫馭氣而游乎八鄰者其孰敢忽
此耶咎莫大乎有見恃識以開萬端而求於
勝也故意可以測古賢之惰明可以灼聖賢
之理顧有蔽也莫能開之有惑也莫能引之
異徑以爲大路也行潦以爲滄溟也吾以爲

慧而離于慧蓋遠矣可不務去乎棄聖絕智
屏其良知進乎不爲之宰者道之本也高陵
子始未聞道其書滿家既聞道破觚折牘窒
其視劉其識道非無也性非空也無則沈乎
罔象矣空則委於冥求矣希聲無聽也空色
無視也罔象無得也至虛者有其空真符者
有其有於是當先固其守焉夫然後入于正
六因人而捨不見法而遣此有守者也確然
有作卓然有入故由有而適于無從相而至

于寂矣五空八識不辨乎始終而入無爲者
殆求知無爲之爲自有歟立我者必自乎無
我者也虛乎塑牀疵乎物蔽孰乎我者害道
者也故物我俱忘而爲一一又滅之而入于
無之域豁而達慧而通身無相也心無思也
我性之淬可以致道孰之而物不能奪守之
而外不能盜矣天與之形物俱有形道與之
性物俱有性流形既達出性之庭孰不有守
耶有守小而失大者有守外而棄內者有守

彼而喪我者有守僞而背真者守有道乎守
其我以大者也固其內以真者也若不知守
焉則干正索真者至其誰能禦之哉圓淨子
曰白之守玄者歟太上謂范子曰五蠹亡矣
七情滅矣汝知之乎范子曰非鍊磨者乎曰
鍊無以守則其外移矣磨無以守則其有傾
矣惟其守已而已顛蒙之子非性有殊也惟
其昧而不自覺歟既其覺也神安魄定入幾
微矣皇甫子曰覺有五或因其殃而覺歟或

因其疾而覺歟或因其難而覺歟或因其蒙而覺歟或因其逆而覺歟衆流既分其源則散衆情既出其性則散是以其源不澄焉六慾以滓之三毒以濫之散源者流也亂性者情也嗜慾者風波也紛華逐欲而生純實從物而死性之質凋而不朴矣性之靈潰而不明矣根不寧而帶不固矣豈乎一景獨守其源衆流㴚徹而澄矣我性之聳亦與人同焉所受之純全而不劇所稟之粹和而不較中有圓者其性也歟運而不窮融而不凝窮則為蔽凝則為止夫能明達洞徹者粹爽以挺內和會以塞外熙然如春無方如神不散其陽不係於物斯圓之効歟故得其性也靜以止之而不知其逆慮以揔之而不知其反其猶獨陰之寂而不入其其耶王惠子曰六慾生而真靈缺豈能圓乎三毒與而沖和衰豈能融乎圓融殞而天明至矣物之性未嘗殊也小大所囿皆同焉好惡所受皆均焉從其

大小由其好惡則迷其本違其宗棄其源矣其祖矣自執其性騖于六塵合于三彭惟挾其牀剖其愚以明為宗以清為性識陰陽之所闢而同乎沖虛天元之性則廓然之所宗矣消鑠子曰得一而清超乎群宰之上與化同游與性同契者適乎至真之祖者也赤松子曰三明宅于中六鑿錮其外吾不登乎異岐矣巫硤之子以響為宗而獲鬼隨焉西波之子以因求其祖而得巫報焉所見不可不慎乎無法之中有範焉有圍焉空以道範之虛以化圍之空非彼所謂之空也虛非彼所謂之虛也不空其思不思其空斯可謂達也已矣夫以管挈水者猶求諸空者歟吾知所以袪蔽之斯復其真性矣誠以無為無則何以語道之大乎真修者緣類而應也無所入無所捨而靈心見于外於是真沖挺秀與理特達天純不駁入于悲焉鍾離子曰其識通明其名曰慧其靈盈固其名曰圓得敬者亡

乎寂者也其音忽也歟至幽至虛可然乎亡矣其心如滯礪焉物不能招矣則入冥不紛入恍不惚寥寥乎有見黙黙乎有聞不見爲見不聞爲聞然後有見聞之實不悔乎蓋嘗入乎冥冥守乎寥寥入寂之中而得寂之應者也九變之上不可名也四游之前不可形也能復于斯其惟無而已以有爲有其失也實以無爲無其失也虛無之有者真有也無之無者真無也淵靜之淵淵而又淵洞玄之

玄玄而又玄玄玆猶其粗也夫見乎無無者斯至乎道矣其太素之始哉鍾離子曰無中以求無孰知之耶天粹而雜者有以駁之矣靈源而濁者有以撓之矣惟曠兮若谷應受不留澹兮若海源委不已無詭于道無戕其性浩乎守其真寂乎襲其氣精神會通成千不化矣何以知其然也實者虛之應也虛者實之乘也相爲之用則各歸于初莫測其變焉夫玄覽者可以滌吾之性思而不空則殆于殆知空而不思則罔罔乎無其不亦迷乎性命者歟是道也道之全性之極也

五化篇

萬物芸芸其變不窮能以道化虛明則通

譚子曰至道有五化焉孰爲道化乎夫虛化神神化氣氣化形形生而萬物所以塞也此道之要也形化氣氣化神神化虛虛明而萬物所以通也此道之用也聖人窮通塞之端

得造化之源忘形以養氣忘氣以養神忘神以養虛虛實相通是謂大同藏之爲元精用之爲萬靈含之爲太乙放之爲太清老楓化爲羽人朽麥化爲蝴蝶自無情之有情也賢女化爲堅石山蚯化爲百合自有情之無情也射似虎者見虎不見其石斬暴蛟者見蛟不見其水是知萬物可以虛我身可以無以我之無合彼之虛自然可以隱可以顯可以死可以生空中之塵若飛雲而目未嘗見也

穴中之蟻若牛鬭而耳未嘗聞也況非見聞者乎太虛者一虛也太神者一神也太氣者一氣也太形者一形也命之則一根之則一守之不得舍之不失是謂正一者也稚子弄影不知為影所弄狂夫侮像不知為像所侮化家者不知為家所化化國者不知為國所化化天下者不知為天下所化虛化神神化氣氣化血血化形形化嬰嬰化童童化少少化壯壯化老老化死死復化為虛虛復化為

神神復化為氣氣復化為物噎化化其無窮者哉太上者虛無之神也天地者陰陽之神也人蟲者血肉之神也其同者神也其異者形也形不靈而氣靈語不靈而聲靈覺不靈而夢靈生不靈而死靈水泮返清形散返明能知眞死者可以游大上之京矣孰為術化乎雲龍風虎得神氣之道者也神母也氣子也以神召氣以母召子何有不至乎蕩穢者必召五方之氣伏魅者必役五方之精召之

於外守之於內用之於外無所不可也轉萬斛之舟者由一尋之木發千鈞之弩者由一寸之機一目可以觀天地一人可以君兆民太虛茫茫而有涯太上浩浩而有家得天地之綱知陰陽之房見精神之藪則數可以奪矣命可以活矣天地可以返覆矣至淫者化為女至暴者化為虎樂者其形和也喜者其形逸也怒者其形剛也憂者其形感也斯亦變化之道也蠮螉之蟲孕螟蛉之子傳其情

交其精混其氣和其神隨物大小俱得其眞蠢動無定情萬物無定形陰陽相搏則芝菌不根而生也燥濕相育則蠐螬不母而生也人體陰陽而根之劫燥濕而母之無不濟者何也君子體物而知身體身而知道也澗松所以能凌霜者藏正氣也美玉所以能犯火者蓄至精也大人晝運靈旗夜錄神芝覺也所不思可以冬御風而不寒夏御火而不熱矣孰為德化乎天下賢愚營營然如飛蛾之

投夜燭蒼蠅之觸曉窗知往而不知返知進而不知退感父之慈非孝也喜君之寵非忠也感始於不感喜始於不喜多感必多怨多喜必多怒抑人者人抑之容人者人容之貸其死者樂其死貸其輸者樂其輸孰爲仁化乎海魚有吐墨上庇其身而游者人因墨而得之智者多屈辯者多辱明者多蔽勇者多死君子能罪已斯能罪人不報怨斯能報人救物而稱義者人不義之行惠而求報者人不報之螻蟻之有君也一拳之宮與衆處之一塊之臺與衆臨之一粒之食與衆蓄之一蟲之肉與衆咂之故得心相通而後神相通神相通而後氣相通氣相通而後形相通太古之道也孰爲食化乎一日不食則憊二日不食則病三日不食則死民事之急者食也爲巫者鬼必附之設像者神必主之蓋有所孚也虎狼不過嗜肉蛟龍不過嗜血人則無所不嗜所以不足則鬭矣夫水將逼而投於

水知必不免且貴其緩也虎將噬而投於谷知必不免或覬其生也孰爲儉化乎水火者常用之物用之不得其道以致于敗家蓋失於不簡也飲饌者常食之物食之不得其道以至于亡身蓋失於不節也欲救之術莫過乎儉儉於聽可以養虚儉於視可以養神儉於言可以養氣儉於私可以養富儉於公可以養貴儉於門闈可以無盜賊儉於環衛可以無叛亂儉於嬪嬙可以養壽命儉於心則可以生死是謂萬物之化柄也奢者富不足儉者貧有餘奢者心常貧儉者心常富奢者好親人所以多過儉者能遠人所以寡過奢者事君必有所辱儉者事君必保其禄奢者多憂儉者多喜奢者好動儉者好静奢者好難儉者好易奢者好繁儉者好簡奢者好逸樂儉者好恬淡有畢生用一器而無缺者有十年而一裘不弊者斯人也可以即清静之道矣

坐忘篇上

寳書之筌三編具存吾得其要澄神

契真

心者一身之主神之帥也靜而生慧矣動則生昏矣學道之初在於收心離境入于虛無則合於道焉若夫執心住空亦非所謂無所也住於有所則心勞而氣發疾以之生矣夫聞毀譽善惡以其心受受則心滿滿則道無所居矣有聞如不聞焉有見如不見焉毀譽善惡不入于心其名曰虛心虛則安心安則道自來矣心者譬夫目焉纖毫入目則未有能安者也牛馬家畜也縱之不收則悍戾難馭鷹鸇野鳥也一爲繫絆則自然調熟吾之心亦猶是歟然法之妙用在乎能行不在乎能言夫能在物不染處事不亂斯大道之妙乎世或以道爲難進是不知貝錦始于素絲沖天之鶴資于觳食蔽日之幹起于毫末者也事非常則傷于智力務過分則弊于形神以隋侯之珠彈千仞之雀人猶笑之況棄道德忽性命而從不要以自伐乎夫損亂吾身者則寇盜也吾能禦之正心則勇士也因智觀察則利兵也外累悉除則戰勝也湛然常樂則榮祿也吾不爲此觀是猶遇敵棄甲而逃反受其咎矣是以定者致道之初基習靜之成功持安之畢事也莊子曰宇泰定者發乎天光何謂也宇者心也天光者慧也虛靜至極則道居而慧生也慧者本吾之性也由貪愛濁亂散迷而不知吾能滌雪則復歸于純靜矣神性虛融體天應變形與道同則無生死隱則形同於神顯則神同於氣所以蹈水火而無害對日月而無影存亡在已出入無間矣然虛無之道有淺深焉深則兼被于形淺則惟及其心被形者神也及心者慧覺也慧覺者身不免於謝焉何也慧者心照也多用則其體勞矣初得其慧則悅而多辨斯神氣漏而爲尸解者也故太人者含光藏

輝凝神歸實神與道合身心與道同於是六根洞達焉身也無時而不存心也無法而不通故曰山之有玉則草木不凋矣人之懷道則形體永固矣於是其妙也有坐忘之樞焉修道成真者必先去乎邪僻之行外事不干于心端坐內觀念起則滅之雖然惟滅動心不滅照心惟凝虛心不凝有心欲行此者當受三戒一曰簡緣二曰無欲三曰靜心簡緣者擇要去煩也經曰少則得多則惑矣無欲者斷貪求也經曰常無欲則能觀其妙矣定心者止息游浪也經曰除垢止念靜心守一其斯之謂歟故虛心無欲非求于道而道自歸之其要在乎涉事處喧皆作意以安之有事無事常若無心處靜處喧其志惟一束心太急則為病為狂心若不動復須任之使寬急得其所常自調適制而勿著放而不動是為真定者也既如是亦不可恃其定也而求多事求就喧當使如水鏡之鑒物隨物現形而後可也定中求慧則傷於定定則無慧矣定非求慧而慧自生者也得道者於是心有五時身有七候是為淺深之叙焉五時何也其動多其靜少者一也動靜各半焉者二也其靜多其動少者三也無事則靜觸則動者四也與道冥合觸而不動者五也七候何也舉動順時容色和者一也宿疾盡除身心輕爽者二也填補夭傷還年復命者三也延數萬歲名為仙人者四也鍊形為氣名為真人者五也鍊氣成神名為神人者六也鍊神合道名為至人者七也

坐忘篇中

天隱子曰人之生也稟乎靈氣精明悟通學無凝滯則謂之神焉宅神于內遣照于外則謂之仙焉靈氣者其不可為世俗所淪折而後可也曰喜曰怒曰哀曰樂曰愛曰欲曰惡七者情之邪也曰風曰寒曰暑曰濕曰飢曰飽曰勞曰逸八者氣之邪也去邪則近乎僊

矣簡易者天地之道也天者在吾首之上地
者在吾足之下吾則見之故曰簡易者神僊
之德也夫學道者言渉高詭而執迷無所歸
本非吾學也故學氣者反爲氣所病者有矣
學僊者反爲僊所迷者有矣然學道者亦須
漸而進之蓋有五門焉一曰齋戒二曰安處
三曰存想四曰坐忘五曰神解齋戒者何也
澡身虛心者也齋者潔靜也戒者節約也飢
即食食勿飽所謂調中者也物未成者勿食

腐敗閉氣者勿食五味太多者勿食勿久坐
勿久立勿久勞勿久逸左右手常摩至于温
熱飲其皮膚以去冷氣所謂暢外者也於是
形堅則氣至矣安處者何也南向而坐東首
而寢居之屋廬必得陰陽適中爲高則陽盛
而明多明多則傷于魄魄陰也卑則陰盛而
闇多闇多則傷于魂魂陽也有所傷則疾斯
生焉又況夫天地之氣乎有亢陽之切肌有
淫陰之侵體可不慎哉故吾之室四旁皆牕

戶焉風起則闔之風息則闢之前必箔後必
屏太明則下箔以和其內映焉太闇則卷箔
以通其外曜焉內以安吾心外以安吾目心
目安則身安矣然則彼縱情多慮其不能安
其內外也可知矣存想者何也存者存我之
神也想者想我之身也夫何以能然乎閉目
則自見其目收心則自見其心心目皆不離
于身不傷于神此其漸也凡人終日而視他
人則心亦外走矣終日而接他事則目亦外

瞻矣營營浮光未嘗復照安得不疾且夭耶
故歸根曰靜靜曰復命復命成性是爲衆妙
之門也坐忘者何也因存想而得因存想而
忘也行道不見其行非坐之義乎有見不行
其見非忘之義乎不行者心不動也不見者
形俱泯也或者曰心不動有道乎天隱子默
而不對或者曰形泯有道乎天隱子瞑而不
視或者悟曰道在我矣神解者何也齋戒者
信解也無信心則不能解矣安處者定解也

無定心則不能解矣存想者開解也無開心則不能解矣坐忘者慧解也無慧心則不能解矣四者通乎神斯爲神解者焉神者兼三才則謂之易齊萬物則謂之道本一性則謂之真一天隱子曰生于易中死于易中動因萬物靜因萬物乎邪由一性真由一性乎吾皆以神解之在人也在地也在水也皆爲僊矣變而通之是曰神僊正一先生讀其書悟曰吾則異於是吾之簡易者無爲而無不爲也吾之漸者守性正命日增一日漸之道也齋戒之類兼修之可也

坐忘篇下

至游子曰吾得坐忘之論三焉莫善乎正一先生司馬子微曰吾近見道士趙堅造坐忘論七篇其事廣其文繁其意簡其詞辯讀之者思其章句記其次序可謂坐馳非吾所謂坐忘也吾聞之先師曰坐忘者長生之基也故招真以鍊形形清則合于氣合道以鍊氣氣清則合于神體與道冥斯謂之得道者矣夫真者道之元也故澄神以契真莊子曰宇泰定者發乎天光宇者心也天光者慧照也先定其心則慧照內發照見萬境虛忘而融心于寂寥是之謂坐忘焉老子曰及吾無身吾有何患無身者非無此身也體合大道不狥乎榮貴不求乎苟進恬然無欲忘此有待之身者也夫長生者神與形俱全者也是以乾坤者易之蘊也乾坤毀則無以見易矣形器者性之府也形器敗則性無所存矣養神不養形猶毀宅而露居者歟或曰人之壽終心識苟正則神超于真境正一先生曰非至正之言也夫高識之賢自謂彼我忘矣是非泯矣然見不善則顰見善則笑猶爲善惡所惑況其終也昏耄及焉吾未見不爲衆邪所誘者也故有有識化無識若秦女之化石是也有人識化蟲識者黃氏之化黿是也由是觀之心識者爲陰陽所陶鑄安能自定哉所以貴

乎形神俱全者蓋以此也今有知榮貴為虛
妄了死生為一貫至其臨終則求醫祈鬼何
也未知乎坐忘者也忘者忘萬境也先之以
了諸妄次之以定其心定心之上豁然無覆
定心之下空然無基觸之不動慧心生矣猶
未免於陰陽之陶鑄也必藉夫金丹以羽化
入于無形出乎化機之表然後陰陽為我所
制矣

集要篇

古先至人立言如林以道博觀則鈞其
深

晁文元公曰吾觀夫浮世其乃生老病死之
鄉歟憂悲苦惱之窟歟惟定明者內覺其身
心空外覺其萬物空於是諸相既破無可執
無可爭矣諸有者夢幻也夢中而人狎之且
曰夢中搏必無傷也豈非杜夢知夢乎吾嘗
坐玉堂見饗人汲水吾觀空純熟目無全人
觀汲水者惟一甖之空自西而東豈非狂幻

[illegible]乎故曰不無一物隨所觸而起與謀學
學道者必先止念念起則知之如川之洪潰
土壅之襄陵之勢可絕矣如火之熱杯水沃
之燎原之勢可滅矣故不畏念起惟畏覺之
遲也覺速止速此其妙用者歟吾嘗謂心息
相依息調心淨念起即覺覺之即無此最道
之權與也裴休曰天地水火風假合而聚散
非我身也緣慮客塵虛妄作起作滅非我心
也我有真身圓滿空寂是也我有真心廣大

靈和是也萬漚起而復破然水之性未嘗不
存也千燈明而又滅然火之性未嘗不在也
世亦知夫三象者乎氣動而清者天之象也
心靜而寧者地之象也智圓而明者日月之
象也三者和會則自然見吾神靈之妙用矣
三象既明而六審不可不知也試嘗自審曰
妄念息乎外緣簡乎觸諸境不動乎黑白無
差別乎夢想不顛倒乎方寸怡愉乎於是可
以測入道之淺深矣吾嘗自警曰了知起滅

意汲定死生根不復隨緣轉是名不動尊夫未能無念即用觀空未能頓空即用對治三築次第而用之莊子坐忘達磨壁觀始學者不能知也而乃入于放曠豈其旨哉吾嘗端坐念實相而見魔王迦趺之像且怖矣况入道者端坐不傾動者乎

碎金篇

漆園之玄竺乾之空均乎正心與儒同功

晁文元公曰教豈有異哉吾嘗貫三道為一爲夫儒家者以正心爲要切勿求其功而功自成矣竺乾氏以復性爲要切勿求其證而證自知矣吾始讀南華之書因齊物之理而得一法目之曰逍遙大同觀而無一事可爭後讀西方之書因無我之理又得一法目之曰平等大空觀而無一物可齊由是知其淺淺矣施肩吾既聞道而著三住銘曰心常御氣氣與神合竺乾氏爲圓覺之說曰心息相依息調心淨吾觀其理殊塗同歸天下有三樂儒家者流曰顏氏子簞瓢陋巷不改其樂道家者流曰莊氏子栖遲一丘天下不易其樂竺乾氏曰生滅滅已寂滅爲樂三者自外及內由淺至深者也幻意諸病吾以理攻之可也已往吾勿追思未來吾勿迎想或曰修行何以驗乎曰置白黑二棋一念善投白者一一念惡投黑者一至夜較之即知增減文元公曰迂矣吾則於晝夜四威儀中不計情境惟豈其力常習靜念而已受辱而畏其勢忍之者不可謂之忍也無可畏之勢而能忍之者斯真忍也易曰損曰懲忿窒慾吾用之以爲戒易之繫辭曰寂然不動吾用之以爲定精義入神以致用吾用之以爲慧或問閒居何樂乎曰調暢太和之氣適悅天真之味研覃微密之言依游上妙之道蒙莊高情師友造化竺乾妙旨滌鍊神明非理外至當如逢虎兕時而避勿恃格獸之勇非理內起[illegible]

如探湯即捋而止勿縱染指之欲外護其身
如惜干霄茂樹勿縱一斧之刃傷焉內護其
行如惜渡海浮囊勿容一針之鋒破焉心靜
則清清而後明明則照物物無遁形矣至人
觀之得為心印者也唐人有養鸚鵡者能誦
經常不言不動或問其故對曰身心俱不動
為求無上道及其死焚之有舍利焉故知得
道者皆自燕寂中入者也文元公曰吾既耄
也彌覺聰聽耳有自然之音如樂中簧隱隱

如雷初動浩浩如潮將至吾謂之三妙音焉
一曰幽泉漱玉二曰金鳌撞空三曰秋蟬曳
緒

容成篇

孰為陰丹詆其矯誣闢其內荒其路豁
如

至游子曰吾嘗得崔公入藥鏡之書言御女
之戰客主恍惚則同識不同意同邪不同精
同交不同體同體不同交是為對境不動為

也夫能內外神交而體不動得性之道也動
則神去性衰矣不染不着則留其元物使氣
定神住和合成形入于中宮收去其陰而存
其陽焉紅雪者血海之真物本所以成人者
也在于子宮其為陽氣出則為血若龜入時
俟其運出而情動則龜轉其頸閉氣飲之而
用搐引焉氣定神合則氣入于關以轆轤河
車挽之升于崑崙朝于金闕入于丹田而復
成丹矣至游子聞而大叱曰崔公果為是言

哉吾聞之古先至人未嘗有也昔張道陵黃
赤之道混氣之法蓋為施化種子之一術耳
非真人之事也然以陵之變舉則亦不復為
此矣清靈真人曰吾見行此而死者也未見
其生者也夫存心色欲而行上道是所謂抱
玉赴火金棺葬犬者也紫微夫人曰為黃書
赤界者適足鳴三官之鼓致考罰爾真人之
偶景者在于二景而已非為夫婦之迹也夫
黃赤存于中其可以見真人靈人乎魏伯陽

日割肉以內于腹不可以成胎則外物不可以爲月也明矣是知學道以清淨爲宗內觀爲本者也然是深根固蔕使純氣堅守神不外馳至於坎離交際而大藥可成矣若乎莊子之論曰必靜必清無勞汝形無搖汝精乃可以長生未聞有以御女而獲仙者也惟東漢洽壽光自言行是法幾百四五十歲鬚髮盡白而肌理壯盛然卒不免於死也世所謂善御女而得其効者宜無踰壽光壽光且死

則是道也惡足以語長生久視之理也哉彼方士以採戰之方以惑學士大夫懼其言之不足取信也則竊古先至人以名其書故稱西華二十有四篇則曰鍾離雲房所作也西江月十有八篇則曰張平叔所作也指女子爲偃月爐以童男女爲眞鉛汞取械濁爲刀圭肆情極欲一旦流然而逝其名曰捅底脫至游子曰權公之道昔呂洞賓得之以爲心地若明則崔公不宜爲此說而不醇者也其

亦方士所託而行者歟或問曰無漏果位者當豈其源而啚其出故蓮花不生高地平原而生于淤泥何謂也至游子曰道家者流有八漏竺乾之法有諸有漏豈佛所謂漏者乎司馬子微曰志之漏也形趨于后土念之漏也神趨于鬼鄉吾所謂無漏者無此漏也豈入畜出養氣則然矣達磨之胎息是也淤泥之蓮易壞者也未若松柏產于岡陵而不彫者也吾亦有蓮焉蓋嘗發于烈火之中矣或

者聞其說而疑以問至游子曰容成子務成子天老太一與夫堯舜成湯盤庚各有陰導之書黃帝三王復有養陽之方漢氏祕于廣內之藏著于神仙之錄則其由來尚矣子惡得以爲無哉至游子曰吾非謂之無也蓋所謂非偃者之務耳聞之劉向班固之徒曰房中者情性之極至道之際是以聖王制外樂以禁內情而爲之節文焉樂而有節則和而壽考迷而非顧則生疾而殞命由是觀之信

乎非俗者之務也

陰符篇

黃帝之經藏于神嵩李筌得之發世之

蒙

李筌得黃帝陰符之經于神嵩之山而未知其止也其後遇驪山姥而問焉姥曰道有太易有太初有太始有太素太易者玄元杳冥妙于無名者也太初者胞胎泥沌者也太始者洞虛無疆或感而彰者也太素者內含真一之精爲萬物樸清陽爲天濁陰爲地者也陽爲魂陰爲魄魄魂者欲人之生魄者欲人之死故聖人觀天之道執天之行含真抱一以歸于太陽養陽之魂以消陰之魄神僊之道其盡于斯矣天以一之數生水而潤下其居北方於時爲冬於藏爲腎是爲玄武焉此坎之卦也地以二之數生火而炎上其居南方於時爲夏於藏爲心是爲朱雀焉此離之卦也天以三之數生木而曲直其居東方於時爲春於藏爲肝是爲青龍焉此震之卦也地以四之數生金而從革其居西方於時爲秋於藏爲肺是爲白虎焉此兌之卦也天以五之數生土而爲稼穡其居中央爲萬物母於藏爲脾焉故道生一一爲天五行者從一而生真一之氣化生五行是以五穀五味滋養于人人因五行而生因五行而死故五行者五賊也聖人竊取五行之精氣逆元爻本復歸于真一此老子所謂萬物芸芸各歸其根歸根曰靜靜曰復命者也夫性者陽之精明也精明之氣結而爲人休氣爲鬼靈氣爲神煩氣爲蟲豸雜氣爲禽獸邪氣爲精邪人稟乎精明則能見其機見其機則能立天之道矣自五月夏至遇用事之卦也十月而爲純坤陰盛則消陽矣自十有一月冬至復用事之卦也四月而爲純乾陽盛則消陰矣是以龍蛇者秋冬而潛蟄春夏而起陸焉人以真陽去其陰魔則有神和悅血脈流通五藏生

沭炎年久視矣此齋戊子所以積火以焚五毒五毒者五賊也天生于坎者也地生于離者也坎者水也月也汞也離者火也日也鉛也聖人使坎離互用日月相交鉛汞相持龍虎相反然後能斬尸滅鬼降精攝邪以存正氣焉故太白真人曰五行不順行者龍從虎出虎從水生也此天地之互用陰陽之反覆者也土者四象之本萬變之基也道生一一生二二生三三生萬物一者天也三者人也

神僊之要在乎抱一守中故至道始于一三而終于五五者成數也經曰三五與一萬事畢矣此何道也鉛汞得土而成還丹者也煙蘿子曰全一有三外應仍滿于初九此至道也陽太盛則溫溫則生熱熱者其脈實陰太盛則衰衰則生寒寒者其脈虛虛實之脈寒熱之患皆能致死者也陽者汞也其性飛者也陰者鉛也其性伏者也聖人伏陽汞以鍊其魄飛陰鉛以拘其魂陽不得而溫陰不得

而盛然是客邪消而尸鬼喪矣蓋有毫髮之陽未盡者不能死矣有毫髮之陰未消者不能僊矣夫耳耽淫聲目好美色口嗜滋味則五藏搖動而不定血氣流蕩而不安精神飛馳而不守然是正氣散而邪之氣乘之以生疾矣是以人之三要者曰耳曰目曰口故耳目者神之牕牖也口者氣液之門戶也若夫六識皆空湛然虛寂遺形忘物慧照通神者至靜也吐納以鍊五藏導引以開百關持

誦寶章以怡神吸引二景以集明鍊金精以固形餐玉英以保身者至動也太上曰靜者性也動者氣也動靜如一內外和順非至人安能至然斯哉夫榮名富貴者學道之塵垢也爭競忿躁者修真之荊棘也旨酒珍饌者伐性之戈矛也淫聲美色者破骨之斧鋸也故修真鍊氣抱元守一者謂之聖人鍊形成氣者謂之真人鍊氣成神者謂之神人鍊神成真者謂之至人天地者盜萬物使有

者也萬物盜人使有老死者也人盜萬物使不常存而有用者也故不善盜者盜其形不盜其精反為萬物所盜焉善盜者盜其精所以能盜萬物而長生矣吾食其時非嘗其酒肴也蓋盜萬物之精氣者也何也形以食味神以食氣若以特而食其形動其機以盜其精則百體順理矣吾之身有精光之神形影之神毛孔之神各萬有二千五臟六腑三元九宮亦皆有神焉惟吾不見其神則不知其

能下禍福焉故不務敬畏至于狠躁亢虐貪淫陰險是曰賊其神矣妄言綺語以為人不知不見是曰昧其神矣吾之神上通于天賊其神者犯於天者也昧其神者欺於天者也犯天欺天所以取夭折者歟如是者陰邪日勝神氣日衰尸魂日盛矣夫能守中抱一以陽鍊陰則尸亡魂喪而神明王矣神明既王則策轡八晨飛輿五嶽升九玄斬玉關可與天地等年矣老君曰氣中有氣是我之神也

原缺第三十五葉

此之謂歟夫九還七返者何也自子而至于申自寅而至于戌者也斯皆一陰一陽一升一降一沉一伏晝夜若之而不失者也水火水火卦氣已盡則還丹成矣於是制精攝邪亡尸滅魄有萬倍之功焉魏伯陽曰屯用申子蒙用寅戌六十四卦各自有日斯三反晝夜之理也心者萬神之主也目者萬神之戶牖也人之神入則藏于心出則見于目故心安則神安目動則心動心動則神動生死之

機其在斯二者矣夫能使其神出入于戶牖以自照焉居息于宅舍以自安焉此則生之機也塞戶牖而不明焉發宅舍而不居焉此則死之機也魏伯陽曰五行相受以生故火性爍金金伐木榮三五與天地之至精也何也陰陽相勝五行相制所以克伐衰謝焉然反本歸根則萬物乃因此而生矣陰陽激而為風雷風雷作則萬物動而滋生矣夫煉陰陽之氣如風之行如雷之鳴通流其百脈淘

去其積滯之五藏於是五藏生津百骸調暢眞一存乎其中矣夫不耻貧賤不貪富貴不嗜聲色不縈名利不懼患難不作黜辱外無所求內無所感惟見于空空無所至湛然常寂然後晝無想也夜無夢也於是棲神于至寧則天眞之性有餘濁亂之情不作矣趨迹于至靜則貪求不生而心無所往矣飛爲制其身游于空虛者遇其氣也况夫修鍊其形而成至陽其能入金石而不閡行日月而無

影固其理也世世之人須飲食以養其形不知絕飲食而形乃固焉須尸䰟以養其神不知去尸䰟而神乃全焉須陽與陰并相濟以生不知陰盡陽純則長生焉

西升篇

玄言之宗惟力默子懷道而白以諭尹喜

老子將入于西域尹喜遇於關而問道焉老子曰虛無恍惚者道之根也生我於虛置我於無故生我者神也死我者心也是故身者神以爲車爲舍爲主者也其身安靜其神居之其身躁動其神去之是以外其身存其神則精耀留矣道得一合則與道通矣善人者不與萬物爭謙虛而無欲者也故欲者凶害之根也無者天地之元也聖人去欲入無所以輔其身者也故吾視欲無所見聽欲無所聞言欲無所道食欲無所味寂哉澹泊於是清靜無爲氣自反于未生者焉吾見哀人者不如哀其身哀其身者不如愛其神愛其神

者不如舍其神舍其神者不如守其身守其身者斯常存矣神者生形者也形者成神者也故形不得其神斯不能自生矣神不得其形斯不能自成矣形神合同更相生更相和成斯可矣天下之上孝可謂能養其母者也夫能愛其母者其身斯長久矣身之虛者萬物至焉心之無者和氣歸焉故善養身者藏身於身而不出藏人於人而不見何也常以虛爲身以無爲心是之謂無身之身無心之

心焉於是守神至通是謂道同我命在我爾已不屬乎天地者也我不視不聽不知則神不出身與道同久矣吾與天地分一氣而治自守其根本者也天下莫柔弱於氣氣莫柔弱於道道之所以柔弱者包裹天地貫穿萬物者也夫柔能生剛弱能生強天下莫知其根本所從生者焉有以無爲母無以虛爲母虛以道爲母此道之根本也何以謂道人曰神雖在身令神莫在其身者也盛生於衰者也陰生於陽者也故有無之相生虛實之相感於是有歸於有無歸於無矣人在道之中者也魚在水之中者也道去則人斯死矣水涸則魚斯終矣故聖人反歸於未生其形隱其神留天下歸焉無爲無事國實民富保道之常是謂玄同夫人得神而生不知神之所在惟聖人藏神於內而魄不出矣守其母則其子全而民盛矣治身之道通玄元之混氣思決守其身者也天非欲於清清自歸之地非欲於濁濁自歸之塗非欲於水水自歸之燥非欲於火火自歸之虛空無爲非欲於道道自歸之由此觀之物性孰不自然也哉老子言其道既竟復以告尹子曰語汝至道之要靜心守一則衆垢除萬事畢矣

內德篇

三業七情既澄其源五神守藏三一存永

太上曰靜三業耳口目澄七情則五神各守其藏三一長存矣三者身之元神離之散三也一者身之真精坎之數一也身之中盡有三萬六千神千二百形影萬二千精光五臟六腑一十四神左三魂右七魄宜常念念勿使離于身日爲功曹陽氣也月爲主簿陰血也雷公使者在于左右三魂也風伯雨師在于前後七魄也六甲六陽神也直符六陰神也於是周遊于身焉青龍扶左白虎扶右朱雀導前玄武從後身之四象也北斗雞首精光之神也天罡指足真氣之神也螣蛇在手膽

之[illegible]也吾居丹房之中抱守一之法太一者
下元之宮真元神也是吾之偶焉左三右七
震兊也戴九履一離坎也二四爲肩坤巽也
六八爲足乾艮也五居中宮土也玄爲八卦
九宮之神皆實于腹矣凡寢則神魂精魄游
散于外陰邪得以乘隙竊其精氣故當出其
四獸以衛其身四獸者何也青龍出于肝白
虎出于肺朱雀出于心玄武出于腎勿使衆
邪干其玉房玉房者精區也肝主藏魂肺主
藏魄心主藏神脾出藏志腎主藏精五臟之
神出則禦惡入則安神既衛其身則復各還
其所鳴天鼓三十有六以集神嚥液三十有
六以聚氣而陰戶可以陰闔矣使衆邪不得
下居焉閉氣者自一至十以心黙數之九九
而止閉氣者非閉壹其氣也乃神充氣和絶
思忘慮使鼻之息若有若無診其脉以六動
爲一息九九者八十一息也常存亦氣自其
[illegible]田[illegible]火輪周其室中[illegible]則內想安寢其
中自然疾病除而陰邪遠矣

玄綱篇

道家者流其源汪洋搜硏玄微以提其
綱

崇玄子（吳筠唐開元中人）曰道至無而生天地者也
天動也而北辰不移含虛不虧焉地靜也而
東流不輟輿雲不竭焉故靜者天地之心也
動者天地之氣也心靜氣動所以覆載而不
極歟通乎道者必寧以同于道氣運以存其
形不爲物之所誘是之謂至靜者也本無神
也虛極而神自生本無氣也神運而氣自化
氣本無質凝委以成形形本無情動用以虧
性故生我者道也滅我者情也情忘則性全
性全則形全形全則氣全氣全則神全神全
則道全道全則神王神王則氣靈氣靈則神
超神超則性徹性徹則反覆通流與道爲一
可使有爲無實爲虛與造物者爲儔矣道不
欲有心有心則真氣不集不欲苦志苦志則

客邪來舍於平和恬淡澄靜精微虛明舍
元有感必應應而勿迎眞僞斯分矣故我心
不傾則物無不正動念有邪則物無不邪邪
正之來在我而已惟妹凡至于僊錄僊至于
眞鍊眞合于妙合妙同乎神神與道合即道
爲我身所以升玉京游金闕能有能無不終
不殁矣崇玄子曰吾嘗謂神僊有可學之理
焉夫有不學而自致者稟異氣也必學而後
成者功業充也學而不得者初勤終怠也故
遠於僊者近於僊者各有七焉形氣爲性之
府形氣毀則性無所存性無所存則我何有
此遠於仙者一也或謂僊少有限歸于淪墜
此遠於仙者二也或謂形體以敗散爲期營
魄以更生爲用安知入造化之洪鑪任陰陽
之皷鑄此遠於仙者三也或謂軒冕爲得意
功名爲不朽枕色耽聲豐衣厚味此遠於仙
者四也殆盛之時爲情愛所役及班白之後
習學始萌而傷殘未補藉慕道之名乖契眞
之實此遠於仙者五也汲汲於鑪火孜孜於
草木此遠於仙者六也動違科禁靜無修習
此遠於仙者七也若夫躭玄虛寡嗜慾體舍
至靜以無爲爲事此近於仙者一也翦陰賊
植陰德懲忿損慾齊毀譽修清真此近於仙
者二也身居祿位心游道德仁慈恭和弘施
博愛此近於仙者三也爵之不從祿之不受
恬然以攝生爲務此近於仙者四也靜以安
身和以養神精以致眞此近於仙者五也失
於壯年收之晚節以功補過以正易邪惟精
惟微積以成著此近於仙者六也忠孝清廉
不待學而自得謂之隱景潛化死而不亡此
近於仙者七也取七近放七遠是謂拔陷區
出溺塗者也

王芝篇

五太相生在物之先明告來者猶魚之

筌

朝元子陳舉賢元中人曰體混元之本法天地之樞

立爲洪鑪大鼎以鍊其真馬內以養鉛汞外以象離坎運其陰陽驅龍馭虎以返本還元然是玄霜絳雪玉蘂金膏九轉而成寶矣魏伯陽以參同成道馬明生以金液起真陰長生鍊太真之劑劉安修太一之元此所謂與筌者歟方其陽魂未交如玄窟馬陽精既兆乃稟性以成乎形是以陰判陽而歸寂陽寓陰而成質陰陽交而萬物泰矣日月合而四時成矣夫天地不交何以爲晝夜乎日月不合何以著盈昃乎萬物不合何以顯榮枯乎當太易之時混混濛濛如胞中蔕焉於是而有太易首春一陽之義也其體玄黃四象未明玄霧濛乎金液華光鎖乎水精夜加乎子初九、潛龍之位也太易者仁也春也陽也龍也日也天也火也魂也神也天也木也故陽氣也者入乎物曰生離乎物曰死太易者司生也夫陽不發于下則萬物何以生哉故經曰上水下火蓋謂此也陽必蒸於上陰必潤於下蒸者熱也熱蒸其陰陰騰其氣輕者上浮而爲天其清雲霞其凝雨露其散風煙其變霜雪時自子而至乎午其升者也自午而過乎子其降者也夫雲霞霜雪雨露風煙氣霧所以降而滋萬物者也經曰返本還元歸於地脉此之謂歟其在於身則爲津爲液爲涕爲血爲肉爲精爲髓夫五金八石之倫依乎天地之升降運轉和合而歸乎本元故曰還也九鍊成剛故曰丹也太初者天地萬物之初也陽經陰復二氣未分龍吞虎并雲雨交羅陽光炳耀陰氣凝矣上下搏而成形恍恍惚惚其中有物杳杳冥冥其中有精何謂物歟陽中有陰坤元之氣也其爲有也水也鉛也陰也氣也虎也魄也形也白也母也性也金也一也受性于上彰于下其象日中有烏石中抱玉水中產金泥丸中有血是謂血之海也腦中母之元也何謂精歟陰中有陽乾元之氣也其爲無也龍也神也魂也火也

木也剛也影也一也父也雄於上司於下其
象月中有兎水中有砂鉛中有白銀是謂氣
之海也臍下父之元也故陰居陽其主血陽居
陰其主筋骨易曰雲從龍風從虎風雲者陰
陽二氣也男者陰之宗也女者陽之主也離
發乎坎下汞居乎水中上下之象也神居其
中謂之三才太始者二儀立形之始也陰陽
得位虎龍分矣天地清濁之氣隨橐籥而化
萬物是氣也在道曰陰陽在人曰魂魄在物

曰表裏在天曰日月在地曰聲色在丹田曰
鉛汞是道也生于一一生二二生三三生萬
物終於一者也故曰一者水也二者火也三
者土也物有不因此而生滅者乎水火者各
得其一者也得一者物之母氣之精命之根
識之祖也天得以增其威地得以發其機是
神之祖氣之使物之父魂之制身之主也水
生一男是爲坎其名曰汞火生二女是爲離
其名曰鉛是之謂四象者也汞者丹也鉛者

藥也天者神君曰用鉛不用鉛須向鉛中作
及至用鉛時用鉛還是錯何以言之汞陽也
子也鉛陰也母也汞無鉛其獨子不毋何以
生哉鉛汞合而三年爲寳焚去鉛之氣是爲
脫殼其名曰純陽用鉛不用鉛也吾嘗觀乎大道莫
越乎陰陽相合含於中宫蓋有動有靜焉動
者汞也清而喜飛靜者鉛也濁而不起汞之
飛偶乎火者也鉛不起偶乎水者也水所以
流灑火所以就燥者歟神者命也靜者性也

命也者動而有生有成焉性也者靜而無染
無著焉是以三魂歸諸天七魄歸諸地各有
所源也太素者本也本立而道生矣太始太
素之時剛柔判矣以立三才以彰四象太素
者司秋萬實之所以成者也經曰火虛水空
此其形象者歟譬夫人之在胎陰血陽精混
然而成三月而陰陽分則各有所居矣母之
元職乎泥丸其名血之海父之元主乎陰位
在丁臍下其名氣之海各有神氣交焉其名

三才冲和之氣隨毋呼吸應其上下三才備
而萬物長矣毋之元主血肉精髓意魄即吾
之鉛虎也父之元主筋骨心魂即吾之汞龍
也五月而形將成表裏分矣吾之於育其猶
是乎陽丹精也陰丹血也日南至一陽之始
潛龍之位也佚乎五陰退而陽升十一月十
二月正月者三陽之時也萬物茅矣吾之鍊
形亦猶是乎功盈三千何謂也服丹千日者
三年也亦譬夫一時也三月 柱丹三年二氣布
矣易吾之軀而成自然之體運水火交汞鉛
于九轉九轉者九年也九九者數之盈也九
年之內有九易焉一年易氣二年易血三年
易脈四年易肉五年易髓六年易筋七年易
骨八年易髮九年易形志於道者其可不察
於斯歟捨是而求道者其猶瞽者之逐兎矣
黃帝曰吾有還丹其品七焉津也髓也血也
唾也精也氣也神也故指水火鉛汞以喻焉
津為汞精為鉛水發乎腦中火居乎臍下運

鉛以制汞鍊汞以投鉛來往歸源水火正矣
太極者天地萬物之終也故曰太易水也太
初木也太始火也太素金也太極土也萬物
生死於此矣夫一陽孳萌于子十一月也其於易
也始乎復次乎臨泰大壯夬乾者陽數之極
也一陰孳萌于午其於易也始乎姤次乎遯
否觀剝坤者陰數之極也是為一歲之象也
一月者亦一歲之象也一日者亦一月之象
也皆有陰陽五行之數存乎其間萬物至于
八月九月未有不成者也吾之丹是以有九
轉者歟夫孰非陰陽合而然耶日有烏者陰
也月有兎者陽也日自一日至八日其名上
弦一百九十有二銖金水平分其名一八春
之分也其時屬乎卯是為鉛一百九十有二
銖至于旬有六日陽數極而明也於是一陰
至而陽退焉故旬有六日之後則復虧至二
旬有三日其名曰下弦亦一百九十有二銖
龍虎中分亦名一八秋之分也其時屬乎酉

是爲汞一百九十有二銖至二旬有四日陰盛而陽衰日月盡而陰極矣陽也吟也其終而復始乎故八之日爲一百九十有二銖旬有六日則三百八十有四銖矣斤生兩一斤十六兩兩生分一兩四分是以有三百八十有四銖應乎大易之策數一歲之日其氣其候二十有四於是乎備矣計其分六十有四則又大易之卦之爻也六十四卦凡三百八十四爻也在易之策數斯合矣在人之息數斯亦合矣故起火于子至于午六時陽也其象春夏自午至于子六時陰也其象秋冬且一日之內自有天地日月星辰次序之運具焉二十四氣七十二候皆全故吾之消廢一而爲之者未之有感也夫起火必于子者何也承陽氣起火火力斯全矣過乎子則陰盛而火不然也故曰水克火也火也者非其心之火者也心者神也吾有中宮之鼎在乎心之下故心爲火則爲拔火在鼎之上也經曰火起于臍下水消於鼎中既濟之象也

上水下火是鼎也時至乎卯則增鉛時至乎酉則增汞鉛不得火則不騰矣汞不得鉛則不凝矣經曰取水於山起火於海取汞于重樓採鉛于九天其運也循乎四時與神符之與氣和之於是四象具矣而中宮之鼎狀如雞子三年亦白判而換軀矣金勝玉骨出于五行其名曰蛻故四象交而汞乾矣一陽備而鉛去矣其名曰還丹於是神魂立矣其體剛矣三花合一五行歸陽夫是之謂無修之地朝元子嘗歌以爲詩凡六十篇至游子讀之曰深乎大道之蘊也表而出之

其直指曰二青須配四黃研變化無非合自然欲使參同歸一室須憑雲雨運三田南邊血是砂中汞北畔精爲水內鉛此箇大羅天上法與他相識便爲仙

其配藥曰沖和國內兩三家盡產金銀汞與砂豔豔靈苗山上藥英英紫霧浪中花九重天際生元火三級壇心駕寶車了了玄玄

裏事更無玄妙與君誇

其冬至曰離坎相賽我可窮五陰之下有乾
龍陽符進退高還下復卦抽添單又重鎮日
午時當立夏每宵子後是新冬莫言天地人
難測周易分明見吉宗

其得路曰豈信蓬壺去不賒兩條岐路接天
涯離中自有來辛地陰內常開甲乙花三景
雲從朱頂鶴五方風引紫河車崑崙山下焚
燒處一道風光阿母家

其玄牝曰中嶽嵯峨日月齊乾坤枝葉在靈
谿龜蛇往復雲雙陸風雨淋漓水一一哇鑪裏
君臣名子午鼎中夫婦號東西此中幸有留
年藥何得身心一向迷

其子母曰一中有一一難論三境元從一處
分赤石洞中藏聖母絳宮臺上別神孫碧潭
波內真真汞白玉峰前變變雲箇是乾坤開
闢祖世間愚俗豈教聞

其母臉曰絳腸瓊宮已太平香看修就紫金
成雨風摧滅三焚火雷電驅回五箇精異氣
漸消隨霧散丹陽初餌逐雲輕雖然功未全
真體知向仙都列姓名

其紫河車曰馳風白氣并金炎下蓬瀛雪嶺
三關透天街雨露行丹房朝列帝水府伴華
嬰九九陰霜雪陽光亘紫城

其道釋曰玄黃造化與雖尋金地宗門義更
深龍虎舊來生四海金剛元本住雙林陽魂
獸立全身命陰性孫超去太心無限常流全
不悟甘同水泡拄浮沉

其樂道曰萬種虛勞祇箇身此中消息妙通
神時看金鳳山頭舞夜見琪花海面春數氣
五行皆作土陽丹經切不成塵朝朝惟切尋
同志去見東吳不見人

其築壇曰築壇不用土燕灰造化含德丙作
媒苦霧凝霜陰孕汞輕霞籠雪火生胚三層
功消分三界五府纔成見五臺修鍊但教依
此法莫將塵識亂神胎

其胎息曰杳杳復冥冥沖和白文清三人歸
本國孩子返東溟陽結陰成象金榮火有形
何人功對此千日滿斯靈
其二八曰窈窕風流二八顏夫妻諧遂共團
圓乜蒙中析陰陽位卯酉平分上下弦白獸
晦初同虎寢青紅月望伴龍眠二家俱然
其神水曰明君理化萬邦清一派黃河接杳
冥萬法主張由列帝三才宗本拄東溟玄珠
制伏沖和殿赤水循環太乙庭不憍百年能
幾日甘隨五賊恣身形
其原道曰立天之道定人身不離鉛砂汞與
銀乳馬衝回山頂雨坤牛耕起海宮春君臣
殿內調三氣文武爐中養四神任是大才無
自解宣尼猶自問漁人
其四配曰風流二六又相逢此夕歡斟喜氣
重夫婦歸眠青甲帳翁婆回跨白鬃龍共飡
沆瀣凝金骨相合雲霞臥玉容此道不知誰
是侶且將天地共同宗

其七返曰阿母自行嘗風異綠後迎循還遊
五嶽次第入三清伏住南來水收歸七味精
九還功滿日霞體六銖輕
其演道曰一從得理便開關抵恐安居養自
然洪謝三花清國土收和七寶種芝田死生
蓋道因天地性命元來屬汞鉛此法丹霄應
有路四溟他日任成塵
其鑄鼎曰兔髓烏肝共一斤乾坤鑪裏鍊成
眞青龍乳雪添肌骨赤水生花鑄鼎身三足
體中分世界兩重城裏列星辰時人不識長
生法却道燒丹不是眞
其火候曰初九陽從半夜來鯨魚海內透蓬
萊九重城裏龍車返十二樓前虎駕回日月
一斤爲大藥乾坤兩片始成胎分明測取周
天數莫遣蹉跎復卦催
其心法曰又屬南無又屬黃門前雙樹號金
剛萬緣盡是心中造七賊須憑劍下亡定裏
悲燈船倚柂禪中袒印日揮霜一靈到岸捐

心法始得名為解脫香
其合道曰姹女在孤幃劉郎半夜期東西霞
霧起上下雨風隨調伏三般來交和五箇兒
神丹千日後夫婦兩分離
其鑪有門曰玉蘊山頭白玉峰青君枝葉在
其中崢嶸波退龍行雨馥馥雲生虎嘯風變
派碧流連上下兩輪紅日後西東眼前有道
分明指自是疑多執過空
其三五曰大天乘象接崑崙入卦元從子夜
分三界生成眞武火五符興發祝融君癸龍
吐霧河池雨赤帝行春嶽瀆雲不去箇中尋
見取甘隨聲色亂紛紛
其道機曰鬧騎地馬戲山川遊遍乾坤似瞥
然癸面夜乂驅白虎青毛符使攤朱髯二升
海水滋三界六寸毫瓶覺九天丁得此情眞
自適有誰斟酌到幽玄
其道德曰離坎是根元滔滔造化權渾陰名
上德下德號先天母壯兒應在來乾鉛自稿
丹陽能九轉抱一作神僊
其玉樓金闕曰崑崙山頂有三節把斷天津
上下間一簇亭臺龍出沒兩條岐路鳳回還
冲和殿裏陰陽主十二樓中性命關不肯箇
中窮造化鎮隨思想在人寰
其靈元國曰一點晶瑩癸處分兩聲街郭聳
金銀潚城龍虎遊三境遶國髭毛屬萬民無
量神仙俱在鼎大千沙界不離身但知體內
窮眞像向外求眞心是塵
其三一曰波心出五行天地自圓成芬馥田
三段澄清水一泓與亡俱在土復性却歸來
似我人知少忘機莫亂呈
其九鼎曰聖賢垂象體人倫不離剛柔影裏
眞萬物陶鎔天上水五行與廢海中春軒皇
大冶大明土大士雙林本喻身還返不能歸
舊處長交出沒在迷津
其怡道曰不羨公卿富與華祇將至道當生
涯每發王母園中米靜看東君洞裏花水底

日爲杢木火土中鉛是紫河車忙忙塵世愚
迷者豈信登天路不涂
其大海曰四瀆名四大萬變合天神水而三
更火潭中半夜春兩潮龜口浪一兩湧門津
此道應知少知能幾箇人
其九天曰陰陽關鎖九重門盡是常人體上
存地馬發生玄女火鐵牛耕轉炎龜魂驅回
毛穴連空焰趕入天衢直上奔此是命基天
地寶更將烏兔合乾坤

其三清殿曰上下冲和境樓臺七寶城二儀
合萬化一氣貫三清兩水山頭降雲霞海面
生金丹分九品靈感自圓成
其華池曰聖母駕河車經遊梵釋家徘徊雙
鳳起宛轉五雲遮地軸從秋石天輪輾彩霞
不能知此理何處覓黄芽
其指道曰有燕元是坎離精眞使黄家道便
成萬物祖因坤地出三千宗本丙家生南邊
鳳隱青中白北畔龍眠黒内明但了陰陽昭

造化自然凡體得輕清
其暢道曰自有田園種麥麻更憑意馬下三
車九天拱手元君宅萬物生成門外家火角
牛兒吞水虎雪毛獅子產金沙但須識與眞
鉛汞匹配時時發寸華
其運用曰昨宵金鳯下高梧眠抱驪龍口内
珠光體碧潭紅浪起影隨寒雪白金敷清風
吹散花三朶白乳修成酒一壺從此丹臺歸
有路四溟他日任焦枯

其性命曰甲龍屬火藏坤地庚虎名爲造化
才有動有飛眞姹女無增無減號如來陰消
始是純陽體相寂方超六趣胎祖佛神仙從
此得盡歸斯理出塵埃
其眞僞曰語取玄黄造化身區區外覓匪通
神陰陽非採他人物龍虎須憑自巳珍靈藥
入身齊日月丹砂經火盡灰塵九年還返無
差錯鍊取純陽作至眞
其歸一曰從頭之道非常道盡說陰陽造化

複合養胞胎須十月焚燒丹藥杞三千五行
萃淬皆歸土七魄除風盡變乾功到純陽名
抱一騎龍飛入大羅天
其道源曰一靈元産一芝中見性西方四類
同海下虎龍分晝夜雲中男女號西東男右
北海青藏白女住南山奚怏紅萬聖千賢從
此得盡歸斯地合眞宮
其五行相生曰一物分作五般形五般精彩
五般情青龍本是金公子白虎元來姹女兒

四象安排坤地出中天寄養西家生大丹偏
伏金花力須賴艮媒匹配成
其五行相尅曰大道幽玄妙復微五行相返
各生成南方使者元披裘北而將軍大著緋
坤女嫁夫夫順伏兌金尅木木歸依玄黃若
也無交合爭得陽從坎下飛
其爐竈曰爐竈分為二氣君循環上下接其
源森羅混灌三田溢凝結方成四海渾二八
身中分造化一斤藥內鍊乾坤烹煎更要無

池水雨驟雲歸返故園
其認鐵牛曰是人皆有鐵牛騎無限常流繼
不知飢到無養金虎髓渴來常飲水銀池牽
車停撒雙林下遊人常依半夜時箇是陰陽
真動用生成家活盡由伊
其交合曰嫦娥夜夜下天堂紅炬迎將入洞
房作別九天朝聖祖纔臨中國面仙郎飢餐
王母瓊林果渴飲東皇紂殿漿此是乾坤真
造化昭昭何處不生光

其入室曰今宵夜半是良辰喜遇夫妻結舊
姻離女坎男來順令東夫甲婦認相親俊龍
趂向山頭習猛虎降歸海內淳姹女劉郎相
見後引歸洞府鍊成真
其般求曰兩條岐路接泥丸上得青山却下
山無遣黃婆爲地戶鎮令青帝閉天關仁龍
宛轉三清路義虎回旋九轉灣全假金公親
捉縛日環烏敢不歸還
其運鉛曰鐵牛子後纔紅花猛烈咆哮勢莫

加回首海中貫白雪旋身踏上蓮黃芽九天
光熠龍行火三界陰霖鳳吐砂了得上天天
上法自然容易到仙家
其子母相見曰定心凝神半夜燭彩霞繚繞
下月房昔時共管東辛地今日同居甲乙鄉
五彩浪中龍出沒九霄雲外鶴飛翔三才同
法無差別自是愚人亂忖量
其剛陽曰陰息陽騰復卦周專持真一則剛
柔三年共作壺中客二映同居海上洲制伏
玄珠歸戊土安排離火配坤牛九重門裏堪
回首直上龜峰是舊遊
其添鼎曰藥非金石及三黃純用靈元對五
常子夜添爐三姓寶晨昏投鼎五家漿玉樓
池畔風雲窟龜嶺山頭子母家便是還丹真
祕理更於何處覓仙方
其立基址曰二物相將入鼎爐含胎凝質變
凡軀微茫裏面生雛子恍惚中間結露珠三
級壇成分物象五峰山就建丹爐但知將北
爲南用便是陰陽造化模
其萌芽發曰泰卦陽和萌發萌丹砂鴻漸立
生成黃婆最解調文武赤帝偏能運甲庚遇
剝金風花果實開蒙海浪雨雲生更將九野
銀河水澆灌靈根易長成
其二儀分曰三月成胎二氣全勤修水火見
精專清風透肉肌膚變白氣穿腸骨髓堅鼎
內已觀新丈女壺中重認舊山川陰陽功備
歸真體一箇清身繼列仙
其換鼎曰一轉年年一轉新重重入鼎絕妖
氛照清五藏除三昧潔靜重樓爽萬神換骨
已憑金鳳髓易筋全仗木龍津南宮名下刊
仙籍位列丹臺作上真
其功滿曰九轉功成已脫胎飛昇功化任高
栽五條霞影明千外一顆玄珠鎮九垓下隱
瑤宮連十洞上朝金闕冠三台周流適意功
雖測直上青天更不迴
其直事曰直事雖教氣候憑精詞剛徒柱周

天既能和合離宮女須候隄防坎戶鉛但把紅壐栽后土自然白液變純乾古今傳道皆如此盡貫於天造化權

至游子卷之上

至游子卷之下

周天篇

周天之候通乎晝夜八卦居中不迷而化

至游子曰二十四氣每氣差二分有半夏至極長冬至極短春秋二分晝夜平均矣冬至之後則盈行夏至之後則縮行此乃陰陽升降之期也子者五癸者四此大雪冬至之刻也冬至者其日出于辰之二刻入于申之三刻晝三十有五夜六十有五坎卦之上元也大雪者其日出于辰之一刻入于申之三刻晝三十有八夜六十有二乾卦之下元也丑者四巳者四此小寒大寒之刻也小寒者其日之出入晝夜與大雪之候同坎卦之中元也大寒者其日之出入晝夜與小雪之候同坎卦之下元也寅者四申者四此立春雨水之刻也立春者其日出于乙之二刻入于庚之二刻晝四十有三夜五十有七艮卦之上

元也雨水者其日出于乙之四刻入于庚之四刻晝四十有五夜五十有五艮卦之中元也卯者五乙者四此驚蟄春分之刻也驚蟄者其日出于卯之二刻入于酉之二刻晝四十有八夜五十有二艮卦之下元也春分者其日出于卯之中入于酉之中晝夜俱均焉震卦之上元也辰者四巽者四此清明穀雨之刻也清明者其日出于卯之三刻入于酉之二刻晝五十有三夜四十有七震卦之中

元也穀雨者其日出于甲之四刻入于辛之四刻晝五十有五夜四十有五震卦之下元也巳者四丙者四此立夏小滿之刻也立夏者其日出于甲之三刻入于辛之三刻晝五十有八夜四十有二巽卦之上元也小滿者其日出于甲之三刻入于辛之三刻晝六十夜四十巽卦之中元也午者五丁者四此芒種夏至之刻也芒種者其日出于寅之一刻入于戌之二刻晝六十有二夜三十有八巽

卦之下元也夏至者其日出于寅之二刻入于戌之二刻晝六十有五夜三十有五離卦之上元也未者四坤者五此小暑大暑之刻也小暑者其日出入晝夜與芒種之候同離卦之中元也大暑者其日出入晝夜與小滿之候同離卦之下元也申者四庚者四此立秋處暑之刻也立秋者其日出入晝夜與立夏之候同坤卦之中元也處暑者其日出入晝夜與穀雨之候同坤卦之中元也酉者五

辛者四此白露秋分之刻也白露者其日出入晝夜與清明之候同坤卦之下元也秋分者其日出入晝夜與春分之候同兌卦之上元也戌者四乾者四寒露霜降之刻也寒露者其日出入晝夜與驚蟄之候同兌卦之中元也霜降者其日出入晝夜與雨水之候同兌卦之下元也亥者四壬者四此立冬小雪之刻也立冬者其日出入晝夜與立春之候同乾卦之上元也小雪者其日出于乙之三

刻入于庚之一刻晝四十夜六十乾卦之中元也

黄帝問篇

歸自崆峒復訪皇人究其三一知微知眞

天眞皇人隱于峩眉之山黄帝既平蚩尤將求無爲之道周遊天下而至于青城之野始見寧眞人焉然是得九[illegible]之旨因聞皇人明于大道復從而問焉皇人曰子欲修其身先淨其意而後可也故内安其神外去其慾衆患或起以氣治之黄帝曰修道者亦有患乎皇人曰聞道晩者則先已泄其眞氣而虚敗惡得無患乎黄帝曰敢問以何氣治之而可皇人曰其小用水其大用火一切有患無有能拒水火者也夫深居而瞑目然鼻之上而望寸縷亦不得想離其本軀及起之則爲定矣諸境勿外逐焉次槪白毫光明出于眉之上極力移之入于頂門三昧定實則功斯勝矣中心無爲外想不入從九至九鍊七至七

夫欲隱處于世常想出頂門使黄雲滿于天地冥心細想其内有神用意行之去來自如欲離其軀黄雲垂蓋忒歸于其體或分其形或入于衆人之身或奪人而安已或使其人離其體方便相救廣施德焉則可也利已損人斯有罪也然分形之法須使生陽數之一焉冥心静室明鍊五行然頂之上藏太陽四十有五其數足焉眉之下五輪既全而然定之中起焉然是火中有木神水中有金氣水火五藏交相往來而不離于土然後想其眞精二腎合于一氣心血下凝而爲嬰兒其象土之上有黄芽焉是乃吾之命也日出之初照水者百過又日践其影然是二腎日月之光各出赤白之氣夜則七七出于頂門十月而與身等靈斯爲地仙矣鍊腎之氣出入于耳百日而注以江海内鍊其精華以爲劍鍊五藏之精滿乎九九之數使金鼎收其氣身

騰而升天於定之中復拔然胎用修丹結十
有二年而變四身其應無盡黃帝曰善

軒轅問篇

天清地寧返取諸身用火守陰其陽乃
純

子崔子曰學道者先澄心無為內境外境是
非俱忘焉然後息氣養形形神俱妙與道合
真矣心為天腎為地天清則地寧矣軒轅問
曰天何以清地何以寧子崔子曰一者天之
清也軒轅曰時有十二十二之間子午變動
陰雲霞霧不能常清何也子崔子曰日月常
有用者也陰陽轉動是之謂陽極而陰生也
升降陰陽所以見天不能常清也變動其四
時之季各以一季受氣焉故生死萬物非天
不清所生萬物非地不寧軒轅曰寧者生萬
物何也子崔子曰地黃也中央土也其土受
日月陰陽轉用各季受一氣焉凡季月旬有
八日四季則七旬有二日土之盛者也所以

成萬物焉軒轅曰人之生何如哉子崔子曰
亦由陰陽合而受一氣乃成也陽之極也見
陰精而為實陰之極也見陽精而為實陰無
陽則不能化矣男腎之左其先成也女腎之
右其先成也然後立性為萬物靈軒轅曰何
為而死歟子崔子曰男純乎陽者也女純乎
陰者也十有二時之中性有變焉故氣隨性
散陽者為陰克取其精陰者為陽克取其血
所以枯絶而死歟軒轅曰不死亦可致歟子
崔子曰滅其三要通其九竅得其五行絶其
外境外境不入內境不出氣定則可不死矣
骨節通流九竅安靜五行相生五藏不滯六
腑通明病何自來是謂水中得火火中生水
也無心而入定則神清矣其氣轉動于四季
化萬物焉於是陰消而純陽矣可以長生軒
轅曰如之何可以入定無心水火相交純陽
不死乎子崔子曰定中生氣氣中生神神定
者道氣也神能用法法能用火火中生水能

變常用其水焉如懼夫心不能定乎水火也則用火守其陰久則純陽而陰柔不生矣斯道全也軒轅曰善

百問篇

修真之方浩乎無涯正陽之言司南之車

純陽子（呂洞賓也）讀丹經玄書其旨淵深懼後世莫測焉於是以問于正陽子（鍾離雲房）曰清靜經言有動有靜者何謂也正陽子曰動者汞也清而飛者也靜者鉛也濁而不飛者也此無異故焉鉛之飛葢得火者也汞之不飛葢遇鉛者也動則有生滅靜則無所著焉純陽子曰洞庭紫府在于身為何所乎正陽子曰此精之海清靜之府在于肝之內其膽是也純陽子曰泥丸為泥丸其狀何如也正陽子曰此血之海也其別九房房之狀方圓彌寸其間九寸其色白其中一房有血焉其名曰血海純陽子曰丹有陰有陽何色耶何居耶正陽子曰丹之陰者居于血之海丹之陽者居于臍之下各有神氣交合焉此丹之元也陰丹之元者血也其主血內魂魄在于丹田鉛之銀也陽丹之元者精也其主精內心神在于丹田汞之龍也純陽子曰九鍊者何以也于九歟正陽子曰九鍊者九機也一年葢其氣二年葢其血三年葢其脈四年葢其肉五年葢其髓六年葢其筋七年葢其骨八年葢其髮九年葢其形純陽子曰還丹何也正陽子曰九年而成者也其目黙漆其膚凝脂其骨化玉其腸化筋白毫生于眉金光周于身行軼六驥洞視百步之外口鼻常有清香之味純陽子曰何以謂之鉛與汞乎正陽子曰鉛也者生于腎之左其外玄其內白水之正氣也其居北方（子位也）陰中之陽也於是又有二焉鉛精之得火者也腦中之精血者也汞也者生於腎之右其外青其內赤金之正氣也其居南方（午位也）陽中之陰也於是又有四焉

斑璃玉者也水至于中宮者也津結砂者也膽之液氣者也純陽子曰何以造化而能成丹乎正陽子曰必也取水于山之巔取火于海之底扱汞于重樓採鉛于九天汞入則鉛任而歸凝于中宮其狀雛子其色朱橘其名聖胎然是玄白判而爲造化者也純陽子曰進火周天或抽或添其用之也有年有月有日有時何也正陽子曰年也月也日也時也其屬乎水則皆繫之陰者也能克火焉然是

又有仲春仲秋之月七日八日二旬有二日有三日與夫既望既晦皆不可以行功矣三彭守乎靈府則其功難成須用法行持可也純陽子曰火在吾身何物爲之乎正陽子曰愚者以心爲火夫心之内有神焉謂之天地之鑪陰陽之鼎蓋在心之下者也夫以心爲火則火反居其上其何以烹歟非既濟之道也火當從下發如蒸釜焉故火者下元眞一之氣既極而成火起于臍之下者也水者出

于腦者也純陽子曰何謂之鑪正陽子曰其在吾身者也夫大冶之爲冶也外有鑪以戴火然後鑪之中可以置鎔矣鎔内有藥其上加覆焉吾之鑪豈異是哉純陽子曰敢問治之門與其狀可得聞乎正陽子曰紫煙非世之火也紫煙者氣也三素升降乎内外鼻之息綿綿不失而後鍊之成紫煙焉純陽子曰蛇有四鼠有一何物歟正陽子曰四者四時也二者日月也如哉其難言者乎純陽子曰

洞房之宮居何所歟正陽子曰其在乎眉之間其入二寸爲乎泥丸之前狀如玉山内有白元之神居于紫極純陽子曰明堂則何如正陽子曰其在洞房之前入于眉者彌寸内有中元之神居焉純陽子曰太上有存三守一之道何謂歟正陽子曰一物而三體者歟水也火也土也其聚也是爲心爲腎爲脾其變也是爲氣爲血爲精氣也血也精也其化爲神方其在身故乃赤黃玄之鼎也斯中宮

者也純陽子曰人之生死何其循環之無端歟正陽子曰此無異故焉不光乎性者也故有委心以生貪貪生著著生煩惱以苦其心心亂則神煩神煩則欲盛欲盛則疾且死矣純陽子曰性何謂歟正陽子曰其在太虛耶是難言者也形氣之去來者其性也純陽子曰神何謂歟正陽子曰上玄之宮太一真氣者也其數三萬六千隨其所生而變焉故在氣變神在神變氣氣在則神存神去則氣散

其散也為雲為霧名之為形出之為仙入之為真上結乎三元下結乎萬物而有長養之道焉是以不散者其真耶散者其死耶純陽子曰神氣盡而死氣何以絕乎正陽子曰形有六竅焉其血虧竦則神不精不正矣不精則津液滯矣不正則邪氣會矣於是乎生關塞而死路闢矣純陽子曰金液瓊漿何謂歟正陽子曰瓊漿者舌之液也其餘氣流于上腭之右是為金液也純陽子曰神水何謂也

正陽子曰心中之血也其餘氣流于舌之左者也純陽子曰然則華池何謂歟正陽子曰腎中之水也其餘氣流于舌之右者也純陽子曰黃芽何謂歟正陽子曰其生于腦之中其居于中宮是為腦之涎脾之液液之餘氣流于上腭者也純陽子曰青龍何謂歟正陽子曰肝也木也中有神水出入在于脊膂之左而內出于目者也純陽子曰白虎何謂歟正陽子曰肺也金也中有神水出入在于脊

膂之右而內出于鼻者也純陽子曰朱雀何謂歟正陽子曰心也火也其位南方其干丙丁中有神水由腹之右通于舌之下者也純陽子曰玄武何謂歟正陽子曰腎也水也其位北方其干壬癸中有神氣由腹之左而通于耳者也純陽子曰勾陳何謂歟正陽子曰脾也土也其干戊巳中有神氣由腎之中夾脊之上通于膂理而入于腦者也純陽子曰黃婆何謂歟正陽子曰脾土也故稱黃焉蓋

脾之氣也純陽子曰金翁何謂歟正陽子曰肺金也故稱金焉蓋肺之氣也純陽子曰姹女嬰兒何謂歟正陽子曰姹女者心之涎也嬰兒者腎之水也純陽子曰嘘也呵也吸也呼也嘻也呬也吹也吽也其氣之出屬何藏乎正陽子曰鼻之氣屬乎肺者也故曰吸口之氣屬乎肝者也故曰吹至夫呬者屬乎肺吹者屬乎腎呼者屬乎脾呵者屬乎心嘻者屬乎三焦吽者嘘者屬乎膀胱純陽子曰內

外八卦何謂歟正陽子曰肝震也心離也肺兌也腎坎也大腹乾也膽巽也小腹坤也膀胱艮也此其內者也目離也舌震也口兌也耳坎也頸乾也趾坤也腹巽也手艮也此其外者也純陽子曰天倉何謂歟正陽子曰其名有三曰食堂曰咽門曰地戶吾之口也純陽子曰鐵牛何謂歟正陽子曰青龍者也純陽子曰重樓何謂歟正陽子曰玉樓者也人之食嗓也歟純陽子曰恍惚之中有物杳冥

之中有精何謂歟正陽子曰夫所謂物者氣中之水也其水無形蓋自冬至則陰至于天積氣而生者也是乃太極而生陰其名有三曰眞水曰鉛曰虎之魄其形白其性金故曰日之金烏石之玉水之金腦之血總曰血海君于腦者也夫所謂精者水中之氣也其氣無形蓋自夏至則陰至于地積陰而生者也是乃太極而生陽其名有三曰眞火曰汞曰龍之魂其形赤其性火故曰月中之玉兎水

之砂杞人為筋為骨為物之剛者也純陽子曰烏兎何也正陽子曰金烏者心中之水水中之眞氣也玉兎者腎中之氣氣中之眞水也純陽子曰五嶽六曹四瀆五湖九江三台風雨何以辨乎正陽子曰左臉者岱山也額者衡山也右臉者華山也頰者常山也鼻者嵩山也五藏五湖也六府六曹也三焦者三台也大腸九曲者九江也精者江也溲者河也血者淮也津者濟也亦曰四海也汗者雨

也氣者風也純陽子曰一身猶一國也氣爲君臣歟正陽子曰心者王也氣者相也肺者大夫也肺者尚書也腎者烈女也肝者戶部也膽者禮部也胃者兵部也膀胱者刑部也精海者工部也純陽子曰龍何物也正陽子曰元氣生于二腎之左右杳冥之府也元海也大小如環其氣出入如紅縷神之父也陽之根蒂也陰陽之源也純陽子曰虎何物也正陽子曰陰之血也液也變而爲之者也其

生于離竅五穀之眞氣至于心而化焉流于腎之宮而精氣成矣是謂朱汞也火龍在坎也命之根也神之母也純陽子曰鉛者靜也性也性果何所生乎正陽子曰五穀之眞氣爲心所竊化而爲血然是血復化爲液液復化爲眞氣凝而爲神此性也純陽子曰汞者動也命也何謂也正陽子曰命者居于二腎之中元海之內所出眞元之氣然是其中有眞水焉本生于心流于腎化而爲精精者莫

親然斯二者也故靈源流之元氣不止則神不寧矣純陽子曰本立而道生何謂本歟正陽子曰神也氣也精也髓也涕也唾也津也血也汗也淚也斯其爲本歟本之不立如木之蠹條幹槁矣故吾身流轉則體潤矣是謂神水者也純陽子曰三池何謂歟正陽子曰口者玉池也泥丸者天池也胃者中池也純陽子曰九宮何謂歟正陽子曰腦之中有九房其骨八片九房之中又有四雌五雄守焉

純陽子曰三關何謂歟正陽子曰口者天之關也手者人之關也足者地之關也泥丸者上關也絳宮者中關也下元者下關也以此爲關可以閉塞乎非知道者之言也吾今告汝以上關者目也中關者鼻也下關者口也其經通乎九竅邪之所害也故欲加鍵焉純陽子曰人有天地陰陽何謂歟正陽子曰首天也足地也其外者也心圓而腎方其內者也日陽也月陰也其外者也氣升而液降其

內者也故天至于地八萬四千里心至于腎亦八寸四分焉此心腎比天地者也純陽子曰二至也二分也然吾何所法歟正陽子曰時加乎子加乎午二至也時加乎卯加乎酉二分也此日之比然二至二分者焉晦也望也二至也二分也此月之比然二至二分者焉夫日北至而陽升自下而上以還于天然是一陰至焉自日南至而陰降從上而下以還于地然是一陽至焉春之分也陽升于上也遇春分而入于陽而離乎陰者也秋之分也陰升于上也遇秋分而入于陰而離乎陽者也純陽子曰五賊者何居乎正陽子曰人者得五穀而養得五行而生生則有欺者也故五行者可以生可以死五行者所以為惡歟純陽子曰月候氣節時歲何謂也正陽子曰十二時者一日也五日者一候也三候者一氣也二氣者一節也二節者一時也四時者一歲也純陽子曰勒陽關有道乎正陽子

曰入室斂身端坐神識內守微腸其腹焉純陽子曰丹有採者何謂也正陽子曰滿口嚥其津液而般歸于命府運氣于黃庭之中然是氣液造化而成精津積而為血血積為珠珠為汞汞為砂砂為丹此其採之者歟純陽子曰黃庭何謂歟正陽子曰其在膀胱之上脾胃之前臍之後肝之右肺之左如雞子如權石純陽子曰脾者謂之黃婆而不謂之黃庭何也正陽子曰脾能接心之液腎之氣和合而成丹非黃庭也純陽子曰進火者然何所乎正陽子曰火者生然臍之下觀之無形遠不可取也近不可捨也狀如青冥焉不可名也純陽子曰金液鍊形形神妙而合道真何謂也正陽子曰鍊汞成神鍊氣成形然是後昇前嚥二物合而成胎是為與道合真斯金液鍊形者也純陽子曰日用八卦何謂也正陽子曰時加乎亥者乾也加乎子者坎也加乎寅者艮也加乎巳者巽也加乎酉者

兌也加乎申者坤也加乎午者離也加乎卯者震也此猶外者也純陽子曰夾脊亦有三關可得聞乎正陽子曰夾脊之節二十有四凡一關直三節焉腦之下名曰玉關其夾脊相對名曰中關內腎相對名曰下關純陽子曰聞大道之名未聞其狀也正陽子曰道者無形也言之非道也道者虛也以實言之非道也道以虛為體者也其如呼于山者其谷應之歟故養于肺之中者神氣也真性也純

陽子曰修真者有號撓焉其何以哉正陽子曰念不歸一而外馳則魔斯至矣然是心動則神迷神迷則昏昏則魔盛而功難成也純陽子曰禦之有道乎正陽子曰難乎其言哉純陽子曰風也雲也雨也霧也霜也雪也霞也如之何其變也正陽子曰真元之氣也其氣不定呼而為霞吸而為霧吹而為風呵而為雲零而為霜雪凝則為雨露作則騰于天降則墜于地清則浮濁則沉斯隨所變者歟

純陽子曰人之身有天地之數上位下弦具焉其金八兩是為一百九十有二銖其銀亦然陽也陰也亦然故六十有四卦其爻三百八十有四一分四銖以應陰陽之火數有日月時候焉其在人也謂之何哉正陽子曰天地之數吾已言之矣（八萬四千里天地也八寸四分心腎也）故尊得天地之數者如運諸掌數二五為十也純陽子曰白馬之牙其狀如何正陽子曰五行備矣五藏之正氣其津其精凝焉其氣其

液合諸外關外是白氣出矣其狀如縱火如白馬之牙純陽子曰心有異名乎正陽子曰心者司南其于內丁其德在火其卦曰離其名曰朱求曰赤龍之趾曰姹女曰離女曰瑤臺心有血焉謂之赤鳳之髓其流入于腦謂之海其流入于華池謂之神水純陽子曰腎有異名乎正陽子曰腎者司北其于壬癸其德在水其卦曰坎其名曰嬰兒曰炎鉛曰金光曰金精曰靈根曰玉壺曰玉爐曰北海之

藏純陽子曰九還七返何謂也正陽子曰時自子而至申九轉也故鍊者九年爲一轉三轉而爲一周焉天有七曜人有七竅夜行五轉者七曜也內行五藏者七竅也吾之眞氣上下周流自申至于寅一陰一陽一升一降一浮一沉精也髓也涕也唾也氣也液也[illegible]也晝夜存之而不失夫者七返也純陽子曰金鼎金華何物也正陽子曰金鼎者華蓋下發焉其位西方其干庚辛其德金焉金華者肺也其位西方其氣白自肺而出其凝如花純陽子曰神光何如哉正陽子曰修之九年其光見矣純陽子曰意者猶馬歟猶猿歟不知乾之馬騂之馬狀如何也正陽子曰乾馬者心之液也騂馬者其氣也猿者心之意也純陽子曰乾之牛何也正陽子曰腎之氣北方壬癸之水也所謂鐵牛也純陽子曰六賊何謂歟正陽子曰目也耳也鼻也舌也心也意也夫萬事之根孰不由是者乎純陽子曰

三車何謂歟正陽子曰前後徹腦者大牛車也羊鹿車也胃脘者河車也天河也水府眞一之氣從天內來通于口鼻故曰河車者也臍之下者火車也純陽子曰孰爲蓬萊之洞歟正陽子曰腹之中其上下者也純陽子曰孰爲曹溪歟正陽子曰吾之內牙之外者也純陽子曰孰爲三尸歟正陽子曰心腎之氣也一曰三毒三曰三尸三尸滅則成眞矣純陽子曰二泉孰生歟正陽子曰其出於口之中舌之下左右有二穴焉其大如鍼鋒通于心肺時有精液生於咽此潤萬物而濡五藏者也純陽子曰人何以肖天地歟正陽子曰吾之目其日月也吾之腸胃其湖海也吾之喜怒其陰霽也吾之鼻額其五嶽也吾之氣風雲也吾之毛髮其草木也吾之汗液其雨露也吾之血脈其江河也吾之涕唾其霜雪也吾之纖其糞土也吾之男女其陰陽也吾之形其棟宇也吾之九竅其九曜也吾之四

虛其四方也吾之毛孔其四象也吾之五行
其五星也吾之津液其泉水也吾之四象其
四時也吾之八卦其八節也（地有八節）吾之興寐
其晝夜也吾之蟣蝨其蟣蝨也吾之老稚其
寒暑也吾之否泰其日月也吾之生死
其天地之返覆也夫能測天地之機吾可以
等其久矣純陽子曰因明發道然是發玄鍵
而知八漏之禁之目之淚走者肝漏也鼻之
涕走者肺漏也口之唾走者腎漏也外腎之
汗者心漏也夜而盜汗者小腸漏也寢而有
泄者腦漏也夢與鬼淫者神漏也淫欲者乃
身漏也夫八者能固而不漏使入于金鼎玉
池聚之以爲鉛汞者其可度哉

虛白問篇

驪山之姥始釋陰符載爲發明山澤之儒
純粹子（楊谷字虛白號純粹子）見奇士于蜀都方膻湛
然月角有光純粹子異之從而問道焉奇士
曰稚純粹子因曰陰符不云乎上有神仙抱
一之道中有富國安民之法下有強兵戰勝
之方何謂也奇士曰抱一者鍊神也老子曰
道生一一生二二生三三生萬物一者水也
天生神水妙化之基易所謂天一者也眞一
子曰此眞鉛之精天地之根陰陽之祖也萬
類賴之生成焉千靈乘之舒慘焉矣能抱一
守中則神氣不散名眞人矣昔者黃帝得天
皇眞一之經而不違其旨乃見皇人于峩眉
之山而問焉皇人曰眞一者在北極太淵之
中其前有明堂其下有絳宮然是華蓋金樓
左杓右魁龍虎分衛焉不奪不與一安其所
不遲不疾一入其室能暇能豫一乃不去守
一居眞乃得通神節飲約食一乃留息故知
一者非難也守之而勿失者爲難也純粹子
曰世之學者以道爲強名者也號之虛無以
爲自然無爲更不修鍊斯何如耶奇士曰斯
言過矣不知天地要用之機陰陽變化之道
夫無爲者非不修鍊者也不因修鍊其何以

離于生死乎所謂無爲者無所不爲也身外之物謂之有爲可也悟道修真非有爲也夫道者性之本也性者心之源也心性同體應化無邊是乃所謂自然者也知乎此而能虛心實腹抱一而還則可以仙矣純粹子曰富國安民者奈何奇士曰鍊氣之法也老子内丹經曰一身之設一國之象也聖人以身爲國以心爲君以精氣爲民民安則國斯泰矣民散則國斯虛矣夫能惜精愛氣則所以長生者也夫人之形稟父母精血而爲元氣所化者也中黄真人曰骨肉者以精血爲根焉靈識者以元氣爲本焉性者命之本也神者氣之子也氣者神之母也子母者不可斯須而離也如是則氣乃湛然住于丹田而底變化矣老子曰緜緜若存用之不勤出息微微入息緜緜深根固蒂此長生久視之道也内觀經曰氣來入身謂之生神去于形謂之死所以通生謂之道然是氣旺則人旺矣氣衰

則人衰矣故曰氣能富形神能御氣而飛形者也其訣在乎天門開地戶閉永永緜緜而勿廢其吸也至于根其呼也微于蒂如雞抱卵如魚生水聖胎成而斯蛻矣純粹子曰強兵戰勝奈何奇士曰金液鍊形者也積魂以消陰魄陽兵以禦陰鬼蓋用五行相剋八卦相盪歸根復命而成丹者也黄帝曰還丹百數其要在乎神水華池易真子曰還丹者反殺陰陽之氣者也聖人設其法象誘太陽之氣先爲神丹以駐形神然後能成其道焉如國之有寇須兵以制之既制之矣乃可行皇王之道焉坎戊者月精也離己者日光也坎離者水火也子午者卯酉也龍虎者烏兔也震兌者房參也魂魄者陰陽也雄雌者父母也夫婦者男女也鉛汞者金木也甲巳者乙庚也乙庚者丙辛也丙辛者丁壬也丁壬者戊癸也金華秋石者嬰兒姹女也黄芽白雪者丹砂也交梨火棗者玉醴金漿也河車者

黄婆也神水者華池也此殊名而同歸者也其要不出乎陰陽而已太一志曰聖人括易象以錬鉛焉固身保神非外物也曹眞人曰綴以元氣補元氣豈必丹砂石哉陶眞人曰運花不可以結實內肉不可以成胎立乾坤運水火合三才應天符然後可以爲丹矣劉眞人曰乾坤者鼎也天地之道也坎離者藥也南北之位也龍虎者東西也眞一子曰自從也乾也姤也坤也十有二辰之中觀其氣候

分震巽之門子而往午而來陰符陽火合于天符三百有六十度此晦朔陰陽刑德交會天地變化萬物生成之數也依乎刻漏而運行焉奪取氣候入于神室之中可使眞鉛天地之母受此運用而産精神者也龍虎經曰道猶馭也銜轡準繩隨軌轍之處中以制乎外者也蓋有偃月之鼎其要在乎三巳庚生以開兌之戶晃金胚出而白銀來矣九六者春夏也其地三五焉七八者鬷冬也其復來往焉是知大丹者元氣之所造化故曰華池神水王求金鉛乾坤運用日月烹煎屯蒙發火進退精研抽添沐浴九轉一年坎離貫通功行三千持之勿怠化形爲仙純粹子於是始明三清之要復問曰止行錬神可乎奇士曰斯神仙矣爲其形沉而神超也純粹子曰止行錬氣可乎奇士曰斯胎仙矣爲其神氣交感結胎育嬰如蟬蛻也純粹子曰止行錬形可乎奇仕曰斯住世矣爲其返老而爲少

也純陽子曰三法俱行則何如奇士曰斯升天官矣純粹子曰三法之外亦有道乎奇士曰於是有存神入定尸解活脫投胎移形躡斗步罡五符三氣五牙六字抱月採日服氣絕粒吐納屈伸導引存想其條千數皆旁門之淺方初學之漸階不足進也純粹子遂從授錬神錬氣錬形之訣焉

眞誥篇

列仙之靈吐辭爲經撮[illegible]玄機可以顧

生

杜廣平杜契字也後漢末人授玄白之道于介先生嘗旦旦坐卧任意存于泥丸其中有炁氣焉次存于心其中有白氣焉臍之中有黄氣焉其初存也氣出如豆既而其大衝天然是三氣如雲纏咽繞身而變身之上變而為火狂三咽之内復合景以鍊一身一身之内五藏照徹如是旦而行之至日中而止然是服氣百有二十過所謂知白守黒可以不死者也太素丹經景曰一面之上嘗得左右手摩拭之使熱高下隨形皆使極帀焉可使皺斑不生而光澤如少女矣所謂山川通氣者也精景按摩經曰卧起當平氣正坐先叉左右手乃度以掩其頸後因仰面視上而舉其頸使頸與左右手爭為之三四止使人精和血通風氣不入已復屈動其身體伸手四極反張側掣宣摇百關為之各三焉卧起以帨帛或摩拭頸中及耳之後使周帀俱熱温温然也順髮

摩頸若理櫛之無數焉良久摩左右手以治面目已乃咽液二十過以導内液常行之則其目明其體不垢邪氣不干矣然生氣之時咽液二七過按體之所痛向其王方而祝曰左玄右玄三神合真左黄右黄六華相當風氣惡疫伏匿四方玉液流澤上下宣通内遣水火外辟不祥長生竟仙身常體强祝已復咽液二七過按所痛者二十有一過嘗行之則無疾矣耳目者尋真之梯級總靈之門戸也嘗以手按其眉後之穴三九過以手心及指摩其目權上以手旋其耳行三十過其摩惟數數無時也既己則以手逆乘額上三九過從眉中而復上行入髮際其咽液無數焉常行之目清明矣眉之後有小穴是為上元六合之府也其生化生日之輝爲日之下權之上是決明之津也以手旋其耳者採明映之道也夫人之老鮮不始于耳目者也以手乘其額之上而内存赤子則日月雙明上

元喜矣然是三九之數是為手朝三元固腦
堅髮者也首之四面以左右手乘之順髮就
結惟令多為然是首血流散風濕不凝矣既
已則以手按其目二九過是為檢目神者也
司命東卿曰清齋碎穀則晝存日夜存月在
于口中使其大如環其日赤色有紫光九芒
焉其月黄色有白光十芒焉然是咽其光芒
之液常密行之無數焉或使日月居于面左
日右月然是二景與其瞳合氣相通是為攝
運生精理和魂神之道也太虛眞人曰月之
五日子之時內存日象從口而入在于心之
中使照一心之內與日合光覺其心暖焉即
咽液九過至于十有五日二十有五日二十
有九日復為之則耳目聰察百關鮮徹面有
玉光體有金澤十有五年太上遣仙車至矣
大智慧經曰內存心中有日大如錢爲赤色
而有九芒從心而上出候至齒回還胃中如
是良久自見其心胃已乃吐氣咽漱三十九

過一日三行之行之一年疾除五年身有光
彩十八年可以得道日行無影矣夜服月華
如服日焉惟從腦中而下其入于喉芒亦不
出于齒而還入于胃張微子曰平旦先閉目
內視如見五藏因口呼出氣二十四過使目
見五色之氣相纏于面因入于口納此五色
之氣五十過咽液六十過扣齒七通咽液七
過乃開目久行之常乘雲霧而行此服霧之
方也九華眞妃曰日者霞之實霞者日之精
唯聞服日之法未見餐霞之經餐霞之經甚
祕焉致霞之道甚易焉日者身之鏡也耳者
體之牖也視多則鏡昏聽衆則牖閉矣吾有
磨鏡決牖之術焉面者神之庭也髮者腦之
華也心悲則面焦矣腦減則髮素矣精元內
喪則丹津損竭矣吾有童面還白之去焉精
者體之神也明者身之寶也勞多則精散矣
營鏡則明消矣吾有益精延明之經焉守眞
篤者一年則首不白禿髮更生矣內有家

葉子孫之繝外有正事刖交之交耳目廣[illegible]
聲氣維役則道不專行事無益矣真才多隱
乎林嶺之中遠世而抱淡則嬰顏而玄發矣
然是吾將致乎玉醴金漿交黎火棗騰飛之
藥若體不真正邪念盈懷則不能致矣火棗
交黎者非外物也其生于心其中有荊棘則
黎棗不見矣青莖大若曰欲殖滅度根當拔
生死哉沉吟墮九泉但坐惜形骸西城真人
曰神爲度形舟薄岸當別去徘徊生死輪但

皆心猶豫夫學道者可不自力乎哉夫人之
死也其形如生者尸解也足不青皮不皺目
光不毀髮不脫而堅形骨者尸解也尸解之
仙方得御華蓋乘飛龍登大極游九宮而已
得道之士暫游太陰者太一守其尸三魂營
其骨七魄衛其肉胎靈保其氣矣爲道者當
令三關常調焉口者心之關也足者地之關
也手者人之關也三關調則五藏安矣姜伯
真遇仙仙使乎倚日中其影偏焉仙曰子篤

志學仙而心不正何也吾誨汝日出三丈措
手二肩之上以日當其心心暖則心正矣從
之遂得道焉以夜半去枕平卧[illegible][illegible]放其體
若氣調而徹者身神具者也學道有九患焉
有志無時一也有時無友二也有友無志三
也有志不遇師四也遇師不覺五也覺而不
勤六也勤不守道七也志不固八也固而不
久九也喜怒損其志者也哀樂損其性者也
榮華感其德者也陰陽竭其精者也道之忌

也爲道者口嘗吐死氣而取生氣焉慎笑節
言而思其形焉式規之法能使目明何也吾
以甲子旬取東流清水合真丹以洗其目斯
則明矣太上曰人命在幾日間或曰數日間
或曰終食間太上曰未也或曰在呼吸間太
上曰善哉可謂知道矣紫微夫人曰爲道者
譬持火入冥室其冥即滅而明獨存矣財色
者其如刀刃之蜜歟孺子知其然口而不知
有截舌之患焉南極老人曰愛而生憂憂生

則有畏故無愛則無憂矣無憂則無畏矣太上眞人曰彈琴絃緩如之何或曰不鳴不悲絃急如之何曰聲絶而傷悲曰緩急得中如之何曰衆音和合八音妙奏矣太上眞人曰學道執心其如琴乎學道之人如思朝食未有不得者也惜氣如惜面目未有不全者也下士競紛求名其文香以自熇熇則氣滅從欲衆聞之不亦惑歟大素經曰左右手嘗摩拭其面使熱焉則皺斑不生而光澤矣摩

左右掌至極熱以拭其目順手以摩其髮如櫛焉左右脉更相以手摩之則髮不白脉不浮矣消瘫經曰若體〻不寧當反舌塞喉嗽津咽液而無數斯體中自寧矣耳數按抑則聰徹矣其名曰營治城郭名書皇籍者也鼻數按其左右則氣平矣其名曰灌溉中嶽名書帝錄者也目欲瞑而坐內視以見其五藏則腸胃斯明徹矣吾櫛髮則向王地而祝曰泥丸玄華保精長存左爲隱月右爲日根六

合清鍊百神受恩既已咽液者三則白不白而日生矣正一經曰閉氣定靜可使百邪畏憚功曹使者龍虎若至矣夢之惡者何也一則魂妖二則心試三則尸賊也既寤以左手捻人中者十有四扣齒者十有四則反凶生吉矣善夢則摩其目十有四叩其齒十有四焉寢之林欲高高則地氣不及鬼氣不干矣夫鬼氣侵人者常依地而爲祟焉夜行叩齒鬼斯畏矣不敢近也甲寅庚申是鬼競亂精

神躁穢之日黃牛道士曰夕寢拊日在額之上月在臍之上則萬邪遠矣中山劉偉道學仙十有二年仙師試之以十萬斤之石懸以一髮使偉道寢其下偉道心安體胖仙師曰可教也餌之神丹白日升天焉昔者有人好道不知其方夙夜向柏木拜之求長生焉逾二十有八年於是木生紫華其甘如飴食之而仙或有拜太華者致西嶽丈人授以道或有拜河水者十年致河伯授以水行不溺之

方此無他焉精誠之至也王仲甫吸引二景飱霞四十有餘年而無感焉其子服之一有八年而仙去南嶽眞人謂仲甫曰爾腦宮虧減筋液不注安得有感哉仲甫治其疾而後修其眞亦仙去故學道者必先養其身而後可與議矣

黄庭篇

内景之學蓋有二家權其至當其思無邪

人之絳宮者上清也其名曰紫霞蓋身之中五行混然而聚至靈之氣者也三魂者一曰胎光其居上丹田二曰爽靈其居中丹田三曰幽精其居下丹田下丹田者下關元也其名曰命關曰金關曰玄關曰死生關二腎者其左少陽其右太陰上通于諸脉及于經絡此谿戶也二腎所生如日月之氣常隨呼吸而出入焉内灌于生門上入于泥丸上下通流如日月之運行人之動靜呼吸必宜常存之者也元氣者出于下丹田流注于身凡晝之午則陽極而陰生故會合于泥丸陰陽相推循環無窮晝夜之間循列宿分布焉夫能服氣固精得其節符則靈氣凝變如紫煙白雲充于三田其升爲雲其降爲雨以之溉灌五藏而植根者也上納津液下勿泄其氣氣液充滿如深井之出涌泉自然洞流無窮通于鼻門而入于口滋于其身如是則黄鉛紫汞生矣依時採而鍊之入于丹田貫諸百節

自然出闇室而照眞陽之門故曰回紫抱黄入丹田者此之謂也口者玉池也其中靈液皆由脾胃消化水穀水變而生焉其源自乎肘後之關衝之至于轆轤之關其分四脉下之二脉從項之後入項之下透舌之二竅及下齒（齒縫也）出焉上之二脉入于泥丸穿于上腭之二竅及上齒出焉一氣不調則水穀不化脾胃之氣綫而玉池乾枯焉經曰晝夜不寐乃成眞不寐者非不寢也去陰昏之氣爾

巳九皇丹經曰晝咽靈液夜伏眞氣久則氣
綸自運於三宮如波濤之聲所以心合于氣
氣合于神融而且和泯泯澄湛不逐于物入
于不動之境焉存黄庭者何也開八門鎖金
關澄湛靈臺掃除陰室使二氣交會於絳宮
所以制鍊瓊丹塡補血腦者也耳也鼻也口
也心也命關也耳鼻凡兩不可妄啓發焉當收視
反聽絶諸外照其名曰七豼玉籥閉二扉此
之謂也夫修大還者必先爲三要焉三要者

耳也目也口也而後閉金關焉如是則太一
玄泉消于幽關上貫于崑崙矣九微上仙常
帶虎符者水中之金也脾者横津也脾長一
尺横津長三寸有六分在心之下謂之黄庭
之府焉心與脾者父子也是爲火生于土靈
臺之所居也鼻者中嶽也竅之左其氣之出
則陽也竅之右其氣之出則陰也晝夜陰陽
不定焉觀其運行始會于丹田次流于寸口
朝于鼻中貫于五内歸于命門爲鵲曰一呼

也其脉行乎三寸焉一吸也其脉行乎三寸
焉呼吸定息其脉之行是爲六寸晝夜一萬
三千五百息則脉行乎五十度而周乎身矣
其運行之道蓋如環之無端焉榮者陽也衛
者陰也榮減一息則生瘵矣衛加一息則生
熱矣神能御氣則鼻不失息如嬰兒之在胎
者也故胎息者上至于氣關下至于氣海非
若口鼻之勞也眞人之息以踵何也氣伏于
下元則其息長而遠矣出于三焦之上則其

息短而促矣葛眞人曰靈龜俊鶴千歲不食
者善息故也舌之下有三穴焉左曰金津右
曰玉液中曰玄膺皆涌生井泉以灌于氣海
氣海者命門也此生死之岸也曰神曰氣曰
精身之三寶也保之之要有三焉始以導引
百骸通流血脉以安其四體中以勤修苦行
抱制魂魄以全萬神終以淘鍊本元飛行日
月以復其眞精眞精者得一可以仙矣治身
之要在乎存想然是又有妄想眞想焉妄想

目作觀或引五色之氣或化日月之光或爲
龍虎之形或作嬰兒之象或恩赤紫或現金
丹此妄想也閉目内視而使神識氣氣識神
然是氣爲神胎形爲氣主神氣相合而自然
此眞想也日月既足可以出入其轂矣肺主
乎氣者也是爲華蓋焉其下通于命關其上
貫乎神爐氣或不通則鼻塞矣然是存其白
元靜調六氣呬噓呵吹呼吸也可以革壅滯矣白元
者何也肺之眞氣也能治身者莫先乎行氣

氣活則血榮血榮則精實精實則神靈而四
海内豐矣四海者何也氣血精髓也其要在
乎戒五傷焉多乎鹹則心傷矣多乎苦則肺
傷矣多乎酸則脾傷矣多乎辛則傷肝矣多
乎甘則腎傷矣不特此而已久于視則血傷
矣久于卧則氣傷矣久于立則骨傷矣久于
坐則肉傷矣久于行則筋傷矣知此者血氣
調理上可以窮七返下可以究九還鍊眞元
伏金液然後血成乳氣成雲骨成金髓凝霜

矣肝者藏魂也忍怒可以制陰抑喜可以養
陽者也一陽起于子而至于巳則六陽極矣
常人之眞氣遇極則飛散焉達生之士觀其
極則内生一陰陰極于亥亥六陰也則内生一陽
陰陽相推生生無已故得神全精復與天地
相久者也此何道乎用七日來復之候以攝
魂還魄鍊丹結胎者也腎堂者玄關也心腎
合爲一脉其白如綫其連如環其中廣一寸
有二分包一身之精粹是爲九天眞一靈和

之妙氣至精活命之深根者也若夫五藏六
府百關百脉金津玉液日月之光華皆祖乎
腎焉常能存閉則二竅之海水應刻定候其
潮自生至于生門矣生門者何也幽關之戶
也水之運也及冬至則王氣極氣極則凝爲
霜結爲水夫能實其腎則凝爲白金得乎離
火則爲還丹矣夫火極則炎上水極則流下
故陰極則無陽陽極則無陰水火之極莫能
助制悟此者斯審陰陽消長之理學洪濛闢

造化挺日月升崑崙以成造會七返者也始升腦則成丹次貫骨則成髓髓滿則骨堅骨堅則生肉肉實則筋舒筋固則添血血感則謚氣氣冲則謚毛髮矣脾者金臺也元氣之大根也能消穀分氣者也其脉下貫于命門在臍之下一寸有三分名曰玉樞是爲下丹田夫命門者何也性命之門非獨右腎而已也常温養脾火使土氣充盈則體强而本固矣脾實氣盈則其臉如丹蓋脾者其長一尺掩於太倉若其壯實則五藏亨通衰則四流墮矣昔來崖子（張忠定公詠也）見希夷先生嘗著而附火綿冠厚衲曰吾守一泓之氣不能與造化爭焉膽者六府之精也北諸氣力外應手目瞳鼻柱者也鍊三元之氣既久則五藏之靈光皎燭矣三魂寧者夢寐滅矣三田各有室焉其室一寸有二分陽馳陰走聖人狀之為龍虎謂其難制伏者也曰鼻曰目曰心此中前之三關也曰尾閭曰肘後曰轆轤此身

後之三關也曰口曰手曰足此身外之三關也呼吸進退關一不可焉知三田者存鍊北方之正氣採之有時還之有數自然變化九玄金液之大丹者也地户者口中也帝鄉者額心也鼻之氣出清入玄者也夫存想發火運載河車不離乎呼吸而已於此鍊其津液而入于玄宫腎之鉛永飛出于上道於是上下關鍵而不泄聖胎斯成矣舌之吐縮漱津咽液當如江河之注五内源源不絶者可也養三田淨六府固精室閉邪關於是結五内之精華育大化之元胞使氣住于神宫丹田于腦可以變朽為榮矣三田修鍊之功至則留精止胎自然三氣右旋於腦户六陽左遶於乾宫上下順流百關俱爽則九竅洞達矣北方正一之氣其主洞房金室坎離之二氣也坎離交則日月精華自然合一而會于三田矣金室下元者腎宫也其名曰壽海尾閭不禁則滄海竭矣故曰長生至謹房中急其

此之謂歟內視三焉九室使內外洞徹乃存漱五牙之玉液而咽之（五牙五臟也）然是別命闕下金銀制精氣欲恐伏鉛汞之將兆鉛者水中之金也盈則魄動矣汞者火中之銀也滿則魂搖矣大腸者玉堂之府也小腸者元陽之府也左膀者太和之府也右胱者太素之府也胃者中黃之府也膽者太清之府也修之治之勿令故焉斯可也善治生者先治其心將躁則安之將邪則止之將求則以捨而

至游子卷中 六

抑之將濁則以清而澄之行止然是造次然是久之則物冥乎外神凝于中不求靜而愈靜不求泰而彌泰然定動寂俱忘天真自適焉五行者散而為五混而為一者也（一者一氣也）一者道之始藥之祖也故天以一陽降而生復六降而生乾陽極矣則一陰降而生姤六降而生神（十一月至四月其卦復臨泰大壯夬乾也五月至十月其卦姤遯否觀剝坤也）聖人收採天地之真氣分成二體一曰鉛二曰汞各八兩合乎三百八十四銖（[illegible]為一兩三百八十四銖者一斤也）以應于卦爻者也仰觀天道俯推漏刻以均分其火候奪取一千八十之火功以成九胎斯蓋兆于一終于一金丹之火候也從玄根而論之則混元一判三才具焉四時遷焉從內景而論之則洪濛一判三宮具焉萬象生焉四氣運焉此天地人皆生于一者歟其妙在于合三五之氣用九九之節符三五者何也水火土也然是開幽門研入遯分三明其父泥丸其母雌一以收三

至游子卷中 七

光歸于子室精神不失矣入遯者何謂也戴九履一左三右七二四為肩六八為足者是也三明者何謂也二肓之宮其左為日其右為月而斗所居者是也吾身有日月焉使之高奔上徹于泥丸中行于五內上下三宮循環無窮則百骸固而精髓實矣此黃庭之道也玄一者何也錬陰魄養陽魂結玄珠而固精海者也世人以陰錬陽其自壯而至老者乎達上以陽錬陰其自老而復壯者乎漱錬

者先開諸洞後轉亦能上假玉池之津液以灌養增添焉使上下相通是爲胎津胞液之大藥者也胎津者何也北方之中吾能深固固鍵則三田九竅清淨而無滯其一津一氣結矣經曰飛昇上天駕玉輪晝夜七日思勿眠何也六陰六陽七復之數內鍊金丹之火候者也勿眠者嘗潑澂其眞恩不可昏昧靈臺者也百穀者土地之精也止能養形而巳語曰子欲不死腸中無滓子欲長生腸中常清故宜食太和之精氣焉夫欲實其腹先虛其心心主靜者也氣主動者也故通乎道者翺翔海宇之外而心常寧焉休息毫氂之間而氣常運焉靜然後能契至虛虛極則瑩瑩極則明明極則徹徹則天地之大莫能逃乎方寸矣心者神之宅也目者神之牕也心運則目開心住則目閉故晝耀景暮閉藏則通利華精而陰陽調矣榮衛二氣注行乎六合隱于卯酉藏于二腎腎之左玉房也太和眞

人居焉腎之右金室也　太玄玉女居焉北斗者內有四輔外有三杓常混合於氣海氣海者初九潛龍建子之位也經曰知雌守雄可無老何謂也雄者火龍也善食紫金黃芽黃性好動而不息焉雌者水虎也善食紅銀白雪其性好馳而無定焉通乎道者使龍虎各交餌之以紫金黃芽餌之以紅銀白雪故雄依雌戀虎伏龍潛自然風雨順序天地功成矣心精專則內不傾上合三焦而下凝取津于玄膺入于明堂灌于其喉神明通矣斯乃下有還丹則必上烹元液使陰盡而陽生火抽而水添循環而不止何以取津乎攪漱舌之下則波濤自湧嚥之則注于丹海矣大功欲成者其邪關外塞命關中開乎肺者主乎榮衛二氣其注于腎是爲金水相生父子之道也行三十六咽於玉池融百脉通而血液滋矣此七返者也何謂也騰腦則成雲降口則成水傳肺則成鹽傳心則成血傳

肝則成精傳脾則成液傳腎則成二脉而爲
陰精陽粹者也金津玉液者陰陽之所生也
夫能上經七返傳入于二腎下變九還傳至
于腦上下往來而不息於是爲瓊膏玉髓者
歟大功漸著則元氣交會八素之液流通其
腎受精貫于五内更九九之眞火氣滿俟其
則金丹成矣

太極篇

身有横津太極之根蒂其中黄形可見

存

東陽子曰人受中氣以生與天地同於一稟
者也易曰易有太極是生兩儀太極者大中
之謂也春秋傳曰人受天地之中以生所謂
命也人之就胎其腎先受形焉次之以生五
藏故腎爲命門者也其左爲水陽爲天爲日
其右爲太陰爲地爲月是一身之太極判而
始生者也天地所以能長且久者以太極常
存也人之所以長生久視者以中氣不發也

古先至人言養生者以身之中謂之黄庭
焉黄者中之色也庭者中之所生也正當二
腎之間者也其上至于魂庭魂庭者脾也其
下至于關元關元者氣海也上下拄臍各三
寸前對生門後直密戶生門者臍也密戶者
精室也其中氣液流通上極于泥丸下至于
衡端三元九宮八眞二十四景悉以黄庭爲
之主焉人之有黄庭即天地之有太極老氏
之謂谷神也谷神者何謂歟谷言其虛而受
神之所藏也玄牝者二腎也其左爲玄玄者
天之色也其右爲牝牝者地之類也天地呼
吸之氣出入於此故曰天地之根綿綿若存
用之不勤此所謂胎息者也審能修之常存
而勿失雖與天地並焉可也然修之豈易也
耶其必有道焉要之運用不過乎心保藏不
過乎腎涵養和會不過乎脾致一守靜眞積
力久則必有得矣故修之之道以祕嗇眞氣
爲本滲泄者其太忌也經曰閉絕命門保玉

都百年方酢壽有餘可不減哉吾觀之下三寸是爲積津化爲精水流溢于外焉閉之唯在乎重密重密則精氣固矣此吾之眞氣者得不兢兢謹謹以保持也哉

火候篇

內丹之基資火乃成周天之度勿失常

經

至游子曰閉氣二十有四其數足矣出則復閉用赤龍右攪之者七左攪之者九漱者十有六啄齒者二於是分三咽焉先右次左次中此陰爻者也閉氣三十有六其數足矣出而復閉用赤龍左攪之者七右攪之者九漱者三十有三啄齒者三於是三咽焉先左次右次中此陽爻者也凡閉氣一百九十二以火二八兩煅之所謂火候者也

水火篇

火本司天水本司地一升一降用乃旣濟

至游子曰人身有三昧之火焉一曰君火是爲上昧其心是也二曰臣火是爲中昧其腎是也三曰民火是爲下昧其膀胱是也今之所行者有曰長生之火有曰周天之火是火者不知歛散之法則炎上而爲孽矣古詩不云乎本因敲石光遂致烘天熱其是之謂歟大抵火不可以燕也大能去三尸斯不死矣小能去九蟲斯不病矣要知以歸宿而後可也夫孰知水之功哉水之在人也爲汗爲淚

爲血爲溲爲矢爲涎爲沫此數者皆水之在人而外騖者也其在內也腦爲髓海心爲血海丹田爲氣海脾胃爲水穀之海百骸則百川也四海流通則百川灌溉矣莊子曰水之性不雜則清不動則平鬱閉而不流亦莫能清矣故曰戶樞不蠹流水不腐亦其理歟劉高尚所以作活法也蘇子瞻君乎白鶴之峯感乳泉而賦之其理深矣惜乎能言之而不能行也學者於是當明水火旣濟之法夫火

社心爲性者也水拄腎爲命者也二者實相須以濟焉腎之水非心之火養之則不能上升矣心之火非腎之水藏之則不能下降矣夫能長養成就上際下蟠旁通曲引于三元九宮五藏百節斯可以保固而長存者也是以崔子曰定中如得水火透便是長生不死人

坎離篇

厥陰生坎厥陽生離深明其用久視之

至游子曰天地相去八萬四千里在人之身其心則天也其腎則地也相去八寸四分合乎天地之數者也故天氣下降則心氣下至于腎腎爲坎者也地氣上升則腎氣上至於心心爲離者也天地交泰萬物生焉坎離既濟黃芽出焉以類推之離爲陽則坎爲陰也離爲日則坎爲月也離爲火則坎爲水也離爲性則坎爲命也離爲龍則坎爲虎也離爲奇則坎爲偶也離爲鉛則坎爲汞也離爲液則坎爲氣也昔海蟾子以謂五行四象者即坎離之訣也吾觀日䰟月魄晝夜相隨而不停性命關連人而不知若能明天地升降之運知日月交合之宜氣中生液液中生氣陰中有陽陽中有陰則坎離成矣惟兹要訣人罕知焉焉自然所關方外士其數千百矣其說不過咽津行氣存想胎息周天火候而已行年六十有四遇海蟾子於是灑然而悟平日所聞皆非也然則其要何哉有二八兩之藥傳送于鑪鼎使龍虎交加千萬遍而不止則大丹於是就矣呂公詩云有人問我長生法遥指天邊日月輪眞知言哉

中庸論

東西定位金木既彰于寅于申錬之有方

至游子曰論子午者多矣子者北坎太陽之水也吾觀乎天文上屬玄枵之躔當女虛危

之舍下應乎齊之野在於人其配腎焉推於
卦氣爲復之卦一陽始生之時也午者南離
陽明之火也吾觀乎天文上爲鶉火之躔當
柳星張之舍下應乎周之野在於人其配心
焉推之卦氣爲遘之卦一陰始生之時也子
雖爲陰一陽生於其中謂之陰中有陽焉午
雖爲陽一陰生於其中謂之陽中有陰焉此
學者所共知也夫學者以一陽之初動元氣
上升皆知握固盤膝升身進火運金精於髓

海滿神水於高源鼻氣綿綿內安神識至丑
而止候元氣傳至於亭午之時而合於心火
此水火之交感者也以一陰之初動液血迎
合皆知盤足疊手安定心神鼻氣綿綿滿口
含津勿吐勿咽運心之火上合於玉液交心
腎之氣成既濟之功至未而止候心血傳至
於亥子之時而合於腎水此水火之還元者
也默然旋斡其功自謂能行子午而交龍虎
矣夫行子午之功者蓋欲交龍虎而還大丹

然龍虎未有不能生之而能交之者也故行
子午之功必在乎生龍虎其妙本乎鍊甲庚
者也試歷論之鍊甲庚者何也或以謂甲寄
在寅寅者火之所生而王於午本東南之氣
也是爲液血變化之方陽龍生成之地故鍊
甲必於寅之時焉庚寄在申申者水之所生
而王於子本西北之氣也是爲精血變化之
方陰虎生成之地故鍊庚必於申之時焉是
爲龍虎所生之方而不知所以生龍虎之妙

矣夫火生於寅而王於午其後受胎養於丑
者也水生於申而王於子其受胎養於丑者
也凡物未有不先受胎養而有生有王也前
人行子午之功至丑而止者凡寅東北之卦也
並處於艮宮其氣均平停洪爲亡蓋丑之初
時神水漸降於華池當以舌拄于上腭行咽
飲於重樓玉液既通躋於重樓則甲之木受
玉液而傳養矣甲有所養則肝之木生肝之
木在[illegible]鼻之於心至此則心之火王焉是以

液傳至於午地感心之火而化血謂之陽
龍也行午之功至未而止者未申西南之卦
也並處于坤宮其氣均平傳送為沉未之時
眞藥將聚於金鼎則鼻之息多入少出固眞
火於脾之土眞火既傳養於脾之土則來之
金復受脾之土而傳養矣來有所養則肺之
金生肺之金生則傳之於腎至此則腎水王
馬故心之血傳至於子地感陰氣而化精謂
之陰虎也是以太白眞人歌曰五行顛倒術

龍從火裏出陰陽不順行虎向水中生呂公
曰陽龍還向離宮出陰虎仍從坎位生太上
內日月經曰元氣入心化為血馬血者精之
源神之要沉陰入于腎宮則化為精信乎鍊
甲庚生龍虎之妙誠本乎丑未也然神水降
於華池謂之玉液行咽飲於丑之時者何以
證之靈寶道要曰東望扶桑未曉升身漸過
重樓驟馬數游宇宙少男止至楊州艮少男
也楊州者丑之地也吾觀乎天文丑者上屬

乎星紀之躔當斗牛女之舍下應楊州之地
者也張平叔詩曰金鼎永留朱裏汞玉池先
下水中銀則行咽飲於丑之時也明矣然液
血聚於金鼎謂之眞藥行養火於未之時者
何以證之靈寶道要曰採藥須憑玉兎成親
必在黃婆俟至雍州相見牽送一曲陽歌又
曰西南火入雍州何也玉丸金精也黃婆脾
土也其坤西南之位也雍州者未之地也吾
觀乎天文未者上屬鶉首之躔當井鬼柳之

舍下應雍州之地也張平叔詩曰要知產藥
川源處只在西南是本鄉然此行養火於未之
時也明矣夫生龍虎之妙在乎鍊甲庚以成
之而收功於子午焉行子午之功而昧此機
要則惡能成其變化哉雖然達者行修鍊以
通關節非一日之力而後至也探微妙以換
凡胎其悟必有因乎吾嘗權其至當曰運河
車之正氣泝尾閭衝夾脊透玉京和二物於
泥丸還太丹於丹竈奪造化之權成長生之

道若不過鍊甲求而已豈不祕哉

至游子卷之下終

至游子二卷 浙江巡撫採進本

不著撰人名氏上卷凡十有三篇下卷凡十有二篇大旨主於清心寡慾而歸於坎離配合以保長生且力闢容成御女之術言頗近正惟上篇多取佛經而復附會以儒理故謂顏子之不改其樂與莊子竺乾氏皆殊途而同歸朱子語錄謂今世佛經皆六朝文士剽剟莊老以潤色之此編又摭釋典以爲道書蓋二氏本出一源宜相假借至援儒以入之則陋見也前有嘉靖丙寅姚汝循序謂原書不著名氏考宋曾慥號至游子嘗作集仙傳蓋亦好爲道家言者則似乎當爲慥作然玉芝篇首引朝元子註曰陳舉贊元人則明人所撰矣毛漸傳三墳世以爲即出於漸張商英傳素書世以爲即出於商英然則是書也其亦汝循所托名歟

金丹正理大全諸眞玄奥集成九卷

題　涵蟾子輯

中國科學院圖書館藏明嘉靖十七年周藩刻金丹正理大全本

附《四庫全書總目·諸眞元奥集成九卷》提要

金丹正理大全諸眞玄奥集成卷一

金丹四百字序

陰符三百字或者病其簡道德五千言或者病其繁聖人著書烏可輕議簡者非簡也芥子納須彌繁者非繁也大海容百川自黄老之心學不傳寥寥數千年間有伯陽以導其流有鍾呂以揚其波惟我

國朝張紫陽眞人金丹四百字包含造化之根基貫穿陰陽之骨髓乃入道之階梯是修眞之徑路也言雖不多意已獨至三復再思自為註解人或難之曰何以謂之金丹余荅曰丹者人人本具箇箇圓成若能以七返之火煉九還之金則丹之道成矣先達者得兎忘蹄後學者畫蛇添足明眼人難瞞毋吝點化云

淳祐改元歲次辛丑純陽月純陽日盱江城西蘊空居士黄自如序

紫陽眞人金丹四百字序

七返九還金液大丹者七乃火數九乃金數以火煉金返本還元謂之金丹也以身心分上下兩弦以神氣別冬夏二至以形神契坎離二卦以東魂之木西魄之金南神之火北精之水中意之土是為攢簇五行以含眼光凝耳韻調鼻息緘舌氣是為和合四象以眼不視而

魂在肝耳不聞而精在腎舌不聲而神在心鼻不香而魄在肺四肢不動而意在脾故名曰五氣朝元以精化為氣以氣化為神以神化為虛故名曰三花聚頂以魂在肝而不從眼漏魄在肺而不從鼻漏神在心而不從口漏精在腎而不從耳漏意在脾而不從四肢孔竅漏故曰無漏精神魂魄意相與混融化為一氣不可見聞亦無名狀故曰虛無煉精者煉元精非淫泆所感之精煉氣者煉元氣非口鼻呼吸之氣煉神者煉元神非心意念慮之神故此神氣精者與天地同其根與萬物同其體得之則生失之則死以陽火煉之則化成陽氣以

陰符養之則化成陰精故曰見之不可用用之不可見身者心之宅心者身之主心之猖狂如龍身之獰惡如虎身中有一點真陽之氣心中有一點真陰之精故曰二物心屬乾身屬坤故曰乾坤爲器陽氣屬離陰精屬坎故曰烏兔藥物抱一守中煉元養素採先天混元之氣朝屯暮蒙晝午夜子故曰行周天之火候木液旺在卯金精旺在酉故當沐浴震男飲西酒兌女攀北花巽風吹起六陽坤土藏蓄之數故當抽添艮採藥之初也動乾坤之橐籥取離坎之刀圭初時如雲滿千山次則如月涵萬水自然如龜蛇之交合馬牛之步驟殊不知

龍爭魂虎爭魄烏戰精兔戰神恍惚之中見真鉛杳冥之內有真汞以黃婆媒合守在中宮鉛見火則飛汞見火則走遂以無為油和之復以無名璞鎮之鉛歸坤宮汞歸乾位真土混合含光默默火數盛則燥水銖多則濫火之燥水之濫不可以不調匀故有斤兩法度修煉至此泥丸風生絳宮月明丹田火熾谷海波澄夾脊如車輪四肢如山石毛竅如浴之方起骨脈如睡之正酣精神如夫婦之歡合魂魄如子母之留戀此乃真境界也非譬喻也以法度煉之則聚而不散以斤兩煉之則結而愈堅魂藏魄滅精結神凝一意沖和肌膚爽透隨

日隨時漸凝漸聚無質生質結成聖胎夫一年十有二月也一月三十日也一日百刻也一月總計三千刻十月總計三萬刻行住坐臥綿綿若存胎氣既凝嬰兒顯相玄珠成象太乙含真故此三萬刻之中可以奪天上三萬年之數何也一刻之工夫自有一年之節候所以三萬刻可以奪三萬年之數也故一年十二月總有三萬六千之數雖愚昧小人行之立躋聖地奈何百姓日用而不知也元精喪也元氣竭也元神離也是以三萬刻刻刻要調和如有一刻差違則藥材消耗火候虧缺故曰毫髮差殊不作丹也是宜刻刻用事用之不勞真

氣[illegible]元神廣大，內則一年煉三萬刻之丹，外則一身奪三萬年之數。大則一日結一藥，三千五百息之胎。小則十二時行八萬四千里之氣，故曰奪天地一點之陽。採日月二輪之氣，行真水於鉛爐，運真火於汞鼎。以鉛見汞，名曰華池；以汞入鉛，名曰神水。不可執於無為，不可形於有作，不可泥於存想，不可着於持守，不可枯坐灰心，不可盲修瞎煉。惟恐不識藥材出處，又恐不知火候法度。要須知夫身中一竅，名曰玄牝。此竅者，非心非腎，非口鼻也，非脾胃也，非谷道也，非膀胱也，非丹田也，非泥丸也。能知此之一竅，則冬至在此矣，藥物在此矣，火候亦在此矣，沐浴亦在此矣，結胎亦在此矣，脫體亦在此矣。夫此一竅，亦無邊傍，更無內外，乃神氣之根，虛無之谷，則在身中求之，不可求於他也。此之一竅，不可以私意揣度，是必心傳口授，苟或不耳，皆妄為矣。今作此金丹四百字，包含造化之根基，貫穿陰陽之骨髓，使煉丹之士尋流而知源，舍妄以從真，不至乎忘本逐末也。夫金丹於無中生有，養就嬰兒，豈可泥象執文，而溺於傍蹊曲徑？然金丹之生於無也，又不可為頑空。當知此空乃是真空，無中不無，乃真虛無。今因馬自然去，講此數語，汝其味之。

金丹正理大全諸真玄奧集成卷一目錄

金丹正理大全諸真玄奧集成卷五目錄終

金丹正理大全諸真玄奧集成卷一

天台紫陽真人張平叔譔

盱江蘊空居士黃自如註

紫霞山人混蟾子編輯

金丹四百字解

真土擒真鉛，真鉛制真汞，鉛汞歸真土，身心寂不動。

真土者，身中之土也。鉛汞者，身中之水火也。以土剋水，則鉛可擒矣；以水剋火，則汞可制矣。鉛水汞火，皆為真土之擒制者，何哉？蓋緣身心俱合，寂然不動，而後火水土三者，可以混融為一。此乃是採藥物歸爐鼎之內也。

虛無生白雪，寂靜發黃芽。玉爐火溫溫，鼎上飛紫霞。

白雪須要虛空而生，以其無中生有；黃芽須待火養而生，以其火能生土。正如天地之間，當子丑之月，陽氣未萌，是物浮於無也，則白雪自天而下。及寅卯之月，陽氣漸盛，是靜中有動也，則黃芽自地而出矣。白雪黃芽既見發生，則玉爐之火但要溫養自然，鼎上紫霞騰空而飛；若火大武，則衝散矣。

華池蓮花開，神水金波淨。夜深月正明，天地一輪鏡。

華者，花也。花者，猶火也。神者，心也。心屬火也。金丹之要在乎神水華池，即是水火既濟之理。水中有波，瑩然潔淨，則火裏生蓮，自然開花矣。若到夜半子時，一陽初動，其月正明，透體金光，照見天地之間，如一輪之明鏡也。

朱砂煉陽氣，水銀烹金精。金精與陽氣，朱砂而水銀。

陽氣者，身中一點真陽之氣。金精者，身中一點真陰之精。以陽火煉之，則如朱砂；以陰符養之，則如水銀。朱砂水銀，乃外物也，以外物而比內丹，神仙不得已而語矣。

日魂玉兔脂，月魄金烏髓。掇來歸鼎中，化作一泓水。

魂主木，木能生火，故神者魂藏之；魄主金，金能生水，故精者魄藏之。苟能吸風而養神，吸氣以養精，精神混合，調和於鼎內，則化為一泓水矣。

藥物生玄竅，火候發陽爐。龍虎交會時，寶鼎產玄珠。

藥物者，烏肝兔髓，紅鉛黑汞也，皆生於玄竅之中。若能奮三昧之火，發陽爐之內，則龍虎交會，煉金木生黃芽，而後產一粒之玄珠。

此竅非凡竅，乾坤共合成。名為神氣穴，內有坎離精。

玄牝之竅，非凡間物，未有此身，先有此竅，不在上，不在下，不在中間，所謂先天一竅是也。方其生身

之物乾父之精坤母之血相共合成乃神氣之容
而藏水火之精
木汞一點紅金鉛三斤黑鉛汞結丹砂耿耿紫金色
紅者汞也色紅為一點黑者鉛也色黑重三斤金
中之鉛木中之汞兩者凝結使成丹頭更加九轉
火候則其色如紫金
家園景物麗風雨正春時犁鋤不廢力大地皆黃金
家園者身中之真土也景物者身中之藥物也逆
夫一陽來復之後有風以吹之有雨以潤之及至
三陽交泰之時雖犁鋤不廢其力而大地皆黃芽

自土中而逆出也以黃金言之取其黃芽之色如
金也
真鉛生於坎其用在离宮以黑而變紅一鼎雲氣濃真
汞產於离其用却在坎姹女過南園手持玉橄欖
真鉛者北精之水而上升於离宮真汞者南神之
火而下降於坎尸鉛之與汞合而為一近觀則有
紅黑色遠看則如玉橄欖姹女過南園而乘龍嬰
兒往北地而騎虎龍蟠金鼎虎繞丹田雲從龍風
從虎其一鼎之內靄然雲氣之薰蒸矣
震兌非東西坎离不南北斗柄運周天要人會攢簇

震兌坎离非凡間之東西南北乃周天之卦氣也
正如斗柄之指月建一日一周天身中之起火符
須刻一周天若不能攢簇五行則何以同斗柄之
運轉
火候不用時冬至不在子及其沐浴法卯酉時虛比
大凡火候非子時冬至午時夏至也及其沐浴非
卯時春分酉時秋分也人之一身纔起火周天自
有抽添沐浴非可拘泥於四時也
烏肝與兔髓擒來歸一處一粒復一粒從微而至著
烏肝者日魂也兔髓者月魄也擒制為一處而以

火煉之日生一粒如黍米大自微至著積銖而成
兩三十日重三十八銖四絫三百日重三百八十
四銖方圓一寸而重一斤矣
混沌包虛空虛空括三界及尋其根源一粒如黍大
夫混沌者陰陽交姤也乃是攢簇五行合和四象
則量同虛空而虛空可包矣神遊三界而三界可
括矣推究其根元之所在則起於玄牝之門大如
一粒之黍
天地交真液日月合真精會得坎离基三界歸一身
心液下降腎液上升則天地交真液也魂是烏之

精魄是兎之髓則日月含真精矣若人曉得坎离
交姤之基則天門開地戶閉日照崑崙月生滄海。
而三界在吾一身矣
龍從東海來虎向西山起兩獸戰一場化作天地髓。
震為青龍來從東海兌為白虎起向西山若使龍
吟雲起而下降虎嘯風生而上升二獸相逢交戰
於黃屋之前則風雲慶會自然混合為一塊髓矣
金花開汞葉玉蘂長鉛枝坎離不曾開乾坤今幾時。
金花者金精也上有金花能開汞葉玉蘂者玉液
也下有玉蘂能長鉛枝人能使坎離之運用不至
開散則一刻之工夫可奪天地一年之數能要幾
多時候。
沐浴防危險抽添自謹持都來三萬刻差失恐毫釐
沐浴乃超脫之法七層寶塔三級紅樓自下而升
要防危險抽添乃朝元之法陽起子初陰生午後
若不謹持終須失矣。一日百刻也一月三千刻
刻用事用之不勞則十月三萬刻可奪三萬年之
數若毫髮差殊不作丹矣
夫婦交會時洞房雲雨作一載生箇兒箇箇會騎鶴。
坎宮嬰兒離宮姹女若得黃婆媒合而結為夫婦

洞房交接雲散雨收便成聖胎及至一載生兒便
跨鶴自泥丸宮出矣夫十箇月懷胎兩箇月沐浴
共成一載矣。
予註金丹四百字後口占律詩五首按金木水
火土四首言命基末首言性基性是命之體命
是性之用蓋取其四象五行全藉土也所謂鼎
器藥物符火法度抽添沐浴結胎脫體皆在其
中矣用陳瑕類句尚賴琢磨工是予有望於先
達者也。

一

人身何物是金丹恍惚真陽向內觀天上風吹清浪沸
地中雷起紫雲蟠玉爐夜夜烹龍伏金鼎時時制汞乾
息火不差七百二泥丸霹靂覺生寒。

二

鵲橋有露透玄關立鼎安爐自不難四象合和憑藉土
三花聚會返還山子初運入崑崙去午後周流滄海間
更待玉壺點化後頂門迸出換仙顏

三

要識五行顛倒顛龍居山下虎居田巽宮吹起乾天火
離位開通坤地泉復姤抽添宜謹慎蒙屯沐浴要孜專。

若能識得生身處，十月胎完出世仙。

四

得道來來未有年，玄關上面打鞦韆。金烏偏好山頭宿，
玉兎常居海底眠。一氣薰蒸從北起，三車搬運向東邊。
吾非漏泄天機事，恐迷人妄亂宣。

五

曹溪教外別傳，悟者何拘後與先。性地混融成一片，
心珠圓朗照三田。釋迦寂滅非真死，達磨西歸亦是仙。
但願世人明此理，同超彼岸不須船。

金丹正理大全諸真玄奧集成卷二

還源篇序

泰素慕真宗，遍遊勝境，參傳正法，願以濟世為心，專一
存三尤以養生為重。蓋謂學仙甚易，而人自難脫塵；不
難而人未易洪，可歎哉！古云迷雲鎖慧月，業風吹定海。
昔年於驛中遇先師紫陽張真人，以簡易之語不過半
句，其證驗之効只在片時，知仙之可學，私自生歡喜。及
其金液交結，聖胎圓成，泰故作還源篇八十一章，五言
四句，以授晚學，早悟真詮，莫待老來鉛虛汞少，急須猛
省，尋師訪道，修煉金丹，同證仙階，變化飛升，實所願望
焉。杏林石泰得之序

還源篇

翠玄真人石得之述
紫霞山人涵蟾子編輯

五言絶句

鉛汞成真體，陰陽結太元。但知行二八，便可煉金丹。

又

汞是青龍髓，鉛為白虎脂。掇來歸鼎內，採取要知時。

又

姹女騎鉛虎，金翁跨汞龍。甲庚明正令，煉取一爐紅。

又

鉛魄擒龍髓，龜魂制虎精。華池神水內，一朶玉脂生。

又

白雪飛瓊苑，黃芽發玉園。但能知偃月，何處煉紅鉛。

又

藥材開混沌，火候煉鴻濛。十月胎仙化，方知九轉功。

又

龍正藏珠處，雞方抱卵時。誰知鉛汞合，正可飲刀圭。

又

沐浴資坤水，吹噓賴巽風。嬰兒無一事，獨處太微宮。

又

紫府尋離女，朱陵配坎男。黃婆媒合處，太極自函三。

又

乾馬馳金戶，坤牛入木宮。阿誰將姹女，嫁去與金翁。

又

姹女方二八，金翁正九三。洞房生瑞氣，歡合產初男。

又

昨夜西川岸，蟾光照碧濤。採來歸玉室，鼎內自煎熬。

又

離坎非交姤，乾坤自化生。人能明此理，一點落黃庭。

又

丹谷生神水，黃庭有太倉。更無飢渴想，一直入仙鄉。

又

意馬歸神室，心猿守洞房。精神魂魄意，化作紫金霜。

又

一孔三關竅，三關要路頭。忽然輕運動，神水自然流。

又

制魄非心制，拘魂豈意拘。惟留神與氣，片餉結玄珠。

又

口訣無多子，修丹在片時。溫溫行火候，十月產嬰兒。

又

夫婦初歡合，年深意轉濃。洞房交會處，無日不春風。

又

驟雨啼蝴蝶，金爐玉壯丹。三更紅日赫，六月素霜寒。

又

海底飛金火，山巔運土泉。片時交媾就，玉鼎起青烟。

又

鑿破玄元竅，衝開混沌關。但知烹水火，一任虎龍蟠。

又

姹竭水中火，崑崙山上波。誰能知運用，大意要黃婆。

又

藥取先天氣，火尋太易精。能知藥取火，定裏見丹成。

又

元氣如何服，真精不用移。真精與元氣，此是大丹基。

又

儒家明性理，釋氏打頑空。不識神仙術，金丹頃刻功。

又

偃月爐中汞，朱砂鼎裏鉛。龜蛇真一氣，所產在先天。

又

朔望尋弦晦，抽添象缺圓。不知真造化，何物是真鉛。

又

氣是形中命，心為性內神。能知神氣穴，即是得仙人。

又

木髓烹金鼎，泉流注玉爐。誰將三百日，慢慢著工夫。

又

玉鼎烹鉛液，金爐養汞精。九還為九轉，温養象周星。

又

玉液滋神室，金胎結氣樞。只尋身內藥，不用檢丹書。

又

火棗元無核，交梨豈有查。終朝行火候，神水灌金花。

又

煉氣徒施力，存神枉用工。豈知丹訣妙，鎮日翫真空。

又

欲煉先天氣，先乾活水銀。聖胎如結見，破頂見雷鳴。

又

氣產非干腎，神居不在心。氣神難捉摸，化作一團金。

又

一竅名玄牝，中藏氣與神。有誰知此竅，更莫外尋真。

又

脾胃非神室，膀胱過腎餘。勸君休執泥，此不是丹樞。

又

內景詩千首。中黃酒一尊。逍遙無物累。身外有乾坤。

又

烏兔相煎煮。龜蛇自繞纏。化成丹一粒。温養作胎仙。

又

萬物皆生死。元辰死復生。以神歸氣內。丹道自然成。

又

神氣歸根處。身心復命時。這般真孔竅。料得少人知。

又

身裏有玄牝。心中無垢塵。不知誰解識。一竅內涵真。

又

離坎真龍虎。乾坤正馬牛。人人皆具足。因甚不知修。

又

魂魄為心主。精神以意包。如如行火候。默默運初爻。

又

心下腎上處。肝西肺左中。非腸非胃腑。一氣自流通。

又

妙用非關意。真機不用時。誰能知此竅。且莫任無為。

又

有物非無物。無為合有為。化權歸手內。烏兔結金脂。

又

虎嘯西山上。龍吟北海東。捉來須野戰。寄在艮坤宮。

又

復姤司明晦。屯蒙直曉昏。丹爐凝白雪。無處覓猿心。

又

黑汞生黄葉。紅鉛綻紫花。更須行火候。鼎裏結丹砂。

又

木液須防兔。金精更忌雞。抽添須沐浴。正是月圓時。

又

萬籟風初起。千山月乍圓。急須行正令。便可運周天。

又

藥材分老嫩。火候用抽添。一粒丹光起。寒蟾射玉簷。

又

蚌腹珠曾剖。雞窠卵易尋。無中生有物。神氣自相侵。

又

神氣非子母。身心豈夫婦。但要合天機。誰識結丹處。

又

丹頭初結處。藥物已凝時。龍虎交相戰。東君總不知。

又

旁門并小法。異術及閑言。金液還丹訣。渾無第二門。

又

貴賤并高下。夫妻與弟兄。修仙如有分。皆可看丹經。

又

屋破修容易。藥枯生不難。但知歸復法。金寶積如山。

又

魂魄成三性。精神會五行。就中分四象。攢簇結胎精。

又

定志求鉛汞。灰心覓土金。方知真一竅。誰測此幽深。

又

造化無根帶。陰陽有本源。這些真妙處。父子不相傳。

又

留汞居金鼎。將鉛入玉池。主賓無左右。只要識嬰兒。

又

黄婆雙乳美。丁老片心慈。温養無他術。無中養就兒。

又

絳闕翔青鳳。丹田養玉蟾。壷中天不夜。白雪落纖纖。

又

琴瑟和諧後。箕裘了當時。不須行火候。又恐損嬰兒。

又

長男纔入兌。少女便歸乾。巽宫并坤位。關鎖自周天。

又

弦後弦前處。月圓月缺時。抽添象刑德。沐浴按盈虧。

又

老汞三斤白。真鉛一點紅。奪他天地髓。交姤片時中。

又

火候通玄處。古今誰肯傳。未曾知採藥。且莫問周天。

又

雲散海棠月。春深楊柳風。阿誰知此意。舉目問虚空。

又

人間無物累。天上有仙階。已解乘雲了。相將白鶴來。

又

心田無草穢。性地絶塵飛。夜静月明處。一聲春鳥啼。

又

白金烹六卦。黑錫過三關。半夜三更裏。金烏入廣寒。

又

丹熟無龍虎。火終休汞鉛。脱胎已神化。更作玉清仙。

又

塞斷黄泉路。衝開紫府門。如何海蟾子。化鶴出泥丸。

又

江海歸何處。山岩屬甚人。金丹成熟後。總是屋中珎。

又

呂承鍾口訣。葛授鄭心傳。總没閒言語。都來只汞鉛。

又

汞鉛歸一鼎。日月要同爐。進火須防忌。教君結玉酥。

又

採藥再交結。進火與沐浴。及至脫胎時。九九陽數足。

後序

夫煉金丹之士。須知冬至不在子時。沐浴亦非卯酉。汞鉛二物。皆非唾涕精津氣血液也。七返者返本。九還者還源。金精木液遇土則交。龍虎馬牛總皆無相。先師悟

真篇所謂金丹之要。在於神水華池者。即鉛汞也。人能知鉛之出處。則知汞之所產。既知鉛與汞。則知神水華池。既知神水華池。則可以煉金丹。金丹之功成於片餉不可執九載三年之日程。不可泥年月日時而運用。鍾離所謂四大一身皆屬陰也。如是則不可就身中而求特可尋身中一點陽精可也。然此陽精在乎一竅常人不可得而猜度也。只此一竅則是玄牝之門。正所謂神水華池也。知此則可以採取。然後交結。其次烹煉。至於沐浴以久分胎。更須温養。丹成可不辯川源。知斤兩識時日者耶。恭自從得師訣以來。歛身不可死。知此丹

必可成。今既大事入手。以此詔諸未來學仙者云。

金丹正理大全諸真玄奥集成卷二

金丹正理大全諸真玄奧集成卷三

還丹復命篇序

嗟夫人之有身其昧也久矣以名利盜其心以是非賊其志日漸一日寖成鄙吝不知好道而自與遠然至道不遠常在目前故仙經云大道汎兮其可左右雖有道者欲與之開發孰為之信僕陋以狂言不足以取信於人以金鼎還返之道陳於世者尤非所宜在有道者當自知之初年學道所親無非理性之士若禪宗之上乘一悟則直超佛地如其習滯未盡則尚循於生死至於坐脫立亡投胎奪舍未見一朝而長往常思仲尼窮理盡性以至於命釋氏不生不滅老氏昇騰飛舉由是聖人之意不可一途而取之宜和庚子歲得至人口訣曰大道之祖不出一氣而成變化喻之為日月名之為龍虎因之為陰陽托之為天地一清一濁金木間隔於戊己之門一性一情陰陽會聚於生殺之户採二儀未判之氣奪龍虎始媾之精入於黃房產成至寶別有法象樞機還返妙用長生祕訣畢於此矣由是方知大道不繁須逢至人授之口訣始能造於真際耳數十年來所窮者皆聖人之緒餘也始明物有不遷之理一陰一陽之謂道偏陰偏陽之謂疾龍虎之機金木之理此之真

訣。僕聞不疑依法行之果臻聖域。嘗聞與竹混於六經。書史之間故易曰男女媾精萬物化生。豈不顯其道機詳其書史以仁義禮樂有為而相之故於無為之道而相返也。昔鄒魯之士縉紳先生多能明之近世不復有矣。依師口訣輒成五言一十六首以表二八一斤之數。七言絕句三十首以應三十日之大功續添西江月九首。以應九轉之法明辨藥物採取五行相殺主客先後刑德圓缺抽添運用火候斤兩無不備悉好道之士熟究斯文或以宿緣契合自然遭遇。文雖鄙陋一一皆言其實矣。靖康丙午秋薛道光序。

金丹正理大全諸真玄奥集成卷三

還丹復命篇

紫賢真人薛道光撰
紫霞山人涵蟾子編輯

五言律詩

有物含靈體無名本自然赤龍藏宇宙白虎隱丹田北斗南辰下眉毛眼睫邊灰心行水火定息覓真鉛

二

精氣元無本神靈共一家但能擒五賊自可結三花甲乙無令失庚辛不要差一陽歸正令七返轉河車

三

此事誠難測賢愚總不分雀應非鳳類馬不入羊群特産都三百乾坤共一斤巡行十二路赤脚猛持電

四

一二三四五南辰對北辰虎龍含碧玉金木孕珠珎雲散家家月花開處處春幾多雲外客盡是世間人

五

受得真仙訣陰中煉至陽地雷潛動處星斗共商量異卦看成母三才始見昌不愁生死繫但覺地天長

六

古仙同一術妙絕大幽深用意尋庚甲專心事丙壬擒歸烏與兔捉取水和金辯得東西物修成不二心

七

窈窕并姿態嬌羞弄輭柔無情弦裏取魂魄上中收并冠聯鉛汞靈光射斗牛少陽陰與類無使老春秋

八

散誕無拘繫翛然道轉高妙中藏黑白閑裏惡塵勞坐卧三峯穩丹田二氣牢定知逃世網名字列仙曹

九

採取須教密誠心辨醜妍事難尋意脉容易失寒泉師指青龍汞配歸白虎鉛兩般都會合水火煉經年

十

守一壇中要機藏十二時數中無走失火候莫教遲達士方為侶真仙正合宜幾年雲水上懷抱有誰知

十一

人有最靈物依稀在北辰不知將謂氣識後自然真心淨如氷雪身輕似碧雲若無千萬歲作甚世間人

十二

廛市通人處明明與往還悟來惟一物昧處隔千山神水丹田下華池水火間一元能造化返老作童顔

十三

巧拙仍藏伏神精用意包坎離咸互用金木喜相交
雪餘同鼎黄芽共一苞乾坤推九六復姤運初爻

十四

一物分為二能知二者名鼎爐藏日月漏滴已三更未
婦同交媾嬰兒始結成脫胎并洗澤携養鎮長生

十五

飲了靈丹藥純陽自在人洞明常寂照蓬島鎮長春去
就渾無繫縱横已絶塵但知周甲子不在守庚辛

十六

訪道復尋真傳游四海濱外多含忍辱內省任逍遥為
厭人間事忻逢紫府賓一言親點化玉洞碧桃春

七言絶句

萬物皆從一氣生天清地濁稟生成真龍真虎纔交媾
一鼎紅鉛煉甲庚

二

陰陽配合法君臣動静相兼氣血精壬癸位中男擊濕
丙丁巖畔女嚬呻

三

龍虎一交相眷戀坎離纔媾便成胎溶溶一掬乾坤髓
著意求他數取來

四

方以類聚物群分兩畔同秤共一斤戊己宮中藏水火
小心調理武和文

五

離宮有象藏真水坎戶無形隱赤龍時節正時須急採
莫教芽蘗溢黄宮

六

三十輻兮同一轂金木纔逢二氣交六十卦分朝與暮
一陽萌動發初爻

七

陰裏十三言有象陽中六七覓無蹤抽添運用須防謹
認取根源祖與宗

八

恍惚之中尋有物杳冥之内覓真精真精便是長生藥
須假黄婆養育成

九

六百篇中仔細推潛藏飛躍拼幽微親踈回互相諳悉
盗取七星南斗機

十

陰呂陽爐至道根五行和合上爲尊時人若要長生藥
秪向華池覓俔魂

十一

聖人傳藥不傳火從來火候少人知莫將大道爲兒戲
須共神仙仔細推

十二

火候抽添思絕塵一爻看過一爻生陰文陽武依加減
一顆還丹火裏成

十三

咽津納氣固形全須藉乾坤真汞鉛至道不繁人自昧
五金八石是虛傳

十四

二氣本因兒產母奪來鼎內及其時夫歡婦合黃金室
一載胎生一箇兒

十五

識得陰陽要妙因煉成金液離凡塵淘澄不是尋常事
姹女嬰兒兩要真

十六

驅回北斗轉天罡手握南辰入洞房否泰爻中天地合
兔雞沐浴要潛藏

十七

水晶宮裏翠娥嬌一段風光夜寂寥奪得兔烏精與髓
急須收拾鼎中燒

十八

屏除人我守功夫轉覺光陰氣味長榮辱不隨塵外客
但於金鼎煉鉛霜

十九

虎髓龍精氣象全依法修來火候煎直待陰消成至寶
便知平地隱神仙

二十

此小天機論氣精呂公曾道別無真神仙不肯分明說
說與分明笑殺人

二十一

九還七返定三才開闔抽添盡精媒四象包含歸戊己
精勤十月產嬰孩

二十二

迴來活計不勝情一畝沙田手自耕晴雨共資春氣力
不愁苗稼不滋生

二十三

歸根復命復元真氣入四肢精養神神氣若還俱不散

混同塵世一閒人。

二十四

一物浮沉渾有無。堪迎秋露瀉真珠。煙花柳陌頭頭是。穢濁馨香任所需。

二十五

我今收得長生法。年年海上覔知音。不知誰是知音者。試把狂言着意尋。

二十六

幾年勤苦覔仙儔。不做神仙未肯休。緣合自然成大道。豈教凡輩覔蹤由。

二十七

父母生來真一氣。無形無影卒難尋。要知黑白通玄妙。魂魄相投産紫金。

二十八

上善之基妙最深。華池神水定浮沉。神功運火抽添處。煉己持心莫放心。

二十九

東西南北要精通。交感陰陽雌與雄。火候直須牢穩審。吹噓全藉巽宫風。

三十

天地相交由否泰。也蒙氣候互相通。一夫一婦資天地。三女三男合始終。

又詩一首

排掠鄧中得眼明。休將大道付人情。須猶自古神仙輩。特故如愚不作聲。

西江月

一是金丹總數。河圖象出真機。誰知圖象盡玄微。大道從茲分起。斗柄璇璣正位。陰中却抱陽輝。崑崙子母着緋衣。是此乾坤真理。

二

偃月爐中金鼎。三台兩曜形神。尊卑簡易秉中真。握固休推心腎。白虎長存坎戶。青龍却與南鄰。陰魂陽魄似窓塵。大意不離玄牝。

三

太上三清真境。三皇五帝規模。瞿曇老氏仲尼徒。經史深藏妙素。問有真人出世。來明赤子玄珠。蟾光終日耀庭衢。滿月黃芽顯露。

四

內有五行相制。包含一粒紅鉛。相生相殺自天然。此藥殊無貴賤。會向我家園裏。栽培一畝天田。中男小女

共相連種得黄芽滿院

五

斲破玄元三五撥開造化圭璋希夷妙旨在中央咫尺
無名罔象片餉工夫便得教君地久天長蓬萊仙島
是吾鄉怎不留心信向

六

竹破須還竹補人衰須假鉛全思量只是眼睛前自是
時人不見日月相交離坎龍蛇產在先天長生妙藥
在家園一餉工夫便現

七

此道至靈至聖無令泄漏輕為全憑得行兩相宜言語
須防辨智要藉五行生旺須明陽盛陰衰三人同志
謹防危進火工夫仔細

八

煉就光明瑩玉迴來却入黄泉昇騰須假至三年鼎養
慇懃着戀九九總終變化神功豈假言宣分明須要
做神仙永駕鸞車鳳輦

九

一炁初回過朔乃中神水溫渾剛柔相合氣均勻妙在
無過渾沌八卦循迴旋繞推排九竅追奔東西沉淨

合朝昏莫與常人議論

詩一首

一月一還為一轉一年九轉九還同唯憑二卦推刑德
五六回歸戊己中

丹髓詩

煉丹不用尋冬至身中自有一陽生龍飛赤水波濤湧
虎嘯丹山風露清

二

初時有如雲出洞次則有如月在潭又似金蚕如玉笋
好將火候煉三三

三

嬌如西子離金閣美似楊妃下玉樓日日與君花下醉
更嫌何處不風流

四

井底泥蛇舞柘枝窗間明月照梅梨夜來混沌攧落地
萬象森羅總不知

五

昔日遇師親口訣只要凝神入氣穴以精化氣氣化神
煉作黄芽并白雪

六

一年沐浴更防危十月調和須謹節服了丹砂朝玉帝
乘雲跨鶴登天闕。

七

烏無形兎無影烏兎只是日月精烏兎交時天地永。

八

牛無角馬無蹄馬牛只是乾坤體乾坤運用坎和離

九

龜無象蛇無迹龜蛇只是陰陽形二氣交會混為一。

十

龍無翼虎無牙龍虎本來同一體東隣即便是西家

十一

鉛非汞汞非鉛鉛汞元在身中求要使身心寂不動

十二

無白雪無黄芽白雪乃是神至水黄芽便是氣樞花

十三

夫真夫婦真婦坎男離女交感時虛空無塵天地霽

十四

真交梨真火棗交梨喫後四肢雅火棗吞時萬劫飽

十五

夏至後冬至前陰陽只在此中取自有神氣分兩弦。

十六

水真水火真火依前應候運周天調和煉盡長生寶。

十七

日之魂月之魄身中自有真乾坤鍛煉丹田通透赤。

十八

天之尊地之卑便把天魂擒六賊又將地魄制三尸。

十九

藥非物火非候分明只是一點陽煉作萬劫無窮壽。

二十

金非兌木非震從來真土應五行金木自然解交併

二十一

黑中黑白中白但能守黑白自現黑白本來無二色。

二十二

金真金銀真銀金銀煉作紫金丹自然無一分鑿痕

二十三

偃月爐朱砂鼎須知抱一守沖和不必透關拔玉井。

二十四

中央釜守一壇金鼎常令湯用煖玉爐不要火教寒。

二十五

玄真玄牝真牝玄牝都來共一竅不在鼻口并心腎。

二十六

真神水。真華池。元氣虛無難捉摸。元氣恢漠本無為。

二十七

煉朱砂。煉水銀。真使朱砂匱水銀。水銀煉作明窓塵。

二十八

真黃轝。真紫粉。分明內鼎內爐中。變化瓦石成九轉。

二十九

真關鎖。真河車。鐵鎖金關牢固守。河車運動結丹砂。

三十

真金精。真玉液。滿鼎氣歸根玉液。玉液盈壺神入室。

三十一

真金翁。真姹女。金翁姹女結婚姻。洞房深處真雲雨。

三十二

真丁公。真黃婆。丁公運火煉金花。黃婆誰裏養金雞。

三十三

真嬰兒。真赤子。九轉煉成十月胎。純陽無陰命不死。

三十四

真陰陽。真陰陽。陰陽都只兩箇字。譬喻丹書幾萬言。

金丹正理大全諸真玄奧集成卷三

金丹正理大全諸真玄奧集成卷四

翠虛篇序

嘗觀張紫陽贈白龍洞主之詩有曰。聞君知藥已多年。何不修心煉汞鉛。莫教燈被風吹滅。六道輪迴難怨天。余讀至此。掩卷捫膺。喟然歎曰。紫陽之語是為已知藥者發也。況懵然乎。故於晝三夜三常以風燈為警。由是讀金圖栗棘之書者十年。習金鉛木汞之事者又十年。殆如嚼蠟。雖欲尋出生死一路。若蠅鑽窓紙。不覺忽及出矣。及敬覽翠虛之篇。復聆方外高士之至論。始知採時喚為藥也。煉時喚為火也。結時謂之丹。養時謂之胎。其實一也。所產之處曰川源山海。所藏之器曰壇爐鼎竈。所稟之性。故有汞鉛水火之名。所成之象。故有丹砂玄珠之號。以今觀之。惟一物也。良由古人剖析真元。分別氣類。所以有採取交會。鍛煉沐浴之說。如易卦象無出乎乾。周天星宿無出乎十。以抽添運用之細微。遂有斤兩之論。但觀天之月暈黑白。察地之潮候消長。則可默會日中取時之意。於毫髮之際無差殊。何患乎金翁不騎龍。姹女不御虎也。結丹頭於片餉之間。產嬰兒於十月之內。神凝氣聚。身外有身。此誠學仙之捷逕。度世之妙道。其精微簡要之語。盡在乎翠虛一篇。真息子。王

思誠謹焚香稽首再拜序。

金丹正理大全諸真玄奧集成卷四

翠虛篇

泥丸真人陳楠撰

紫霞山人涵蟾子編輯

紫庭經

絳宮天子統乾乾龍飛上九華天中妙有無極宮。宮中萬卷指玄篇篇篇皆露金丹旨千句萬句會一言。教人只在尋汞鉛二物採入鼎中煎夜來火發崑崙山山頭火冷月光寒曲江之上金烏飛嫦娥已與斗牛歡採之煉之未片餉一氣渺渺通三關三關來往氣無窮一道白脈朝泥丸泥丸之上紫金鼎鼎中一塊紫金團化為玉漿流入口香甜清爽遍舌端吞之服之入五內臟腑暢甚身康安赤蛇蒼龍交合時風恬浪靜虎龍蟠神水湛湛華池淨白雪紛紛飛四山七寶樓臺十二層樓前黃花深可觀即此可謂鉛汞精化作精髓盈關源但去身中尋周天前弦之後後弦前藥物平平氣象足天地日月交會間虛空自然百雜碎嚼破混沌輭如綿番來復去成一錢遍體玉潤而金堅赤血換兮白血流金光滿室森森然一池秋水浸明月一朵金花如紅蓮此時身中神氣全不須求道復參禪我今知君如此賢

知君有分為神仙分明指示無多語默默運用而抽添年中取月不用年月中取日月徒然日中取時時易得時中有刻而玄玄之又玄不可言元來朔望明晦弦金翁姹女奪造化神鬼哭泣驚相喧雲收雨散萬籟靜一粒玄珠種玉田十月火候聖胎圓九還七返相迴旋初時夾脊關脈開其次膀胱如火燃內中兩腎如湯煎時乎挑動衝心源心腎水火自交感金木間隔離使然黃庭一點居中宮宰制萬象心掌權水源清清如玉鏡執使河車如行船一霎火焰飛燒天烏魂兔魄成微塵如斯默默覓真詮一路逕直入靈真分明精裏以氣存

得氣積以生神此神迺是天地精純陽不死為真仝
若知如此宜修煉修仙惟有金丹門金丹亦無第二訣
身中一畝為家園□滴精津氣血液已上陰物何取焉
坎中非腎迺靈根潭底日紅北馬奔七返九還任片餉
一切萬物皆生成惟此乾坤真運用不必兀兀徒無言
無心無念神已昏交得凝聚成胎仙胎仙只是交結成
交結惟在須刻間右還知有太陽四正在冬至幾日前
又言金精既降時復以何物復金精金精只在坤宮藥
坤在西南為川源蟾光終日照西川只此便是藥之根
以時易日刻易時一滴甘露名靈泉吞入心中衝肺腧
落在膀胱而成丹丹亟不在膀胱結元在膀胱却在肝
肝為木液遇金精逢上交結成大還莫言此時有為功
又恐斯為着相言始於著相至無相煉精化氣氣歸根
氣之根本凝成神方曰無為而通靈譬如夫婦交媾時
一點精血結成嬰彼之以情而感情尚且嬰兒十月成
何況宇宙在乎手身中虎嘯龍吟聲雖然不見龍之吟
波浪高湧千萬尋雖然不見虎之嘯夜深風聲吼萬林
自乎丹道凝結後以至火候烹煉深及於十月霜飛時
神魂奔走安敢□一年都計十二月卯酉沐浴誰敢行
所以十月入神室金鼎滿滿龍精多纏雲捉月之機關

得訣修□大何難果然纔得雲在山又解捉住月之竃
點頭此語知古人何慮不把身飛昇身之殻兮心之肉
心中自有無價寶可以生我復煞我既能煞人亦飽人
尋其毛路取其丹逍遥快樂無饑寒似此景象與證驗
總在一日工夫間工夫如此譬似閑樂不遠兮採不難
講知火焰萬丈紅燒殺三尸玉爐寒丹田亦能生紫芝
黃庭又以生紅糯紅糯一餐永不饑紫芝一服常童顏
滿身渾似白乳汁金筋玉骨老不昏功成行滿鶴來至
一舉便要登雲益物

丹基歸一論

古人有言得其一萬事畢噫誠哉是言也此吾所以刻
丹經之繁蕪標其書之樞要善為是也一也者金丹之
基也實千經萬論之原千變萬化之祖也以要言之天
寬地寬即日精月華也紅鉛黑汞即金精木液也烏兎
即龜蛇也馬牛即龍虎也朱砂水銀迺黃芽白雪之骨
也丹砂秋石乃白金黑錫之由也別之為男女夫婦體
之為金木水火類之為青幽徐揚象之為乾坤坎離或
曰河車者或云黃輿者或有言交梨火棗者或有言金
砂玉汞者又如丁翁黃婆之名嬰兒姹女之號拆為黑
白分為青黃有如許之紛紛其實陰陽二字是皆一物

也謂如守一壇戊己戶亥開八竅玄牝之門神水華池鉛爐土釜朱砂偃月爐黃宮丹元府神室氣府關元丹田呼吸之根凝結之所此又皆一處也復如冬夏二至春秋兩分卯酉甲庚弦望晦朔子午巳亥寅子坤申二十四氣七十二候一年交合一月週迴離坎之晴兔雞之月乾巽之穴二八之門朝屯暮蒙晝姤夜復人不知以爲果須依時按節推氣測候分析數法雖則銖爻故口視土圭夜聽刻漏謬之甚矣又豈知周年造化迺周身之精氣日夜時刻迺精氣之變態也其中有衰有旺有升有降有浮有沉有清有濁是以聖人以外象證之殊不知天地氣數在乎一時之工夫也所以中間有陰陽寒暑之證有生殺盈虧之狀小則按百刻大則如一年只在一時而然也然一時即一處也一處即一物也人知此之所以爲一則採取有法運用有度所兩有則水火有等與夫抽添進退之妙沐浴交結之與無不防危慮險也若毫髮之失則日月失道金汞異爐非知造化之深者莫克知陰陽之義如是其祕也一陰一陽之謂道道即金丹也金丹即道也古仙上靈諸人煉七返九還金液大丹者故迺入道之捷徑耳故有片餉工夫自然交媾迺風混合百日工靈之語行之九月謂之九轉煉之一年謂之聖胎此其所以隱而不露者以上天祕惜不欲輕泄此道耳豈得無禍福於傳授賢否之間乎既以堅鉛精津氣血液爲陰物也又以泥丸丹田心腎肝肺尾閭夾脊口鼻作真一處也何從而知金木之所以間隔水火之所以既濟未濟者哉能以一之一字計諸群經參諸性命以神氣爲自然歸復勿以禪定爲自然交合審能如是或恐暗合孫吳而終非促百脈以歸源竅九關而徹底三火所聚八水同歸者也至於神入氣爲胎火煉藥成丹豈容易明有曰神衛氣者有曰神凝則氣聚者有曰神氣自然歸復者皆首茫然反起虛無之歎夫豈知丹基之真一爲妙哉若將遊浮靈揮華佺於空蒙甘露之上者得一可以畢萬故作丹基歸一論以付學者白玉蟾頴川陳泥丸太乙刀圭之說傳諸後古云

水調歌頭贈九霞子鞠九思

奪取天機妙夜半看辰杓一些珠露阿誰運到稻花頭便向此時採取宛如碧蓮含蕊滴破玉池秋萬籟風初起明月一沙鷗紫河車乘赤鳳入瓊樓謂之玉汞與鉛與土正相投五氣三花聚頂吹着自然真火煉得似紅榴十月胎仙出雷電送金虬

鵲橋仙贈齡虛子遊道服

紅蓮含蕊，露珠凝碧，飛落半池滴滴。運歸金鼎喚丁公，煉得似一枚朱橘。花噴火，五雲擁月。上有金胎神室。洞房雲雨正春風，十箇月胎仙了畢。

真珠簾贈海南子白玉蟾

金丹大藥人人有，要須是心傳口授。一牌白龍肝，一盞醍醐酒。只向離無尋坎有，移却南辰迴北斗。好笑見金翁姹女，兩箇廝鬪忙，見鉛汞調勻。觀漢月海潮，抽添火候。一箭透三關，方表神仙手。兔子方來烏處住，龜兒便把蛇吞了。知否那兩箇鍾呂，是吾師友。

金丹詩訣

半斤真汞半斤鉛，隱在靈源太極先。須趁子時當採取，煉成金液入丹田。

二

神符白雪結玄珠，此是金丹第一爐。十二時辰須認子，莫教金鼎汞花枯。

三

水火相交虎遇龍，金翁姹女兩爭雄。青去白來然後黑，到紅方且入黃宮。

四

玉爐三轉見黃芽，火裏栽蓮併發花。人在絳宮貪夜月，一杯美酒餌丹砂。

五

四轉紅爐轉四神，添符進火養胎精。龍虎繞爐爭造化，巽風吹起水中燈。

六

五轉方成白馬牙，却教六賊運河車。五行俱備雷聲震，正好登樓看汞花。

七

煉成金液玉神丹，擒制龜蛇頃刻間。已是中成消息處，玉爐養火莫教寒。

八

天上七星地七寶，人有七竅權歸腦。七返靈砂陰氣消，鉛爐只使溫溫火。

九

八轉神錦玉清砂，卯酉抽添火不差。渴飲華池饑嚼氣，黃婆終日看金花。

十

九轉紫金成至寶，天門地戶自關鎖。三百八十有四銖，散為三萬六千顆。

十一

青童把鏡照沉淪五臟祥雲徹上關子午寅申和巳亥
胎圓數足出崑崙。

十二

移將北斗向南辰穿過黃庭入紫庭攢簇一年真造化
太陽正照月三更。

十三

上應星辰下應鉛太陽三十六爻躔不因洪象無由採
誰悟生於天地先。

十四

黃丹胡粉蜜陀僧此是嘉州造化能若不見陽真一法
世間還有幾人會。

十五

紅鉛之髓各真汞黑汞之精是正鉛莫向腎中求造化
却須心裏覓先天。

十六

靈汞元非是水銀丹砂不亦太迷人此般真物誰能識
識者騎鸞脫世塵。

十七

三種真形一種稀結成靈異少人知莫言龍虎同源出
便是神仙立兆基。

十八

鎮星合得配中央偃水能交色變黃不比凡金銀與鐵
成時全是賴陰陽。

十九

莫近丘墳穢污田亦嫌戰地雇人眠鍾來靈氣方為福
便是求仙小洞天。

二十

山林靜處最宜良或在塵中或在鄉土得厚時丹得厚
妄為立見有速殃。

二十一

室宜向木對朝陽兌有明窗對夕光照顧有名人莫曉
暮陰不得閉金墻。

二十二

八門運化應時開進退隨金定往來莫忘明爐并北戶
安然二竅位三台。

二十三

六百篇中起伏明三光須順日虛盈推移八卦明斤兩
刻漏相參莫住程。

二十四

陰火息時陽火消。理分日立應羲爻。更隨朔白天邊月。六候方終晦朔交。

二十五

四時推運逐星杓。晝夜停分百刻昭。鄭重元君重定式。細詳時候已明標。

二十六

天上分明十二辰。人間分作煉丹程。若言刻漏無憑信。不會玄機藥未成。

二十七

心地虛閑絕萬緣。且宜清靜返身觀。要知鐵脊深之漢。何處修丹下手難。

二十八

言者不知知不言。高談闊論萬千般。雖然眼下無人辨。恐汝終身被自瞞。

二十九

人知得道自嬰兒。不辨閑言是與非。君若不能心眼具。他時追悔問他誰。

三十

執着之人得不真。朝行暮輟又非誠。誠心修煉見功驗。方是人中識得人。

三十一

父精母血結胎成。尚自他形似我形。身內認吾真父母。方纔捉得五行精。

三十二

子時氣對尾閭關。夾脊河車透頂門。一顆水晶入爐內。赤龍含汞上泥丸。

三十三

氣入丹田養白鴉。斯時方曰結黃芽。華池神水含明月。取得刀圭火似麻。

三十四

須知藥得火成丹。又要丹逢火則仙。片餉工夫修便現。老成須是過三年。

三十五

大道分明在眼前。時人不會悟歸泉。黃芽本是乾坤氣。神水根基與汞連。

三十六

認得根源不用忙。[illegible]合九有純陽。潛通變化神光現。從此朝天近玉皇。

三十七

今其天地合其所。子母相逢不敢言。先求後鉛為大道。

莫教失伴鶴歸天。

三十八

此實從來二八傳。吉年吉月入爐安。于朝火候知時節。
必定芽成求自完。

三十九

志默忘言理最端。更無一物可相關。目前錯着些兒力。
二得分明萬事閒。

四十

紅鉛黑汞大丹基。紅黑相投世罕知。兩物若還成戊已。
仙家故曰一刀圭。

四十一

日烏月兔兩輪圓。根在先天核取難。月夜望中能採取。
天魂地魄結靈丹。

四十二

莫謂金丹事等閒。切須勤苦力鑽研。慇懃好問師資學。
不在他邊在目前。

四十三

未煉還丹先養鉛。龜蛇一氣產先天。虛心實腹方和合。
結就靈砂一粒圓。

四十四

同行同坐又同眠。終日相隨在目前。認得這些須急採。
見之便是水鄉鉛。

四十五

不是燈光日月星。藥靈自有異常明。當簾久視光明處。
一顆堂堂現本真。

四十六

終日如愚豈有無。護將關裏着工夫。初時玉液飛空霧。
漸見流金滿故廬。

四十七

靈汞通真變化多。只宜存守不宜過。神符默運三關徹。

鉛趣黃河入大羅。

四十八

甲龍庚虎鎮相隨。鉛汞同爐始可為。曾取地天交泰事。
自然交媾坎和離。

四十九

周天火候至幽微。運動抽添盡有時。氣候何須分八節。
只防片餉失毫釐。

五十

五行四象坎并離。討訣分明說與伊。只有工夫下手處。
幾人會得幾人知。

五十一

若未逢師且看詩。詩中藏訣好修持。縱然不到蓬萊路。也得人間死較遲。

五十二

晝運靈旗夜火芝。抽添運用且防危。若無同志相規覺。時恐爐中火候非。

五十三

震卦行歸西兌鄉。三陽姹女弄明璫。巽風吹動珊瑚樹。入艮歸坤又一場。

五十四

握拳閉目守流珠。這箇元來是入途。不見悟真篇内說。真金起屋幾時枯。

五十五

誰知前短後長機。十二時中只一時。晦朔望弦明進退。煉成九轉結嬰兒。

五十六

崑崙山上火星飛。金木相逢坎離時。藥到月圓須滿秤。急教進火莫遲遲。

五十七

大藥須憑神氣精。採來一處結交成。丹頭只是先天氣。煉作黃芽發玉英。

五十八

分明只在片言間。若去殊途有易難。先自刀圭言下悟。漸收九轉大還丹。

五十九

兩處擒來共一爐。一泓真水結真酥。刀圭滋味吞歸腹。洗灌黃芽產玉符。

六十

捉將百脉倒歸源。自會天然求見鉛。大地山河皆至寶。誰知身裏有先天。

六十一

宮中賊底火星飛。雷電掀翻白雪垂。身裏漏聲聞滴滴。三尸精血可充饑。

六十二

五行四象外邊尋。只在當人一寸心。運用陰陽成妙道。直教丸藥盡成金。

六十三

臘月爐中煆坎離。片時自有一刀圭。寄言師祖張平叔。萬聖千賢總在斯。

六十四

酌倒酣眠夢熟時滿船載寶過曹溪一鑊擊破丹基處
故去收來絕在伊。

六十五

西南路上月華明大藥還從此處生記得古人詩一句
曲江之上鵲橋横。

六十六

一月三旬一日同修丹法象奪天功交加二八爲丹母
望遠徒勞覓虎龍。

六十七

尾閭白炁貫丹田一顆真珠輾似綿滿地冷光生玉鉼
兩池秋水漾紅蓮。

六十八

昂爐火候密推排煉得純陽氣上來地戸閉時骨體實
天門積漸自然開。

六十九

水爲黿府沖和液火是丹樞混沌精會在宮中凝結處
自然結藥復生英。

七十

男兒懷孕是胎仙只爲蟾光夜夜圓奪得天機真造化
身中自有玉清天。

七十一

昂中朱橘耳天紅此是時時養火功元炁歸爐神不散
春山春水自春風。

七十二

金鼎先乾活水銀水銀乾了大丹成分明有箇長生藥
點鐵成金不悟人。

七十三

涕唾精津氣血液真偽混淆須辨惑從無生有是藥材
不可滯他虛幻物。

七十四

經云變化在須臾迷者何求日月踈但守火爻三百刻
產成一顆夜明珠。

七十五

天源一派接崑崙最隱無過九曲灣百萬玉龍嘶未斷
一江春月趁漁船。

七十六

精神冥合炁歸時骨肉融和都不知關節自開通暢也
形容光澤似嬰兒。

七十七

分兩須當應兩弦此般法象合天淵迴頭問取黄婆道

何必區區待口傳。
七十八
鉛汞之宗龍虎根玄牝之戶戊巳門只向玉壺春色裏
摘枝花去問羲軒
七十九
近則三朝遠九旬。須知變化有特辰。不知造化長生藥
點汞成金也動人。
八十
昺昺元無藥裏尋。尋來出去一般金鑄成大小多隨意
便是冰壺妙理深。

八十一
入鼎須憑重一斤。秤來却是十六星。一星水裏真金妙
合作流珠二八停。
八十二
坎府坳塘石脚泉。斗星相對射高天濤淺陽脉通青白
沐浴須教金體堅
八十三
盡道真人總默然。如何也不亦言詮。若非驕傲事無語
只是肖中欠汞鉛。
八十四

天地初分日月高狀如雞子復如桃陰陽真氣知時節。
直待三年脫戰袍。
八十五
龍虎丹砂義最幽五神金內汞鉛流千朝變紫飛雲去。
直至大羅天上頭。
八十六
用鉛須得汞相合。二姓為親女唱歌煉此紫河車地動
白雲相伴鶴來過。
八十七
紅黑相將婦嫁夫。一年一度入丹爐。洞房深處真雲雨

產箇嬰兒一似渠。
八十八
坎男離女住乾天買藥燒丹不用錢假月爐中烹造化
一些妙藥要真鉛。
八十九
憐事教人笑幾回。男兒今也會懷胎自家精血自交結
身裏夫妻是妙哉。
九十
三姓包含二物交赤龍飛上碧雲霄。夜來甘露空中過
片月橫空對鵲橋

九十一

復姤修持水火宗。兒雖沐浴内川純。周天六六寒爐後，十月胎圓顯聖功。

九十二

水火同精間木金。火木知他其處兼。脫黃着紫因何事，只為河車數轉深。

九十三

玉符金液煉天仙。月照崑崙一朶蓮。試指北方玄武事，龜蛇因甚兩相纏。

九十四

雨洗新篁雙鳳飛。玉芝花下一靈龜。抱琴今彈盡無生曲，却訪姮娥宴小池。

九十五

透體金光骨髓香。金筋玉骨盡純陽。煉教赤血流為白，陰氣消磨身自康。

九十六

一旦工夫盡志誠。疑神聚氣固真精。顏容如玉無饑渴，方顯金丹片餉成。

九十七

翠娥獨立水晶宮。體態嬌嬈有意無。夜半黃婆來叩戶，作姹嬈云與金公會。

九十八

太乙玄珠金液丹。還元返本駐童顏。要須親聽明師語，方可教君見一斑。

九十九

夜來一朶碧芙蕖。内有紅丸滴滴珠。滴下華池是神水，丹田結聚作丹樞。

一百

離坎名為水火精。本是乾坤二卦成。但取坎精點離穴，純乾便可摘飛瓊。

金液還丹印證圖序

竊以削死注生，名至簡於玉劄；尋師訪道，心方契於丹書。善惡在人，升沉由己。伏覩總仙之傳，始知自古以來，冲舉者十萬餘人，拔宅者八千餘處，豈是皆稟受之異？蓋因力學而然。若軒轅生而神靈，固由天授；如旌陽修而道備，豈非人為？須待惡業消，而後善緣就。或因守關而遇，或欲渡海而逢，或經魔而心愈堅，或歷試而志不退。得既難，苦修必精專。採煉於洪都會府之中，捿遁於太華嵩山之下。或紅塵閑散，壽若李脫之八百、安期之三千；或白日飛騰，奇若子晉之驂鸞、琴高之控鯉；或厭世而尸解，或住世而留形；或師徒之皆升，或祖孫之咸達。或得之難而成之易，或得之易而成之難。方冊具傳，厚誣不可。余自童稚篤志清虛，門戶遍求，是非莫辨。留心三紀，倒指百師，所學皆非，遇而方悟，是知難逢之事，豈可輕易而成？欲為跨鶴之遊，必假腰錢之助。下士聞而大笑，上聖所以不言。諺以毫釐，失之千里。若天機之輒泄，祖則罪延；而至道之不傳，己則譴大。將言復輟，欲罷不能，謂其隱祕於玄微，孰若鋪陳其梗槩。因述師指，繪作圖章，著外法象九章，所以盡造丹之精微；著內法象九章，所以條養丹之詳細。夫煉金丹者，必有所自，故有原本焉。有本然後生，故有乾坤焉。乾坤任烹煉，故有鼎器焉。鼎器有藥物，故有鉛汞焉。鉛汞明分兩，故有和合焉。和合成黃芽，故有真土焉。丹成貴能取，故有採取焉。作用有規模，故有制度焉。制度有同志，故有輔佐焉。此在外法象造丹之九章也。採得然後服，故有服丹焉。服畢務溫養，故有九鼎焉。溫養全藉火，故有進火焉。火候有進退，故有退火焉。進退有爻象，故有抽添焉。抽添有休息，故有沐浴焉。沐浴罷丹成，故有金液焉。丹雖已成，慮性未明，故有抱元焉。守一抱元，命固性徹，形飛天闕，位證真人，故有朝元焉。此在內法象養丹之九章也。服丹纔罷，養火一年，攢簇陰陽，縮歸節候，奪二千七十三萬六千之正炁，歸九一三七二四六八之實身。壽則無窮，數盡有壞，莫若均齊物我，混一色空，悟無上之菩提，圓真源之正覺。動為遊戲，靜入涅槃，造無拘礙之象，永返元來之本。通前警悟及後還元，共二十章，擬四五偈外，有煉丹行所以貫串首尾，錯綜篇章；指迷箴所以明辯正邪，分別真偽。列之於後，覽者詳焉。非敢為達者之規模，姑留與後學之印證爾。時宋嘉定戊寅仲冬元日龍眉子序。

金丹正理大全諸真玄奧集成卷五

金液還丹印證圖發微

龍眉子圖述

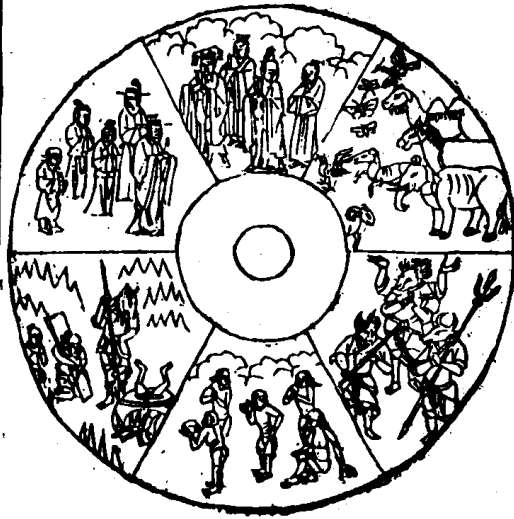
混蟾子發微

此圖係

先師玉蟾親授

祖師龍眉子親筆圖述非人勿示寶而敬之端乎

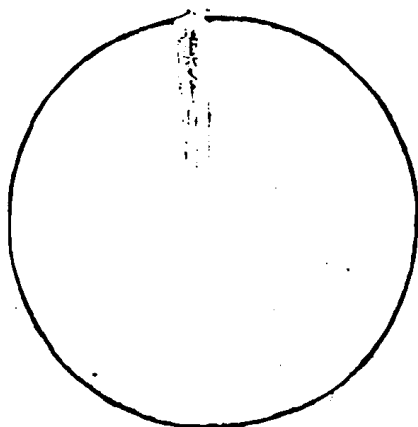
甲午武寧王景玄啓道書

警悟法象

警悟詩曰

委骸回視積如山別淚翻為四海瀾世世割頭猶會壞人生撚指有何歡成男作女應千變戴角披毛歷萬端不向此生生裏悟此生盡處作麽看

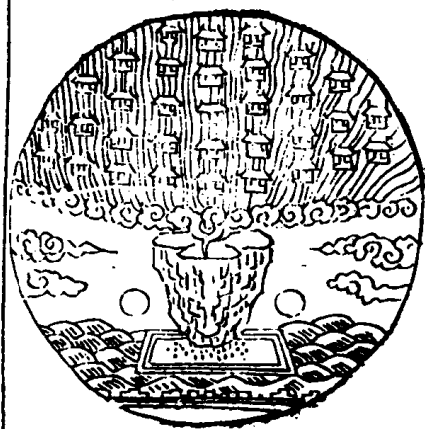
警悟者警覺世人俾知金丹之道可以超凡入聖可以啓死回生可以返老還嬰可以提挈天地陶鑄陰陽者也人之有此身乃天地間萬物中之一物耳故人為萬物之靈得配天地而為三才不能如天地之長且久者以其有身則有患名利役其心酒色迷其性恩愛牽纏情慾縈絆耽戀於榮華富貴之域迷蒙於醉生夢死之場元精喪矣元氣竭矣至死而不悟也仙翁愍世人不信長生之道可學而致可修而成人人有分箇箇圓成至簡至易一得永得自然身輕體健愚昧小人得訣修之立躋聖地却乃執着不思孰肯省悟甘分沉淪故作是詩列於卷首以提省世盲於火坑之中使其回視古今英雄豪傑之流文人才子之輩縱得官高極品祿享萬鍾金玉齊山妻妾滿堂一旦無常同歸腐朽錢財莫贖妻子難留屍骸骨積荒丘恩愛翻成淚海天地劫運到來猶有壞日人生團聚歡

樂能有幾何況憂愁哀樂之不齊壽夭窮通之不
一流光迅速如撚指權靈疾驟若馳車而又生而
長女生老病死千端萬變遞遞無窮或墮六道輪
廻三塗惡趣投胎異殼戴角披毛可不悲哉急宜
回思此身之難得此道之可修此生之可度堅志
苦心尋師訪道結真友採用材烹日月之英華煉
乾坤之精髓點化凡軀以成仙體超此有生而塵
不在他生後世也

原本法象

原本詩曰

溟涬無光大極先風輪激動產真鉛都因靜極還生動
便自無涯作有邊一氣本從虛裏出何依須信定中旋
生生化化無窮盡幻作壺中一洞天

原本者原我之本返我之元也即父母未生以前
一點元陽真氣是也人之始有其身皆因陰陽精
氣之施化父母情性之感合故男精先至女血後
行血包于精則成女女血先至男精後施精包于
血則成男兒在母胞中隨母呼吸及期生下剪去
臍帶一點元陽精氣聚于其間亦如天地未分鴻

濛未判之時也混混沌沌囫囫圇圇全無發泄豈
非溟涬無光太極先乎及至日生夜長年壯氣盛
先天真一之氣不能久留於後天軀殼之中應時
發現亦猶太極初分兩儀剖析豈非風輪激動產
真鉛乎陰陽動靜循環無端靜極而動動極而靜
必無久動久靜之理全無發泄之時此其靜也應
時發現之候此其動也因動而採先天真鉛以為
丹基有氣而無質者也程子所謂易有太極是生
兩儀太極者道也兩儀者陰陽也陰陽一道也太
極無極也萬物之生負陰而抱陽莫不有太極莫

不有兩儀絪縕交感變化不窮也又云形一受其生神一發其智散之在理則有萬殊統之在道則無二致其斯之謂也此氣從自虛無中來乃太極初分先天太乙之精真一之氣也非人可見可聞後天之精血也真一之氣乃鉛之名也鉛者金也金生坎水之中故曰真鉛也太乙之精乃砂之號也砂者汞也汞生離火之內故曰真汞也龜蛇會聚於鵲橋虛裏兆也烏兎循環於黃道定中旋也前聖後聖口口相傳者此也採此先天太極初分之氣龍虎初弦始姤之精吞歸金胎神室之中溫之養之調之伏之生生化化變現無窮自然幻出一庵天也。

乾坤法象

乾坤詩曰

混元未判是先天清濁分來二象全坤女乾男偏一氣
木龍金虎間千年都將孤寡為修道豈信剛柔可造玄
日用不明顛倒理若能達此是真仙

聖人修煉金丹無非法象天地闔闢之機取則陰陽升降之理天地未判混混沌沌形如雞子天地既分乾坤奠位兩儀立然清濁分然當其未分之前合為一太極也及其既分之後各具一太極也是故太極初分是曰先天聖人能辨此太極初分之際二象清濁之源採此混元未判先天之氣以為丹母也故乾者天也陽也剛也父也清也木夫也震男也龍也火也離女也外陽而內陰汞是也坤者地也陰也柔也母也濁也金妻也兑女也虎也水也坎男也外陰而內陽鉛是也其形各體其氣各居陰陽抗衡不相涉入覿面不相親龍虎隔山海以其孤陰不產寡陽不生故曰坤女乾男偏一氣木龍金虎間千年也既以乾坤偏氣龍虎間隔如之何得其一處會合以辨此大事哉噫惟有黃婆能打合牽龍執虎作夫妻是也黃婆者真土也龍虎者真一之氣太乙之精也世人不知此二

物自先天虛中來。旨精瞎想。迷迷相引。以為御女房中接氣之術。三峯採戰。九淺一深之法。或採閨丹之石榴子。或採女經為紅丸子。或令男女交合而採其淫精。或伺候精行而運氣補腦。或吞精服穢。或納清吐濁。妄想心腎為水火。或以口鼻為玄牝。以至八段錦。六字氣。淨守中黃。默朝上帝。嚥津納唾。搓筋擺骨。服氣吞霞。膽星禮斗。採日月之精芒。吸晨昏之清氣。熊伸鳥引。龜息鶴胎。守視頂門。運氣歸臍。或參禪學。默提公案。或持不語。枯坐無為。或祭賽淫祠。或佩授六甲。非歸邪僻之中。則入

獨修之內。皆非正道。總是傍門。以此孤陰寡陽。邪僻偽行為道。豈知金丹有剛柔配合。玄中之玄。妙中之妙。可以造道。玄微哉。鍾離老仙云。涕唾津精氣血液。七般靈物總皆陰。世人執一己而修。無過此七物而已。紫陽翁云。縱饒吐納經千載。怎得金烏搦兔歸。是此意也。仙翁叮嚀指出顛倒之理。在乎日用常行之間。為其至近匪遙。至易匪難。世人日用而不知。以其大近。故輕棄之耳。要明顛倒之機。則當效法天地旋轉乾坤。交合日月。降伏龍虎。聽測潮候。消息盈虧。採取汞鉛。審察老嫩。顛倒坎

離交姤水火循環。刻漏進退。爻符精專運用。警戒抽添不可須刻參差。纖毫怠忽。若能達此真機。是即神仙指日可待

鼎器法象

鼎器詩曰

煉丹全藉鼎和爐。爐鼎乾坤要正模。圓繞五三圍徑一。唇周四八腹臍數。鼎鉛欲審須中定。湯火將奔在下鋪。不遇至人親指授。教君何處決玄樞。

煉丹全藉鼎爐以行其造化。丹無鼎爐。如人民之無城郭。居處而無舍宇。將何棲止哉。紫陽翁云。先把乾坤為鼎器。次將烏兔藥來烹。是也。鼎器以乾坤為模範。而有體有用。有內有外。不可一途而取也。曰乾坤鼎器。曰坎離匡郭。曰希夷府。曰赤色門。曰甑山。曰蓬壺。曰玄牝。曰河鼓。曰金鼎。曰玉爐。

朱砂鼎曰太乙爐曰懸胎鼎曰偃月爐曰威光鼎
曰造化爐曰金胎曰神室曰陽鼎曰陰爐曰上下
釜曰上下弦曰玄關一竅曰玄牝之門曰泥丸宮
曰華池路曰生殺舍曰衆妙門曰中黃宮曰丹元
府曰交感宮曰神炁穴曰混元金鼎曰造化泉窟
曰曲江曰華嶽曰戊己門曰甲乙戶曰崑崙曰氣
海曰神廬曰毋舍曰汞鼎曰鉛爐曰乾宮曰坤室
曰蛮戶曰丹房曰大淵曰規中曰關元曰丹田曰
絳宮曰黃庭曰歸根竅曰復命關無非譬喻鼎器
神室體用耳雖然種種異名之不同一言以蔽之
曰乾坤鼎器而已乾鼎者即上釜也其形象天坤
器者即下釜也其形象地兩釜相合餌丹歸于中
宮象天地人三才也丹器樣範要合格周正不
大不小不短不長不闊不狹皆要相當方爲美器
不然有偏陷之患賊害丹體其身長一尺二寸以
周歲律周圍一尺五寸中虛五寸分三層上中下
等以應三才豈非圓繞五三圍徑一寸爐面周折
三尺二寸明心横有一尺立唇環匝二寸唇厚二
寸豈非唇周四八腹臍數乎四八乃三尺二也樣
範既正鉛汞居中優游防閑察其老嫩中須定見

使無過不及皆合於中則太極真火在下鋪舒太
陰真水在上喻受匪遇聖師逐節指示世人焉得
自知憑何决破玄樞以養聖胎也哉

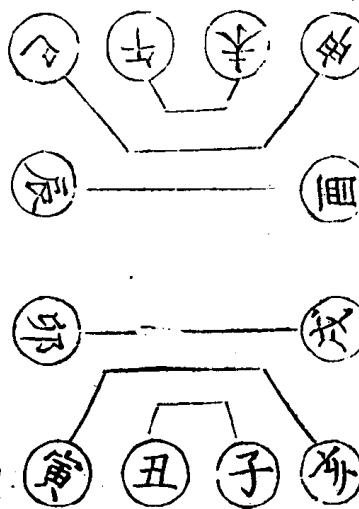
鉛汞法象

鉛汞詩曰

鉛出白金汞產砂丹家便把此來誇若將金石為真藥
猶播禾麰望長麻坎內黃男名汞祖離中玄女是鉛家
分明辯取真和偽產出真鉛似馬牙

世上狂妄邪師因見丹經紫書以真鉛真汞為大
丹藥遂猜為土石中之鉛礦中所提白銀為真鉛
朱砂中所抽水銀為真汞便將此訣寶秘以為大
丹之基誇獎誘惑盲瞽世人自高自是以非貴金
信質誓不輕傳世之愚夫見其高談闊論觀銀世
利將謂點銅乾汞以濟身家殊不知鉛錫砂汞金

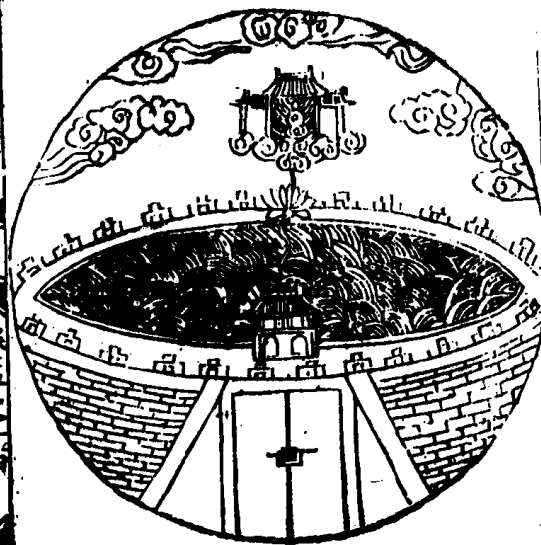
石草木乃後天地生查滓有形之物氣類不同焉能成丹縱有成者上可救貧濟困助道之資而已豈肯合我之體而居以點化凡軀回陽換骨而形神俱妙者哉若將金石砂汞為真鉛真汞者猶種禾麥而望長麻木亦愚乎豈知真鉛產在坎宮真汞生居離位坎乃北方正氣屬水水為金子水返產金母隱子胎故虎向水中生也虎舍在西曰兑兑金生水水中產金是為真鉛陰中之陽外雌而內雄中含戊土故曰黃男雖然鉛是兑宮金水所產而坎中陽爻原屬於乾乾劫運未交之先乾因顛蹶馳驟悞陷於坤乾之中爻損而成離離本汞居故曰坎內黃男名汞祖也離乃南方正氣屬火火為木子火還孕木子藏母胞故龍從火裏出也龍家在東曰震震木生火火中產砂是為真汞陽中之陰內雌而外雄中含己土故曰玄女雖然汞是震宮木火所生而離中陰爻原屬於坤坤混沌擲落之後坤因含受孳育得配於乾坤之中爻實而為坎坎本鉛舍故曰離中玄女是鉛家也若能識真辨偽知得真鉛真汞根源出處採而餌歸黃金室內調水運火行一時得藥之功煉十月脫胎之事工夫自到真丹自結生成一味白馬牙也此乃金丹之真異象非譬喻也味之者雲泥異路知之者針芥相投希微哉鉛汞產出之真馬牙也噫

和合法象

和合詩曰

二八清源正一斤休言等分是均平不知和合陰陽處
更要參詳子午辰申上建元當用巳亥支出處必尋當
遇相合處成三五和作中黃產至真

修煉金液還丹之道不知鉛汞和合亦不成丹二八乃龍虎所產藥物之數清源乃八月十五翫蟾輝正是金精壯盛時三日暮震月現庚方是也至人知時採取候其絕罷符至水源至清之際採此太極初分之炁龍虎始姤之精以為大丹之基即烏肝八兩兔髓半斤之謂也何必言其等分以此

兩物均平不多不少而已。世間之學道者如牛毛，達道者如麟角。見龍不識龍，逢虎不識虎，當面蹉過。多以女子首經動時相交，採取溫媾之炁以為道，猶如接竹點月，不亦遠乎。彼豈知採取要識清源，和合要知時節，方可成丹。何不令其參詳。子午辰者，子午為天地之中，陰陽之所，要人仔細參究。以配合陰陽也。申上逆元，當用巳亥支出處尋。寅者，且如鉛屬金也，金生在巳，巳金生水，水生在申，故金與水同宗，則申與巳相合也。汞屬木也，木生在亥，亥木生火，火生在寅，故木與火共祖，則寅與亥相合也。其他自然而然，觸類而長之可也。遇相合處成三五和作中黃，產至真者煉丹之士。既得師旨，發大勇猛心，行大堅確志，一念感通上天垂佑，遇因緣則降龍伏虎，遇時節則採汞取鉛，遇和合則窮究陰陽，遇制伏則調諧三五，即悟真篇所謂三五一，都三箇字，古今明者實為稀，東三南二同成五，北一西方四共之，戊己自居生數五，三家相見結嬰兒，嬰兒是一含真炁，十月胎圓入聖基，是也。三五一會，而產至真黃芽於中黃元海矣。

真土法象

真土詩曰

先天一炁號真鉛，莫信迷徒妄指傳。萬化滋張緣朕兆，一靈飛走賴拘鈐。有形生質皆非正，無質生形始是玄。寄語道流勤學取，用鉛莫錯用凡鉛。

真土者，真鉛真汞也。鉛汞者，太極初分，先天之炁也。先天炁者，龍虎初弦之炁也。此炁生於天地之先，產於虛無之內，非可見可聞。後天地生，涕唾精津氣血液，及凡砂凡汞，鉛銀礬硫，雌雄硇鵬，五金八石，有中生有，查滓之物也。邪師偽徒狂妄指傳，以是為道，費耗資財，終無有成者，良可笑也。殊不

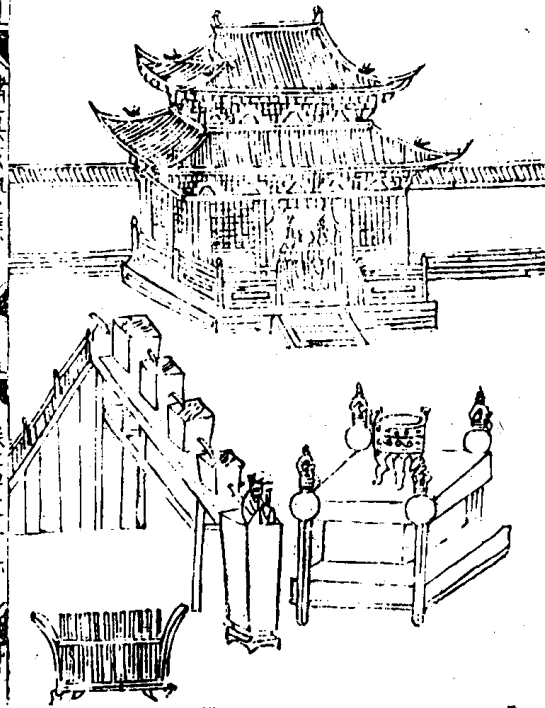
知金丹之道亦猶萬物皆因朕兆既萌之後以生以長譬以真鉛真汞配居金鼎之中。牢固拘鈐。不能飛走無質生質結成黄芽始是玄妙。豈可認彼有形有質之物。而為真鉛真汞耶。仙翁令人辯此真土乃是同類有情之物。龍虎二八初弦之炁。方可結胎方能發生。莫以凡鉛凡汞認作真鉛真汞也。仙翁言之盡而明之至矣。世人可不諦思之乎。

採取法象

採取詩曰

夜半霞光北海明金丹一粒慶圓成不因採取知玄妙
枉使飛騰入太清鶴翅勿隨霜色勁蟾酥多逐月華生
憑他氣類潛通感運劍追來掌上擎。

煉丹之士。既得真師指授鼎器之的藥物之真火候之妙。方可下手採取以煉還丹。夫採取之妙待彼一陽初動之時鼓動乾坤之橐籥。搧開離坎之樞機。運真水於天河焚真火於髓海。循刻漏而森羅萬象。駕河車而直透三關泥丸風生絳宮月白旋採而旋收漸凝而漸結。崑崙頂上黍米珠懸。大淵池中黄金芽長霞光閃爍明透北海。金丹一粒已慶圓成也。不因真師訣破採取之的焉能使之飛騰而入太清者哉。飛騰之妙。此鶴翅之翩躚隨霜色而勁。如蟾酥之流潤逐月華而生藥物既已同類。氣候豈不相通。參同契云。陽燧以取火非日不生光。方諸非星月。安能得水漿。二氣玄且遠感化尚相通何況近存身。切在於心胷。陰陽配日月水火為効徵。又云。磁石吸鐵隔礙潛通。即仙翁憑他氣類潛通感。運劍追來掌上擎之謂也。

制度法象

制度詩曰

壇築三層天地人。九宮八卦布令匀。鏡懸上下袪精怪。劍列方隅鎮鬼神。禹步登時三界肅。罡星指處百魔賓。叮嚀刻漏無差失。斤兩工夫萬劫春。

凡人修煉金液大還丹。先須擇名山擇福地。巒迴水遶。向陽背陰。不近伏屍丘塚戰陣沙場。離塵脫俗。高抗清爽。去穢起蓋。用室數椽。室內築壇三層。以象三才。壇上有竈。竈上有爐。爐中有鼎。鼎中有神室。外列九宮八卦天干地支。四方卓劍。懸以寶鏡。鎮壓鬼神。王者禹步登壇。捧丹入室。步履魁罡。驅奸黨怪邪魔。自然賓伏。不敢賊害丹爐也。循環周星刻漏。以定晨昏。進用陽火陰符。以明進退。纖毫不得差誤。斤兩之間。結成一粒。大如黍米。餌之煉之。十月胎圓。自然神妙。點化凡軀。以成純陽之仙。則萬劫長春而不老矣。

輔佐法象

輔佐詩曰
輔弼同聲不可無三人一志互相扶魁罡坐鎮當先主
籌畫鋪模貴次徒審定鼎弦龍虎躍精調火候武文俱
中間首尾須明取全仗籌徒仔細呼

世人見紫陽悟真篇有休妻謾遣陰陽隔之句則
猜為房中採陰之術見仙翁前詩有壇爐鼎竈之
語則猜為金石爐火之事以盲指盲到老無成誠
可歎哉仙翁作此印證圖可謂漏盡修煉金丹之
骨髓矣首列警悟以曉世盲使知金丹之道可修
而成既已省悟則金丹必有所自故有原本以明

根源既明根源則有乾坤以分清濁既知清濁則
有鼎器以象金胎神室既識神室則有鉛汞以辨
藥物真偽既知藥物則有和合時節以顯斤兩爻
銖既知和合匹配則知金丹非真土則不能成育
聖胎特指先天一炁為真土之的以為丹本真土
既真則有採取老嫩既知採取則有丹室壇竈鼎
鏡刻漏之類以定制度制度既完則有三人同心
之友入室了事此乃在外法象一一次第可謂詳
而且切矣後學仙子當知修煉金丹結胎於一時二
候之速溫養有九轉十月之功一月有三十日一

日有十二時晝夜一百刻十月總計三千六百時
晝夜三萬刻時時行道刻刻用功豈不勞而且繁
哉必須三人一志同心同意之良友互相規覺以
匡不逮當先主者掌握樞機驅分造化同志之友
輪流更直以相警省俾無纖毫昏昧差謬專察刻
漏以定周星進退符火以明消息文烹武煉須得
朝屯暮蒙首尾中間要識晝姤夜復無名子所謂
天關在手地軸由心用七十二候之要津攢歸鼎
內奪三千六百之正炁輻輳胎中警戒抽添精專
運用慮其危防其險不使頃刻參差纖毫差忒者

豈非三人同志而修更換而直者乎古仙云刻刻
用事用之不勞者其斯之謂歟

服丹法象

臍州詩曰

奪得黃芽在掌中急吞切莫燕谷溶身陰汞烟飛漢

一得陽鉛會入龍眷戀豈殊兒見母和諧無異牝逢雄

精勤火候無令失十月胎完壽不窮

胎完刀圭入口則立躋聖位天地不能拘陰陽不能

骨縱橫自在隱顯莫測壽命無窮與天地同老者也

九鼎法象

九鼎詩曰

金丹祕術絕凡人六百篇將九道名帝禹範釆奸始佈

軒皇鑄就道方成選時須合丹家法用後無令厭物腥

節候換時周復始煉成龍虎自來迎

金丹之術百數妙在神水華池凡夫豈能識哉故

曰金丹祕術絕凡人也火記六百篇篇篇相似出

入貫串易有六十四卦除乾坤坎離四卦為鼎器

藥物餘六十卦以行周天火候修煉金丹有三百

日功每日用二卦直符即朝屯暮蒙朝需暮訟終

至既濟未濟周而復始三百日計六百卦也九道

名即九鼎也夏禹鑄成而好始衛軒轅鑄就而道方成昔黄帝採首山之金鑄鼎於洞庭湖之君山丹成而白日駕火龍升天者此也九鼎乃九轉之義陽數極於九而言非真要煉九鼎而後可以成仙也選造金鼎之時要合丹家法度鼎器歌曰圓三五寸一分口四八兩寸唇長尺二厚薄勻腹臍三坐垂温是矣古仙有云金鼎實難造者良有妙旨故也豈可妄以已見而有損益於其間哉又豈令厭穢腥物以迫鼎爐而觸犯丹藥者乎節候換時周復始煉成龍虎自来迎者天上太陰行度日

夜行十三度有奇一月一周天太陽行度日夜行一度一年一周天丹法攢年簇月攢月簇日攢日簇時攢時簇刻所謂一刻之工夫自有一年之節候參同契不云始文使可修終竟武乃陳候視加謹慎審察調寒温周旋十二節節盡更須親是也周而復始循環運用晝夜不息默運火符龍虎兩相逢迎漸採漸煉旋凝旋結自然而然結成一粒紫霞赫赤之還丹矣

進火法象

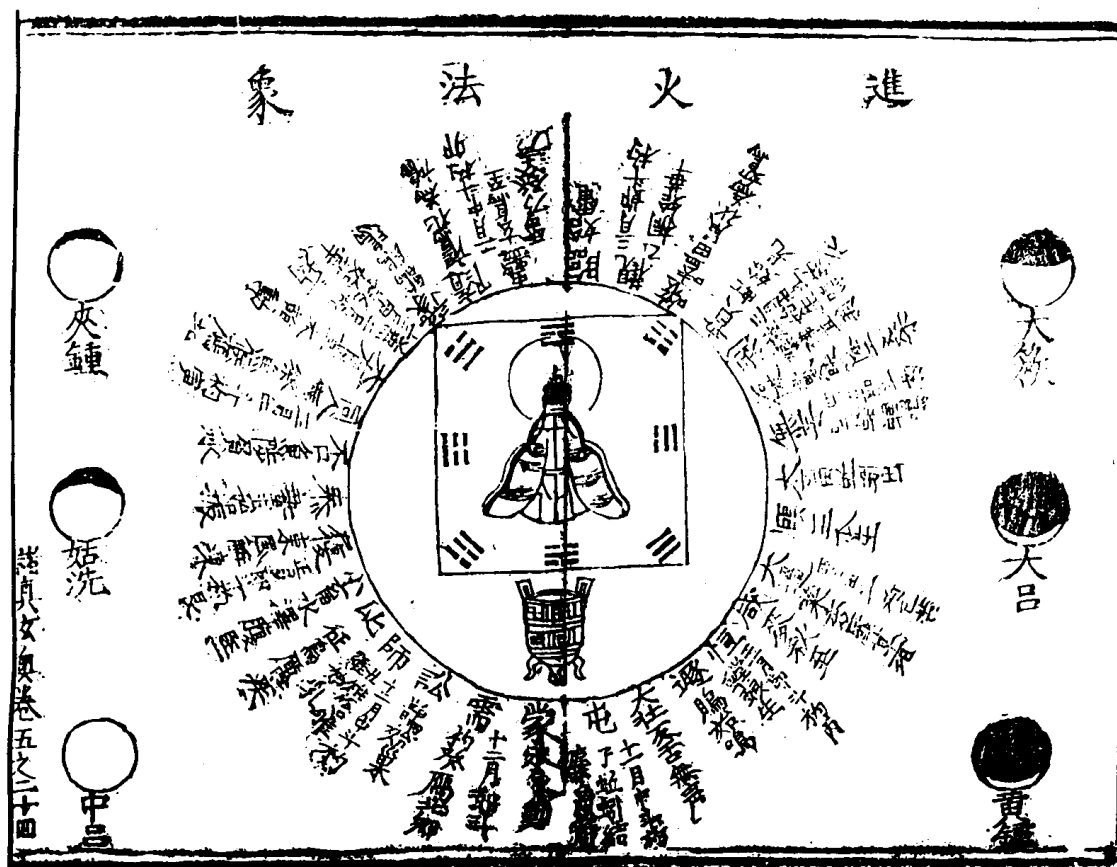
夾鍾

姑洗

中呂

大簇

大呂

黄鍾

進火詩曰

子時起火癸時潛此是晨朝進火篇呼應陰陽宜默默
息調出入務綿綿陽爻二百一十六卦合復臨泰夬乾
刻漏不差時節應炎炎火裹長紅蓮

仙翁此詩備露火候起伏之秘大為詳切自是愚
人不知耳子時起火癸時潛此是晨朝進火篇呼
應陰陽宜默默息調出入務綿綿者子為一書之
首火候起緒之時也自子至巳運行陽火之候為
朝為早屯卦直符也夫運火者精調氣條斡運天
罡順陰陽四時代謝之機明天地五行生尅之理

呼宜默默息用綿綿莊子云衆人之息以喉真人
之息以踵是也玉蟾老仙云閉極則失於急縱[illegible]
則失於蕩真一子所謂定刻漏分晷時揆陰陽[illegible]
神鬼爨三千六百之正氣回七十二候之要津運
六十四卦之陰符鼓二十四氣之陽火天關在手
地軸由心天地不能匿造化之機陰陽不能藏其[illegible]
壽之本致使神變無方化生純粹者也無名子曰
金宮既砂汞之不萌一呙乃蟲螟之互起大則山
崩地坼金虎與木龍飛騰小則雨驟風漂坎男共
離女奔逸此皆可喻修丹之士煉已純熟勿使火

候差失也可不慎乎夫復䷗者一陽之卦也以年
喻之則斗柄指子十一月也以律言之則黃鍾是
也以節比之則冬至小寒也以候應之則鶡鴠不
鳴後五日虎始交又五日荔挺出又五日蚯蚓結
又五日麋角解又五日水泉動也以時明之則夜
半子也以月體之則初一初二初三半也以卦象
之則屯蒙需訟師也以火用之則進一陽候也臨
䷒者二陽之卦也以年喻之體斗柄指丑十二月
也以律言之則大呂是也以節比之則大寒立春
也以候應之則鴈北鄉後五日鵲始巢又五日雉

雊又五日雞乳又五日征鳥厲疾又五日水澤堅
也以時明之則鷄鳴丑也以月體之則初三半初
四初五也以卦象之則比小畜履泰否也以火用
之則進二陽候也泰䷊者三陽之卦也以年喻之
則斗柄指寅正月也以律言之則大簇是也以節
比之則雨水驚蟄也以候應之則東風解凍後五
日蟄蟲始振又五日魚陟負冰又五日獺祭魚又
五日候鴈北又五日草木萌動也以時明之則平
旦寅也以月體之則初六初七初八半也以卦象
之則同人大有謙豫隨也以火用之則進三陽候

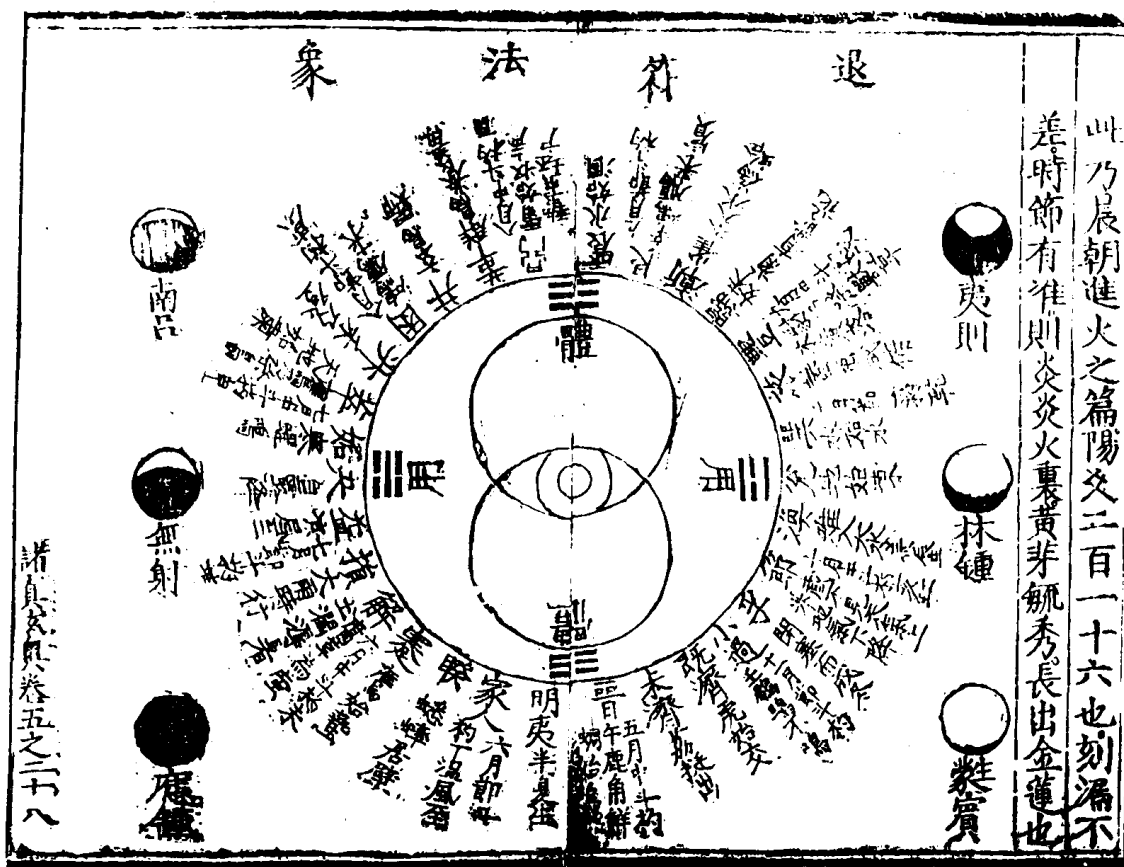
地大壯䷡者四陽之卦也以年揄之則斗柄指卯二月也以律言之則夾鍾是也以節比之則春分清明也以候應之則桃始華後五日鶬鶊鳴又五日鷹化為鳩又五日玄鳥至又五日雷乃發聲又五日始電也以時明之則日出卯也以月體之則初八半初九初十也以卦象之則臨觀噬嗑賁也以火用之則四陽沐浴[illegible]也夬䷪者五陽之卦也以年揄之則斗柄指辰三月也以律言之則姑洗是也以節比之則穀雨立夏也以候應之則桐始華後五日田鼠化為鴽又五日虹始現又五日萍始生又五日鳴鳩拂其羽又五日戴勝降于桑也以時明之則食時辰也以月體之則十一十二十三半也以卦象之則剝復無妄大畜頤也以火用之則進五陽候也乾䷀者六陽純乾之卦也以年揄之則斗柄指巳四月也以律言之則中呂是也以節比之則小滿芒種也以候應之則螻蟈鳴後五日蚯蚓出又五日王瓜生又五日苦菜秀又五日靡草死又五日麥秋至也以時明之則隅中巳也以月體之則十三半十四十五也以卦象之則大過咸恒遯大壯也以火用之則進六陽候也

此乃辰朝進火之篇陽爻二百一十六也刻漏不差時節有准則炎炎火裏黃芽毓秀長出金蓮也

退符法象

夷則　林鍾　蕤賓

體　用

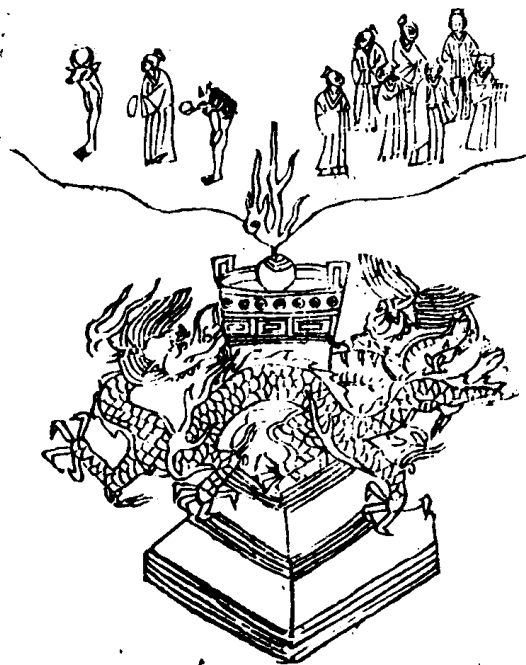
南呂　無射　應鍾

退符詩曰

午時十八八箇星此是陰符退火程馴至堅冰從姤始
斂藏品物至坤盈一般作用惟增減二氣分張見瘁榮
減火息符天地靜也蒙二卦稟生成

陽火備露於前陰符復泄於此愚之用心於此者
但願人人有分箇箇圓成作佛成仙以超生死是
以不憚天譴冒禁而言也午時十八八箇星者陰
符退火程數從姤始兆馴至坤盈堅冰也參同契
云姤始紀序履霜最先井底寒泉午為蕤賓賓伏
於陰陰為主人是也一陰始萌終至極陰則萬彙
斂藏歸根復命之時也陽火陰符作用須則一般
惟有陰陽進退之不同榮枯動靜之不一以應天
地之升降日月之循環耳自午至亥運行陰符之
候為暮為晚蒙卦直事也夫陰符起姤☰者一陰
之卦也以年喻之則斗柄指午五月也以律言之
則蕤賓是也以節比之則夏至小暑也以候應之
則螳蜋生後五日鵙始鳴又五日反舌無聲又五
日鹿角解又五日蜩始鳴又五日半夏生也以時
明之則日中午也以月體之則十六十七十八半
也以卦象之則晉明夷家人睽蹇也以符用之則

退一陰候也遯☰者二陰之卦也以年喻之則斗
柄指未六月也以律言之則林鍾是也以節比之
則大暑立秋也以候應之則溫風至後五日蟋蟀
居壁又五日鷹始摯又五日腐草為螢又五日土
潤溽暑又五日大雨時行也以時明之則日昳未
也以月體之則十八半十九二十也以卦象之則
解損益夬姤也以符用之則退二陰候也否☰者
三陰之卦也以年喻之則斗柄指申七月也以律
言之則夷則是也以節比之則處暑白露也以候
應之則涼風至後五日白露降又五日寒蟬鳴又
五日鷹乃祭鳥又五日天地始肅又五日禾乃登
也以時明之則晡時申也以月體之則二十二十一二十
二二十三半也以卦象之則萃升困井革也以符
用之則退三陰候也觀☰者四陰之卦也以年喻
之則斗柄指酉八月也以律言之則南呂是也以
節比之則秋分寒露也以候應之則鴻鴈來後五
日玄鳥歸又五日群鳥養羞又五日雷始收聲又
五日蟄蟲坏戶又五日水始涸也以時明之則日
入酉也以月體之則二十三半二十四二十五也
以卦象之則歸震艮漸歸妹也以符用之則四陰

沐浴候也。剝☶者五陰之卦也。以年喻之，則斗柄指戌九月也。以律言之，則無射是也。以節比之，則霜降立冬也。以候應之，則鴻鴈來賓，後五日雀入大水為蛤，又五日菊有黃花，又五日豺乃祭獸，又五日草木黃落，又五日蟄蟲咸俯也。以時明之，則黃昏戌也。以月體之，則二十六、二十七、二十八半也。以卦象之，則豐、旅、巽、兌、渙也。以符用之，則退五陰候也。坤☷者，六陰純坤之卦也。以年喻之，則斗柄指亥十月也。以律言之，則應鍾是也。以節比之，則小雪大雪也。以候應之，則水始冰，後五日地始凍，又五日雉入大水為蜃，又五日虹藏不見，又五日天氣上升，地氣下降，又五日閉塞而成冬也。以時明之，則人定亥也。以月體之，則二十八半、二十九、三十日也。以卦象之，則節、孚、小過、既濟、未濟也。以符用之，則退六陰，道窮則返，歸乎坤元，歸根復命之候也。此乃陰符退火之程，除爻一百四十四也。陰符陽火不爽毫髮，朝屯暮蒙，循環運用，則聖胎自然稟受生成矣。

抽添法象

抽添詩曰

一回進火一回陽，龍虎盤旋射絳房。陰魄和鉛隨日減，陽魂與汞逐時昌。灰心運用常令謹，煩惱傾危免致殃。添汞抽鉛全藉火，除于此外別無方。

一回進火一回陽者，晝姤夜復之抽添坎水離火之運用也。龍虎盤旋射絳房者，龍精虎髓交通于黃道，金鉛木汞會聚于絳房，玉液瓊漿凝結于泥丸，白雪黃芽毓秀于元海也。陰魄和鉛隨日減，陽魂與汞逐時昌者，修煉金丹，煉氣不可間斷，如雞抱子，如龍養珠，朝採暮收，時烹刻煉，求漸添鉛漸

減陰魄消盡陽魂始堅十月胎圓則成一粒至陽之丹也灰心運用常令護煩惱傾危免致殃者修煉之士心欲灰而忘欲會境欲忘而功欲勤精專運用謹戒抽添勿使纖毫遺謬免致傾危殃咎也添汞抽鉛全藉人除于此外別無方者抽鉛添汞之方無過以水火為之而非世間凡水凡火也乃藉太陰真水太陽真火元始祖氣薰蒸之耳除此日月兩儀之氣晝夜循環周而復始養育聖胎之外再無別項方法可以成丹也須藉日月之氣而又非朝採日精夜採月華也世有以採陰接氣之

術為大道者邪師偽學也以金石草木為藥物者狂徒妄人也以朝添八兩暮換半斤為火候者盲人鞭瞎馬無途可適也不可自衒聰明廣記經書資談口辯以誘惑世人可也

沐浴法象

沐浴詩曰

煉丹本是一年功　兩月都緣要住工　免遇上元時使上　雞逢七月半為終　旱蝗水澇因差過　雨順風調爲適中　刑德既加宜沐浴　傾危斷不到臨窮

修煉金液還丹本有一年之功却遇兎雞兩月便要住工者兎屬卯本是二月節氣却於正月上元便當知止防危慮險也雞屬酉本是八月節氣却於七月中元要識持盈洗心滌慮也度人經謂璇璣玉衡一時停輪者此也旱蝗水澇皆因運用之失宜雨順風調可謂抽添之合度刑德既加宜沐

浴者二月斗建在卯四陽二陰大壯卦也萬物至春而發生故為德也以其陽中有陰至是而榆莢落者德中有刑故也八月斗建在酉二陽四陰觀卦也萬物至秋而肅殺故為刑也以其陰中有陽至是而薺麥生者刑中有德故也聖人煉丹自冬至一陽來復起火運符而遇二月八月陰陽分位之時沐浴心慮罷功守城以防危殆不至於終窮也

金液法象

金液詩曰

朝朝金鼎起飛煙。氣足河車運上天。甘露遍空滋萬彙。靈泉一派汎長川。猶如雀卵團團大。間似驪珠顆顆圓。龍子脫胎吞入口。此身已證陸行仙

朝朝金鼎起飛煙。氣足河車運上天者。修煉之士採藥物于不動之中。行火候于自然之內。朝朝不間。刻刻用功。奪天地陰陽生成之造化。法河車流通運轉之樞機。顛倒坎離。則飛煙起于金鼎。補瑗烏兔。則金液搬上崑崙矣。甘露遍空滋萬彙。靈泉一派汎長川者。天雨甘露。則為瑞世之徵。丹生甘露。乃結靈胎之兆。丹本氣凝。氣因水化。産水川源。即是靈泉妙竅也。猶如一派長川。滔滔靈液。不捨晝夜。流潤丹田。運上泥丸。凝結聖胎。百日之後。形象已具。猶如雀卵團團大。間似驪珠顆顆圓也。輝煌閃灼。光耀崑崙。此乃真積實詣之景象矣。諳之者現在目睫。昧之者猶隔天淵。龍子脫胎吞入口。此身已證陸行仙者。十月胎圓。霹靂一聲。頂門迸裂。嬰兒出現。即龍子脫胎特也。刀圭入口。立躋聖位。恁時自知我命堅難壞。已證陸地神仙矣。

抱元法象

抱元詩曰

功足丹成子脱胎，且逃換面逐輪迴。色身雖已堅難壞，慧照當從定裏開。念念覺圓無一物，頭頭顯露絶纖埃。九年面壁成何事，便覆根蘆任去來。

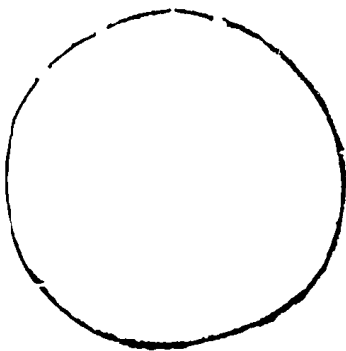
十月温養功成之後，金丹成就，呑入已腹，點化凡軀，以成真人也。昔紫陽翁云：一粒金丹呑入腹，始知我命不由天也。刀圭朝入口，暮可生羽翼。已知此身之堅固難壞，逃出輪迴生死之外，提挈天地，掌握陰陽，而不為陰陽陶鑄也。又須抱元九載，以空其心。心田掃盡，無留纖翳。性海澄清，莫容一物。常教朗月輝明，每向定中慧照，如達磨長蘆入室，後向少林冷坐，真性圓融，去來無碍。既已入寂，而又折蘆渡江，隻履西歸者是也。

朝元法象

還元詩曰

形神俱妙道為徒，性命雙圓合太虛。寶詔降時騰鶴馭，玉書拜後駕龍車。何宮灼赫誰論此，濁世熬煎且免居。積德勤求終有遇，問君何事獨躊躇。

九年面壁之後，靈臺瑩徹，覺海圓明，形神俱妙，與道合真。彼時性命混融，與太虛同體，功積三千，行累八百，遊戲人間，潛伏俟時。天書詔拜，龍車鳳輦，駕入雲端，陞為天官。世間誰能及此之貴，此乃大丈夫功成名遂之時也。人生在世，誠如夢幻泡影，混混濁世，不受煎熬，飛身金闕，逍遙帝鄉，必須積德積功，勤苦求師指授大道，以逃生死。人能誠心感格，豈無所遇哉。道不遠人，而人自遠道耳。何在躊躇之有。

還元法象

還元詩曰

南非南兮東非東一靈妙有素圓通賢愚本是無分別
凡聖何曾有異同認赤作朱成性習呼娘為母自機鋒
有為一切皆非實悟取真源空不空

還元之道非東非西非南非北非上非下非存想頑空有作有為皆非也本自一靈真性素蘊圓通淨倮倮赤洒洒圓陀陀活潑潑上而神州赤縣下而窮鄉賤邑賢智之流愚魯之輩人人具足箇箇圓成初無分別何有異同年催日逼性習於愛慾聲色之婦日就月將流浪於機鋒巧辨之域認朱作赤呼娘為母皆非實相頗能識悟真空不空之妙露出父母未生已前本来面目入水不溺入火不焚入金石無碍刀兵不能害虎兕不能傷陰陽不相拘生死不相干打破虛空方為了當也方為還元也乃是佛祖最上一乘之妙也

煉丹行

坎男與離女此是黃芽主天地之根苗五行之祖宗

乾坤剖孕六子兆生乾一索坤而得長男曰震再索而得中男曰坎三索而得少男曰艮坤一索乾而得長女曰巽再索而得中女曰離三索而得少女曰兌乾生三男坤生三女更為父母互作夫妻而八八六十四卦次第生矣聖人修煉金丹以乾坤為鼎器坎離為藥物餘六十卦以行火候也夫坎者水也水中產金金即鉛也離者火也火中孕砂砂即汞也鉛汞一合凝結聖胎以長黃芽也故以坎男離女為黃芽之主宰天地之根苗五行之宗祖也

等分共一斤八月從頭數數至月圓朝一陽當夜午太極氣絪縕誘之憑聖母

等分共一斤即烏肝八兩兔體半斤也天上太陰以八月十五夜子時水清金旺月甚圓明人間少陰亦如天上太陰行度自初一至十五乃月圓之時也遇其太極初分之候一陽纔動之時金水初生經羅符至誘其一氣以為丹基全憑聖母以相媒合使為夫妻也聖母即黃婆黃婆即真土真土即真鉛真汞真鉛真汞即坎男離女之精氣天地五行之根苗宗祖也

坐鎮魁罡椎壇登三級土騰倒虎并龍法象周天數

當先主者坐鎮魁罡禹步登壇捧丹入室三級臺前安頓爐鼎顛倒坎離天地交泰龍蟠金鼎虎繞

丹田居密循護冬至一陽來復之候鼓動乾坤之
橐籥斡旋日月之樞機卦循復始瀰應周星以行
採取温養之功也
丹光忽融光玄珠懸一黍急急採將來乎吞不用咀靈
丹纔入腹霧散若風雨四海波浪騰乾坤精魄住
冬至子時陽氣始通之候運劍追取金丹煅成一
粒大如黍米忽然丹光融光玄珠已兆急須採取
不用咀嚼餓延也採取之要在乎一時二候之頃
以結成丹上陽老仙曰一時有六候比之求丹止
用二候之速尚餘四候別有妙用是也靈丹入腹

點已陰求如霧露之散如風雨之疾如波浪濤之
涌乾坤之精魄自然凝聚而住於天宮也
陽火與陰符斡運無差誤沐浴謹防危抽添宜審護
冬至至芒種陽火候也夏至至大雪陰符候也循
斗柄之推遷歷魁罡之斡運寒温有序進退合程
遇刑德則沐浴防危遇復姤則抽添謹慎自無差
誤危殆也
九轉煉將周河車無礙阻金液降瓊漿嬰兒脫胎去十
月足辛勤形神生翅羽道人不是求惟向傍門取傍門
法誤伊要當詳審取詳取破迷歌與予之言語

九轉乃九轉數足河車流轉不竭水火升降無窮
金液降作瓊漿温養數終自然脫去其胞現出金
液還丹一粒吞入已腹點化凡軀以成真人仙子
也修煉之士雖有十月入室之功煩是辛勤然而
功成藥熟服之一黍形神自然生羽翼純陽云辛
勤二三年快樂百千劫是也世上道人我其冠而
方其袍自足自滿不肯低情下意求師指授大道
惟只以盲引盲趨入傍門採戰穢行之術豈知道
法二千六百犬丹二十四品皆是傍門惟有金丹
之道一途之外再無別徑以成仙作佛也是以傍

門誤人古今皆是要當詳審歷代祖師破迷詩歌
與仙翁之指迷箴則知除此道外餘皆傍門耳

指迷箴

長生可學至道可傳術人勿祕非人勿言混混濁世名
利牽纏遊者如斯孰肯學仙僅有學者所得皆偏餐霞
服氣打坐參禪煉一身陰將入石燃三式寄運六丁靜
延龍虎立至鬼神現前號露大藥秋石小便草木返老
精液還元呪詛禁法採御陰偏清腸碎穀厭世亂鄙遠
採五芝近思三田四果萊道十大靈篇金粟浮信玉壺
北元小品七二大一四馬凡此道術喬畸千筌迷人執

着語為精專小覬不死人里登天求及白首已錄黃泉
不思已錯然道無緣假使有志趨向茫然以此等術擬
欲長年豈[illegible]身中求魚緣木尋兎竭川錯認
非道深可哀憐故述印證以接來賢古仙不露口訣皆
宣[illegible]人[illegible]渺[illegible]覺佛仙師道難遇種德為先庶幾感召
得緒真處覺此會哈開發式詮功成道備杳杳雲軿上
賓玉帝樞極化權念茲在茲朝夕拳拳。
　指迷啟自然明白茲不重贅學者味之

後識

余師若一子嘗自謂我師無名子翁先生云吾師乃

齊蓋順理子也昔順理子劉真人與我祖偕悟真仙翁
肄業辟雍惟翁不第夙植靈根學道遂後因念其同會
之有孫時在紹興戊午劉遇悟真得其道願力不能成
遂刊彰真人參同契義疏隱于市朝方便接引既偕同
志乾道戊子歲成道於虎丘山中吾叨竊仙恩誤蒙真
蔭紹興中於淛江跨浦橋親承真人之類陶鑄費力書
無未克成就日夜遑遑倏經三紀嘗因中秋有感云手
握天機六六秋年年此夕不勝憂神功妙乏三人就忝
米靈無二八修信道竈爐須福地要知錢鶴上揚州誰
能假我扶搖力一舉同遷在十洲吾之志願可見矣爾

其勉諸因遂授道實淳熙庚戌歲也造丹和合未肯盡
傳復有所指庚申歲復回迥寺簞盧公于姑蘇始訣其秘
蓋盧亦劉所授也余學道三十年矣於嘉定乙亥歲再
遇仙師始全訣火候之秘於虎丘之上今忽二年僻方
拘縻吏鎖川沒驅馳恐復因循汎濫仙業深有所懼
遂撰此圖庶有契會焉昔西山許君誅蛟之日曾留語
曰吾昇天後一千二百四十年間五陵之內當有八百
人得仙自東晉永嘉迄我宋淳熙將符其數因念乎五
陵之內在今日鍾靈毓秀而篤志者皆仙材也是篇之
作不無意乎是歲季冬三日用識源流于末

後序

予早聞丹旨于真師而求合於經書者多矣苟不玄而
隱則激而泛豈易觀也哉嘗得龍眉子印證圖一卷模
而藏之觀其採煉藥物養蚖胎仙工夫次第猶偕而非
於丹旨之要經書之合一開卷頃燎然乎余心矣惟授
受之次龍眉若一無名二三子未詳其人而言仙着述
多隱名為之若火記龍虎經之類是也今考諸叙事本
末則知為紫陽宗脉其後識曰予師若一子師無名子
翁先生翁之師順理子劉真人蓋真人即白龍洞道人
紫陽入室之徒也順理子追其別號云紫陽在元豐五

年化去。越七祺與順理于過于王屋山。作詩以兔其志。有閭君知藥已多年之語。順理顧耕聞道。而力未果。至紹興戊午。復遇紫陽。畢志于乾道戊己間。寔逾百齡而後冲舉。其題圖首者。王君啓道。即金蟾子。乃玉蟾仙嗣也。既稱龍眉子為祖師。龍眉之迹。固隱而弗彰。要其造道之極。不待言而知也。今為觀其叙志慕玄。汲汲然而成就之艱難。將追軌于順理子矣。嗟夫人不患乎學道之艱也。而恒患聞道之艱。不患乎聞道之艱也。而恒患乎成道之艱。故學如牛毛。達如麟角。每發古仙之歎。苟有志者。事竟成之。何患之有。他日溫養功圓。飛行八表。訪龍眉若一二三子于閬風雲萊之鄉。録其道行。下遊人間世。又為補列仙傳。人間甲子。己酉歲。金精滿鼎日。瑤臺玄史元陽子。吳興林淨。薰潔拜書于太微玄蓋洞天。時年三十有五也。

金丹正理大全諸真玄奧集成卷五終

金丹正理大全諸真玄奧指玄篇卷六目録

雁仙吟贈留紫元　金液大還丹詩
鍊丹不成作　淮陽金丹十首
曲肱詩二十首　贈潘高士詩
題天慶觀四　題獄祠
贈趙縣尉詩　贈胡葬雲詩
贈雷怡真詩　水調歌頭十
沁園春二　六要口訣
山坡羊　滿庭芳
酹江月冬至贈胎仙　謝紫陽真人書
謝仙師寄書詞　憑虛文
常寂光國記

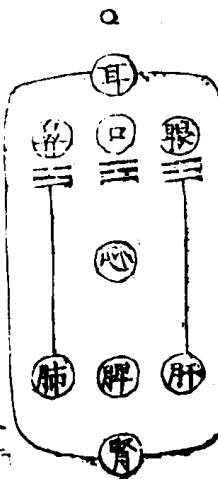
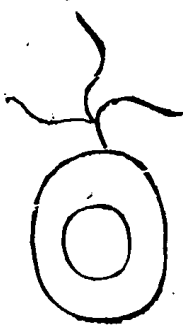
金丹正理大全諸真玄奥集成指玄篇卷六

攢簇乾坤造化來　手摶日月煉成灰
金公無言姹女死　黃婆不老猶懷胎

金丹火候訣

真火本無候
大藥不計斤

鉛爐慢養真金液　土釜先乾活水銀
求心煉神赤龍性　鉛身凝氣白虎命
內外渾無一點陰　萬象光中玉清鏡
離府龍飛坎宮虎躍金木混融水火擊搏
刑德主賓浮沉清濁三百日胎二八兩藥

金丹大藥訣

耳　眼　口　鼻　心　肝　脾　肺　腎

金得土則生　木得土則旺
水得土則止　火得土則息

白雪[illegible]黃芽[illegible]烏兔夫妻龜蛇根蒂
朱砂不動水銀乘着鉛汞純乾紫霄雲約

金鼎之圖

心有孔竅謂之金鼎

黃帝鑄九鼎者此也

金丹之圖

心

形如彈丸

色同朱橘

神室之圖

離種種邊

壺中有天

玄之又玄

入衆妙門

嬰兒之圖

兩箇一般無二樣

始知功滿出塵埃

偃月爐之圖

神　精　氣

三點如星現

横鈎似月斜

三關之圖

形

忘形養氣

氣

忘氣養神

神

忘神養虛

產藥川源之圖

藥在西南是本鄉

蟾光終日照西川

藥物火候圖

神是火火屬心心爲汞

氣是藥藥屬身身爲鉛

刀圭之圖

飲刀圭者
味道之腴

三花聚頂
五氣朝元

玄牝之圖

心

玄牝之門
是謂天地根

攢簇五行之圖

神
火
意
土
精
水
木 魂
金 魄

和合四象之圖

無念

青龍 色 眼
白虎 息 鼻
玄武 聲 耳
朱雀 語 口

性命之圖

神是性
性屬離
坤之中陰
日

氣是命
命屬坎
乾之中陽
月

真土之圖

黄房
黄婆
戊己

黄庭
土釜
是意

四象之圖

天
日
月
地

天地交乾之圖

晦
朔

天地交

鉛見癸生須急採
金逢望遠不堪嘗

日月合璧之圖

望 十五日亥 十六日子 日月合

丹法參同七鑑

華池 心源性海謂之華池

黃芽 心地開花謂之黃芽

河車 一氣周流謂之河車

金丹 清淨光明圓通廣大

神水 性猶水也謂之神水

白雪 虛室生白謂之白雪

巽風 巽者順也順調其心

丹法參同十九訣

一採藥 收拾身心斂藏神氣

二結丹 凝氣聚神念念不動

三烹煉 金液煉形玉符保身

四固濟 忘形絕念謂之固濟

五武火 奮迅精神驅除雜念

六文火 專氣致柔含光默默溫溫不絕綿綿若存

七沐浴 洗心滌慮謂之沐浴

八丹砂 有無交入隱顯相符

九過關 果生枝上終期熟子在胞中豈有殊

十分胎 難能抱一心常定嬰到成形家自分

十一溫養 知白守黑神明自來

十二防危 一念外馳火候差失

十三工夫 朝收暮採日煉時烹

十四交媾 念念相續同成一片

十五大還 對景無心晝夜如一

十六聖胎 凝其神於中藏其氣於內

十七九轉 火候之時嬰兒自現

十八換鼎 子又生孫千百億化

十九太極 形神俱妙與道合真

丹法參同三十對偶

清濁 盈虧 衰旺

存亡 有無 吉凶

悔吝 生尅 刑德

動靜 進退 消息

賓主 沉浮 升降

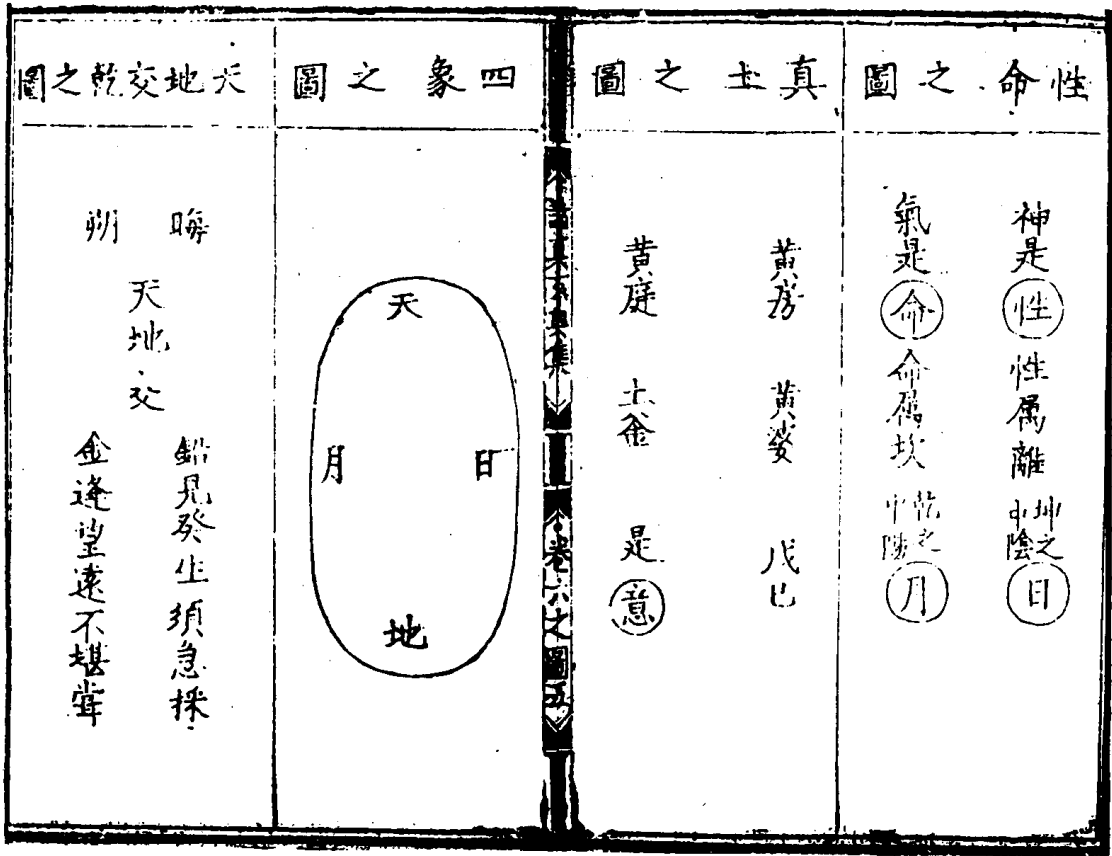
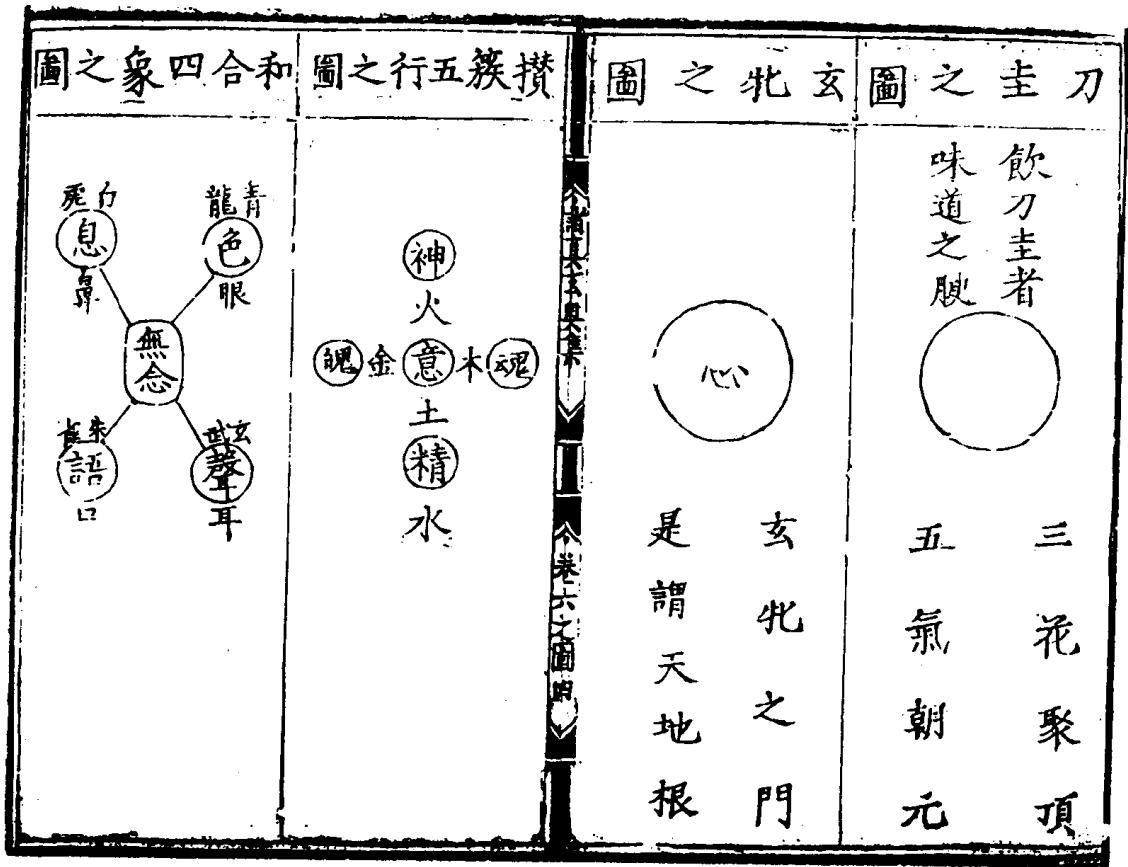
老嫩 文武 剛柔

離合 聚會 往來

上下 雌雄 黑白

守戰 生殺 剝復

深淺 抽添 寒暑

丹法參同二十貫穿

在天為日月星辰 在地為山河草木

在人為夫婦男女 在易為乾坤坎離

在象為龍虎烏兔 在數為九三二八

在藥為鉛銀砂汞 在醫為燥濕寒溫

在內為經絡榮衛 在外為皮膚毛血

在形為心腎肝肺 在時為陰陽寒暑

在運為金木水火 在用為精神魂魄

在道為隱顯動靜 在物為壇爐鼎室

在妙為虛無自然 在方為東西南北

在色為青紅黑白 在景為春夏秋冬

造物圖

交合：磁石吸鐵，隔礙潛通

交遘：龜鶴相顧，以神以氣交

精氣：如石禀秀，結成美玉；如松受霜，抱其正氣

道：淘沙得金，鑿石得玉

一：物以類聚，水不洗水

結胎：如雞抱卵，煖氣不絕

丹：如龍養珠，不令間斷

神：蚌射採月，養成明珠

神氣：秋兎見月，遂有兎胎

用：〓〓〓〓〓〓〓〓〓〓〓〓〓〓〓〓〓〓〓〓〓〓〓〓

老君曰專氣致柔能如嬰兒

常德不離歸於嬰兒

龍虎圖

身是虎　元氣　飲神東鬼充虎飢　虎來食敢生髓腦　受氣

心是龍　元神　凝心息念任龍蟠　龍蟠潭裏珠光寒　鍊神

金液還丹圖

嬰　金

姹　液

臨　還

門　丹

白玉蟾曰虛無自然無中生有萬物一物一貫乎守回風混合終日如酒大夢得醒雷轟霹靂走雲收雨散天長地久

仙化圖

此圖論藥物

老君曰後其身而身先外其身而身存

第一轉金丹謂之一返謂之一還

如糞壤中有蟲名曰蜣蜋　用鉛不用鉛須向鉛中作

第二轉金丹謂之二返謂之二還

如蜣蜋轉糞成丸子　玄珠成象太乙歸真

第三轉金丹謂之三返謂之三還

如蜣蜋有兩箇一雌一雄　夫婦老相逢恩情自留戀

第四轉金丹謂之四返謂之四還

如蜣蜋共衮糞丸從地上行　周天火候自在河車

第五轉金丹謂之五返謂之五還

如兩箇蜣蜋共抱糞丸守而精思　養正持盈守雌抱一

第六轉金丹謂之六返謂之六還

如糞丸之中有蛹白者　精神聚會結成聖胎

第七轉金丹謂之七返丹謂之七還

如糞丸中蛹自已成蟬形　其中有精杳杳冥冥其中有物恍恍惚惚

第八轉金丹 謂之八還

如蟬形巳棄其糞丸之殻 節候既周 脫胎神化

第九轉金丹 謂之九還

如蜣蜋死糞丸裂其蟬飛 形神俱妙

天機圖 此圖論火候 老君曰綿綿若存用之不勤

十一月 第一轉火候

如桃核入土 取將坎位中心實 點破離宮腹裏陰

十二月 第二轉火候

如桃核生芽 無質生質是還丹 誰信無中養就兒

正月 第三轉火候

如桃核抽條 白雪黃芽總過了 火猛火燃紅桃

二月 此一月屬卯木旺在卯 防危慮險 沐浴丹頭 沐浴

三月 第四轉火候

如桃條發英 一霎火燃飛 真人自出現

四月 第五轉火候

如桃條數華 牽將白雨歸來養 點箇明珠以月圓

五月 第六轉火候

如桃樹生花 此丹砂須沐浴 煉添運用更防危

六月 第七轉火候

如桃花巳落花蒂留其萼 飲刀圭 服丹砂

七月 第八轉火候

如桃花之萼結子 [illegible]

八月 此一月屬酉金旺在酉 宜養火 不可放逸 沐浴

九月 第九轉火候

如桃實紅熟 十月霜飛丹始熟 十月胎完超九入聖

十月 十月脫胎吞入腹始知我命不由天

紫清指玄篇

紫清真人白玉蟾述
紫霞山人涵蟾子編輯

烏兎經

猗夫金液大還丹之妙。堪輿琴脉沖寥泬胃其虛晨霄旋昴左碁壤轉酉右。日宮躍兎月府翔烏。姹女騎赤龍金公跨黑虎。砂孕汞。鉛緘銀。四象斡其極。五運牢乎上。黃婆衣緋霓。丁翁服青霞。黑白分玄牝。華池發玉醴。赤子產玄珠。紅鑪烹剛金。蒼龜其足赤。白蝓其背黑。玉蕤秀神谷。金粟萌丹田。鉢特摩花開。提婆雲葉落。酉箕招搖坎比紏玄紀離。天局日月復癸感逵六虛。風輪水火妬。萍蕩胎三畫。二三乳哺備。五六周九九。蝗飛夏雲臯茂冬炎。陽剛武城池。陰柔文珠珍。兎雞浴蘭芷。蟾曦化戈矛。娠月鑪天罡。朱砂與崑崙。乾元乾乜蒙。坤用坤否泰。嫦娥配羅睺。陽黎妻月孛。清濁沉中辨。浮沉火內尋。主賓相刑德。生尅互恩害。二八兩重弦。二七九之乾。殺機發乎艮。鑽研隸乎震。太乙胎戊己。萬物皆風月。鉄錫銅鍮鑛。化生紫芙蕖。或問芙蕖中。靈寶薰煙衢。元始天尊霜。太上老君櫻巳矣乎。

鈎鎖連環經

太乙元君曰。金丹即是汞。汞即是鉛。鉛即銀。銀即砂。砂即金。金即錫。錫即水銀。水銀即青金。青金即白金。白金即黑金。黑金即黃金。黃金即紫金。紫金即河車。河車即黃芽。黃芽即白雪。白雪即玉符。玉符即神水。神水即華池。華池即青龍。青龍即白虎。白虎即朱雀。朱雀即玄武。玄武即勾陳。勾陳即黃房。黃房即真土。真土即戊巳。戊巳即金木。金木即水火。水火即卯酉。卯酉即兎雞。兎雞即烏兎。烏兎即龜蛇。龜蛇即馬牛。馬牛即乾坤。乾坤即坎離。坎離即雌雄。雌雄即夫婦。夫婦即子孫。子孫即房畢。房畢即日月。日月即天地。天地即人。人即黃婆。黃婆即金公。金公即姹女。姹女即嬰兒。嬰兒即丁公。丁公即赤子。赤子即聖胎。聖胎即三關。三關即金液。金液即玉液。玉液即刀圭。刀圭即丹田。丹田即絳宮。絳宮即泥丸。泥丸即氣海。氣海即腎。腎即心。心即道。道即法。法即術。術即虛無。虛無即自然。自然即運用。運用即火。火即藥。藥即氣。氣即神。神即丹頭。丹頭即大還。大還即七返。七返即九還。九還即金火。金火即紫芝。紫芝即水源。水源即土釜。土釜即金鼎。金鼎即玉鑪。玉鑪即神室。神室即元壇。元壇即黃庭。黃庭即眼。眼即鼻。鼻即耳。耳即松。松

即蜣蜋蜣蜋即桃桃即朱橘朱橘即六賊六賊即三尸。三尸即三魂三魂即七魄七魄即五神五神即萬神萬神即一神。一神即萬寶萬寶即沐浴沐浴即抽添抽添即進退進退即文武文武即斤兩斤兩即吉凶吉凶即刑德刑德即存亡存亡即黑白黑白即有無有無即始終。始終即動靜動靜即寒暑寒暑即陰陽陰陽即冬至冬至即夏至夏至即望望即朔朔即弦弦即晦晦即潮候潮候即月輪月輪即日華日華即太乙太乙即玄珠玄珠即四象四象即五行五行即八卦八卦即三才三才即三光三光即兩儀兩儀即太極太極即太上太上即混元混元即無始無始即無終無終即元始元始即一氣。一氣即虛空虛空即虛無虛無即混沌混沌即金丹。

丹房法語

呂先生鶴頸龜腮適有鍾離之會石居士鹿鼻鼠耳偶逢平叔之來歎夤緣時節之難豈名利是非之比金丹大藥古人以萬劫一傳玉笥靈篇學者之十迷九昧月裏烏日裏兔。顛倒坎離水中虎火中龍運用復姤採先天一炁作鉛中之髓以星象萬化為汞東之精惟弦前弦後之時乃望缺望圓之際知之者癸生須急採昧之者望遠不堪嘗精半斤氣半斤。總在西南之位。砂一兩藥一兩實居東北之鄉收金精木液歸於黃庭煉白雪黃芽結成紫粉悟真篇亦謂華池神水知命論又言地魄天魂採之鍊之。結矣成矣。如夫婦最初一點十月成胎。似君臣其會萬機。百官列職遇日中冬至則野戰遇時中夏至則守城都來斤餉工夫要在一日證驗九三二八。算來只在姹女金翁七六十三窮得無過黃婆丁老更不用看丹經萬卷只消得口訣一言子之來意甚勤知汝積年求慕非宿生有此手骨豈一旦用是身心自採藥以至結胎從行火而及脫體包括抽添之妙。形

容沐浴之機無金木間隔之虞有水土同鄉之慶但須溫養都沒艱辛。十二時中只一時。三百日內在半日。丹田有物行住坐臥以無私紫府書名生死輪迴而不累。了然快樂自此清閑這工夫向鬧裏也堪行。論玄妙只項中都交結聚而不散鍊之尤堅求砂鼎媼月爐。何難之有守一壇中央金自已而求宜識陰陽要知玄牝龍精滿鼎遺金臺下十二層樓鳳髓盈壺令玉女報三千世界。此時丹熟更須慈愍毋惜嬰兒不日雲飛方見真人朝上帝。

東樓 小參文

至道在心。心即是道。六根內外。一般風光。內物轉移。終
有老死。元和默運。可得長生。是故形以心為君。心者身
之舍。心寧則神靈。心荒則神狂。虛其心而正氣凝。淡其
心則陽和集。血氣不撓。自然流通。志意無為。萬緣自息。
心悲則陰氣凝。心喜則陽氣散。念起則神奔。念住則神
逸。夫人之一身。其心之神發於目而能視。視久則心神
離。不在乎貪而喪心也。腎之精發於耳而能聽。聽久則
腎精枯。不在乎淫而敗腎也。肝之魂發於鼻而能嗅。嗅
久則肝魂散。不在乎嗔而損肝也。膽之魄發於口而能
言。言久則膽魄死。不在乎躁而暴膽也。至道之要。至靜
以凝其神。精思以徹其感。齋戒以應其眞。慈惠以成其
功。卑柔以存其誠。心無雜念。可不外走。心常歸一。意自
如如。一心恬然。四大清適。心不在耳。孰為之聲。心不在
目。孰為之色。心不在鼻。孰為之香。心不在口。孰為之言。
氣聚則飽。神和則暖。所以道心者氣之主。氣者形之根。
形是氣之宅。神者形之具。神即性也。氣即命也。心淨則
氣正。氣正則氣全。氣全則神和。神和則神凝。神凝則萬
實結矣。施肩吾曰。氣住則神住。神住則形全。必也忘其
情而全其性也。性全則形自全。氣亦全。道必全也。道全
而神則旺。氣則靈。形可超。性可徹也。返復流通。與道為

一。上自天谷。下及陰端。二景相逢。打成一塊。如是久久。
渾無間斷。變化在我。與道合眞。或者謂心動則神疲。心
靜則神昏。一動一靜。則不得無動無靜。亦不得。則必竟
如何。嬌如西子離金闕。羨似楊妃下玉樓。日日與君花
下醉。更嫌何處不風流。

冬至小參文

身中一寶。隱在丹田。輕如密霧。淡似飛煙。上至泥丸。下
及湧泉。乍聚乍散。或方或圓。大如日輪。五色霞鮮。表裏
瑩徹。左右回旋。其硬如鐵。其輭如綿。其急如電。其緊如
弦。重逾一斤。飛遍三千。遇陰入地。逢陽昇天。金翁採汞。
姹女擒鉛。依時運用。就內烹煎。冬至之後。夏至之前。金
鼎湯沸。玉爐火然。龍吟東嶽。虎嘯西川。黃婆無為。丁公
默然。身中夫婦。雲雨交歡。天一生水。在乎清源。離己坎
戊。以土為先。土中有火。妙在心傳。如龍養珠。波涵玉淵。
如雞抱卵。暖氣綿綿。磁石吸鐵。自然通連。花蒂含蕊。
一氣全。禾花結穗。露蘂團圓。陰陽造化。萬物無偏。入與
萬物。初無媸妍。守得其法。天地齊年。不守之守。如一物
存。回風混合。碧草芊芊。其中變化。萬聖千賢。始由乎坎。
終至乎乾。卯酉沐浴。進退抽添。有文有武。可陶可甄。陞
吟既就。一鉄三關。却使河車。運水登山。三尸六賊驚碎

心寒銀盂盛雪。一色同觀鷗入蘆花。月照崑崙。玉壺涵氷。即成大還。烏飛兔走。造物清閑。金液鍊形。玄關精根玉符保神。絳宮丹元。晝運靈旗。駅駛加鞭。夜孕火芝。二朶金蓮。一聲雷震。人在頂門。青霄萬里。蟾光一輪。移鑪換鼎。以子生孫。得道尸解。陸地神仙。功圓行滿。身登紫雲。以神合道。道合玄元。凝虛鍊靜。高超四禪。跳出混沌法身無邊。只此直機。何千萬篇。一言簡易。十月精虔。但觀奎婁。莫守幽燕。夜月飲虹。秋露飲禪。晝夜二六。十二周天。但將此語。凝神精研。

勸道文 一作白日銘

嗟夫人身如無根樹。惟憑氣息以爲根株。百歲光陰如夢相似。出息不保入息。今朝不保來朝。虛度歲時。忽然老死。百骸潰散。四大分離。神室魂迷。散墮諸趣。不知來世。又得何身。生死輪迴。刼刼不息。迷不知悟。懶不知勤。而今既到寶山。切莫空去時空手。到老依前病死。枉向人間一遭。各宜勉力。下死工夫。古語云。辛勤一二年。快活千百刼。從今收什。一意無他。眼不外觀。耳不外聽。節飲食。省睡眠。絶笑談。息思慮。把茅蓋頂。莫求安適。煮米療饑。莫分微惡。如蟬飲露。體自輕清。如龜吸日。壽乃延長。若能餐松啗栢。戴笠披簑。巖下眠雲。洞前飲水。猶是你

家人也。如其未有力量。但且漸學古賢。尚不如是修行則是無此福分。朝收暮採。日鍊時烹。如龍養珠。如雞抱卵。火種相續。打成一片。至如子母相見。不樂乎。

前雲遊歌

雲遊難。雲遊難。萬里水煙四海寬。説着這般滋味苦。教人怎不鼻頭酸。初別家山離骨肉。腰下有錢三百足。仔細尋思訪道難。今夜不知何處宿。不覺行行三兩程。人言此地是漳城。身上衣裳典賣盡。路上何曾見一人。初到江村宿孤館。烏啼花落千林晩。明朝早膳又起行。只有隨身一柄傘。漸漸來來興化軍。風雨瀟瀟欲送春。惟一空身赤骨髏。囊中尚有三兩文。行得艱辛脚無力。猶身瘙痒都生蝨。茫然到此赤條條。思欲歸鄉歸不得。爭奈句餘守肚飢。埋名隱姓有誰知。來到羅源興福寺。遂迤領身作僕兒。初作僕時未半月。復與主僧時作別。火雲飛上丈提峯路。上石頭如火熱。炎炎畏日正燒空。不堪赤脚走途中。一塊肉山流出水。豈曾有扇可搖風。且喜過除三伏暑。蹤跡于今復劍浦。負箇徹骨徹髓貧。荒郊一夜梧桐雨。黃昏四顧淚珠流。無笠無簑愁不愁。很傍簷待天曉。村翁不許宿簷頭。聞說建寧人好善。特來此地求衣飯。耳邊且聞慚愧聲。問誰肯具慈悲眼。憶

着從前富貴時低頭看鼻皺雙眉家家門首空嗟吁。那有一人憐乞兒福建出來到龍虎上清宮中謁宮主未相識前求掛搭知堂嫌我身襤褸恰似先來到武夷黃冠道士叱罵時步兒饑餓冷熱水道我孤寒玷辱伊江之東西湖南北浙之左右按西蜀廣閩淮海數萬里千山萬水空碌碌雲游不覺已多年道友笑我何風顛穫遊經復得去來大事忽忽莫怨天我生果有神仙分前程有人可師問了今歷煉已瀕頂胷中不着一點悶記得兵火起淮西淒涼數里皆橫尸幸而天與殘生活受此飢渴不堪悲記得武林天

大雪衣裳破碎風刮骨何况身中精氣全猶自凍得皮迸血又思古廟風雨時香爐無火紙錢飛神號鬼哭天慘慘露冷雲寒猿夜啼又思草履臥巖霜月照蒼苔落葉黃未得些步兒真受用如何禁得不淒涼偶然一日天開眼陳泥丸公知我懶癸酉中秋野外晴獨坐松陰說長短元來家裏有真金前日辛勤枉用心既得長生留命訣些子靜坐白雲深煉金丹亦容易或在山中或在市等閑作此雲遊歌恐人不識雲遊意

後雲遊歌

嘗記得洞庭一夜雨無裳無笠處偎傍茅簷待天明村翁不許簷頭住又記得武林七日雪衣裳破又裂不是白玉蟾教他凍得皮迸血只是寒徹骨又記得江東夏熱時路上石頭如火熱教我藏谷穴無扇可搖風赤脚走不輟又記得青城明月夜獨自松陰下步虚一闋罷口與心說話寒煙漠漠萬籟靜彼時到山方撮乍又記得瀟湘些小風吹轉華胥夢衡山日正紅一聲老鴉鳴過耳尋無蹤這些子歡喜消息與誰通又記得淮西兵馬起枯骨排數里欲餐又無糧欲渴又無水又記得一年到村落瘟瘇正作惡人來

請符水無處堪摸索神將也顯靈亂把鬼神捉又記得些卬山下行古墓秋草生紙錢雨未乾白楊風瀟瀟荒臺月盈盈一夜鬼神哭不止賴得度人一卷經又記得通衢展手處千家說慚愧萬家說調數倚門眼看鼻頻頻道且過滿面着盡笑喝罵教吾去又記得入堂求掛搭嫌我太襤褸自堂與單位知堂言不合未得兩日間街頭行得匝復入悲田院乞兒相混雜又記得幾年猶大風荒草幾夜月明自絕倒幾日淋漓雨古廟之中獨自坐受盡寒受盡飢未見些子標未見些子道懵哉琴屠翁一見便憐我說一句痛

處針便住教我行持片餉間骨毛寒心花結成一粒紅
渠言只此是金丹萬卷經總是閑道人千萬箇豈識真
常道這步無蹤蹊不用脂旗號也是難八十老翁咬鐵
盤也是易一下新竹刀又利說與君雲遊今幾春逢頭
赤骹髗那肯教人識

飛仙吟贈留紫元

夜騎玉鶩採明月蘂殿瑶臺寒徹骨三十六天不閉門
風吹琪花散飛屑簫韶鳴處隊仗多八萬霓裳歌白雪
紫皇宴罷駕方出整衣端簡去朝謁火鈴將軍呵一聲
左右萬真聳毛髮奏云臣是雷霆吏舊因罪去辭丹闕
紅塵裡身平至耳餐青飲綠守苦節飛神登天來正濶
是帝有酒覓一啜使臣一醉放臣歸歸去人間向人說
鳳凰閣下問歸途瓊童玉女却問予天上日長太清虛
人間還似此間無搔頭不答徑拂袖白雲溯溯迷清都
洞中猿鶴更相認白石爛兮青松枯

金液大還丹詩

烏兔乾坤昆龜蛇復姤壇世間無事客心內大還丹白
虎水中吼青龍火裏蟠求鉛泥蘇艷金木雪花寒離坎
非心腎東西不肺肝三旬窮七返九轉出泥丸

鍊丹不成作

八兩日月精半斤雲霧屑輕似一鴻毛重如千秤鐵白
如天上雪紅似猩猩血收入玉葫蘆秘之不敢泄夜半
忽風雷煙光滿室穴這般情與味啞子咬破舌捧腹付
一笑無使心惱熱要整釣魚竿再斫秋筠節

華陽吟三十首

家在瑶崖萬里遊此身來往似孤舟夜來夢逐西風去
目斷家山空淚流

二

海南一片水雲天望眼生花已十年忽一二時回首處
西風夕照咽悲蟬

三

一從別却海南船身逐雲飛江海天走遍洞天尋隱者
不知費幾草鞋錢

四

白雲和我到天台眼入青山意豁開到彼山中遂又起
空令到處夜猿哀

五

拄杖尋真入武夷慢亭峰下雪花飛行從九曲灘頭看
萬壑千巖翠作圍

六

武夷結草二年餘，花笑鶯啼春一壺。流水下山人出洞，
巖前空有煉丹爐。

七

得訣歸來試煉看，龍爭虎戰片時間。九華天上人知得，
一夜風雷撼萬山。

八

白馬江頭嘯一聲，紅光紫霧水中生。急抽匣内青蛇劒，
總得黄河徹底清。

九

渴飲金波數百鍾，醉時伏劒指虚空。脚根戲躡交乾斗，
長嘯一聲天地紅。

十

移將北斗過南辰，兩手雙擎日月輪。飛趂崑崙山上出，
須臾化作一天雲。

十一

戲泛金船到海涯，暗隨海水渡流沙。一從登着蓬萊岸，
去看瓊臺閬苑花。

十二

人身自有一蓬萊，十二層樓白玉階。蕊女金翁常聚會，
堂前夜夜蕊丹開。

十三

怪事教人笑幾回，男兒今也會懷胎。自家精血自交媾，
身裏夫妻是妙哉。

十四

一吟一醉一刀圭，真氣真精滿四肢。若到酒酣眠熟後，
滿船載寶過曹溪。

十五

元神夜夜宿丹田，雲滿黄庭月滿天。兩箇鴛鴦浮綠水，
水心一朶紫金蓮。

十六

飢餐一兩黑龜肝，爽向丹田猛火山。但見心頭無點事，
不知人世有飢寒。

十七

青牛人去幾多年，此道分明在目前。欲識目前真的處，
一堂風冷月嬋娟。

十八

片餉工夫煉汞鉛，一爐猛火夜燒天。忽然神水落金井，
打合靈砂月樣圓。

十九

一泓神水滿華池，夜夜池邊白雪飛。雪裏有人擒玉兎，

趕教明月上寒枝

二十

不動絲毫過玉關。關頭自有玉京山。能於山內通來往。
風攬九天霜雪寒。

二十一

誰識週天造化功。于今變在片時中。只將鉛汞入真土。
錬出金花滿鼎紅。

二十二

昨夜三更竊獄山。九天門戶不曾關。曹溪路上分明見。
有箇金烏入廣寒。

二十三

曹溪一路透泥丸。只在丹田上下間。解使金翁媒姹女。
朝雲暮雨滿巫山。

二十四

祗將戊巳作丹爐。錬得紅丸化玉酥。慢守火爻三百日。
産成一顆夜明珠。

二十五

絳闕仙都一散郎。偶來人世且佯狂。身中自有長生寶。
夜夜飛神謁上蒼。

二十六

家在神霄九氣天。天中樓殿貯群仙。偶然來到人間世。
料想神霄本一年。

二十七

玉皇殿下一仙童。曾掌符書守紫宮。因甚俗緣猶未斷。
于今幻質入塵籠。

二十八

氣蓋山河心膽麤。不能學劍不搜書。夜來撥得乾坤動。
火候温温守玉爐。

二十九

夢幻之身不久長。柔揄能幾耐風霜。何如跳出利名廬。

贖汝長生不死方。

三十

括弄溪山詩伎巧。吟吞風月酒神通。且將詩酒瞞人眼。
出入紅塵過幾冬。

曲肱詩二十首

吾在蓬萊第一宮。祗緣醉後怒騎龍。傾翻半滴金瓶水。
不覺人間雨發洪。

二

玉皇有勅問神霄。誰去騎龍亂作妖。自別雷城一回首。
人間天上已相遙。

三

謫居塵世意徘徊。煉盡金丹待鶴來。歸去神霄朝玉帝。

依前命我掌風雷。

四

五雷深鎮玉清宮。白鶴呼風唳碧空。說着這般辛苦處。

三千玉女蹙眉峰。

五

太一天皇詔紫清。翠娥百萬擁雲軿。當時不合擡頭看。

忽見天丁叱火鈴。

六

我不生嗔怨玉皇。翠娥無復舞霓裳。如何天上神仙女。

染污清都一散郎。

七

夢斷南柯覺昨非。因緣盡處兩分飛。寒松空鎖翠娥愛。

我獨于今未得歸。

八

玉府官僚無甚人。上皇憐我最辛勤。忽然詔下催歸去。

猿叫萬山空白雲。

九

瑤池王母宴群仙。兩部笙歌簇綺筵。誤取一枚仙李嘗。

又來人世不知年。

十

我到人間未百年。恰似頃刻在三天。向來我本雷霆吏。

今更休疑作甚仙。

十一

往昔逍遥在太華。朝餐玉乳看瓊花。當年身着六銖服。

不識人間有苧麻。

十二

做到天仙地位時。三遭天譴落天墀。却嫌天上多官府。

且就人間洞府嬉。

十三

白雲隨我到天台。又趁金華路上迴。棲凰亭中留不去。

武夷山下野猿哀。

十四

說與清風明月知。揚州有鶴未能騎。夜來五鳳樓前看。

天上白雲空自飛。

十五

跣足蓬頭破衲衣。閒來飲酒醉吟詩。鄽中走遍無人識。

我是東華大帝兒。

十六

逍[illegible]二十年，肉重不能飛上天。抖擻衲頭還自笑，[illegible][illegible]沒一文錢。

十七

我有隨身一顆珠，見時似有覓時無。金雞叫罷無人見，月射寒光滿太虛。

十八

不識看經不坐禪，飢來喫飯困來眠。玉皇若不開清眼，却是凡夫骨未仙。

十九

不把雙眸看俗人，五湖四海一空身。洞天深處無人到，溪上桃花幾度春。

二十

桑田變海海成田，這話教人信也難。只有一船輸我處，君王未有此清閒。

贈潘高士詩

冬至煉朱砂，夏至煉水銀。常使居土釜，莫令鉛汞分。子母既相感，火候常溫溫。如是既久久，功成昇紫雲。

又

龍虎戰百六，烏兔交七九。坎離在寅申，艮巽司卯酉。一粒同朱橘，千古永不朽。八月十五夜，三盃冬至酒。

題天慶觀

買得螺江一葉舟，功名如蝿何休休。我無曳尾乞憐態，早作灰心不仕謀。已學漆園耕白兆，甘為關令候青牛。刀圭底事誰會，明月清風為點頭。

題嶽祠

南來一劍住三山，分得平生風月慳。雖宰旌陽應施藥，本求勾漏為修丹。蒙莊且慕漆園祿，李老嘗為柱下官。我視榮華真慣見，何如早煉碧琅玕。

贈趙縣尉詩

半斤雷火燒紅杏，一滴露珠凝碧荷。錦帳中間藏玉狗，

寶瓶裏面養金鵝。鉛花朶朶開青蘂，汞蘂枝枝發絳柯。莫問嬰兒并姹女，等閑尋取舊黃婆。

贈趙琴雲詩

金公姹女到黃家，活捉蒼龜與赤蛇。偃月爐中烹玉蘂，朱砂鼎裏結金花。奔歸氣海名朱驥，飛入泥丸是白鴉。昨夜虎龍爭戰後，雪中微見月鉤斜。

贈雷怡真詩

地魄天魂日月精，奪來鼎內及時烹。依行龜鬬蛇爭法，早是龍吟虎嘯聲。神水華池初匹配，黃芽白雪便分明。這些是飲刀圭處，漸漸抽添漸漸成。

水調歌頭

金液還丹訣。無中養就兒。別無作用。只要神水入華池。採取天真鉛汞。片餉自然交媾。一點紫金脂。十月周天火。玉鼎産瓊芝。 你休疑。今説破。莫生疑。乾坤運用。大都不過坎和離。石裏緣何懷玉。因甚殊藏蚌腹。借此顯天機。何況妙中妙。未易與君知。

二

喫了幾辛苦。學得這些兒。蓬頭赤脚。街頭巷裏打無為。都没蓑衣笠子。多少風煙雨雪。便是活阿鼻。一具骷髏骨。忍盡萬千飢。 頭不梳。面不洗。且憨癡。自家屋裏蓋金滿地。有誰知。這裏一聲慚愧。那裏一聲調數。滿面笑嘻嘻。白鶴青雲上。記取這船時。

三

苦苦誰知苦。難難也是難。尋思訪道。不知行過幾重山。喫盡風僝雨僽。那見霜凝雪積。凍了又添寒。滿眼無人問。何處知玄關。 好因緣。傳口訣。煉金丹。街頭巷尾。無言暗地自生懽。雖是蓬頭垢面。今已九旬來地。尚且是童顏。未下飛昇詔。且受這清閑。

四

天下雲遊客。氣味偶相投。暫時相聚。忽然雲散水空流。飽飫閩中風月。又愛浙間山水。杖屨且逍遙。太上包中下。只得箇無憂。 是和非。名與利。一時休。自家惺了。不成得恁地埋頭。任是南州北郡。不問大張小李。過此便相留。且喫隨緣飯。莫作俗人愁。

五

未遇明師者。日夜苦憂驚。及乎遇了。得些口訣又忘情。可惜蹉跎過了。不念精衰氣竭。碌碌度平生。何不回頭看。下手採來烹。 天下人。知得者。不能行。可憐埋没。如何恁地不惺惺。只見口頭説着。方寸都無些子。只管看丹經。地獄門開了。急急辦前程。

六

堪笑壓中客。都總是迷流。冤家纏縛。業來不是你風流。不解去尋活路。只是擔枷負鎖。不肯放教休。三萬六千日。受盡百年憂。 得人身。休蹉過。急宜修。烏飛兔走。剎那又是死臨頭。只這眼前快樂。難免無常兩字。何似出塵囚。煉就金丹去。萬劫自逍遙。

七

有一修行法。不用問師傳。教君只是。飢來喫飯。困來眠。何必搬精運氣。也莫行功打坐。但去淨心田。終日無思慮。便是活神仙。 不憨癡。不狡詐。不風顛。隨緣飲啄。笑

來命也付天然。萬事不由自計較。造物主張得好。凡百任
天然也。味只如此捹徹幾千作。

八

一箇清閒客。無事掛心頭。包巾紙襖單瓢隻笠。自逍遙。只把隨身風月。便做自家受用。此外復何求。倒指兩三載。行過百來州。 百來州。雲渺渺。水悠悠。水流雲散。于今幾度變花秋。一任烏飛兎走。我亦不知寒暑。萬事總休休。問我金丹訣。石女跨金牛。

九

不用尋神水。也莫問華池。黃芽白雪。算來總是假名之。只這坤牛乾馬。便是離龍坎虎。不必更猜疑。藥物無斤兩。火候不須時。 偃月爐。朱砂鼎。總皆非。真鉛真汞。適之不煉要何爲。自己金公姹女。漸漸打成一塊。胎息象嬰兒。不信張平叔。你更問他誰。

十

要做神仙去。工夫譬似閒。一陽初動。玉爐起火煉還丹。捉住天魂地魄。不與龍騰虎躍。滿鼎汞花乾。一任河車運。徑路入泥丸。 飛金精。採玉液。過三關。金木間隔。如何上得玉京山。尋得曹溪路脉。便把華池神水。結就紫金圓。凡得飢來了。天上即人間。

十一

土釜溫溫火。氤氳動春雷。三田昇降。一條徑路屬靈臺。自有真龍真虎。和合天然鉛汞。赤子結真胎。水裏捉明月。心地覺花開。 一轉功。三十日。九旬來。抽添火候。煉成白血換枯骸。四象五行聚會。只在一方凝結。方寸絕纖埃。人在泥丸上。歸路入蓬萊。

沁園春

要做神仙煉丹工夫。處之等閒。但姹女乘龍。金公御虎。玉爐火熾。土釜灰寒。鉛裏藏銀。砂中取汞。神水華池上下間。三田內有一條徑路。直透泥丸。 一聲雷震崑山。真氤氳飛衝夾脊關。見白雪漫天。黃芽滿地。龜蛇繚繞。烏兎掀翻。自古乾坤。這些離坎。九轉烹煎結大還。丹就。未昇騰玉闕。且在人寰。

又 贈胡葆光

要做神仙。煉丹工夫。亦有何難。向雷聲震處。一陽來復。玉爐火熾。金鼎煙寒。姹女乘龍。金公跨虎。片餉之間結大還。丹田裏。有白鴉一箇。飛入泥丸。 河車運入崑山。全不動纖毫過此關。把龜蛇烏兎。生擒活捉。霎時雲雨一點成丹。白雪漫天。黃芽滿地。服此刀圭永駐顏。溫養就。脫胎換骨。身在雲端。

六要口訣
火候不明白雪不騰藥物不精神丹不靈配合不明偏
枯不成一要識藥物二要知鼎器三要明火候四要曉
滴符五要測變吉凶六要變陰陽之進退窮鉛汞之玄
微六要具明方繞下手修煉者不可不知也

山坡羊
默坐寒灰青靜會向時中一定金城賊返歡馬流星遁
用將須分左右軍出師交征定主賓排的是天文地理
九宮八卦天罡陣捉住金精也送黄庭土釜封神通戰
罷方能見聖人英雄不時干戈定太平

又
不刻時陰陽交併古盆一聲號令九宮八卦排列下拏
龍陣領金烏左右軍奪乾坤始姤精三迴九轉交戰在
西南境得勝迴朝也河車不曾暫停辛懃曲枕晝夜行
專精鐵打方梁磨繡針

又
獨坐無爲宮殿息息綿綿不斷我把生身父母要使他
重相見青頭郎天外玄白衣婦海底眠嬰兒姹女阻隔
在天涯遠全杖着黄婆也黄婆在兩下纏團圓打破都
關共一天把匹賞罷蟾輝斗柄偏

又
圓覺金丹太極這造化誰人知味傳門小徑正理全然
昧學三峰九鼎奇皆休糧與閉飢喫齋入定到底成何
濟躭閣了浮生也道無緣福不齊思知不識陰陽莫亂
爲修持莫信愚徒妄指迷

滿庭芳
鼎用乾坤藥須烏兔依時方煉金丹水中虎吼火裏龍
蟠況是兌鉛震汞自元谷上至泥丸些兒事坎離復姤
返老作童顏 五行全四象不調停火候間斷如閉六
天罡所指玉出崑山不動纖毫雲雨頃刻處直透三關
黄庭內一陽來復丹就片時間

又
兩種汞鉛黄婆感合如如真虎真龍周年造化感在片
時中爐裏溫溫種子玄珠象先透三宮兌金木震煉成赤
水白血自流通 無中胎已兆見龜蛇烏兔恍惚相逢
但坎離既濟復姤交融了得真空命脉天地裏萬物春
風陰陽外天然夫婦一點便成功

酹江月 冬至贈胡胎仙
因看斗柄運周天頓悟神仙妙訣一點真陽生坎位點
却離宮之缺造物無聲水中起火妙在虛危穴今年冬

至梅花依舊凝雪。先聖此日閉關不通來往皆爲都
生發物物令生長。只要在了初爻來自古乾坤這些些離
坎。日日無休歇。知今識破金烏飛入蟾窟。

謝紫陽真人書

下蟾稽首百拜上覆
祖師天台悟真先生紫陽真人張君門下。即日伏以天
春風雨萬象發輝惟水草谷神天丁左右龍精滿體
火候冲寂瀟室金花歸根復命嘗聞天下無二道聖人
無兩心道之大不可得而形容若形容此道則空寂虛
無妙湛淵默也心之廣不可得而比喻若比喻此言則

清靜靈明冲和溫粹也會萬化而歸一道則天下皆自
化而萬物皆自如也會百為而歸一心則聖人自無爲
而百為自無著也推此心而與道合此心即道也體此
道而與心會此道即心也道融於心心融於道也心外
無別道道外無別物也所以天地本未嘗乾坤而萬物
自乾坤耳日月本未嘗離坎而萬物自坎離耳緬惟我
道祖太上老君曉天下以此道明聖人以此心此道之
在天下不容以物物不容以化化故凡物物化化之理
在天下而不在此道亦如如也以此心而會此道
可也此心之在聖人不容以知知不容以識識故凡知
知識識之理在聖人而不在此心也此心如如也以此
道而會此心可也道此道以昧此心心此心而體此道
吾亦不知孰爲道孰爲心也但見恍恍惚惚杳杳冥冥
似物非物似象非象以耳聽之則眼聞以眼視之則耳
見吾恐此而名之曰陰陽之髓混沌之精虛靈之根太
極之蒂也前輩不知強名曰道以今觀之虹喚虹作螮
蝀也王指玉作碔砆也此而非金丹乎今夫知金丹之
妙也夫何用泥象之安爐著相而造鼎謂如黃芽白雪
神水華池非可用之神水華池喻之為鉛精汞髓此之
為金精木液何處烹偃月之爐何處煉朱砂之鼎知此

則曰日烏月兔也天馬地牛也乾坤本無離坎之用離
坎亦無乾坤之体紅鉛黑汞非龍虎交媾之物乎白金
黑錫非龜蛇交合之象乎二八九三皆陰陽之異義斤
銖兩數乃混沌之餘事要之配合而調和抽添而運用
故此藥物非金石草木之料此火候非年月日時之數
父母未生以前儘有無窮活路身心不動以後便有無
極真機非以夙緣針芥枯骨更生久侍師傍豈沾法乳
謂夫修煉金丹之旨採藥物於不動之中行火候於無
為之內以神氣之所沐浴以形神之所配匹然後知心
中自有無限藥材身中自有無限火符如是而悟之謂

丹如是而修之謂道鑿石以求玉淘沙以取金煉形以
養神明心以合道皆一意也所謂鉛中取銀砂中取汞
之旨也依而行之夫歡婦合以此理而質之儒書則一
也以此理而質之佛典則一也所以天下無二道也天
下之道既無二理而聖人之心豈有兩用耶形中以神
為君神乃形之命也神中以性為極性乃神之命也自
形中之神以入神中之性此之謂歸根復命也斯道甚
明矣此心不惑矣如七返九還之秘世所不傳夫七返
九還者乃返本還元之義也七數九數者皆陽數也人
但能心中無心念中無念純清絶點謂之純陽當此之

時三尸消滅六賊乞降身外有身猶未奇特虚空粉碎方
露全身也流俗淺識末學凡夫豈知元始天尊與天
仙地仙日日採藥而不停藥物愈採而無窮也又豈知
山河大地與蠢動含靈時時行火候而無暫火候愈行
而不歇也只此火候與藥物順之則凡逆之則聖古語
有云五行顛倒大地七寶五行順行法界火坑即此義
也

先師泥丸先生翠虚真人出於
祖師毗陵和尚薛君之門而毗陵一線實自
祖師杏林先生石君所傳也石君承襲

紫陽祖師之道以今日單傳而觀則曩者天台一夜西
華之夢無非後世蒙福萬懇望甚耶指拜
泥丸師尊至霍童洞天焚香端拜
杏林祖毗林祖極荷呼撫身持耳以還愈增守雌抱一
之意薛到武夷見馬自然□述諄諭出示
寶翰九四百言字字樂石□感
爱育甘露洒心毛骨□□□因沙道昭又居之提兹来
渠以嬰兒離母之故欲□
青城山省觀偶緣道過石燕洞遂發一念附此尺書但
述金丹大藥之意如此至于焦花春風之機梧林秋雨

之祕碧潭之夜月青山之暮雲似此深妙莫敢顯露也
以有天機之故
祖師一點頭否杏林毗陵泥九三師想參
鶴翼自愧仙凡路隔何日温養事畢飛神御氣參侍飛
烏之下以備呼鸞呼鶴之役臨紙不勝依戀滯淺筆端
恍失所措敢乞
泛紫栰駕丹梯備積金砂挈手群蟲不備

謝仙師寄書詞

夫金丹者採二八兩之藥結三百日之胎心上工夫不
在吞津嚥氣先天造化要□聚氣凝神若要行持須遇

口訣至簡至易非繁非難無中養就嬰兒陰內煉成陽
氣使金公生擒活虎令姹女獨駕赤龍乾夫坤婦而媒
假黃婆離女坎男而結成赤子一爐火焰煉虛空化作
微塵萬頃水壺照世界大如黍米神歸四大即龜蛇交
合之時氣入四肢是烏兔鬱羅之處玉葫蘆迸出黃金
之液金菡萏開成白玉之花正當風冷月明時謹會山
青水綠意聖師口口歷代心心即一言貫穿萬卷仙經
但片餉工夫無窮逸樂先明三五一行九陽真火以煉
之後至萬萬百千到嬰兒寶物則成矣銀山鐵壁一錐直
下打開金鎖玉關舉步自然無礙見萬里是無邊之境
作千年永不死之人海變桑田我在逍遙之境衣磨
劫石同歸無何有之鄉玉蟾宿志未回初誠宿悟自嗟
蒲柳之質幾近桑榆之年老頰猶紅知有神仙之分嫩
鬚再黑始歸道德之源嘆古人六十四歲將謂休得先
聖八十一章來受用指摩落溯纖口捫心從來作用功
勞捕風捉影此日無訣法點鐵成金恭惟
聖師泥丸翁翠虛真人拓世英雄補天手段心傳雲雨
深深旨手握雷霆赫赫權緬玉蟾三代感師恩千年侍
真馭說刀圭於癸酉秋月之夕盡口露於乙亥春雨之
天令終身懷大寶於杳冥永劫守玄珠之清淨先覺詔後

覺已銘感於心傳彼時因此時愈不忘於道念忽承鶴
使擲示鸞箋感戢同會於武夷有身還被沮將指驅於龍
虎無翅可飛行雨臥風參奔歸侍下且此山瞻斗仰甚
切愚衷攄犀角磨象牙當效行持之力攀龍鱗附鳳翼
嫡系沖舉之雲先貢菲詞少伸素悃匪伊聽諸感激何
言大宋丙子閏七月二十四日鶴奴白玉蟾焚香稽首
再拜

隱山文

王蟾翁與世絕交而高臥於葛山之巔客或問隱山之
旨何樂乎曰善隱山者不知其隱山之樂知隱山之樂
者鳥必擇木魚必擇水也夫山中之人其所樂者不在
乎山之樂蓋其心之樂而樂乎山者心境一如也對境
無心對心無境斯則隱山之善樂者乎問曰隱山之旨
固如是山中之隱者豈不知山中之味乎曰山中之味
山中之樂也隱山者知味乎道而不知味乎山也吾將
以耳聞目見者為子談之客曰唯唯曰隱山者不可以
山之樂而移其心不可以心之樂而殢其山山自山也
心自心也隱者且不曰古何如人今何如人彼山如是
此山如是有如是隱山之人有如是隱山之時又有如
是隱山之趣其時也聖賢亦會其人也崇尚道德其趣

也修鍊形神也耶若恐如此知如此見必不逮古人者十常八九焉山中之隱者非曰必林巒而為山非林巒而不為山然其人入自有所隱之山也其清虛寂靜高爽深衛者此人之山者山其心也其是非寵辱貧富貴賤者此人之市者市其心也今人以為大隱居鄽小隱居山者不無意也有名利之習爍以物慾之事攻則厭鬧思靜也自恬適之與滿修進之念冷則嬿靜思鬧也若夫人能以此心自立雖園林之僻者亦此心也市井之喧者亦此心者也不必乎逃其心之喧適其心之慾不必乎樂其境之勝疾其境之不勝知如是山樂如是心謂之真隱焉欲隱山者善隱心也無事治心謂之隱有事應迹謂之山無心於山無山於心也是故先須識道後隱於山若未識道而先居山者見其山必忘其道若先識道而後於山者忘其道必忘其山忘山則道性怡神忘道則山形斂身是以忘山見道人間亦寂也見山忘道山中乃喧也法法虛融心心虛寂何城市之可喧何山澤之可靜山靜而心常喧者莫市之若也市喧而心常靜者莫山之若也喧而不喧靜復何靜語默無非山動靜無非市恬淡息於內而不亂蕭散楊人者殆猶魚鳥之飛躍天淵也適其所樂而已矣其樂非耳目

之樂而後樂非情識之樂而後樂樂者在心不可以形容不可以知見心之樂者隱者之樂也於山無預也以清淨為道場以恬退為法事以安樂為眷屬不欲與世交不欲與物累其修身也不事乎百骸其養形也不滞乎五味視死之日如生之錐孰有之物如無之用其安禪也雲溪煙壠其經行也月洞風林有麋鹿以為明有松竹以為鄰有春韭秋菘之富有晨霞晚露之貴語其衣也編草而紐蒲緝茅而綴蕙語其食也炊參而糗苓飯松而飼檜飲石骨之冷泉哺山肝之腴泥行枯木之前坐古巖之下住深林邃谷之間卧長生幽石之畔日則長嘯于泉雲之幽夜則孤眠于煙霧之深其寒暑也心暑乎道而不知夏之暑心寒乎道而不知冬之寒知冬之寒則氷霜冽其膚而不變松栢之容風雪凍其形而不改山石之操知夏之暑亢陽瀝其汗而不生惱熱之心炎火熾於其外而不動逍遥山谷放曠市鄽遊逸形儀寂靜心腑吾恐市鄽之下聲色聞閱塵勞膠擾五色得以盲吾眼五音得以聾吾耳五慾得以汨吾心始乎入吾之心吾心之所不可入則日以之動搖夜以之傾撼吾心無所守則必徇乎事之所奪任乎物之所營然則山野之間亦如市鄽何也閑花野草可以眩人目

幽禽麗雀可以贖人耳。子非隱其心而欲隱於山可乎。古先賢哲隱山之意固如是。隱山之事則不然。世俗趨于利。風教溺于慾。況醉乎名利之鄉。夢寐乎人我之域。出生入死而不知。飢貝罪賂福而不覺。是以聖人之所憂。故聖人之所隱也。聖人所憂不在乎心之憂。而憂其人。聖人所隱不在乎山之隱。而隱其心。故芻狗乎含靈之形。而金玉乎含靈之性。是非質其形於山之外。而亦妙其性於山之内。惟聖人知之。子欲聞山中之味。山中之旨乎。夫山之為山。人之為人。人亦不欲必乎山而後隱。山亦不欲必乎人而後存。存乎山。隱乎步而不起煎煩之念。茅蘆竹舍草壇松爐。不可以為寒。茂林修竹冷風寒泉。不可以為暑。笑傲煙霞。偃仰風雨。樂人之所不能樂。得人之所不能得。有葉可書。有花可棊。其為琴也風入松。其為酒也雨滴石。其寧心有禪。其煉心有形。視虎狼如家豚。呼熊兕如人僕。其孤如寒猿孤泣。其閑如白雲暮飛。不可以朝野拘其心。不可以身世窄其心。以此修之謂之隱。以此隱之謂之山。其為山非世間之所謂山。其為人非世間之所謂人。人與山俱化。山與人俱忘。人也者心也。山也者心也。其心也者。不知孰為山孰為人也。可知而不可以知。知可見而不可以見。見純真冲寂之妙。則非山非人也。其非山非人之妙。如月之在波。如風之在竹。不可得其言也。客曰。請事斯語。嘗從先生遊曰。子為誰。客曰。紫元子也。

常寂光圓記

王蟾翁笑傲乎風月清虛之都。住持乎溪山寥落之境。朝餐紅霞。暮飼紫霧。四大恰恰然。一性中中然。不知春秋之欲寒暑我。而日月之欲陰陽我。似醉似夢。若佯若瘕。天無翳雲。晨曦眩目。俄而竹洞風冷。烏雲閃彩。微雨清塵。山昏水暮。鳥飛魚伏。未幾陰霧即霽。天氣可人。溫然如春。悽然如秋。彩雲翔碧霄之南。中有人焉。冠逍遙自然之冠。履如理實際之履。衣虛無堪寂之衣。食禪悅法喜之食。目不可覩其形。四聽不可聞其聲。須彌山不可高其身。薩婆苦海不能廣其意。其步趨也白雲流水。其語默也翠竹黃花。已而有言曰。我無位真人也。子知之乎。世尊與螻蟻共胎。兜率與鐵圍同境。子可罷司聽之臣。黜職視之吏。可以形影相弔於無陰陽地。翁諾。大塊其心。枯木其形。乃與真人會。恍若舊邂逅契。若未交處。真人與翁仗一切無念之杖。張大用現前之蓋。且行且憩。罔測晝夜。約十萬八千餘里。始乎歷五蘊之山。泛六慾之海。離無明之鄉。涉貪嗔之域。忽之一方。其

人曰此大慧明天常寂光國戒州禪那縣無何有鄉涅槃里也真人乃是國之君真人之居心空之殿解脫之樓真如之亭寂滅之臺圓覺之宮真觀之堂其國地無塵泥天不晦纈國中君臣父子聖凡含識同形同相無姓無名其莊嚴不可稱其受用不可量真人擁五明之輅駕七寶之輿闢虛淨光明之藏豎神通自在之幢翁與真人遊乎知見峰之下有幽玄洞慈忍江功德林四睇久之涉菩提之園無相之圃八還苑圓四處垣墉巡三摩之林步四諦之山真人欲還乘般若般渡平等海不彈指間往復無際真人揖翁宴坐于清淨之軒敞六

通戶牖嚴萬化堦庭樹五分之香獻六味之饌薦八自在之茗酌八功德之泉呈五眼之珠示一真之印設作止任滅之綱燭見聞知覺之燈真人俄而隱翁回首遂失其所在翁愕然有省渙然有釋告諸天人彼真人者媿我形類我志我非寤寐我非酩酊我執遺其所真執其所妄乎乃喟然長吁曰吾即真人也真人即吾也吾將逝矣乃命管城先生墨松使者令陶泓白起等記紫元子書

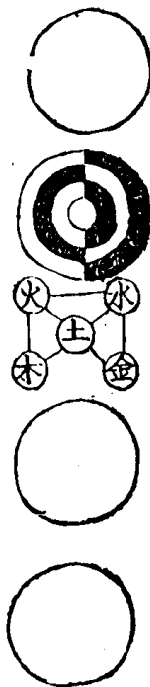
金丹正理大全諸真玄奧集成卷之六 終

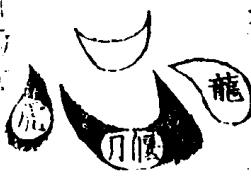
金丹正理大全諸真玄奧集成卷七

金丹大成集目錄

金丹正理大全諸真玄奧集成卷七目錄終

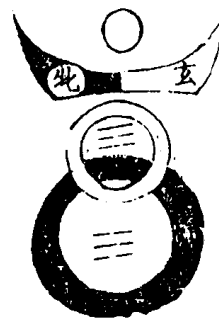
紫虛了真子蕭廷芝元瑞述
紫霞山人涵蟾子編輯

無極圖說

○者道也形而上者謂之道斯乃道之體也無極而太極◎含三爲一中具五十五數中○者乃其本體也太極一判兩儀生焉☾之動根乎陰也☽之靜根乎陽也此陽變陰合而生水火土金木也水生數一成數六火生數二成數七木生數三成數八金生數四成數九土生數五成數十此五行生成之數也天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十天地之數五十有五此陽奇陰偶之數也一陰一陽之謂道生生不窮之謂易一者奇數也二者偶數也陽奇陰偶即二以生三也純乾三性也兩乾而成坤三命也猶精與氣也乾再索坤而成坎三坎中之陽乃元氣也所謂乾道成男是也坤再索乾而成離三離中之陰乃真精也所謂坤道成女是也○乾男坤女以氣化者言也離者日之象也坎者月之象也日月合而成易易者日月常行易簡之道也千變萬化而未嘗滅焉然則形中之精寂然不動蓋剛健中正純粹精者存乃性之所寄也爲命之根矣心中之神感而遂通蓋喜怒哀樂愛惡欲者存乃命之所寄也爲性之樞矣懲忿則心火下降窒慾則腎水上升君子黃中通理正位居體美在其中暢於四肢故修此而吉也於是閑邪存誠終日如愚天理純全歸根曰靜靜曰復命動極而靜靜極復動也萬物化生○以形化者言也形而下者謂之器斯乃道之用也南軒曰真識根源謂之知道知此道者則可以超出乎造化之外卓然而獨存矣

天心圖

玄牝圖

取將坎位心中實

點化離宮腹裏陰

玄　牝

虛無之谷
天地之根
玄之又玄
衆妙之門

既濟鼎之圖

鑪中慢養真金液

鼎內先乾活水銀

神室

離坎相交
水火既濟
鉛汞入鼎
迺生根蔕

河車圖

直駕元神歸紫府

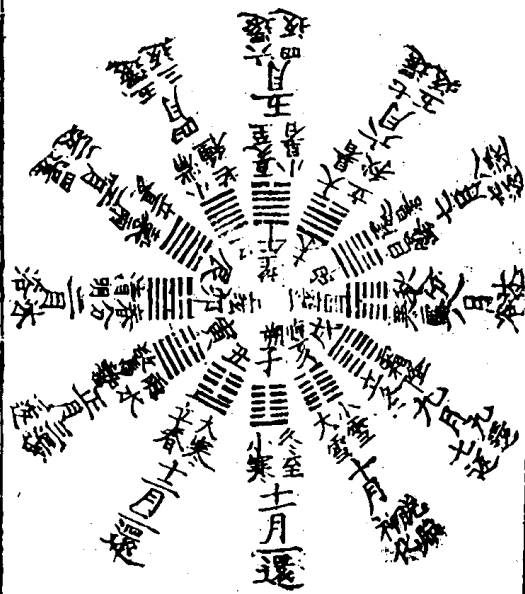
潛搬真氣入黃庭

北方正炁
日月爲輪
搬水運火
晝夜無停

周天火候圖

十一月　十二月　正月　二月　三月　四月　五月　六月　七月　八月　九月　十月

泄天符火候圖

子 復卦 十一月 謂之一還。微微小火宜温養。初九潛龍不可發。

丑 臨卦 十二月 謂之二還。須逢九二見龍時。此時陰陽方顧戀。

寅 泰卦 正月 謂之三還一返。寅月屯爻方直事。媾甚進火煉紅鉛。

卯 大壯卦 二月 木液旺在卯。丹頭宜沐浴。

辰 夬卦 三月 謂之四還二返 返中仔細辨工夫。文後更宜加一武。

巳 乾卦 四月 謂之五還三返 此月又當行武火。牽將白虎趕明珠。

午 姤卦 五月 謂之六還四返 沐浴後退符添猶慮險。

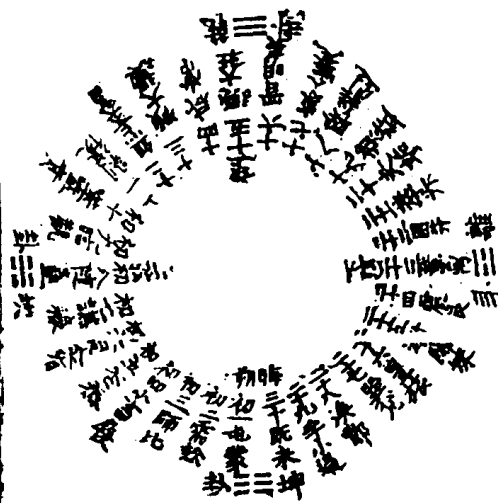
未 遯卦 六月 謂之七還五返。武火臨終用一文。挑抹添惟留靜。

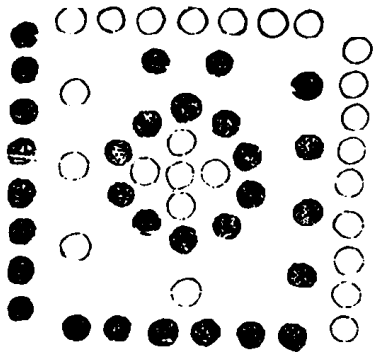
申 否卦 七月 謂之八還六返。兩頭文中間武。

酉 觀卦 八月 金精旺在酉。沐浴接養火

戌 剝卦 九月 謂之九還七返 戌受生成火庫于戌。

亥 坤卦 十月 脫胎吞入腹我命不由天 丈夫入坤宮還丹道已成

六十卦火候圖

或曰。卦有六十四。止用六十何耶。夫乾坤爲門戶。爲鼎器。坎離爲匡廓。爲樞轄。象天地日月。包藏萬物。不用而用之以通也。右六十卦計三百六十爻。并乾坤坎離四卦。共三百八十四爻。計萬有一千五百二十策。以擬萬物之數。朝暮各用一卦。計十二爻。一爻當一時。言其小則象一月三百六十時。言其大則象一年三百六十日。言其則象周天之度數。得象忘言。其意明矣。

大衍數圖

東三南二同成五北一西方四共之戊己還從本生數三家相見結嬰兒

夫天地未有無用之數。故一。三。五。七。九。陽奇數也。天數二十有五。二。四。六。八。十。陰偶數也。地數三十。天地之數總而五十有五。大衍之數五十者。去五爲五行之本。其用四十有九者。又去一以象太極之不動。於此可以知其有體有用矣。鍾離傳道集曰。進火有數。

金丹橐籥圖

橐籥歌

乾坤橐籥鼓有數，離坎刀圭採有時。鉛龍升兮汞虎降，龜蛇上下兩相持。天上日頭地下轉，海底嬋娟天上飛。乾坤日月本不運，皆因斗柄轉其機。人心若與天心合，顛倒陰陽止片時。虎龍戰罷三田靜，拾取玄珠種在泥。黃婆媒合入中宮，嬰兒姹女相追隨。年中用月日用時，刻裏工夫妙更奇。暗約斗牛共歡會，天機深遠少人知。進火烹煎天地髓，開爐沐浴霞迸輝。九還七返在片餉，真氣薰蒸達四肢。温養嬰兒惟藉母，守城野戰要防危。一時八刻一周天，十二時辰準一年。始於復卦終於剝，朝屯暮蒙有後前。春夏秋冬依次第，鍊至坤宮始凝堅。不須究易行卦氣，身中自有一坤乾。天地日月若交會，打破虛空只一拳。宇宙造化在吾手，向上天機不妄傳。惟人至尊而至貴，可煉金液大還丹。還丹口訣無多子，鍊就移身入洞天。

金液大還丹詩

搬液上崑山，工夫信不難。往來敲玉洞，還返煉金丹。西採存三藥，中歸守一壇。片時間下手，七返後成團。鼓動乾坤橐，循環日月灘。玄關真一竅，直路徹天端。

金丹問答

問曰：如何謂之金液還丹？答曰：金液者，金水也。金為水母，母隱子胎，因有還丹之號也。前賢有曰：丹者，丹田也。液者，肺液也。以肺液還于丹田，故曰金液還丹。

問曰：何謂鉛汞？答曰：非凡黑錫水銀也。真一子曰：鉛是天地之父母，陰陽之根基。蓋聖人採天地父母之根，而為大藥之基，採陰陽純粹之精，而為大丹之質，且非常物造作也。汞性好飛，遇鉛乃結，以其子母相戀也。

問曰：何謂火？答曰：火者，太陽真炁，乃坎中之陽也。紫清真人曰：坎中起火，是也。

問曰：何謂候？答曰：五日為一候，是甲子一終也。日有十二時，五日六十時，終一甲子也。紫陽曰：一刻之工夫，自有一年之節候。以起火之際，頃刻而一周天也。

問曰：此火候如何用？答曰：年中用月，月中用日，日中用時，時中用刻也。

問曰：何謂真一？答曰：人能將自己天真安于天谷之內，乃守真一之道也。金洞主云：真一者，在于北極大淵之中也。

問曰。何謂動靜。答曰。陽主動，陰主靜。翠虛曰：動中求靜，靜中有為，動靜有作，以口傳之。

問曰。何謂九還。答曰。金生數四，成數九。還者自上而還下。九迺老陽之數。陰真君曰：從子至申為九還，亦順下也。

問曰。何謂七返。答曰。火生數二，成數七。返者自下而返上。七乃火陽之數。陰真君曰：從寅至申為七返，亦逆上也。

問曰。何謂爐。答曰。上品丹法以神為爐，以性為藥，以定為水，以慧為火；中品丹法以神為爐，以氣為藥，以日為火，以月為水；下品丹法以身為爐，以氣為藥，以心為火，以腎為水。又有偃月爐、玉爐。

問曰。何謂鼎。答曰。鮑真人云：金鼎近泥丸，黃帝鑄九鼎是也。

問曰。何謂藥物。答曰。即此藥物，順則成人，逆則成丹。五行顛倒，大地七寶；五行順行，法界火坑。百姓日用而不知也。紫清曰：採藥物于不動之中是也。

問曰。神水華池何也。答曰。李筌云：還丹之要在于神水華池。紫陽曰：以鉛入汞，名曰神水；以汞投鉛，名曰華池。海蟾曰：從來神水出高源。紫清曰：華池正在氣海內。

問曰。何謂三關。答曰。頭為天關，足為地關，手為人關。

問曰。何謂內三要。答曰。第一要大淵池也，第二要絳宮也，第三要地戶也。

問曰。何謂外三要。答曰。口之與鼻共三竅，是神氣往來之門戶。下功之際，謂鼻息緘舌，氣閉兌也。

問曰。何謂兌。答曰。真一子云：兌口也。

問曰。嬰兒姹女正在何處。答曰。嬰兒在腎，姹女在心。

問曰。腎屬水為陰，嬰兒屬陽；心屬火為陽，姹女屬陰，何緣在此。答曰。腎屬坎☵，陰中有陽，乃真陽也；心屬離☲，陽中有陰，乃真陰也。

問曰。泥丸宮正在何處。答曰。頭有九宮，中曰泥丸。

問曰。何謂金公。答曰。金邊著公，乃鉛也。紫陽曰：要能制伏覓金公。

問曰。何謂黃婆。答曰。黃乃土之色，位屬坤，因取名焉。紫清曰：金公無言姹女死，黃婆不老猶懷胎。

問曰。呼吸何如。答曰。呼出心與肺，吸入腎與肝。呼則接天根，吸則接地根。呼則龍吟雲起，吸則虎嘯風生。呼吸風雲，凝成金液。

問曰。何謂瓊漿玉液。答曰。皆神水也。

問曰何謂神氣答曰神是火火屬心氣是藥藥屬身神氣子母也虛靖天師云氣者生之元也神者生之制也持滿馭神專氣抱一神依氣住神氣相合乃可長生三茅真君曰氣是添年藥心為使氣神若知行氣主便是得仙人

問曰何謂十二重樓答曰人之喉嚨管有十二節是也

問曰何謂簾幃答曰眼是也下功之際含眼光要房曰閉戶垂簾默默窺

問曰何謂子午答曰子午乃天地之中也在天為日月在人為心腎在時為子午在卦為坎離在方為南北

問曰何謂五位相得而各有合答曰天地五十五數故乾得一九合而成十坤得四六合而成十巽兌得二八合而成十震艮得三七合而成十離得五坎得十坎離無偶所以自合也以數言之則得天地之中數以文言之則得天地之中文以位言之則得天地之中位坎離為用不以大乎

問曰何謂五嶽答曰五嶽真形圖曰在人之頭紫清以有巾藏五嶽冠之句

問曰何謂玄牝答曰在上曰玄在下曰牝玄關一竅左曰玄右曰牝

問曰何謂玄牝之門答曰鼻通天氣曰玄門口通地氣曰牝戶口鼻乃玄牝之門戶矣

問曰何謂三男三女答曰乾道索坤長男曰震中男曰坎少男曰艮坤道索乾長女曰巽中女曰離少女曰兌

問曰何謂火龍水虎答曰虎西方金也金生水反藏形于水龍東方木也木生火反受尅于火太白真君曰五行不順行虎向水中生五行顛倒術龍從火裏出是也

問曰何謂分至答曰子時象冬至陰極而陽生午時象夏至陽極而陰生卯時象春分陽中含陰酉時象秋分陰中含陽人身亦有分至紫陽曰以身心分上下兩弦以神氣別冬夏二至

問曰何謂沐浴答曰真氣薰蒸神水灌溉為沐浴太上曰灌以井泉滌其垢污出自華池復歸坤戶杏林曰沐浴資神水是也

問曰何謂抽添答曰既抽鉛于肘後須添汞于中黃傳道集曰可抽之時不可添是也

問曰何謂搬運答曰搬金精于肘後運玉液于泥丸下

手工夫下訣存焉。

問曰何謂三田答曰腦為上田心為中田氣海為下田。若得斗柄之機斡運則上下循環如天河之流轉也。

問背後三關答曰腦後曰玉枕關夾脊曰轆轤關水火之際曰尾閭關。

問曰何謂神室答曰元神所居之室也朗然子曰未明神室千般撓達了心田萬事閑。

問三花聚頂答曰神氣精混而為一也玄關一竅乃神氣精之穴也。

問五氣朝元答曰五臟真氣上朝于天元也。

問和合四象答曰眼不視而魂在肝耳不聞而精在腎舌不動而神在心鼻不嗅而魄在肺精神魂魄聚于意土也。

問曰馬牙真主人神符白雪何也答曰皆鉛汞之總名也。

問河車答曰北方正氣名曰河車左曰日輪右曰月輪搬負正氣運載元陽應節順行下手無非此車之力。

問曰老嫩何也答曰採藥之時審其老嫩彭鶴林曰嫩

時須採己怕枯紫陽曰鉛見癸生須急採金逢望遠不堪嘗是也

問浮沉答曰鉛沉而汞浮也。

問清濁答曰陽清而陰濁也清者浮之于上濁者沉之于下修丹者留清去濁蓋清屬陽而濁屬陰也。

問五行相尅答曰金碧經云金木相伐水火相尅土旺金鄉三物俱喪四海輻輳以致太平並由中宮土德之功也。

問曰來往何也答曰子往午來陰符陽火自子進符至辰巳自午退符至戌亥始復終坤皆以卦象則之

一消一長一往一來以成其變化易曰闔戶謂之坤闢戶謂之乾一闔一闢謂之變往來不窮謂之通也。

問雌雄答曰雌陰而雄陽也一陰一陽謂之道孤陰寡陽不能自生參同契曰雌雄相雜以類相求註曰雄金砂也雌火汞也相須含吐類聚生成以為神藥也。

問防危答曰防火候之差失恐夾雜之昏迷翠虛曰精生有時時至神知百刻之中切忌昏迷

問交合答曰磁石吸鐵隔礙潛通。

問有無答曰金碧經云有無互相制上有青龍居兩無
宗一有龍化炁雜類
問刑德答曰陽為德德出則萬物生陰為刑刑出則萬
物死故二月陽中含陰而榆莢落象金砂隨陰氣
動靜落在胎中故曰歸根也八月陰中含陽而薺
麥生象金水隨陽氣滋液于鼎內故卯酉乃刑德
相負陰陽兩停故息符火也
問黑白答曰參同契曰知白守黑神明自來白者金也
黑者水也以金水之根而為大藥之基矣
問寒暑答曰真一子曰不應刻漏風雨不調水旱相伐
或陽火過刻或陰符失節凝冬變為大暑盛夏反
作濃霜火候過差雷汞飛走運火之士可不謹之
問晦朔答曰參同契曰晦朔之間合符行中乃金水符
合之際也
問固濟答曰太白真人曰固濟胎不泄變化在須臾言
其水火既濟閉固神室而不可使之漏泄
問聖胎答曰無質生質結成聖胎辛勤保護十月如幼
女之初懷孕似小龍之乍養珠蓋神氣始凝結極
易疎失也
問四正答曰子午卯酉為四正玄關一竅四正宮也

問黃庭正在何處答曰膀胱之上脾之下腎之前肝之
左肺之右也
問金烏玉兔答曰日中烏心中之液也月中兔腎
中之氣也
問煉形答曰煉形化氣煉氣化神煉神合道也金洞主
曰以精煉形非凡砂石
問張紫陽云心腎非坎離何也答曰心腎特坎離之體
耳有體有用
問所用者何也答曰天心乃心之用也屬離形乃腎之
用也屬坎交媾之際運用於此矣
問工夫答曰知時而文媾進火而防危陽生而野戰刑
德而沐浴以至溫養脫胎也
問野戰答曰龍虎經曰文以懷柔武以討叛紫陽曰守
城野戰知凶吉增得靈砂滿鼎紅
問溫養答曰杏林曰溫養象周星毗陵曰金丹常[illegible]
用煖玉爐不要火教其是也
問烹煉答曰烹金鼎煉玉爐亦試存焉
問賞罰答曰春氣發生謂之賞乃巳前陽火之候也秋
氣殺物謂之罰乃午後陰符之候也
問守城答曰抱元守一而凝神聚氣也

問隄防答曰驅除雜念而專心不二也
問神爐者何也答曰鼻也乃神氣出入之門黄庭經曰
神爐之中當修治呼吸爐中入丹田
問太一含真答曰守真一于天谷氣入玄元即進本來
天真太上曰真道養神若能守我在死炁之關令
七祖枯骨皆有生炁生我者道活我者神將神守
道以道養神是也
問三尸答曰中黄經曰一者上蟲居腦中二者中蟲居
明堂三者下蟲居腹胃名曰彭琚彭質彭𤸨也惡
人進道善人退志上田乃元神所居之宮惟人不
能開此關被尸蟲居之生死輪迴無有了期若能
握元神棲于本宮則尸蟲自滅真息自定所謂一
竅開而百竅齊開大關通而百骸盡通則天真降
靈不神之神所以神也
問胎息答曰能守真一則息不往來如在母胞胎之中
謂之大定也
問玉液答曰口也黄庭經曰玉池清水灌靈根是也
問槖籥答曰槖乃無底囊籥乃三孔笛又是鐵匠手中
所弄鼓風之物也老子曰天地之間其猶槖籥乎
升降論曰人能效天地槖籥之用開則氣出闔則
氣入出則如地氣之上升入則如天氣之下降二
升一降自可與天地齊其長久矣
問五芽答曰乃五臟之真氣中黄經曰子能守之三尸
棄得見五芽九真氣
問屯蒙答曰道樞曰坎者水也一變爲水澤之節再變
爲水雷之屯其爻居寅離者火也一變爲火山之
旅再變爲火風之鼎三變爲山水之蒙其爻居戌
抽添水火在于寅戌十二卦氣在于屯蒙運用
問採日精月華答曰非外之日月也採心中真液腎中
真氣也
問內外八卦答曰頭爲乾足爲坤膀胱爲艮膽爲巽腎
爲坎心爲離肝爲震肺爲兌也
問修煉待時然後下手答曰有特中之工夫有刻中之
工夫毗陵曰煉丹不用尋冬至身中自有一陽生
馬自然曰不擇時中分子午無爻卦內別乾坤此
皆刻中之工夫也
問金丹形像如何答曰形若彈丸色同朱橘抱朴子曰
大如彈丸黄如橘中有嘉味甘如蜜沙門得之以
禪定黄冠得之則超遊衢之行之天地畢元樞歌
曰君不見一粒金丹何赫赤大如彈丸黄如橘人

人分上本圓成。夜夜靈光常滿室。蓋人人具足箇箇圓成。當知非有形之物也。呂公曰。還丹本無質是也。

問玄關一竅正在何處。答曰。在人頭上。工夫容易。下手的難尋。若不遇明師摩頂授記。皆妄為矣。

問真空。答曰。返本還元為真空。杏林曰。不知丹訣妙絡日甎真空。

問作用。答曰。螟蛉呪子。傳精送神。

問出神。答曰。能守真一。真氣自凝。陽神自聚。蓋以一心運諸氣。氣住則神住。真積力久。功成行滿。然後調神出殼也。

問超脫。答曰。超者脫也。是出神也。脫者脫換凡軀也。皆天門出。前聖有脫殼之驗。六祖七層寶塔出。鍾呂三級紅樓出。海蟾公鶴沖天門出。詩曰。功成須是出。神京內院繁華。勿累身。會取五仙超脫法。煉成仙質離凡塵。

問尸解。答曰。尸解有五。金木水火土也。又有積功累行而白日飛昇者。徽宗皇帝尊道篇末曰。亘古迨今飛昇者千有餘人。拔宅者八十餘家。

問金丹之道不亦難乎。答曰。是不難也。紫陽曰。悟者惟簡惟易。迷者愈繁愈難。杏林曰。簡易之語。不過半句。證驗之効。只在片時。羣虛曰。藥之不遠。採不難。此陵曰。至道不繁。人自昧。紫清曰。只一言貫穿萬卷仙經。但片餉工夫無窮造化。師曰。下手工夫容易。堅心守道為難也。

七言絶句八十一首

一

老子明開衆妙門。一開一闔應乾坤。果於罔象無形處。有箇長生不死根。

二

待道那堪正少年。玉爐養火不曾閑。崑崙山上黄華路。時引元神去復還。

三

大道元来一也無。若能守一我神居。此心瑩若潭心月。不滯絲毫真自知。

四

妙寶無過汞與鉛。依時採取自烹煎。從来至道無多事。自是時人不識全。

五

妙運三田須上下。自知一體合西東。幾回笑指崑山上。夾脊分明有路通。

六

撥動天輪旋日月。須臾海嶠起雲雷。風濤洶湧波澄後
散作甘泉潤九垓。

七

一訣分明說與賢。動中求靜妙中玄。我家活計從來別
夜夜栽培火裏蓮。

八

此道玄中妙更玄。古今父子不相傳。莫將火候爲兒戲
須共真師仔細研。

九

大藥三般精氣神。天然子母互相親。回風混合歸真體
煅煉工夫日日新。

十

水火從來一處居。看時似有覓時無。細心調燮文兼武
片餉教君結玉酥。

十一

微微小火養潛龍。只在一時也一同。交得三陽逢泰卦
始堪進火法神功。

十二

弦前弦後辨屯蒙。進退抽添運火功。慮險防危須沐浴
還丹脫體入坤宮。

十三

木液金精居卯酉。宜沐浴大丹頭。三三灌溉資神水
不用工夫運火牛。

十四

以時易日法神功。仔細推窮總一同。九朔九回為九轉
金丹還返入坤宮。

十五

一時辰內還丹結。奪得乾坤大造功。金液餘殘收拾取
莫教隨雨更隨風。

十六

木金間隔要相交。白雪黃芽共一包。定意如如行火候
便從復卦運初爻。

十七

雲收雨散丹凝後。琴瑟諧和了。當時切忌不須行火候
不知止是必傾危。

十八

鉛爐汞鼎少人知。木液金精旺有時。野戰更須行火候
抽添運用莫令遲。

十九

二八門中從省稱弦前弦後正當時細心調燮文兼武。
端的無中養就兒。

二十

金烏從夜宿西川離坎交時妙更玄溫養嬰兒惟藉母。
外爐增減象周天。

二十一

身中陽復為冬至便好臨爐煉大丹托仗黃婆與媒合。
夫妻共室鎮同歡。

二十二

恰恰相當妙絕奇中秋天上月圓時陽生急採母令緣

進火工夫要慮危。

二十三

煉丹丹細辨工夫晝夜殷勤守藥爐若遇一陽纔起復
嫩時須採老時枯。

二十四

生鉛生汞為丹祖姹作夫妻共一心從此抽添方進火
玉爐煉作一團金。

二十五

陰陽還返結成丹九轉無虧火力全若到坤宮交氣足
只須沐浴任天然。

二十六

依時進火要孜專勿遲採擷取次攀花露初開須急餂
鎖居土釜莫抽關

二十七

上下三宮三寸田自耕自種自烹煎依時採取須加密。
進退抽添象缺圓。

二十八

閬苑蟠桃自熟時摘來服餌莫教遲幾回下手潛偷處
無限神仙總不知。

二十九

熟鉛熟汞最堪烹誰道金丹結不成若也學人常服餌
佇看白日羽翰生。

三十

學人若要覓真鉛處根源共一家七返九還須識主
工夫毫髮不容差。

三十一

陰居于上陽居下陽氣先升陰氣隨配合虎龍交構處
此時如過小橋時。

三十二

調和鉛汞不終朝攢簇同根涼養聖胎先使日魂擒月魄

陰文陽武運初爻。

三十三

初九潛龍回一陽。分明變化在中央。巽風呼吸吹乾火。煉得炉中勝似霜。

三十四

玉炉煉就長生藥。金鼎燒成不死丹。顛倒坎離由戊己。分明我命不由天。

三十五

夜来酒醒已三更。自覺情濃意轉深。玉洞試將靈劍擊。便教虎嘯與龍吟。

三十六

河車搬運上崑山。不動纖毫到玉關。妙在入門牢閉鎖。陰陽一氣自循環。

三十七

酒是良朋伴是花。嶺頭時駕紫河車。可憐金虎一聲嘯。吹散青天五彩霞。

三十八

西川岸上擡頭望。無限蟾光照碧波。便好下功修二八。更須仔細托黃婆。

三十九

玉炉金鼎藥爭光。紫霧紅霞映洞房。便向此時勤採取。元神歸室不飛揚。

四十

朱砂鼎裏綻黃花。催月炉中發玉葩。進退短長勤採摘。一時收拾入黃家。

四十一

無功功裏要勤功。功外無功合聖功。煉得丹田成至寶。任他烏兎走西東。

四十二

泝流一直上蓬萊。散作甘泉潤九垓。從此丹田沾潤澤。黃芽遍地一齊開。

四十三

玄珠搬運上崑山。兩扇朱門日月閑。捉取四蛇并二鼠。虎龍交媾一時間。

四十四

元君端拱坐玄都。三疊胎仙舞八隅。變化一陽天地震。太平因此妙工夫。

四十五

兩枝劍插兩宮角。自在元神謁玉皇。從此天宮相見後。玉階来往是尋常。

四十六

靄靄熛龍十二樓，絳宮清靜萬神遊。有人問我家何處，
占得風光最上頭。

四十七

幾回抖擻上崑崙，運動璇璣造化分。晝夜周而還復始，
嬰兒從此命長存。

四十八

玉爐靄靄騰雲氣，金谷崇崇長紫芝。神水時時勤灌溉，
留連母使火龍飛。

四十九

西山白虎放顛狂，東海青龍不可當。坤母若來相制伏，
一齊捉入洞中藏。

五十

外道邪魔忽逞威，七星寶劍向前揮。果於鬼窟交鋒處，
奪得明珠一顆歸。

五十一

自然宗祖一靈臺，內有長生不死胎。好運陰陽還返後，
週迴卦氣八門開。

五十二

身中一竅名玄牝，的在三關要路頭。若也知時能運用，

本金交併自沉浮。

五十三

擘開玄牝露雙關，假煉工夫不等閑。學者要知端的處，
直須北斗面南看。

五十四

大道根莖識者稀，常人日用孰能知。為君指出神仙窟，
一竅灣灣似月眉。

五十五

幾回抖擻上崑崙，足躡玄關衆妙門。伏劍擘開天地鎖，
金烏玉兔自相吞。

五十六

昨宵姹女啓靈扉，窺見神仙會紫微。北斗南辰前後布，
兩輪日月往來飛。

五十七

仔細思量是妙哉，朝朝滿勸紫霞盃。能教地魄搬精髓，
自有天魂祝壽來。

五十八

煉已修心義最深，修心須要識天心。神仙妙訣無多子，
煉就陽神消衆陰。

五十九

崑崙一直至泥丸鎮日追攀自往還若要長生兼出世
到頭不離自身間
六十
小小壺中別有天鐵牛耕地種金蓮這般景象家家有
因甚時人不學仙
六十一
碧潭深處捉明珠翻手拋來上太虛托伏黃婆收拾得
化為金液結凝酥
六十二
修丹須要覓根源產在先天與後天若得谷神長不死
此身何患不為仙
六十三
執文泥象皆非實得象忘言始合真大抵修丹皆法象
由來萬化在人身
六十四
仙經萬卷重重說道在常人日用間若也自能顛倒運
不勞萬水與千山
六十五
求仙惱亂幾多人為要修真未識真若得紅鉛并黑汞
煉成至寶出鬼塵
六十六
雖然小小一壺中上下乾坤法象同若也知時能運用
金烏玉兔自西東
六十七
得悟無為是有為潛修妙理樂希夷幾回日月灘頭立
直把絲綸釣黑龜
六十八
玉京元始坐瑶臺紫氣凝空殿閣開西甬洞門三五叩
九天仙子一齊來
六十九
恍惚之中有至精龍吟虎嘯最堪聽玄珠飛趁崑崙去
晝夜河車不暫停
七十
獨步崑山望杳冥龍吟虎嘯甚分明玉池常滴陰陽髓
金鼎時烹日月精
七十一
自家精氣自家神何必區區問別人下手速修猶太晚
勸君回首莫因循
七十二
年駛世上幾多人不解修真自損真精漏氣凋神喪去

透靈別殼入迷津。

七十三

先天先地最玄機，福淺焉能得遇之。採得真鉛須復鍊，
勸君切莫更遲疑。

七十四

學人不識水中金，謾向諸般取次尋。只是黑鉛為至寶，
本居兌位寄於壬。

七十五

學人不識水鄉鉛，顛倒陰陽位屬乾。彷彿本居於坎位，
分明寄產兌宮邊。

七十六

初煉還丹須入室，婦人懷孕更無殊。聖胎凝結圓成後，
出入行藏豈有拘。

七十七

露心剖腹不相誣，急急躬親大藥爐。六十甲中尋甲子，
三千日後著工夫。

七十八

一等傍門性好淫，強陽復去採他陰。口含天癸稱為藥，
似話淤沮枉用心。

七十九

指閉尾閭稱是道，何曾虎嘯與龍吟。屯陽摧動無增壘，
錯認黃泥喚作金。

八十

金丹大藥最通玄，向上天機不妄傳。為報近來修道者，
煉精不住亦徒然。

八十一

白得仙師真口訣，敢將鄙句泄玄微。學人於此詳窮究，
詩內篇篇露盡機。

贈諶高士辭徃武夷歌

剝啄叩關辭我去，咨詢少頃片時間。道在自身休外覓，

徒勞萬水與千山。君且聽，我試說，語無多，真妙訣。夜深
龍吟虎嘯時，急駕河車無暫歇。須臾搬入泥丸頂，進火
玉爐烹似雪。華池神水湛澄澄，澆灌黃芽應時節。瓊漿
玉液頻吞咽，四體薰蒸顏色別。傍門小法幾千般，惟有
此道最直截。在外即非砂與汞，在內亦非精與血。圓陀
陀的鎮相隨，赤洒洒兮光皎潔。知時下手採將來，固濟
神爐勿泄漏。九還七返片時工，橐籥吹噓藉巽風。要識
玄關端的處，兒女笑指最高峯。最高峯兮真奇，彼岸灘
淼生紫芝。只此便是長生草，無限修行人不知。縱筆書
數句，可謂泄天機。君若[illegible]此證去，畢竟幾時歸，傳與衆仙

休擬議待我工夫徹到頭換骨定是來武夷。

贈鄭嶧山歌 為刱刻圖書

荷君與我刱圖書捉摸虛空操也無機在心兮巧在手。也是無中生出有了真子雌雄劍飛大空掣雷電半夜時乳時指破陰魔臉奪得明珠還不與常人見一陣交鋒定太平元君端坐三清殿嬌姹女嫁金公洞房深處雲雨濃白面郎君騎白虎青衣女子跨青龍牛斗河邊相見後一時關鎖在中宮運動天然真火候掀天煅煉一爐紅金公無言姹女死九還七返片時功若非歐冶傳劍訣安得青霄有路通生涯只此雌雄劍吹毛利水快如風君若問此劍訣天機未敢分明說青龍頷下宛明珠白虎頭邊鮮血有時飛入崑崙頂交加千里銜妙穴雌雄飛遂不會閑來往已手自提挈出匣光射透天罡照擢鋒鋩何凜冽學人要覓真劍方為言不是尋常鐵。

西江月 十二首

兩手擘開混沌坦然直露丹宗日烏月兔自西東牢捉莫輕放縱。外道邪魔縮項相將結寶中宮九還七返片時功皆賴黃婆相送。

默運乾坤否泰抽添妙在屯蒙起于復卦剝于終溫養兩般作用。沐浴要防危險吹噓全藉巽風工夫還返入坤宮火足不宜輕用

要識真鉛真汞都來只一根源要須火候妙中玄不是知音難語。採取莫差時日仍分弦後弦前丹爐一霎火燒天無位真人出現。

莫問九三二八無過陰偶陽奇大都離坎結夫妻要識屯蒙既未。若遇一陽來復便須進火無遲只因差失在毫釐野戰更宜子細。

鼎器法天象地坎離運用無差夫妻相會入黃家共說無生妙話。兩意雲情了當嶺頭催動河車搬歸頂上結三花牢閉玉關金鎖。

撥動頂門關捩自然虎嘯龍吟九還七返義幽深出入不離玄牝。運用玉爐火候中煉就真金強兵戰勝便收心。妙在無傷無損。

一二從臨養火兌雞沐浴潛藏分明變化在中央結就玄珠片餉。還返歸根脫體守城抱一隄防黃庭來往是尋常恍惚之中縱放。

夾脊雙關透頂此為大道玄門金丹只此是宗根大要知時搬運。溫養守城野戰華池玉液頻吞玉爐常使火溫溫採藥審他老嫩。

調燮火工非小差殊只在毫釐鼎內汞走黑鉛飛從此

恐君喪志，須共真師細論，無令妄動輕為，虧微玄妙
最深機言語仍須避忌。

九曲江頭逆浪，雲要待衝過天心。崑崙頂上水澄澄，醞就
瓊漿自飲。使向此時採取，河車搬運無停，陰陽一炁
自浮沉，鎖閉玉關牢穩。

藥產西南坤地，金丹只此根宗。學人着意細推窮，妙絕
無過真種。了一萬般皆畢，休分南北西東。執文泥象
豈能通，恰似啞人談夢。

金液還丹大道，古人萬劫一傳，傾心剖腹露諸篇，接引
真超道岸。莫怪天機泄盡，此玄玄外無玄，留傳後代
與名賢，有目分明覷見。

南鄉子 十二首 西南乃產藥之地因此故為名

真汞與真鉛，產在先天與後天，大要知時勤採取，玄玄
得穴何愁不作仙。進火要精專，審究前弦與後弦，屯
卦抽添蒙卦止，難傳，毫髮差殊不結丹。

兩手擘鴻濛，慧劍飛來第一峯，外道修羅驚縮項，神通
造化元來在掌中。煅煉玉爐紅，橐籥吹噓藉巽風，十
月脫胎吞入腹，坤宮，立見三清太上翁。

溫養象周天，須要微微火力全，愛護嬰兒惟藉母，三年，
運用抽添象缺圓。牛斗會河邊，搭取玄珠種玉田，定
意如如行火候，精專，剖腹分明說與賢。

生甲更生庚，此是丹頭切要明，藥嫩採來歸土釜，煎烹
文武剛柔次第行。片餉結丹成，沐浴防危更守城，到
此不須行火候，持盈，火若作臨必定傾。

木兔與金雞，刑德臨門有偶奇，爐內丹砂宜沐浴，防危
神水溶溶滿玉池。年月日并時，刻漏工夫一例推，着
意研窮丹造化，毫釐，十月殷勤自保持。

鼎器法乾坤，上是天元下地元，若也更能顛倒運，交番
闔闢循環在八門。搬運上崑崙，龜與蛇兒自吐吞，百
尺竿頭牢把線，撥援從此元神命永存。

關鎖自周天，升降循環三寸田，不在噓呵并數息，天然
九轉無虧火力全。胎息護流傳，要在陰陽不可偏，呼
吸吹噓皆賴巽，綿綿，妙在前弦與後弦。

復卦起潛龍，戊己微調未可攻，九二見龍臨卦主，神通
從此爐中次第紅。泰卦恰相逢，猛火燒乾藉巽風，煉
就黃芽並白雪，奇功，還返歸坤道始窮。

識得水中金，煅煉烹煎理更深，進退抽添須九轉，浮沉
溫養潛龍復與臨。妙運自天心，托伏黃婆配丙壬，醞
就醍醐山頂降，頻斟，慢撥無絃一曲琴。

長子到西方，少女歸乾變六陽，便好下功修二八，隄防

至九方知道自昌。牛斗共參商巧奪天工妙莫量。離
坎夫妻交媾後難忘始覺壺中日月長。
白雪與黄芽兩味精華共一家採摘辨時衰與旺堪誇
火候毫釐不可差。頂上結三花駕動羊車與鹿車烏
兎往來南北面交加從此天河穩泛槎。
盡淨露天機只恐時人自執迷領下藏珠當猛取休遲
道在身中更問誰。塵網忽拋離百歲年華七十稀莫
待老來鉛汞少堪悲業報前途難自欺。

讀參同契作

氣含太極道立玄門日摶月而易行其中月持日而易

藏其用水騰浮作離中汞火降沉爲坎裏鉛坎納戊兮
月晃烏飛離納己兮日寃兎走戊己爲炉而烹煎日月
坎離爲藥而點化晃寃日合五行月隨六律門通子午
數運寅申復臨泰壯夬乾兮六陽左旋姤遁否觀剥坤
兮六陰右轉百八十陽兮日宮春色百八十陰兮月殿
秋光月不自明因日以受其明日之有耀因月以發其
光互爲室宅交顯精神長教玉樹氣回根不使金花精
脱蔕姹女捉烏呑玉兎嬰兒驅兎吸金烏自震庚兌丁
而乾納甲壬由巽辛艮丙而坤藏乙癸上弦數八兮砂
中取汞下弦數八兮水内淘金青龍是木木産火中白

虎是金金生水内七八十五兮坎離交九六十五兮乾坤
合自子至巳先進陽火自午至亥後退陰符七八者少陰
少陽之數行九六者老陰老陽之數窮二八十六兩兮中
金半觔五六三十日兮妙運天輪也象常起于朝昏既未
無衍于晦朔恍惚水中金不定飛揚火裏木難收金木間
隔既殊途水火調和歸一性七返返上九還還元結就玄
珠煉成至寳不神之神所以神藏息定息至無息二十四
氣體天之消息七十二候隨時而捲舒惟能得象忘言不
在執文泥象悟之者簡而且易迷之者繁而愈難即周
易參而條考之自然契合獨魏伯陽之著詳矣宜究精微

解註崔公入藥鏡。

先天炁後天炁。

先天炁乃天元一炁也在天樞之上注之後天炁
地元一炁也在地樞之下注之。此得斗柄之機
斡運則升降往來周而復始與二炁同運矣元和子
曰人身大抵同天地也。

得之者常似醉。

人能得斗柄之機斡運陰陽之炁則恍恍惚惚杳
杳冥冥自然身心和暢如癡如醉肌膚爽透處在甚
日有合月有合。

夫月因日以受其明。晦朔合璧之後。魄中生魂。以陽變陰。月晦象年終。月朔象歲首。自朔旦受日辰之符。因水生銀。至月晦陽氣消盡。即金水兩物。情性自相包裹。參同契云。月晦日相包。隱藏其匡廓。

窮戊己定庚甲。

金液還丹。非土則不能造化。當窮究其真土。古歌曰。五行處處有。何處為真土。紫陽詩曰。離坎若還無戊己。雖含四象不成丹。庚西方金也。甲東方木也。二物間隔不能交併。須仗黃婆媒合。金始生水。木始生火。水火既旺。則金木交併矣。高真人象先

歌曰。庚要生。甲要生。生甲生庚道始萌。西華聖母曰。生甲生庚。堪為大丹之祖。真土者。坤位是也。

上鵲橋下鵲橋。

此崔公復指上下二源。鵲橋乃天河也。人能運用若天河之流轉。上下無窮也。

天應星地應潮。

在天應星如斗柄之斡運。在地應潮如月之盈虧。元樞歌曰。地下海潮。天上月是也。

起巽風運坤火。

息者。風也。火不能自炎。須假風以吹之。鍾離丹訣云。煉藥憑巽風。古林詩曰。吹噓藉巽風。運者。動也。坤乃西南之地。水火聚會之源也。

入黃房成至寶。

既經起火符之後。則運入黃房之中。結成至寶矣。黃房亦曰黃庭。玄關一竅。乃真土。故曰黃房也。

水怕乾火怕寒。

修煉金丹。全藉火工調燮。添水之時。以救其火之燥也。運火之時。又恐其火之寒也。故水亦怕濫。亦怕乾。火亦怕燥。亦怕寒。故有斤兩法度。須要調勻。使其不致於大過。亦不致於不及也。

差毫髮不成丹。

運火之際。細意調燮。毫髮之差。則天地懸隔矣。紫陽詩曰。毫髮差殊不作丹。

鉛龍升汞虎降。

鉛。火也。龍也。沉而在下。汞。水也。虎也。浮而在上。太白真人曰。五行不須行。虎向水中生。五行顛倒術。龍從火裏出。以法制之。則自然升降矣。

驅二物勿縱放。

當其龍虎升降之時。須要把捉。不可縱放也。紫陽詩曰。既驅二物歸黃道。怎得靈砂不解生。

產在坤種在乾。
藥產西南西南乃坤地也產于坤地則移種于乾宮也上下二源其理明矣
但至誠合自然
真一子云至誠修煉此藥乃自日照身之道也陰真君曰不得地莫妄為須隱密審護持善保守莫失天地機
盜天地奪造化
修煉莫不盜天地之機奪造化之妙運用則符乾坤否泰抽添則象日月盈虧定刻漏分二弦隔子午接陰陽通晦朔合龍虎依天地之大數叶陰陽之化機陰符陽火依約卦爻周而復始循還互用不失其時一呼之中造化一一明象天地運動發生萬物也倘或火候失時抽添過度寒暑不應進退差殊即令天地之間憑何而生萬物哉陰陽之炁憑何而生龍虎哉。
攢五行會八卦
五方以中為主五行以土為主位居於中而有土德之尊故水得土則滯其形火得土則隱其明金得土而增其色木得土而滋其潤土無正形挨排四象五行照聚則八卦自然相會矣。

水真水火真火。
離中有陰則心中之液乃真水也坎中有陽則腎中之炁乃真火也此一身之真水也
水火交永不老
天地之炁上騰而為霧天之炁下降而為露陰陽相交而成膏雨滋榮萬物者也一身之陰陽相交而成真液滋榮五臟六腑復歸于下田結而為丹故萬物無陰陽之元則不生五臟六腑無津液則病矣
水能流火能燄
水在上故能流下火居下故能炎上參同契云水流不炎上火烈不潤下是此意也
在身中自可驗
真水真火在人一身之中於修煉之際自可驗也
是性命非神炁
左為性性屬離右為命命屬坎坤之中陰入乾而成離乾之中陽入坤而成坎當知離坎是性命神炁之穴也
水鄉鉛只一味
水乃坎也鉛乃金也亦曰水中金雲房丹訣曰鉛鉛水鄉靈源產于室位屬乾常居坎户隱在兌邊

劉海蟾詩曰煉丹須是水鄉鉛只此一味乃還丹之根蒂也

歸根竅復命根

既得上下二源乃歸根復命之根竅也

貫尾閭通泥丸

上通泥丸宮下貫尾閭闕言其一氣上下循環而無窮也

真橐籥真鼎爐

昇降論曰人能效天地橐籥之用開則氣出闔則氣入氣出如地氣之上昇氣入如天氣之下降一氣周流自可與天地齊其長久矣上曰金鼎下曰玉爐然皆人身之真造化也

無中有有中無

金碧經曰有無互相制上有青龍居兩無宗一有靈化妙難窺參同契曰上閉則稱有下閉則稱無無者以奉上上有神德居此兩孔穴法金氣亦相須

托黃婆媒姹女

姹女在離宮也坎男不能與之交會須托黃婆而媒合之黃婆乃坤土也

輕輕運默默舉

進火之際當輕輕然運默默然舉也杏林詩曰如如行火候默默運初文是也

一日内十二辰

年中用月以一月三百六十時準一年月中取日則一日十二辰準一月日中用時時中用刻到此微妙莫非口訣

意所到皆可為

一日十二辰内遇二陽動皆可下手也紫陽曰一刻之工夫自有一年之節候此乃頃刻之周天也馬自然詩曰不刻時中分子午無爻卦内別乾坤

飲刀圭窺天巧

飛劍自上釜採而飲之故曰飲刀圭也上下二源皆真土也窺者觀也陰符經曰觀天之道執天之行盡矣

辨朔望知昏曉

可辨明一身之朔望也昏曉者乃朝屯暮蒙二卦也

識沉浮明主客

鉛沉而銀浮鉛沉而在下銀浮而在上既識浮沉須明主客紫陽詩云饒他為主我為賓無他此乃先升後降之理也

要聚會莫間隔。

水火常要聚會，莫使之間隔也。

採藥時調火功。

採藥之時，全藉調燮火功。一剛一柔，一文一武，二八卦門，六一固濟，循卦爻，沿刻漏，分二弦，隔子午，始于復而終于坤也。參同契曰：既得真鉛，又難真火，可不細意調燮，而使之無太過不及之患也歟。

受氣吉防成凶。

紫陽詩曰：受氣之初容易得，抽添火候要防危。受氣之初，使金木交併，水火同鄉，若可喜也。及其脫體歸坤，沐浴以防其凶，守城以慮其險也。

火候足莫傷丹。

九轉火足，當息符火；若不知止足，必致靈汞飛走矣。

天地靈造化慳。

此乃言其慳吝，不可縱意也。

初結胎看本命。

初結聖胎，則看受氣之初，初本命也。

終脫胎看四正。

終脫胎則看四正宮，乃玄關也。

密密行句句應。

能依此密密而行之，則句句應驗矣。呂公詩云：因看崔公入藥鏡，令人心地轉分明。

解註呂公沁園春。

七返還丹。

火生數二，成數七。返者自下而返上，還者自上而還下。或曰：木三金四合成七數，故曰七返，其說亦妙。蓋金木乃水火之父母，五行之宗祖，還丹之根基也。若以涕唾津精氣血液為七返，謬之甚矣。雲房詩曰：七般靈物盡為陰，若將此物為丹種，怎得飛昇貫玉京。紫庭經曰：七件陰物何取焉。還丹之名不一，或曰大丹、內丹、玉壺丹、絳雪丹、赤赫金丹、龍虎大藥、九轉神丹、宇宙之主、神符白雪、龜精鳳髓、兔髓烏肝，先天地精，皆不過真鉛真汞交結而成。追非凡鉛凡汞、金石草木有質之藥。汞是九轉真汞，鉛是七返真鉛，惟茲二味，是天地之真氣，日月之至精。於外配則明象乾坤，於內配則符合造化。有生有殺，為虎為龍，蘊情義而遣作夫妻，繼祖宗而故稱父子。二味既曉，兩性須知，因媒而男女和諧，賴母而子孫成長，聖人至秘，玄之又玄，修丹之

士當返求諸已而已矣。

在人先須煉已待時

道不遠人百姓日用而不知也煉已乃煉形之道莫不擘裂鴻濛鑿開混沌採真一之精抱先天之炁而為丹其他不可以非類而造化故參同契云燕雀不生鳳狐兎不乳馬同類易施功非種難為巧金華洞主答太室山人曰精其陽魂消其陰魄以其陽兵戰退陰賊八卦相盪五行相剋歸根復命還丹煊赫以精煉形非凡砂石或者以煉已為煉土其說亦妙蓋藥產西南坤地也大要知時若

失其時天地之間憑何節候而生萬物陰陽之炁憑何而生龍虎弦後弦前乃時中之造化坎離交處乃刻漏之工夫到此微妙莫非口訣。

正一陽初動中宵漏永。

宇宙在乎手萬化生乎身毗陵師曰煉丹不用尋冬至身中自有一陽生時中有時之工夫刻中有刻之工夫。

温温鉛鼎光透簾幃。

鉛鼎即造鉛鼎也温温謂火力不可使之斷欠必也温養而成丹毗陵師曰金鼎常留湯用煖玉爐莫要火教寒是也簾幃者眼也雲房有閉戶垂簾默默窺之句下工夫處神光兒耀透徹簾幃也。

造化爭馳龍虎交會。

夫造化之爭馳也龍吟雲起虎嘯風生必也使水虎擒火龍互相交會入藥鏡曰鉛龍升汞虎降驅二物勿縱放苟運火失時則虎龍不交鉛汞飛走矣紫陽詩曰西山白虎正猖狂東海青龍不可當兩手捉來令死鬪化成一塊紫金霜兩手捉來不過要其交會方能凝結成寶也。

進火工夫牛斗危。

夫火者太陽之真精有名而無形故參同契曰既得真鉛又難真火豈輕議哉火起于水中者何蓋坎屬水坎中有真陽乃真火也龍虎會合金木交併則真火炎其中矣進火之功也有剛柔文武斤兩法度二八臨門六一固濟循卦爻沿刻漏了屯蒙明否泰分二弦辯晦朔始復終坤起晨止晦則陰陽舒卷金汞調和如或火候失時寒暑不節陰冬大暑盛夏嚴霜金鼎既破汞不調二鼎乃蝗蟲競起金虎木龍非獷男離女奔逸此皆運火過差靈汞飛走所謂纖芥不正悔吝為賊毫髮差殊

不作丹是也。可不慎之。牛斗危者，當牛斗值時下功也。

曲江上見月華瑩淨有箇烏飛。

人之小腸九盤十二曲，謂之曲江也。月乃藥之用，言其瑩淨無瑕，乃至寶也。有箇烏飛，乃陰中含陽也。劉海蟾詩曰：幾度烏飛宿桂柯。又曰：烏飛兔不驚。呂詩曰：有箇烏飛入兔宮。皆指此意也。

當時自飲刀圭。

當行功交會之時，下手自去採而飲之，故入藥鏡曰：飲刀圭，識土釜者，可與語刀圭之妙。

又誰信無中養就兒。

還丹之道，乃無中生有，漸採漸煉，結成聖胎，無質生質，養就嬰兒。故紫清先生詩曰：世事教人笑幾回，男兒曾也會懷胎，自家精血自交媾，身裏夫妻是妙哉。

深源清濁。

清靜經云：天清地濁，男清女濁。清者濁之源，無他，陽清而陰濁也。輕清者浮而在上，真水銀是也；重濁者沉而在下，真鉛是也。一物兩用，可不辨明清濁升降之道乎。

木金間隔。

木居東方甲乙，在象為青龍，在卦為震，乾之長男也，火之母也，金之妻也，青衣女子也，碧眼胡兒也，東海青龍也，木液也。金居西方庚辛，在象為白虎，在卦為兌，坤之少女也，水之母也，木之夫也，素練郎君也，白頭老子也，西山白虎也，金精也，隔居卯酉，無由聚會，須托黃婆媒合而為一也。紫陽曰：木金間隔會無因，須仗媒人勾引，然後木生火，金生水，水火同鄉，則金木交併矣。

不因師指此事難知。

金丹大藥，古人以萬劫一傳。玉笥靈篇，學者之士迷八九，聖師口口，歷代心心，若非心傳口授，縱使三傑之才，十哲之智，百端揣度，亦終不能下手結就聖胎矣。所謂饒君聰慧過顏閔，不遇明師莫強猜，只為金丹無口訣，教君何處結靈胎。劉海蟾詩曰：此道逈昭彰，如何亂揣量。金丹之道，若不遇真師，實難知矣。

道要玄微天機深遠。

大道無形，生育天地；大道無情，運行日月；大道無名，長養萬物。吾不知其名，強名曰道。杳杳冥冥，其

中有精恍恍惚惚其中有物視之不見聽之不聞
博之不得無中生有天機深遠玄妙難測陰符經
曰天有五賊見之者昌知之修煉謂之聖人苟非
洞曉陰陽深達造化安能攢簇五行採天地父母
之根而為大丹之基鎔鑄陰陽純粹之精
而為大丹之質攢簇五行和合四象三花聚頂五
氣朝元使陽神不亂放縱于杳冥之
中往來于恍惚之內搬運出入移神陽舍功成行
滿位證天仙也況金液還丹惟有一門豈可與傍
門小法並日而語耶

下手速修猶太遲。

千經萬論皆不言下手工夫惟傳之口訣夫下手
之初也動乾坤之橐籥採坎離之刀圭握一身之
神歸于天谷穴中容而養之則神無歸根名曰回
風混合聚固根源此乃守真一之道也龍虎經曰
神室上下釜變化在手中所以正一真人論青蛇
之劍西蜀老翁得金龜之妙呂公喻之為火杖青
城空角謂之劍不是道此皆窮盡蹤跡擘劃無根
若無下手徒論金丹萬無一成矣古歌云聖人識
得造化意手搏日月安爐裏陰符經云宇宙在乎
手萬化生乎身夫學而不遇遇而不行行而不勤
終為下鬼老子曰上士聞道勤而行之修道性人
可以修古云神仙只是凡人做當知輪迴事業
報難逃富貴榮華殆非久計下手速修猶恐大遲
也。

蓬萊路仗三千行滿獨步雲歸

蓬萊三島乃海上仙山也在人一身亦有蓬萊三
島頂曰上島心曰中島腎曰下島紫清先生詩曰
人身自有一蓬萊是也三千功行乃九年抱一之
數也九年功滿或分形散影或出有入無或輕舉
遠遊隱顯莫測或換骨昇仙遨遊蓬島或太乙見
召移居中洲各隨其功行之淺深也崔頭陀歌曰九
年功滿都經過留形住世不知春忽爾天門頂中
破真人出現大神通從此神仙來相賀叅同契曰
道成德就潛伏俟時太乙乃召移居中洲功滿上
昇膺籙受圖註云真人註曰太乙真君乃內煉之
主司也世人初得道鐫名金簡于此洲膺籙受
圖乃獲上昇也

金丹正理大全諸真玄奧集成卷七終

金丹正理大全諸真玄奧集成卷八

仙佛同源序

道德五千餘言爲仙之祖其大藏五千四十八卷諸佛
之慧炬後之成仙者由此祖其而丹經爲卷證佛者由
此慧炬而燈燈相續今觀丹經則曰金丹視大藏則曰
上乘然上乘則金丹非金丹之外別有一上乘但各門
而同事異派而同源所謂天下無二道也我師緣督子
趙真人得鍾呂王馬之的傳授黃房大虛之密旨自洋
源山修行來欲共衆生同証仙佛遂作金丹難問六章
而以旨意幽深學人難入乃述仙佛同源八十一卷又
以其文頗繁手刪之爲十卷使人易於覺悟首卷苦求
師傳者切訴此道非師口訣不可強猜次以知音道侶
者大要云朋良友每相規檢三足法財四非坐禪五非
心神六言有物七云有事八論有爲九須混俗十示長
生次第直吐各有深意廣大慈悲之心亦溥矣而其慶
世孫心乃金丹之首事明心見性實上乘之入門受言
藏之未敢輕泄後遇老師示沙裏淘金之訓自爾傳者
百有餘人無非煉己修心之說或進以明心見性之機
至於金丹上乘可示者百無一二乙亥冬來九江揖初
陽子王冰田于任所觀其勇敢不倦識專氣裕首以煉
已修心告之明作授以明心見性之旨察其信受超乎
凡俗復以金丹上乘之道啖之幷出仙佛同源之書示
之即慨然喜拜以廣其傳使一切人知仙與佛各派而
同源殊途而同歸也噫彼談性者豈知甘露掣電之機
爲得牟尼之珠哉彼論命者又安知鉛汞作用之妙而
成金液大還哉修命不修性此因無所成况修性而不
修命乎是書猶暗室之惠燈爲昇仙之捷徑使世知有
仙佛之道而人皆見同源之書者初陽子之力也求仙
學佛者熟讀研究信受奉行積德施功實精伏氣爲釋
子已上事作大羅天上人心矣謹叙于首會有知音弟
子廬陵上陽子陳觀吾致虛序

序

釋老之教儒則指爲異端緇黃之流不揣其本往往相
自排詆意教之不行道之不傳也亦宜矣古之聖人成
仙作佛者莫不由斯道而入惜人昧而不自知爾我宗
師緣督子剖破藩籬大闡經妙明陰陽之升降體日月
之循環顛倒坎離周旋符候乃撫述前聖萃成就公案名
曰仙佛同源摽爲十卷縣謂長生之道先當苦求師傳
必得知音道侶足法財則有事非心神則有物非坐禪
則有爲是欲體認一家以驅衆惑虔師上陽子面授口

言遂作金丹大要等書開導世人高弟中曰初陽子者初心纔汲惟恐人之不仙鋟梓以廣其傳昔吾山牟朴復篤志於斯値滄海揚塵力不逮志有明一歸金策行於世予雖諗誦而未盡其妙今蒙師授真要方知秘在口傳原夫三教聖賢殊途而共轍也凡我同志得聞此道獲覩是書期以勤行勿惑怠忽他日行滿功成豈特到如來地步直超三境必矣至元丁丑中秋月嗣派徒孫碧陽子車書可謹蘭谷書。

序

海蟾劉真人歌曰真箇佛法便是道一箇孩兒兩箇抱

又云若會佛法一句言便知鉛汞是金丹紫陽真人悟真篇叙云此後若有根性猛利之人見聞此篇則知某得達磨六祖最上一乘之妙旨可因一言而悟萬法也傳大士偈云道冠儒履釋袈裟和會三教作一家以此論之仙佛超凡入聖之道未始有異特執空之人不能深悟其旨爾僕宿生慶幸遭際真師垂訓洞明九還七返之真機備得教外別傳之的意乃知天下無二道聖人無兩心暇日採摭仙佛妙語言意之相同者集為八十一章名曰仙佛同源發明祖意與今之學道坐頑空參口頭禪者大不同也法華經云若說是事一切世間諸天及人皆當驚疑今僕此篇無非大人驚疑之事所賴佛無妄語道不虛傳僕蓋述而不作也覩者幸勿見誚然八十一章文長義廣難便遍覽今摘錄其要者一十章以求同志之士參同焉元江左散人今四明入室金陽緣督子趙友欽序。

金丹正理大全諸真玄奧集成卷八目録

卷九目録

金丹正理大全諸真玄奧集成卷八

仙佛同源論

緣督子趙友欽撰
紫霞山人涵蟾子編輯

苦求師傳第一

緣督子曰世之學道者多自作人自悟非師可傳故臣不得獻之於君父不得傳之於子道本無言何所傳哉今云苦求師傳豈不動世人之疑心哉

道言 黃庭經云黃庭內景玉書暢授者曰師受者盟雲錦鳳羅金紐纏以代割髮肌膚全攜手登山歃液丹金書玉簡乃可宣傳得可授告三官勿令七祖受冥慈太上玄科云遇人不傳失天道妄傳非人泄天寶傳得其人身有功妄傳七祖受冥考內觀經云老君曰吾非聖人學而得之故我求道無不受持千經萬術惟在心志也劉海蟾云縱遇人參受須憑口訣傳又云果是上仙要洞鑒誓盟方始指華池吳先生證道歌云君無師指人肯悟天上神仙無着處洞賓云辨水源清濁木金間隔不因師指此事難知

佛語 華嚴經云菩薩知是勤求佛法所有珍財皆無悋

惜不見有物難得可重但於能說佛法之人生難遭想是故菩薩與內外財爲求佛法悉能捨施無有恭敬而不能行無有承事而不能作無有勤苦而不能受達磨胎息論云吾今不隱施於學者後有得吾此法之人皆累劫積集善根非其人者無有指教淺識難信自貽殃咎楞嚴經云佛告大慧前聖所知轉相傳授六祖壇經云善知識有大因緣可謂化導令得見性一切善法因善知識能起發故三世諸佛十二部經在人性中本自具有不能自悟須求善知識示導方見慶善震禪師臨示滅集衆云我佛世尊示化將終有正法眼藏涅槃妙心付摩訶迦葉自茲祖祖相傳分枝列派至於今日吾今世緣將謝聽吾偈曰諸佛本無心我從信心起千聖密相傳從轉無終始言畢趺坐而化宗鏡禪師云譬如暗中寶無燈不可見佛法無人說雖智不能了圜悟語錄曰自祖以來惟務單傳直指以言顯言以機集機以毒攻毒以用破用所以派傳七百餘作枝分派別各擅家風所謂百川異流同歸于海要須是箇向上大根器具高見遠識有絕倫佛祖志氣然後能深入閫奧始可印證堪爲種草捨此切宜寶秘慎勿作容易放行也無業禪師見馬祖領悟後禮謝云某甲講得諸部經論將謂無人能過若不遇師虛度一生耳佛照奏對錄淳熙召到京師奏云聞陛下於心隨萬境轉處實能幽隨流認得性無喜亦無憂更得箇入頭但不曾遇人耳云覓箇如此師奏云如人學射久久自然中的所以五祖演禪師云悟了須是遇人悟若不遇人十箇有五雙杜撰子然須遇人懷安雲頂敷禪師頌云不遇祖師親的旨臨機開口實難陳太陽延禪師云得法者潛衆十年方可闡揚後得投子青付之續同上宗風

緣督子曰古之學者必有師師者所以傳道授業解惑也士農工商小伎小術尚資於師況超凡入聖生死大事耶是以聖人竭力盡心勤苦事師以求斯道信受奉行遂成仙佛既已成道則前我而仙者是我祖父後我而仙者皆我兒孫傳此道脉則本師為我慈父矣安敢不盡其孝哉至如吳君反事許君古靈讚反師爲子此蓋論道不論迹不恥下問莫甚於斯尤為奇特蓋所重者道也按傳燈錄自第一祖迦葉傳至二十八祖以及東土六祖自茲以往枝分派別燈燈相續祖祖相傳未有無師而自悟者未有無師而獲度世者故智通云妙旨因師號呂公云不因師指此事難知是無師不能自悟明矣世尊不立文字教外別傳與口教外別傳爲得

無說嘗云觀祖師之從師問道者甚不容易若抱朴子云須發求師試以危困罹叔本朝文拜師二祖斷臂三祖執侍二載四祖服勤九載慈明千辛萬苦往依昭陽經二年未許入室清素執侍慈明一十三載雪峯三登投子九上洞山船子和尚在藥山三十年方明得此事。何祖師之作難於諸弟子也如此蓋大道佛法秘密不敢輕泄且欲觀弟子誠信篤行真心無怨有高見遠識有紹隆佛祖志氣堪為種草始乃付焉真實法要非倉卒可得也達摩禪師離佛大早不能盡其妙令人在講座下片時之間一言半句欲求大悟與佛齊肩萬無此理

當知世尊密語。不敢妄形紙筆故曰不立文字。凡公案之言大悟者。蓋入室密旨不可特書但指當時一語之緊或委曲借喻而言爾此亦黃葉止兒啼之譏世人參不透遂執性由自悟命假師傳之說却云坐禪觀靜以圖見性成佛屈度歲月不能成功宜乎馬祖磨磚作鏡之誚是皆不得師旨而去道遠矣。夫欲覺悟此道者。當遵六祖之誨速求善知識示導見性可也然師之切於度人甚於弟子求師之切蓋欲燈燈相續不敢過秘此道雖然輕洩漏慢非細譴也。惟得大根器之人方能信受微言奧旨太上云上士聞道勤而行之下士聞道

大笑之永嘉證道歌云上士一切了中下多聞多不信。所以靈山會上五千避席蓋下士見識卑微縱有所聞不特不信而大笑之反生譏毀增益己過如此之流安可與之共語故法華經云世尊如此之事世所難信悟真篇云要須洞曉陰陽深達造化方能追二氣於黃道會三性於元宮奪先天地金策 不入道之初必具卓然之見獨存以上祖師指切當之言也緣厚者根身利鈍信向有淺深觀乎叔二傳非人而三遭譴禍爰得不秘慎於傳授可否之間哉苟非其人或 心之不專求之不切雖金玉堆裹又焉敢輕於傳授焉有志於斯道者慎之慎之誠者不得明師正傳但以心所猜量意所卜

度者求證古典愈求愈遠愈得愈失饒君聰慧過顏閔不遇真師莫強猜臆識乎叔於未仙之時拜此道於轀鑕之際杏林之後又復有真人乎

知音道侶第二

緣於今之世之學道者皆云自性自悟此事別人者我用力不得今言求真知音結交道侶世人豈无疑心哉

道言 紫雖真人云者能潔志求師友孰謂無緣上太羅朱真人喚謝二郎歌云二郎二郎聽我語塵中難得修

真侶言句分明豈在忙休慕榮華老寒暑海蟾云箇事
非常事尋人未得人陳虎丘朝元篇云朝朝惟切尋同
志走遍東吳不見人薛紫賢復命篇云我今收得長生
訣年年海上覓知音不知誰是知音者試把狂言着意
尋又云幾年湖海覓仙儔不做神仙不肯休緣合自然
成大道豈教凡輩覓蹤由又云遊上方為覓真仙正合
宜幾年雲水上懷抱有誰知又云三人同志要防危進
火工夫仔細推陳泥丸云若無同志相規覺時恐爐中
火候非無名子註悟真篇云仙翁遊成都遇青城丈人
得金液還丹之妙驚嗟成藥之難故作是詩以結丹友

其末章曰試問堆金等山嶽無常買得不來無辭意迫
切如此雖有拱璧以先駟馬不如坐進此道仙翁遠矣
高山流水落落知音斧朴復明一歸金筞云我欲復歸
於樸力微事大難謀知音未遇欲營求不識有知音否
佛語 華嚴經云得同志行人共居得清靜眷屬和睦為
樂李長者華嚴合論云觀音菩薩文殊普賢菩薩此三
法是古今三世一切諸佛之所共行十方共同文殊主
法身慧妙之理普賢明智身之根成萬行之門觀世音
明大慈悲處生死三人之法成一人之德毗盧遮那
一切衆生縱知此三法號之為佛少一不成今華嚴經

不離家宅不着欲樂不戀父母親戚知識但樂追求
菩薩伴侶六祖將祇韶州路逢高行士劉志略遂結為
交友天台智者大師止觀云近善知識一者外護善
知識經營供養善能將護行人不相惱亂二者同行善
知識共修一道互相勸勉不相擾亂三者教授善知識
以內外方便禪定法門示教利喜古山谈云十年湖海
覓寃讎不得寃讎不肯休為藥花開菩薩面擲闍葉散
夜叉頭大惠杲鼓山進書云昔潙山白謂仰山曰建法
幢立宗旨於一方五種緣備始得成就五種緣謂外緣
檀越緣衲子緣土地緣道緣今聞霜臺趙公是汝請主

致政司業鄭公送汝入院二公天下士以此觀之汝於
五種緣稍備佛法大明錄載傳燈錄云裴休守新安日
入黃蘗山燒香因觀畫壁乃問是何圖相主事對曰高
僧真儀公曰真儀可觀高僧何在衆皆無對乃推希運
禪師公請至即舉前問師朗聲曰裴休公應諾師曰在
什麼處公知音大悦公曰吾師真善知識人也示人尅
的若是何汨沒於此乎乃迎入府躬執弟子禮主堂居
士曰佛法天下之公也當以囑付王臣參資王臣以為
外護則有道之士賴之而益顯故黃蘗大師混於衆中
天下之所不知也自高僧真儀之問而裴相國尊禮之

黃蘗之下臨濟一宗至今彌盛或者溯源沂源一歸裴
相國之功信有是也然祖師知遇若此者衆若韓昌黎
之禮大顛則大顛之道振於廣李刺史之禮藥山則藥
山之道振於荊范文正公之禮古塔主則塔主之道振
於江東李文和之禮石門則石門之道振於江南楊翰
林之禮廣慧璉則廣慧璉之道振於西京張無盡之禮
雪峯悅則雪峯之道振於湖海又如于相國之見紫玉
陸大夫之見投子陳尚書之見睦州皆以王公大人折
節於山林閑散之士是以佛法弥遐而不絕天下益知
有大乘圓斍之道是書淨行之卷而推崇圭堂居士其

將以為表裏之相應者哉

緣督子曰知音道侶之說其義不二惟高明之士默識
心通可也其中惟清淨眷屬同志一心最為難得乃知
古之仙佛俱有賴於道侶方能成道是以二十六祖辭
國王云願王於最上乘無忘外護鼓山與薛紫賢俱有
十年湖海之句僕擊節至此未嘗不為之三嘆但三人
之說舉世道人莫能知此古今仙佛少有明說者禪家
公案皆借喻立名或寓意於三身或三頭六臂等類自
非得祖師的旨之人亦不能曉悟圭堂居士深得教外別
傳之秘能識破已上祖師俱有賴於王公大人外護之

功其將以為表裏相應其中藏不盡意信知聞此道者
代有其人未嘗泯傳但不多見於世耳非明眼人莫能
識之僕於圭堂居士有見焉至於三身佛之說人多錯
會此意謂過去佛乃我前生之身見在佛乃我今生之
身未來佛乃我來生之身良可咲也是皆不得祖師的
旨宜其如此錯會夫佛即仙也一得永得身外有身與
天為徒永無輪迴若使我前世作佛則不今生軀殼中
矣君今生果得成佛道則後世再不復出世矣若今生
不能證佛道則未來世萬劫輪迴未可擬也焉止於三
世而巳耶既墮輪迴巳入鬼趣安得名佛殊不知所謂

三世身者深有密意孰敢饒舌

具足法財第三

緣督子曰世之學道者俱欲棄財守貧今言用財
成道烏得不起世人之驚疑哉

道言　呂公云要會天上實須假世間珍王禹真人百章
集云凡俗欲求天上事尋時須用世間財若他少行多
慳悋千萬神仙不肯來抱朴子云按董仲舒撰李少君
實錄云少君有不死之方而家貧故出仕於漢以假途
求其財道成而去悟真篇後叙云後欲觧名籍而患此道
人所不信遂撰此悟真篇叙丹藥本末既成而求學者

翛然而來。觀其志勤，心不忍舍，乃釋而授之。然所授者，
皆非有錢勢強力能持危拯溺、慷慨特達能仁明道之
士。無名子註悟真篇云：難莫難於遇人，易莫易於成道。
今也觀幸官長者之身，訪問求有道之友，煉一黍珠於
一發之中，立地成道。然紅紫懷金，門深似海，況名將利
視道為土，有道之士望望然而去之，此遇人之難，成道
之易也。又云：易莫易於遇人，難莫難於成道。今也百鐵
拄杖，四海一身，夙植靈根，親傳至道。然龍虎之轄易解，
刀圭之鎖難開，得藥忘年，煉鉛無計，此遇人之易，成道
之難也。安得二事俱全，密扣玄關，千載一時。十洲三島

者耶。仙翁遊成都，遇青城丈人，得金液還丹之道，驚嗟
成藥之難也，作是詩以結丹友。其末章曰：試問堆金等
山嶽，無常買得不來無。藥意追切如此，雖有拱璧以先
駟馬，不如坐進此道。又云：金丹之秘要，或遇其宿有仙
骨，祖宗陰德厚，臣有財，方丹友三件，方能成就，此理在
達者知之。又云：王冲熙遇劉海蟾，得金丹術，無財下功，
遂入洛陽，謁富鄭公，賴其力成道而去。苟遇此，又有力
而不修煉，實愚癡矣。仙傳云：郡之與徐靈期結方外
友，遇至人得金鼎火符之術。徐師上昇，郡之所患丹財
無力可致。於天監初，出星司奏少微星現南楚長沙分野，

武帝勅監軍採訪之，詔問所修。答曰：貧道修煉金液，而
缺丹財。帝賜金帛子女，許於南嶽選其幽勝，立上中下
三宮，以修內外丹。後於天監末十二月三十日，就石壇
昇天。薛真人事蹟記云：通幽子封尊道人石得之，稽首
皈依，請因受業，卒學大丹，及復得受口訣真要，且戒令
往通邑大都，依有力者，可即圖之。陳思誠於悟真篇記
云：王冲熙於舉世道人無能達此者，獨張平叔知之。成
丹之難，非有力者不能也。思誠又云：其說則予得之，顧
力不足，因以記自悲之意。牟朴復歸金策云：方期藥毋
點九軀，忽值魔魔，更世遭刀兵，粗免衣鉢已空，既無力

以修持，寧固窮而韜晦，知音罕遇，暮景堪悲。又敘云：此
罹庚申缸傒，蕩然一空，不得為之，徒有長嘆。又云：明智
燭以照昏，聚法財而忘憂。

佛語 達磨太師震但緣熟，行化時至西天竺，見王。即具
大舟，實以衆寶，躬率臣僚送至海壖。師泛重溟，凡三周
寒暑，達于南海。香嚴太師頌曰：惟此人善安置，足法財，
具慚愧，不虛施用處。諦佛講勤頌云：龍吞千載月，腦有
夜明珠。僧無十年學，不獲聖法財。雙林傅大士，本義烏
人，今十六娶劉氏女，生二子，躬耕而居，日常傭作，夜則行
道。謂人曰：我得首楞嚴定，當捨田宅，設無遮大會。[illegible]

賣妻子獲錢五萬以營法會。寶積經云。菩薩摩訶以財穀庫藏施故。獲圓成諸法寶藏。無不具足。又云。舍利子。如是菩薩摩訶薩行陀那波羅蜜多時。其性慳吝瞋恚甚深。無量方便行於布施。以世間財而求無上正等菩提。衆聖王財。以生死財而求甘露不死仙財。以虗偽財而求堅實賢聖之財。由如是故。應行布施。舍利子。是菩薩摩訶薩為求無上菩提及涅槃。故以世間財物修行施時。一切世間財寶樂具無不盡捨。又云。所言施者。具有二種。一者財施。二者法施。又云。言利行者。謂以衣服飲食牀敷醫藥及餘隨用什物衆具。於求法者。及說法者。但有匱乏。即便給施。又云利舍子是波羅門。有一儒童近住弟子。名曰迷迦。受學珍寶。備通玄旨。藝術經論普皆明達。智與師齊。堪為道者。時波羅迷迦曰。其師曰太師。當所學經論皆已通達。我今當返自所生地。云何當酬太師恩德。時師告曰。伐磋迷迦。夫為弟子。欲報師恩。當以財寶分陳孝意。所謂何等。若辦伍伯羯利沙鉢那者。足表深心。舍利子。爾時迷伽儒童奉師教已。致敬右遶。辭退而行。遍遊村城聚落國邑王都。處處尋覓求師財。貨既具集已。將陳酬報。呈偈云。饒財具寶珍。眷屬多成就。必定於菩提。常安住於法。大乘涅槃經。佛云。善男子。我昔一時在舍衛國阿那邠檀精舍。有比丘來至我所。作如是言。世尊。我嘗修道。而不得須陀洹果至阿羅漢果。我時即告阿難言。汝今當為如是比丘具諸所須。爾時阿難將是比丘至祇陀林。與好房舍。是時比丘與阿難言。大德。惟願為我莊嚴房舍。潔淨修治。七寶嚴麗。懸繒幡蓋。阿難言。世間貧言乃是沙門。我當云何能辦是事。是比丘言。大德。若能為我作者。善哉善哉。若不能者。我當還往至世尊所。爾時阿難即往佛所。作如是言。世尊。向者比丘從我求索種種莊嚴七寶幡蓋。不審是事當云何耶。我於爾時復告阿難。汝今還去。隨比丘意所須之物。為辦具之。爾時阿難即還房中。為是比丘事事具足。比丘得已。繫心念行道。不久即得須陀洹果。至阿羅漢果。善男子。無量衆生應入涅槃。以所乏故。防亂其心。是故不得。

緣督子曰。財之為說。其義有二。大抵聖財皆因法財中來。乃成道。辦筏道之未成。必資於財。道成之後。財乃無用。世人不知祖意教意之玄。財施法施之奧。往往錯會學道須教徹骨貧之說。凡此等公案。皆成慳懶而已。殊不知徹骨貧者。乃教中賊不打貧家之義。故華嚴經云。又應於自身生貧窮想。欲使心地不着一物。以成妙用。

不敢著境著物。惟恐失照故也。當使方寸虛空。如貧家之無一物。此謂徹骨窮。又世傳龐居士用船載家財數萬。溺於湘江。自是生涯惟一葉耳。此與松江船子和尚同一機關也。世人烏足以窺其涯涘哉。夫財以濟人利物。故居士有偈云。世上乏錢財。守空無貨賂。又云有財將布施。身即不貧窮。財之爲物。苟不自用。亦足利人。又何必棄於湘江。而資口給於笊籬耶。彼所謂溺於湘江。正爲汲盡西江水說也。亦寓意而言耳。非真有所棄也。且如觀音以瓔珞奉多寶佛塔。文殊以法財賜涅槃城。六祖藉神會禪師之給付。優婆姨望望同往之供給。

是皆有深旨。非得教外別傳之的。莫能知此。香嚴之是法財施用處。誠即王真人欲求天上事。須用世間財也文殊知其力未充。即王冲熙之有非巨力者不能也。故二十七祖因得香至國王之財。二施等無差別也。何謂法則二施。蓋彼施我財。我施彼法。我得彼財以成事。彼得我法以成道。是謂二俱得道。是謂弟子施財。和尚施法。此因緣時節之來。非宿有仙骨者不能際會。豈偶然哉。昔達磨來舟。不實衆寶。謂衆既已不契。渡魏安能成佛。此紫賢真人所以依有力。雙林大士之所以唱熏婁子。稅闍黎孤貧所以有望於曹山之極濟也。又詳經云

舍衛國祇樹給孤獨園。又有給孤獨長者。是見學道者之孤獨。給以眷屬。則不孤矣。故名給孤獨。又寶積經八十三卷。載舍衛國祇陀林中。給孤貧精舍。有孤貧長者是見學道者之孤貧。給以資財。則不貧矣。故名給孤貧。豈浪名哉。使孤貧如稅闍黎遇之。則遂志矣。此一段事。所有大力量。大福德。可以承當。如上真釋迦達磨皆帝王之子。成此甚易。是以古之大臣多成此事。事苟已成。財爲無用矣。其山林寒賤之士。必依有德有力之家圖之。此財法二施相資而成。至於道成之日。凡法財所置丹房器皿。並無所損傷。一切遺下。委之而去。如平叔所

謂筏子上天。據到彼岸。此皆遺棄者是也。或謂達磨了道方自西來。意未之思耳。是至人者。晝昇兜率。夜降閻浮朝到西天。暮歸唐土。昔有異僧自天竺騰空而來。猶未終日。仰山訝其大遲。若達磨果已成佛而來。何假巨舟實以衆寶。又何待三周寒暑方至。又在少林面壁九年。吾聞仙佛。兵無所容其刃。虎無所措其爪。緣何被打落當門齒耶。細詳達磨謂二祖云。吾本離南印來此東土見赤縣神州有大乘氣象。際會是未詳。如愚如訥。是來東土神州赤縣。成此大乘之道必矣。於此可見達磨始則得法東來。終則成道西歸。即今真洲長蘆見有達磨修

□多具尚在。但世人莫識。何者爲神州赤縣之大乘。其長蘆修真之遺像哉。所以今之學者。不知達磨長蘆下來用工處。但見其功成之後。於少林面壁九年。俱學無爲打坐。以圖成佛。如何有成。故南嶽讓禪師有磨磚作鏡之譏。六祖有生來坐不卧。死去卧不坐。元是臭骨頭何用立功課之誚。此平叔所以云。始因有作無人見。及至無爲衆所知。但見無爲爲要妙。豈知有作是根基。蓋爲此也。以上公案。俱鋟板於仙佛書中。今僕申而明之。非僕饒說。僕實得聖師秘旨。即教外別傳之秘。故能貫穿仙佛之書。參同周易之妙。千經萬論。橫說樹說。皆不出此一言半句之玄。六祖所謂說則須萬般。合理還歸一者也。柰何世之學仙佛者。不得正傳。聞之莫不大笑。惟信一絲不掛。萬慮皆空。只從事坐禪。流於空寂斷滅而已。豈知真心中造化。自然妙用。名爲不空。要成身外有身之道。非依有德有力者。不能成事。臨濟義玄禪師云。自古先輩到處。人不信。被遞出。始知是貴。若到處人盡肯信之。又堪作甚麽。便見一文不直也。聞道之人。所爲與俗無異。所知與衆不同。彼須參透仙佛之心。難以悟人。人莫知識。凡言法財一項。莫不唾罵之。孰從而信哉。法華經所謂若說是事。皆當驚疑者此也。復有無行

之弊子。淺學之邪徒。執此說爲窺利之柄。賴是語以爲資身之圖。穿鑿引援。欺騙財賄。而終不知法財所用之的。或曰焼煉金石草木。或曰天癸圭丹。三峯採戰。混元胎丹。天庭至寶。有形有質。并諸邪說穢行等類。誑惑迷人。不可不鑒。殊不知此乃自然之道。先天真一之炁。自虛無中來。佛祖所謂中有一寶。秘在形山。本無形質。感而成象。是名玄珠。豈邪僞之輩。所能知此。凡有傳授。須取證於仙佛之典。發明無質生身。見之不可用等語。以辨其所學之真僞可也。嗚呼。世有積金盈匱。聚錢如山。而不信有長生之道。甘爲泉下之鬼。千金送葬。果何益哉。雖然苟富貴之家。不忠不孝。不仁不義。吾知有道之士。聞風而退。不敢跡其門也。此無名子所以有金玉堆裏之不與聞之戒。是皆枝譴故也。噫。僕雖洞明此理。每懷抱朴子二十餘年資無擔碩無以爲之嘆。重說偈言。亦不免取譏於中下之流。倘有宿緣契合。一語相投。得遇有德有力。能仁特達之士。使法財二施。一舉兩得。所謂二俱得道。齊超彼岸。豈不偉歟。或大根靈器之人。與善行勤修之士。見而悟。免墮迷途。尤所願望。

即非坐禪第四

緣督子曰。世之學道者。皆尚疑神聚氣。打坐成道

今言坐禪非道。豈不起世人之驚疑哉。

〔道言〕鍾離真人云。無心兀兀兀坐多年。將謂神仙已有緣。不解龍吟并虎嘯。謂之枯坐又徒然。又云。嚥津精氣血液。七件元來盡屬陰。若將此物為丹質。怎得飛神貫玉京。呂真人窟頭坯歌曰。又不見三衢趙樞密。參禪作鬼終不識。王昂真人云。陰宗不識陽門。君只管人前作坐忘。曹真人靈源大道歌云。只道行禪坐亦禪。聖可如斯凡不然。吳真人證道歌云。若將打坐作修行。讀似禪和空到老。悟真篇云。其中唯閉息一法。如能忘機絕慮。即與二乘坐禪頗同。若勤而行之。可以入定出神。奈何精神屬陰。宅舍難固。不免常用遷徙之法。翠虛真人紫庭經云。惟此乾坤真運用。不必兀兀徒無言。無心無念神已昏。安得凝聚成胎仙。又丹基歸一論云。能以一之一字。訂諸群經。縱然諸往哲勿以神氣為自然歸復。勿以禪定為自然交合。當能如是。或恐暗合孫吳。而終非促百脉以歸源。窮九竅而徹底。三火所聚。八水同歸者也。至於以神入氣為胎。以火煉藥成丹。豈容易耶。有曰神御氣者。有曰神凝則氣聚者。有曰神氣自然歸復者。皓首茫然。反起虛無之嘆。吳夫豈知丹基之真一為妙哉。愚丹陽詞云。舉動處先言性命。煉丹處不曉半分。圓中若坐數著無丹。怎朝玉京。又幾曾見坐出嬰兒。俺唱道錯了天機。只管得身軀長是病。紫清白真人云。正中須有邪。真裏須辨假。若得清虛冷淡。人身外無物。赤洒洒都來聚氣與凝神。要煉金丹勝幾人。引賊入家開寶藏。不知身外更藏身。

〔佛語〕阿逸多。不斷煩惱。不修禪定。佛記此人成佛無疑。六祖壇經云。迷人着法相。真言坐下動妄不起心。即是作此解者。即同無情。却是障道因緣。又云。有人教坐禪。看心看淨。不動不起。以此置功。是謂大錯。故我此法門元不看心。亦不看淨。亦不是動辟。尚書謂六祖聞京城禪德皆云。欲得會道。必須坐禪入定而解脫。未之有也。未審大師所說法若何。祖云。道不因禪定而解脫。道由心悟。豈在坐乎。神秀大師常令其徒住心觀靜。長夜不卧。有僧舉似六祖。祖云。住心觀淨是病。長坐拘身。於聖何益。聽吾偈曰。生來坐不卧。死去卧不坐。元是臭骨頭。何必立功課。石霜諸禪師住山堂。盈千衆。長坐不卧。屹然如杌。天下呼為衆木橛。多三藏因遊五臺。見一僧結庵而坐。藏問曰。汝孤坐奚為。云。觀靜。藏云。觀者何人。靜者何物。其僧作禮問云。此理如何。藏云。汝出誰門耶。云。神秀大師。藏云。我西域異道。最下根者。不墮此見。兀然

空坐於道何益僧問和尚所師何人藏云曹溪六祖汝何不速往決其真要其僧捨庵即往南嶽讓禪師因馬祖作傳法祖常日坐禪師乃問汝學坐禪為學坐佛若學坐禪禪非坐臥若學坐佛佛無定相於無住法不應取捨汝若坐佛即是殺佛若執坐相非達其理祖聞示誨如飲醍醐又載讓禪師居南嶽時馬祖在彼住庵日惟坐禪師往問云在此何為祖云坐禪師云坐禪何所圖祖云圖作佛師一日將甎一片於庵前磨祖云磨此何為師云要作鏡祖云磨甎豈得成鏡師云坐禪豈能成佛祖云如何即是師云如人駕車車若不行打車則是打牛則是祖於是悟旨於言下白楊順禪師因法眼問真佛住在何處師云住在不定住眼云既是真佛為甚麼不定師云若非真佛法眼乃領之傳燈錄云智隍禪師結庵長坐積二十載不見墮容後叅六祖言下豁悟前二十年所得心都無影響大慧語錄云今時有一種杜譔漢自己脚根下不實只會教人攝心靜坐坐教絕氣息此輩名為真可憐憫此心無有實體如何硬收攝得住擬收攝向甚處安着峻極和尚因僧問如何是大修行底人曰擔枷帶鎖又云如何是大作業底人曰修禪入定

[illegible]曰坐禪公案非無其事但此事在玄珠已成聖胎已結之後如農事春耕夏耨秋收冬藏各有次序缺一不可世之坐禪者如無耕耨之功遽圖收藏之利可乎所以達磨行跡涉於長蘆成事之後方入少林面壁九年鍾離公曰三載[illegible]九年[illegible]盡縱橫天地不由親即此謂也故謂之煉形化氣煉氣歸神是謂形成出胎親為佛子以上專言真人云[illegible]道行禪坐亦禪聖可如斯凡不然於此可以証坐禪工夫在聖胎已成之後明矣若學道之人未得驪龍之珠便學小禪空其五蘊淨盡六根議論談說不着於物此乃頑空何益於事終流於斷空寂滅而已故上項公案祖師不攻學者不知要孤坐冥為須得祖師的傳下工方得成就妄意猜度決不敢許況教有東西禪南北禪如來禪祖師禪老婆禪新婦子禪天龍一指頭禪蚌殼禪口鼓子禪何禪名之多耶不知世人所學者何禪若能解悟得上項禪名分曉便是已達西來的意人始知禪中有大機大用在其間豈專在於空坐而已哉又兼祖師公案之言多明機要和一語兩意謂之格外談玄世人聽法如小兒啼不識真金妄辨黃葉因見古人即心是佛之說及一切有為法如夢幻泡影之語錯會祖意不明言外之旨但學

無爲收心攝念坐禪觀淨以圖成佛竟至老死略無寸功所以有磨磚作鏡之譏今道家亦多不得正傳之學坐圜者及出圜者與不坐時一般略無有異於遠致胝羸何也是皆不知佛無定相若有定相即非真佛之玄又豈知佛有甘露之門掣電之機如露如電之旨能作如是觀之者可以參西來祖意不致於孤坐矣

即非心神第五

緣督子曰世之學道者皆認此心性神即佛也即曠劫不壞之身也故從事於怡神靜坐養性存心今言非神非性非心豈不起世人之驚疑哉

道旨呂公云出神入定虛華語徒費工夫萬萬年崔公云是性命非神氣鍾離公云四大一身皆屬陰不知何物是陽精有緣遭遇明師旨得道神仙只在今又云看無交入爲丹本隱顯相扶是水金莫執此身云是道獨修一物是孤陰悟真篇叙云其中惟閉息一法如能忘機絶念即與二乘坐禪頗同若勤而行之可以入定出神奈何精神屬陰宅舍難固不免長用遷徙之法即非金液返還之道又豈能迴陽換骨白日而昇天哉又云本之學者有取鉛汞爲二氣指臟腑爲五行分心腎爲坎離以肝肺爲龍虎用神氣爲子母執津液爲鉛汞不識浮沉寧分賓主何異認他財爲己物呼別姓爲親兒又豈知金木相尅之幽微陰陽互用之奧妙皆是日月失道鉛汞異爐欲望結成還丹不亦遠乎又詩云莫把孤陰作有陽獨修一物轉羸尫勞形按引皆非道服氣餐霞總是狂又云煉形閉氣思神法初出艱難後坦途條忽縱能遊萬國奈何屋舊卻移居又云饒君了悟真如性未免拋身卻入身若解更兼修大藥頓超無漏作真人又云投胎奪舍又移居舊住名爲四果徒若會降龍并伏虎真金起屋幾時枯石杏林云煉氣徒勞力存

神枉費功豈知丹訣妙鎮日黙真空無名子註悟真篇云含日月之精華光生五臟運雙關於夾脊補腦還精以至投胎尸解出神入定千門萬法不過獨修陽裏陰精之一物而已孤陰無陽如牝雞自卵欲抱成雛豈可得乎鍾離翁曰唾涕精津氣血液七般物色總皆陰若將此物爲丹質怎得飛神貫玉京一身之中非惜真精一物屬陰五臟六腑俱陰非陽執此等以修行胡爲乎絪緼胡爲乎化生又註西江月云人之一身稟天地之秀氣而生託陰陽陶鑄而成形故一身中以精氣爲本神生於氣氣生於精然此三者皆後天地所生之一烝

至陰之物也。修真之士若執己身而修之無過養煉精
氣神三物而已。奈何三物一致俱後天地生。純陰而無
陽安能化形於純陽而出於天地之外耶。陳泥丸云別
有些兒奇又奇。心腎元來非坎離。肝心脾肺腎腸膽。只
是空屋舊藩籬。涕唾精津氣血液。只可接助爲階梯。精
神魂魄心意氣。觀之似是而實非。白眞人云。若是淸虛
冷淡。令身外無物。赤洒洒都來聚氣與凝神。要煉金丹
賺幾人。令引賊入家開寶藏。不知身外更藏身。又歌云。一
身只有三般物。精神與氣常保全。其精不是交感精。乃
是玉皇口中涎。其氣即非呼吸氣。乃知却是太素烟。其

神即非思慮神。可與元始相比肩。

佛語 圓覺經云。一切衆生。妄認四大爲自己身相。六塵
緣影爲自己心相。南泉示衆云。心不是佛。智不是道。玄
妙宗一太師語録曰。有一般坐繩床漢。便說昭昭靈靈
靈臺智性能見能聞。向五蘊身田作主宰。大賺人。汝若
認此爲眞實。爲甚睡時又不成昭昭靈靈。這箇是生死
根本。妄想緣氣。只因前塵色聲香味觸法而有分別。若
無前塵。汝此昭昭靈靈同於龜毛兔角。汝今欲出五蘊
身。向主宰但識取秘密金剛體。圓成正道遍周沙界。長
沙景岑禪師召竺尚書。書應諾。師云不是尚書本命。對
曰不可離。即今祇對別有第二主人。師曰喚尚書作至
尊得麼。書曰任麼總不祇對時。莫是弟子主人否。師云
非但祇對與不祇對。無始劫來是箇生死根本。有偈曰
學道之人不識眞。只爲從前認識神。無始劫來生死本
癡人喚作本來身。石頭禪師問大顛。那箇是汝心。顛云
言語者是。頭便喝出。馬祖因僧問和尚爲甚麼說即心
是佛。師云止小兒啼。云啼止後如何。師云非心非佛。云
除此後如何指示。師云向伊道不是物。湖南如會禪師
自大寂去世。常患門徒以即心即佛之談誦憶不已。且
謂佛於何住而曰即心。心如畫師而曰即佛。遂示衆曰

心不是佛。智不是道。劒去久矣。爾方刻舟。盤山曰若言
即心即佛。忠云。是甚麼語話。良久又問。此話外有何言
教。師云。非心非佛。或云不是心不是佛不是物。忠云。猶
較些子。南泉普願禪師云。馬祖說即心即佛。王老師不
恁麼道。不是心不是佛不是物。恁麼道還有過麼。招提
朗禪師問石頭如何是佛。頭云汝無佛性。師云蠢動含
靈却有。師云某甲爲甚麼却無。頭云爲汝不肯承當。師
於言下悞入。後凡有學者叩問。皆云汝無佛性。無業禪
師狀貌偉傑。見馬祖。祖曰巍巍佛堂其中無佛。僧問興
善寬禪師云狗子還有佛性我非衆生。云既非衆生是

是佛否。師云不是。云究竟是何物。師云亦不是物。云遂
可思見否。師云思之不及。議之不得。故云不可思議。
緣督子曰一點陽精秘在形山不在心腎而在乎玄關
一竅。爲學者不識陰陽不知時候不能還返但於自身
內摸索。而認彼昭昭靈靈之識神以爲真皆藉將考驗
如鍾離云莫執此身云是道即忠國師云莫認自己作
清淨法身也。崔公云含是性命非神氣即景岑禪師謂學
道之人不識真只爲從前認識神又無名子云尸解投
胎。出神入定。千門萬法不過獨修陽裏陰精之一物而
已。即蟬禪師謂早擬移住處圓澤云三生石上舊精魂

也。且如五祖能投周氏胎。可謂不昧。而猶未可傳四祖
法何也。首座能坐脫立亡。可謂至妙矣。而猶未會先師
意何也。是皆不得正法。偏於性宗。於命基不曾着處。不
能生死輪迴故耳。悟真篇所以云奈何精神屬陰宅舍
難固不免長用遷徙之法。李長者之論華嚴謂仙是
至陽之德。是以鍾離翁曰。四大一身皆屬陰。謂禪師云
汝無佛性。事爲學者未能復此陽精之氣而言也。凡學
仙佛者。必須知內外作用之機。天人合發之妙。非止一
身而已。故曰莫執此身云是道。又曰獨修一物是孤陰。
今之學者。偏於已見。但認昭昭靈靈者以爲真。實不信

有外用之機。寄特之事。惟信頑空靜坐。凝神聚氣而已。
否則泥於金石草木。燒煉爐火。邪僻採戰。所見如此堅
不可移。若曰即心即佛。則是人人能悟其宗。止兒啼何
若曰非心非佛。舉世不知。却是發蹤指示之准的。蓋心
性神同出而異名。似是而非也。即永嘉所謂心意識是
也。其虛靈知覺。朗徹變通。伏藏萬境。呼吸千里。可以逆
料吉凶。可以推測造化。事來能明。物來能應。建功立業。
治國齊家。萬物之靈無出於此。故舉世之人俱認此爲
真實。借乎此靈寓於四大假合之身。既不能返老還童。
遂不得留形住世。及其疾病臨身。平生所學都用不着。

且待氣竭人亡。身已敗壞。此靈失所依附。未免逼合鬼
流。生死無有了期。此圓澤三生石上舊精魂是也。故投
胎奪舍。坐脫立亡。入定出神。四果之徒皆爲陰鬼。尚在
輪迴中走。而非純陽之金仙。是以聖人不取。當知仙佛
妙有一機。返本還源。鉛汞交合。兩者相遇而生元神。遂
得此靈寓於金剛不壞之身。名爲陽神。聚則成形。散則
成氣。入水火。透金石。乘空御雲。隱顯莫測。如釋迦已入
涅槃而復起爲母說法。達磨已葬而隻履西歸。普化振
鐸入棺而杳無蹤跡。此形神俱妙。與道合真。即楞嚴所
謂形成出胎。親爲佛子。以上事也。如此則天地同其長

又即平叔云真金起屋幾時枯之謂也陽神變化豈拘
胎奪舍坐脫立亡四果之徒所可希望哉是以聖人教
外別傳令人修道以脫生死根基玄牝證妙菩提一顆
玄珠聖胎成就節候既周脫胎神化曰仙曰佛曰心曰
性曰至真仙子者此也然而此道上天秘惜不敢輕泄
歷代聖人借喻立言以顯此機使扣一語內意禪家謂
之格外談玄奈何世人根器淺小莫測玄旨各隨所見
而成差別致所無為之人不信有為之法執空之輩不
知不空之妙豈明生殺之理不悟賓主之機又安識元
精元神元炁之玄便認識此昭昭靈靈之識神為心為

性為本來面目為父母未生已前身者良可嘆也若果
是識神言語機巧則人人已具何用更修殊不知此乃
游魂為變萬劫輪迴者安足以言圓陀陀光爍爍之寶
珠金剛不壞之聖身也哉世之學者往往皆有此失若
曰捨此昭昭靈靈別求所謂真心真性則天下之學道
學佛者到此茫然不知所措噫數禪師云不遇祖師親
的旨臨機下口卒難陳故僕此篇直指仙佛奧妙之道
與衆所知所見迥別舉世罕能達此亦未免起人駭疑
之心即法華經所謂若說是事一切世間諸天及人皆
當驚疑者也倘有根器不凡之士見此而能默悟已上

祖師妙語速求真師以脫生死實所願望也

有物第六

緣督子曰世之學道者莫不曰本來無一物今言
有物豈不動世人之驚疑哉

道言 道德經云有物混成先天地生寂兮寥兮獨立而
不改周行而不殆可以為天下母吾不知其名字之曰
道又云恍兮惚兮其中有真杳兮冥兮其中有精其精
甚真其中有信抱朴子云金玉在於九竅則死人為之
不朽鹽薰沾於肥膩則脯腊為之不爛況以求身益命
之物納之於己何怪其令人長生乎呂純陽云天生一

物變三才交感陰陽結聖胎又云採恍恍收惚惚杳冥
之內取真物悟真篇云咽津納氣是人行有物方能造
化生鼎內若無真種子猶將水火煮空鐺曹真人靈源
大道歌云此物何曾有定位隨時變化因心意在體感
熱則為汗在鼻感風則為涕在腎感合則為精在眼感
悲則為淚縱橫流轉潤一身到頭不出於神水石杏林
云有物非無物無為合有為又云無中生有物神氣自
相親復命篇云人有最靈物依稀在北辰又云悟來惟
一物昧處隔千山又云有物含靈體無名本自然

師語 六祖示衆云吾有一物無頭無尾無名無字無背

無面諸人還識麽傅大士云有物先天地無名本寂寥能爲萬象主不逐四時凋雪峯真覺禪師曰有物寄救人爭柰人不知圜悟語錄云何物高於天生天者是何物厚於地育地者是何物寬於虛空包虛空者是何物超越佛祖植佛祖者是所以化育之生本物我同途祖師之源古今不易故箇事如壺公瓢中自有天地日月所以雪峯和尚道盡大地撮來如粟米粒大天衣禪師云百骸俱會散一物鎮長靈有骸俱散皆歸土一物長靈甚處安南堂靜頌云一物長靈甚處安長空雲散碧天寬蓮空佛剎花無數貶起眉毛仔細看寒山子云可

貴天然物獨一無伴侶覓他不可見出入無門戶促之在方寸延之一切處你若不信受相逢不相遇

緣督子曰祖師如開戶造車出門合轍語言先後旨意不同昧者不得正傳竟不知爲何物在內即非心神魂魄精意氣涕唾津精液血液在外即非金石草木硫硃鉛汞此乃先天真一之炁自虛無杳冥中來因龍虎之形交感而結成一物生於天地之先是爲性命之祖順則成人逆則成丹故老子云可以爲天下母即是玄珠釋氏謂之菩提種子靈山會上龍女所獻此物也非洞澆陰陽深達造化者不能知此若有此物方名不空又名真空世之談禪說道者不流於斷滅空寂則溺於燒煉爐火或有形有質等物不有能知此物爲萬象之主天下之母者也焉足以語至道便與論此又未免識吾以爲譫有着實矣可信一咲

有事第七

一緣督子曰世之學道者莫不委心空寂掃除萬事今言有事焉得不起世人之驚疑哉

道言黃庭經云物有自然事不煩垂拱無爲心自安鍾離真人云此道分明事不多系緣福薄孰迷何王昂真人云會取地天交泰事自然會得坎離和又云思量豈

是人間事天上傳來是古今又云翻來覆去乾坤事一氣交精合鼎金劉海蟾云箇事非常事尋人未見人伏龜山李衝真人云莫言此事無人得我見人間無處無張紫陽真人云此箇事世間稀不是等閑人得知夙世若無仙骨分容易如何得遇之石杏林云某自從得師訣以來知此身不可死知此丹必可成今既大事入手以此詔諸未來學仙者耳張真人云修行之事功勤不少須識五行逆順顛倒

保言阿彌陀經云我於五濁惡世行此難事得阿耨多羅三藐三菩提爲一切世間說此難信之法是爲甚難

法華經云爾時佛告舍利弗止不須復說若說是事一切世間諸天及人皆當驚疑又云世尊如此之事世所難信又云諸佛世尊唯以一大事因緣故出現於世又云唯此一事實餘二則非真又云我今為汝保任此事終不虛也汝當勤心精進行此三昧又於七日中思惟如是事我寧不說疾入於涅槃又云惟了此事更無餘事又云如來一切甚深之事皆於此經宣示顯說又云若坐若經行常思惟是事華嚴合論云事中執則不可不分以其體用不可一向全別以全同作全別以全別作全同不可全別無全同不可全同無全別如迷此同別二門即智不自在法眼益禪師頌云華嚴六相義同中還有異異名異於同全非諸佛意諸佛有總別何曾有同異男子身中入定時女子身中不留意萬象明明無理事又華嚴合論云經中喻云猶如一國純穢一國純淨於此二國事難可了知又經頌云此事甚奇特世間所稀有又論云善能知根同事處俗不迷同塵不汙又經云得一切智施作佛作佛事成就菩提自在神通又云所作一切佛事總是佛神力睦州示衆云大事未明如喪考妣大事既明如得考妣興陽禪師臥疾次大陽延問是身如泡幻泡幻中成辦若無箇泡幻大事無

由辦若要大事辦識取箇泡幻始當作麼生師云猶如這邊事延云那邊事作麼生師云匝地紅輪秀海底不關花延咲云乃爾惶惶耶師云將謂我忘却雙輪禪師云進一步則迷理退一步則失事饒你一向兀然去又同無情時有僧問如何得一同無情去師云動靜城郭完全如何得不迷理失事師云進一步退一步僧禮拜圜悟勤云鷹拏燕雀鶻打寒鴉細中之細妙中之妙進一步則不迷理退一步則不失事所謂恁麼中不恁麼不恁麼中却恁麼就中末後一着光前絕後雲居道膺禪師云地獄未苦向袈裟下不明大事最苦汝若大辦且須履淺玄途大隱讚云人人具足不肯承當流浪生死何時了日非惟袈裟下不明最苦但裙釵之下不明又苦夾山禪師云我二十年住此山未會舉着宗門事洞山傳禪師云須知有佛向上事時有僧出問如何是佛向上事師云非佛云門讚云名不得狀不得所以道非佛法眼云方便呼為佛龍濟修山主偈云風動心搖樹雲生性起塵若明今日事暗却本來人龐居士云有人有所知有事有是非

緣督子曰佛教中有權法者實法權法無為無事二乘之空法也不能貫穿諸經人皆可以意會而知之實法

有爲有事最上乘之圓法此非得師傳莫能曉悟知此
一句三藏之書俱通矣

有爲第八

緣督子曰世之學道者皆曰學本無爲今言有爲
豈不動世人之驚疑惑

道言 道德經云上德無爲而無不爲下德爲之而有以
爲魏伯陽云下德爲之其用不休抱朴子云道成之後
略無所爲未成之間無不爲也呂純陽云藥藥藥勤勤
用勤勤作長養栽生鳳閣又云亦無得失亦無言動則
施功靜則眠實素得云有爲功就入無爲王昂真人云

五行四象坎和離詩訣分明說與伊只有下手工夫處
幾人會得幾人知曹真人云君將何事立鎡基到無爲
處不無爲吳真人証道歌云到無爲處不無爲方知吾
道是希夷悟真篇云始因有作無人見及至無爲衆始
知但見無爲爲要妙豈知有作是根基無名子註云登
蹄方入手莫我知也夫到岸不須船十目俄瞠視凡聖
雜朝市魚龍混通渠惱惱世間人對面不相識世有學
釋氏修性之道執一切有爲皆是妄語却低老氏修命
之道此乃知其一不知其二窺其門牆而未升入其堂
室者也爲知修命之道煉外藥而化形始則有爲煉內

丹以成丹終則無爲自在謂之抱一空其心以見性故
自有作至於無作有爲至於無爲斯道至於盡矣不復
加矣非中下所能及矣故仙翁所以作此以勉後學參
人但見無爲之妙而不知有爲有作實無爲無作之根
基石杏林云誰能知此竅且莫任無爲又云有物非無
物無爲合有爲陳泥九云我聞前代諸聖師無爲之中
無不爲

佛語 寶積經云一切諸法悉如幻化是中却有一法和
合聚集決定成就金剛經云一切賢聖皆以無爲法而
有差別華嚴經云是世間法是有爲法是無爲法又經

云迴向有爲而不着故又經頌云汝觀牟尼尊所作甚
奇特又經云於有爲法界示無爲法而不滅壞有爲之
相於無爲法界示有爲法而不分別無爲之相又論云
一以無作法迴向有作法二以有作法迴向無作法又
經云善修治所作故又云佛子菩薩住此歡喜地能成
就如是入勇猛如是大誓願如是大作用又經頌云大
士修行解脫門轉益大悲求佛法知諸有爲和合作志
樂決定勤行道又經云所謂二乘墮於無爲廣大深坑
又經云不斷菩薩取諸用不息菩薩巧方便不絕菩薩
所作事不厭菩薩生成用又經云能令增長有爲樂故

古山云有爲雖僞棄之則功行不成無爲雖眞趨之則
聖果難證僧問茱萸禪師如何是沙門行萸云行則不
無覺即乖僧進語云未審是甚麼行師云佛行佛行
安國求禪師因僧問云雲從何山起風從何洞生師云
盡力施爲不離中塔天台止觀云若菩薩爲一切衆生
成就一切僧法不應取着無爲而自寂滅經山果云用
盡自己心咲破他人口佛燈珣云奮大用發大機明來
暗合平坦嶮巇彼既殺活柱杖我即綿累秤鎚縱使諸
方眼目難斷箇是箇非畢竟如何堪笑一枝無孔笛主
賓顛倒兩頭吹

緣督子曰釋家一大藏教多說有爲之道特着空之名
莫之識耳如老子之無爲無不爲與蓮經之諸有所作
常爲一事有以異乎奮大用發大機及釋迦能爲甚深
希有之事此非有爲有事乎況世尊唯以一大事因緣
出現於世香巖云我祖師古來諸有爲之事法華經云
從昔以來未曾顯說皆秘而不言世莫得聞苟有所聞
信根淺薄若非毀謗則必驚疑故靈山會上五千退席
所謂不立文字教外別傳者也悟眞篇云無爲之道以
齊物爲先雖顯宣秘要終無過咎所以祖師備言之而
世人備聞矣有爲之道則祖師罕言之而世人罕聞矣

是以世人止知有這邊道理不知有那邊境界止知有
此國之事不知有彼岸之玄止知心之悟空不知性之
不空止知心中有物不知身中有物止知無事而不知
希有之事止知無爲而不知有爲之法止知夢幻泡影
而不知甘露掣電故教中有掠虛頑空落空着空者
蕩豁達空之譏殊不知實積經云和合聚集決定成就
即仙經云和合四象攢簇五行舉世道人無有能達之
者蓋不究仙佛妙用名曰不空倒以有爲之法作夢幻
泡影者豈知佛之有爲法不以萬法爲侶而與凡人有
爲不同聖人恐泄天機道家以妙有爲宗多借喻曰朱

砂水銀紅鉛黑汞嬰兒姹女丁公黃婆黃芽白雪等類
近於着實致使世人妄亂猜度學人將似是而非者執
以爲有謂金丹是圓外藥遂殢於有形滓質採戰穢行
而終莫悟眞空之妙釋氏以妙空爲宗多借喩曰胡孫
狗子露柱刹竿黃花翠竹拄拂花草燈籠佛殿等類近
於無意義使人不可解悟學者思之不及議之不得因
此執以爲無遂流於頑空靜坐入定出神而終莫悟不
空之妙故察禪師頌云祖意如空不是空靈機爭墮有
爲功又數禪師云非干世事成無事祖教心魔是佛魔
自古及今不得正傳者莫知此意釋流迷於三乘十二

分教中而不自覺用力雖多窮年卒歲無有寸功乃委之曰仙佛宿骨所致非凡流可學豈悟祖師謂人人有分箇箇圓成之語邪是皆不知根基有爲之法使學無爲之道掃萬法於夢幻委一切於虛無旣無所修又無所習又無所行烏得謂之修行又烏得謂之修習旣行未免認昭昭靈靈之識神爲曠劫以前不壞之性爲父母未生以前本來面目如此則如何斷得輪迴如何脫得生老病死苦旣是所學難免生死輪迴又何必辛苦叅求修仙學佛乎是爲斷滅又名落空所以悟真篇云鼎內若無真種子猶將水火煑空鐺也世之學佛者莫不鄙有爲有事之說以爲着實著相便從事於坐禪猶適千里之路而不肯始步於足下者從經千秋終不能到故古德云有爲雖僞棄之則功行不成無爲雖真趣之則聖果難證至哉言也雖然仙佛妙用亦必使身心不動性也湛然爲無爲無事之令方能成有爲有事之用此石杏林云無爲令有爲之旨也苟不得祖師的傳妄有所爲尤不敢許噫此雖仙佛妙旨或脊蕩空掠虛漢見之則必曰本無許多事反有所識今故書此以俟高見遠識者

混俗第九

緑督子曰世之學道者皆以離塵脫俗出妻屏子山居幽處以成斯事今言混俗同塵方能得道豈不動世人之驚疑哉

道德經云和其光同其塵抱朴子云要道不煩所爲鮮矣但患志之不立信之不篤何憂人理之廢乎長才者兼而修之何難之有內寳養生之道外則和光於世治身而身長久治國而國太平以六經訓俗士以方術授知音欲少留則且止而佐時欲昇騰則凌霄而輕舉者上士也自揆才力不能並成則棄置人間專修道德者亦其次也昔黃帝荷四海之任不妨鼎湖之舉彭祖爲大夫八百許年然後西適流沙伯陽爲柱史寗封爲陶正方回爲閭士呂望爲太師仇生仕於殷馬丹宦於晉范公霸越而泛海琴高執笏於宋康常生降志於執鞭莊公藏器於小吏古人多得道而住世修之朝隱蓋有餘力故也何須盡廢生民之事然後乃成道乎太一真人破迷歌云行氣不是道呼吸亂營衛咽津不是道津液非神水存想不是道畫餅豈能餌採陰不是道精竭命隨逝斷鹽不是道飲食無滋味辟穀不是道飢餓傷腸胃休妻不是道陰陽失宗侍如何却是道太一含真炁純陽云守道且藏愚忘機要混迹悟真篇云休

要識道陰陽關絕粒從教腸胃空又云修行混俗且和
光圓即圓兮方即方晦顯逆從皆莫測教人爭得見行
藏陳虎丘云一遇高仙了要津便隨飲啄更同塵復命
篇云訪道復尋眞復遊四海濱外多含忍辱內抱任遺
述又悟眞篇註事跡云某姓薛名式嘗爲僧適遇杏林
驛道人石得之稽首皈依請因受業卒學大丹乃復授
口訣眞要且戒令往通邑大都依有力者可即圖之某
遂來京師棄僧迦黎幅巾縫掖和光混俗以了此事

佛語 華嚴合論曰經云知佛法即世間法世間法即佛
法不於世情中分別世情又云一切世法純是佛法何
曾離世法外別有佛法又云此菩薩得三昧智力以大
方便雖示生死而恒住涅槃雖眷屬圍繞而常樂遠離
雖以願力三界衆生而不爲世法所染又云雖得佛境
界而示魔境界雖超魔道而現行魔法雖示同外道行
而不捨佛法雖隨順世間而常行世間法又云佛子菩
薩摩訶薩在家宅中與妻子俱未曾暫捨菩薩之心正
念思惟菩薩苦境自度度彼令得究竟以善方便化已
眷屬令入菩薩智令成熟解脫雖與同止心無所着以
大悲本處於居家以慈心故隨順世間而常行出世間
法又云一切佛法無所增益佛法不異世間法世間法
不異佛法無有雜亂示無差別又云佛子菩薩摩訶薩
不離欲界入色界無色界無禪定解脫及諸三昧又云
與一切衆生受諸欲樂共相娛樂乃至未曾於一念間
捨離菩薩平等三昧又云菩薩屬於衆生若無衆生一
切菩薩終不能成無上正覺又合論云以出世間及世
間並世間菩薩用入世間同一切凡夫事業成大慈悲
行使普賢行得圓滿故雖同俗染以智無染性處世無
着故如蓮花處水常生水中不濕又云如下九箇天神
一箇瞿波並是俗流無出家之類明以前出世間如迴
向法長養大悲以文表之又云以出家法以化初心志
未具者若以志滿便爲俗士現同外道一切巧術智增
悲妙便入諸天地龍神位中主持世法護佑衆生又云
此一段以上經文及頌大意使令修習處俗大悲不立
出家之相以毗盧遮那佛爲所依主又云此但以俗士
表之毗盧遮那佛亦是俗身以華嚴冠瓔珞環釧莊嚴
非出家相又決疑論云如離世間行亦無菩薩行爲衆
生煩惱多菩薩行亦多衆生無煩惱菩薩行亦無故又
云夫俗間之境畏而離之是二乘法染而愛之是凡夫
法故菩薩不同二又云常常於一切衆生前對現色隨
應教化現同凡事而諸衆生無疑怪心此乃十方人天

世間常爾是普賢常道也蓮經云諸佛出於五濁惡世
所謂劫濁煩惱濁衆生濁見濁命濁六祖壇經云欲擬
化他人自須有方便勿令彼有疑即是自性現佛法在
世間不離世間覺離世覓菩提恰如求兔角又云君不
識衆生萬劫覓佛難維摩詰經云有長者名維摩詰又
於佛道心已純淑決定大乘諸有所作能善思量雖爲
白衣奉持沙門清淨律行雖處居家不着三界亦有妻
子常修梵行現有眷屬常樂遠離雖服寶飾而以好相
嚴身雖復飲食而以禪悅爲味又云雖明世典常樂佛
法一切見敬爲供養中最執持正法攝諸長幼一切治

生諧偶雖獲俗利不以喜悅遊諸四衢饒益衆生入治
政法救護一切入講論處導以大乘入諸學堂誘開童
蒙入諸淫舍示慾之道入諸酒肆能立其志圭堂居士
曰大哉佛法之無所不入也世尊爲出家之教維摩爲
在家之教所以維摩與世尊相望對峙同證同修實無
優劣故自大乘東播云後在家菩薩發明祖師心髓而
見於文章翰墨塔銘碑記詩章之中者何啻千百數言
世以其和光混俗故有法言密行坐去事跡皆略而不
傳世無正眼誰能識之淨行之卷特以維摩爲先蓋謂
安於人道之常而知最上一乘之妙初無間於僧俗如

是則佛之道愈大而朝市山林皆得之矣人倫不廢於
外而佛法高明於內孰非維摩之道爲大中正者哉又
云諸佛以利生濟物爲行歸國利民所濟大矣一政可
以仁天下一令可以澤四海治一境則一境之民受其
賜典一職則一職之下沐其恩較之隱居山林而未免
就匹夫之善者相倍蓰一鵠治一縣者相間矣夫佛法未
嘗遺世維摩之入治政救護一切非入治政則不足以
大其救護也故善財參大梵光王見其施仁化以美其
俗參利生無厭足王見其罰不善以安其善皆並賢大
行之一所以爲末來佛子之式者也夫豈必曰遯世爲

佛事哉所以大惠曰不須求出家作名教罪人又圭堂
云瀟洒在中清明外發則雖在家而有餘塵翳撲襟胸
隸魚丸則雖出家而不足且士農工商皆古之良民古
聖人以是而定天下之民業使人有常守而得以安其
生於天地間也今而曰士農工賈不可爲則捨是而執
安於此乎惟覺業之能害人損業者則亟易之雖一日
不可留其間苟良業也則立於天地而無愧貫諸古聖
而無歉安其分業俯仰無怍樂莫大焉劉元城曰出家
者紛然非佛教之福此至言也學佛之弊易於厭世是
久將心撮在一處甚者欲逃人而後已或至於狂疾者

有之，皆不知瀟洒在中之妙，則無入而不自得。維摩居
上資財無量攝諸貧民則未嘗不富帝王大聖中尊教
以正法則未嘗不貴入治政救護一切則未嘗不為儒
一切治生諧偶雖獲俗利則未嘗不為工賈博奕戲笑則未
嘗絕物資飾嚴身則未嘗離俗遊諸街衢饒益衆生則
未嘗遺世而入深法門決定大聖善於智度遊戲神通
則又與十方大覺至極世尊同證於無證於此可以觀
居士大中至正之道矣可以知大慧不必出家之訓矣
大慧語錄曰昔李文和都尉在富貴叢中。參得禪大徹
大悟。楊文公參得禪時身居翰苑張無盡參得禪時在

江西運使。只這三大老便是箇不壞世間相而談實相
底樣子也。又何須要去妻子。休官罷職。咬菜根苦形勞
志避喧求靜然後入苦禪鬼窟裏作妄想方得道乎。又
云在火宅中打得徹了。不須求出家造妖捏怪。毀形壞
服滅天性絕祭祀作名教中罪人。佛不教人如此。龐居
士偈云。俗務不礙作內秘會心學。
縱齋子曰今之修道者。不得正傳不悟平叔未煉還丹
莫入山之訣。惟欲避喧求靜遯世逃入山妻屏子離塵
絕俗深山窮谷。獨居孤處以為自高照知此則厭世間法
也。既棄世間法則離佛法遠矣。求菩提難矣。聖師之言

曰。此道只在世間。九天之上鉛汞已乾並無藥物。九地
之下魂魄純陰不可成道惟人也。立乎天地之中。稟陰
陽之中氣可成仙佛。而不在乎無人迹處也。所以薛真
人和光混俗而了此事。但百姓日用而不知爾。得旨之
人雖是大徹大悟尚未遂下手修行則必和光混俗。其
所作所為與衆無異所知所見與衆不同。所謂善知識
者也。此取魚兔而忘筌蹄之時方圓依有德有力。大根
大器之家以成其事。於斯時也。未有凌空御氣之迹逐
老還童之驗。畏飢渴懼寒暑。而語人曰我道能乘雲氣
脫生死。孰從而信哉。所以到處人不肯信。即法華所謂

如此之事。世所難信者也。緣雖得聞道。未嘗絕俗棄財
也。要見色不瞋。士農工賈妻子眷屬。與俗無異名為凡
聖同居。魚龍混雜潛修默煉。功用在我。又何必厭城市
慕山林。休妻絕粒。孤坐頑空。以為道哉。世無正眼誰能
識之。僕自聞道之後。亦嘗受館於方外者數載。人莫不
咲予之不打坐不求靜。而汲汲於世利之圖。非聞道者
之所為。豈知華嚴經所謂雖隨順世間法。又或者因見
休妻不是道。及何須要去妻孥之語。多疑以為邪僻所
行三峯採戰。絕不知夫妻雙修之妙。謂之自利利他。如
西山十二真君。蕭史。文蕭。馬丹陽。龐居士輩。夫妻子女

皆證仙佛是矣及其脩修默煉玄功已得聖胎已圓然後絕俗始效達磨之面壁謂之抱一自古仙佛到此境界未有不自和光混俗來也主堂深得其說但凡夫俗眼不達此理但見離俗出家坐禪入定者便以為道者尊尚之殊不知此乃枯坐待死不得成事所以馬祖有磨磚作鏡之譏凡見和光混俗之人必輕鄙之是以仙佛多被毀謗雖然已上未成道者混俗如此若聖身已成功圓行滿之人亦有混俗和光者或入仕途匡時理世東方朔實令君之徒是也或為乞化遊戲佯狂接物度人以俟天詔安期生藍采和昔化布袋和尚輩是也然則和光混俗之事又豈可一途而取哉

長生不死第十

緣督子曰世之學道者多言平日學道正為臨死時末後一着云得分曉今言長生不死豈不動世人之疑惑哉

道言 內觀經曰道無生死而形有生死者所以言生死屬道者也人能存生守道則長生而不亡也黃庭經云長生至慎房中急何謂死作令神泣急守精室勿妄洩閉而保之可長活又云子能有之持勿失即欲不死入金室獨食太和陰陽氣故能不死天相既仙傳云無上元君謂老君曰長生之功由於丹丹之成由於神故將修丹必正身心不復卯過神明祐之作丹必成神丹入口壽無窮矣天地明察道歸仁人萬兆蠢蠢名曰行屍不信長生之道謂為虛誕役物喪精但作求死之事天豈能強生之哉愚心盡終於終悔使千金送葬何益哉

抱朴子曰夫神仙丹法所以與俗人不同者正以不老不死為貴耳彭真一討參同契云魏公謂世人欲延年命卻死期者須知得身之始末始末者元炁也竊修丹全因元炁而成是無涯之元炁續有限之形軀無涯之元炁是天地陰陽長生真精聖父靈母之炁也有限之形軀是陰陽短促濁亂凡父凡母之炁也故以真父母之炁變化凡父母之身為純陽真精之形則與天地同壽也鍾離翁云生我之門死我戶幾箇惺惺幾箇悟夜來鐵漢細思量長生不死由人做彭庭真人氣論云人之皆因父母交感其氣於胎中而成非血肉滓滯所化人餘炁補外萬物皆為資人以為呼吸之氣者非也人本父母元炁而生非元氣所結之藥不可補人因傳氣而生藥亦採氣而成以炁補炁洽於四肢變腸為筋長生不死

佛語 華嚴經云我雖說涅槃而實不滅度又云或時為

衆說佛壽無量故又云若人有病得聞是經病即消滅
不老不死又云我實常住不滅壽命無盡亦無滅度光
明經云一切諸水可知其滴無有能數釋尊壽命一切
大地可知其數無有能算釋尊壽命華嚴經云化身無
出入息及寒熱饑渴憂苦病死十種苦事又云但爲令
衆生超出生死証大智慧故回向但爲成就究竟不死
法故回向又云善男子譬如燈燈隨其大小而發光明
若益膏油明終不絕菩薩摩訶薩菩提心燈亦復如是
大願爲燈光照法界益大悲油教化衆生莊嚴國土施
作佛事無有休息又云李長者決疑論云童子名自在

者以童子得不死之命一切世法不能担壞於生死中
隨器現形而自在故云自在也千歲寶掌禪師謂其徒
慧靈云吾住世一千七十六年今將順世聽吾偈云本
來無生死今亦示生死我得去住心他生復來此明教
嵩禪師遊方時寧風有異女子姚精嚴而住山時年百
餘歲而如處子師造焉女子留信宿永嘉真覺禪師証
道歌云自從認得曹溪路了知生死不相關
潛子曰世之不信道者皆曰長生若可得則古之神
仙有誰在世吾何爲不見殊不知得道之仙可以乘雲
御氣鞭鸞驂鳳爲超世之舉或居洞府或處蓬萊豈肯

與凡人濁世爲伍哉間有遊戲人間蓋欲委曲接物度
人耳又豈肯必如彭祖輩留形住世而求信於不信者
哉參同契云道成德就潛伏俟時太一乃召移居中州
功成上昇膺籙受圖如此則長生之人安得久處於世
乎是以抱朴子云英儒偉器養浩然者猶不樂見鬼薄
之人風塵之徒況彼神仙何爲汲汲躬狗之倫知有之
何所索乎雖然道家以長生爲宗人亦聞有其間有不
死之說者此必論釋氏以寂滅爲樂舉世莫知其說或
曰滅度或曰不生不滅皆有深旨世罕得聞所謂寂滅
者入室下工之時大用現前使六根不施已識不具身

心寂然萬慮滅盡以成精進勇猛之大用此爲寂滅又
名滅度故一時辰結得玄珠求爲身實其樂在此故經
云我雖說涅槃是故非真滅夫涅槃者西祖謂靈山會
大涅槃故有滅樂堂滅槃城之稱教中名滅則不生要
則不滅是不生不滅之道或曰既言不生即是滅矣既
言不滅即是生矣曰不生不滅語意反復何也僕曰世
人短見妄測佛祖玄機所謂不生者聖人保精愛氣不
肯妄洩以生男女是爲不生又名無生故樂山云閉關
中物捨不得便成滲漏楞嚴經云其心不淫則不隨生
死相續既不淫矣精氣必全精氣既全聖胎可就聖胎

一就即是金仙如來楞嚴經云形神出胎親爲佛子既爲佛子矣不墮輪迴永與天地同其長久豈非不滅乎惟其不生所以不滅既不滅矣烏得不謂之長生不死耶不生不滅應作如是觀也當知達磨長生之說即道家長生之道抱朴子不老不死之說即道經不老不死之機後之學者不知祖意錯會寂滅爲樂之說謂寂滅是死涅槃亦死若寂滅是死已墮輪迴何樂之有原仙佛之道惟人可爲非死魂魄所能也故教云一失人身萬劫難遇又云此身不向今生度更向何生度此身謂入涅槃是死可乎又豈忍世尊涅槃有紫磨金身令人瞻仰非死也世之死者夫紫磨金身杳無踪跡非涅槃也若涅槃是死則誰不是涅槃之公果何用修行學死耶況仙佛之所以教人學道者貴脫生死如蓮經云我法能離生老病死究竟涅槃達磨之携履西歸普化之振鐸而逝若謂其不死則已入棺若謂其果死則揭示不見其形道家言身外之身是陽神離體名曰尸解以此論之寂滅是死可乎仙佛同道迷人不識誠可嘆也

金丹正理大全諸真玄奧集成卷八終

金丹正理大全諸真玄奧集成卷九

許真人石函記序

真君姓許名遜字敬之汝南人其祖父世慕至道西晉武帝太康元年舉孝廉不就朝廷加以禮聘真君不得已拜蜀郡旌陽縣令因世亂棄官入道精志修煉乃遇孝道明王之教真仙飛舉之宗功著行成收斬蛟蜃咒施符水療病回生不計其數後於東晉孝武帝寧康二年甲戌八月一日於洪州西山感

上帝玉詔舉家四十二口幷百好拔宅上昇乃留下一石函謂曰世變時遷爲特之記後爲張守發其函得函中秘文九篇乃真君修煉金丹之上道也名曰石函記西山玉隆高上謝觀復洎高弟清虛羽衣朱明叔東窻鄭道全等遞相授受傳至于今此文乃上品昇舉之機關非丹術旁門之小道宿有仙骨獲遇斯文得之者宜寶而藏諸非人勿示篇中誓願深重請細詧焉

金丹正理大全諸真玄奧集成卷九　序畢

金丹正理大全諸真玄奥集成卷九目録

卷上

卷下

金丹正理大全諸真玄奥集成卷九目録終

金丹正理大全諸真玄奥集成卷九

石函記上卷

九州都仙太史許真君譔
紫霞山人涵蟾子編輯

太陽元精論

玄元大道無象無形感於自然而有動靜動者元陽也元陽即元精元精生真火發生於玄玄之際離合而成魂乃日之始判也明出扶桑九炁澄輝騰光遍照普天之下所謂陽明之輝紅離透景也晶明照耀增出龍光結成金霞玉氣珠彩祥烟瑞光淌於空中雲藏九重靈藏雲光賢藏雲光金藏雲光玉藏雲光珠藏雲光香藏雲光華藏雲光水藏雲光火藏雲光放種種光洞照天地分霞逐彩布氣生靈生靈者始生一一生二二生三三生萬物也水陸並濟不可勝計至於幽陰黄壤之中堅剛頑石之所山巖草木生地成形善走能飛凶妖靈怪無不遍也無不通也且能飛者有尋妖逐怪之禽善走者有數夫不可當之獸至大有駝牛象馬之畜至小有芥粟微末之蟲朽蠹腐化胎生卵濕含靈蠢動無不從也無不由也各各禀性分形因儀化態隨方逐位各分其色得紅而紅得黑而黑得青而青得白而白得黄

而黃五色變易感位而生豈假染哉至於含化育彩含
化者石中感氣化而生靈育彩者乃色分淺白輕黃淡
紅微翠深青沉黑異綠奇紅妙顏絕色各得其態皆神
運氣化而成自然之質也物得之者氣稟有淺深故色
象無定體任其大道自化者也故云無形之形神化之
化可謂道也所謂在天懸象在地成形在石成琛聚精
而爲寶寶即光明也奇哉大道如是孰能結金華也火
盛消金金伐木榮木榮者表陽而枝布表陰而華施陰
真君云金華主兮天地寶人會此言真至道也須臾時
分斗轉象逐虧盈盈則木盛而堅青虧則華伐而凋零

何也始則陰陽相伐而成者道之委也伐則華殘亂落
如飄紅粉是魂躍弄精神輕紅飛魂靈紅有淺深粉有
重輕色深體輕飛而炎上者若紫霜玄蓋在鼎凝結之
地黃金粉色淺體重養之色變庚黃是火養鮫綃乃丹
陽換骨也魂隨魄住魄逐魂生魂耀紫華魄以收陽收
陽魂氣入魄腹藏魂在魄腹日月氣雙龍呼虎彩虎吸
龍光二氣吞併歸鼎四方合和四象氣稟中央故氣一
變而爲水二變而爲砂三變而爲汞四變而爲金五變
而成丹此丹聚天地之靈晶奪日月之光明攝坎离之
水火追地魄合天魂龍虎作丹砂烏兎華和光同

入室唯尊九五家藥物是非理白虎青龍髓根帶出黃
芽金銀淌我家若將濟人命人命求年華得服之者飛
天涉水龍鶴可駕此無他皆藥之所化也藥化者火持
神用藥有靈通道合自然功成妙矣或問調和鼎鼐吸
九龍紅日之膏膘其義何哉答曰鉛爲神器器與神通
器因神化神器合和共爲一體自然呼吸相應則神隨
吸至光逐神彩霞落青雲琉紅墜速靈晶上降撮歸水
府龍宮養之紫壽金胎真氣化爲金液潛隨造化求自
然生經歷十二時中循環戊巳火分四正則二至二分
二至則子午辰論之則千變萬化出入虛無開張衆妙

之門現出昇天藥祖得而修之豈不長生昇雲飛朝玉
帝爲清真靈妙之神仙豈容易而求哉此道真秘煉士
罕得而聞之所以流浪生死去仙道遠矣且夫龍光者
乃火中之精晶中發明明中出光光中生燄炎燄通靈
光明熾盛中有金碧空青圓光九萬廣曠無邊熒熒
儀之光耀太陽南明太陰北黑南北相契兩神相得男
女相和水火相濟水得火而生光明也夫太淵玄英者
純黑體也潛形沉彩豈能化現玄英黑月因抱陽之氣
得以生明積陽易陰成其歲月陽居其數推遷不止故
有圓缺虧盈常在晦朔之間晦而生暗朔而生明故三

日陽生震動於東太陽鬱儀之光結璘生明寄體西方之位諭如結璘交於東西道在得朋喪朋是謂鬱儀結璘也大哉太陽鬱儀之光淵明四隅歸光於中名曰五德五德者五星也光分萬象各得微明為晝夜照曉則藏輝晝夜交光乾坤合體也謂月含其光是日之精是謂交光曉出於東暮落於西故曰合體大丹若不以日月交光乾坤合體更假何物而為之乎則非人間水銀朱砂五金八石所謂太陽玄元之妙也乃飛魂騰化則至精至靈感而遂通賜至神至聖非熒熒鬱儀之光且孰如是也然則日月循環推移於上而成其歲功於下也日來月往南而復北北而復南故有死生之道也死者謂夏至之後日窮南陸陰氣以盛陽氣漸消道窮既極歸於坤元萬物所以死也而極於亥生者冬至之後日窮北陸陽氣漸長整乎乾元亨而得利貞萬物所以生也而極於巳日則運移南北故有生死之道也且夫冬夏二至春秋二分乃天地之四正春生夏長秋殺冬藏蓋順天地陰陽生萬物也此夫大還丹之妙用其為一體也所謂法天象地鑄鼎泥爐須擇福地名山方可運立壇宇山要異秀地貴朝陽虎勢龍峯朝山疊水常有奇禽異獸隱寶藏珎遠隔丘墳人稀跡絕自然招福

迎祥凡用必生於賢貴可作煉丹之所也聖人能體天之道法地之生把日捉月包乾裹坤欲得烏精先求兔髓乃羲皇之取象也先文後武合易道而行焉水火抽添得在於神功妙用自然陽生於金室也且夫陽生者復子時興黃鍾應律陽氣通行漸歷臨泰至巳則乾剛數盡坤柔將至陰生姤午漸歷否剝坤亥將終運移歲月丹道將成子出母胞脫胎神化姤午是離火生汞也復子是坎水生鉛也汞因鉛結鉛因汞伏乃子母相戀而成丹也自合自然至精至妙不可不思也要在細求真訣志悟玄通別假驗真是非可見吾因達日月懸明之象千變萬化之機生生浩浩無窮無極得之者豈不壽同天地何得輕議於非人哉故少立道論非成篇軸述此言之精微為丹砂之秘錄如同口訣聽吾所囑妄傳非人殃禍疾速戒之戒之

日月雌雄論

天南華至極金闕紫空圓明廣大浩劫無窮輪須彌兮無差曉夜霞散落兮處暗處明循環九十萬億行徒而布氣生靈日華天寶龍光照耀剋火霞明燄燄通靈通靈達聖恍朗飛魂魂飛品靈透體光明光圓九萬周匝金城陽洞之中空青之林須神龍化中有金神金剛密

跡紫霞蔚蔚紫壽紫神霞英英生紫壽紫生霞英紫靈
潛應而出紫真青陽紫霞紫極至真至靈生生相續元
始元精者晶乃其靈獨逝元始者爲萬寶之初先也傳
萬氣之祖氣巖萬物之元氣氣本無質神運氣化上則
經天下則緯地交躔如度合景如接一往一來南而復北
日道南行萬物形消數極日迴北陸萬物潛應皆生黑
赤二道交躔黄道運行南北人能觀天之道執天之行招
攝龍晶虎食霞餌須是玄門匠手能修金鼎調爽則以
陰陽盜虛無自然成質虛無何有象逐何生幽陰隱兮
內懷鉛德火動兮外陽舞空騰光八萬丈下臨神室無
窮流霞駐景深入虛極之庭補助河車運入明堂正德
寶華光滿五彩霞生兮化青青之真土火動兮變灼灼
之紅蓮慘陰無光兮真鉛沉黑舒陽現明兮真汞浮白
潔白見寶兮可造黄金魂定魄凝兮片片霞新馬齒如
霜兮水銀成粉能點死尸兮歸魂復醒其功莫測兮鬼
神莫能窺其與火數難明兮至聖莫能知其用玄元妙
化若有若無若有者真鉛而有象若無者火自於虛無
離火虛化兮華化火華化全憑兮火化功孰能用兮無
中化火丹砂就兮火化無中有火隨爻變無火遂無生
丙辛之氣兮化真水而滋乙庚化真金丁壬之氣兮化

真木能滋戊癸化真火甲己之氣能真土能生萬物爲
丹母父母傳胎列名九九道元作是曾祖子子孫孫子
繼父乾道成男坤道女青道氣出黄道東迅雷忽發昇
青空雷天大壯震東卯四陽應候榆華老凋零落葉亂
紛紛斗轉星移魁在卯白道氣出黄道西欝欝金華生
金鷄金生西旺兌西酉齊麥何曾不衰枯四陰風地觀
斜陽斗轉星移罡在酉赤道氣出黄道南焚焚赫赫常
炎炎正陽火旺離南午巳午至丁一陰初天風姤起火
爛珊盛極則衰衰在午黑道氣出黄道北華池神水元
烏黑黑中漸長一陽生復卦因亥發兆萌黄鍾達子漸
通理天地經綸復更始日行黄道運其中月行九道爲
太一九道九晷至神室上古軒轅曾制服黄帝乘龍昇
紫微七十二臣皆羽客登雲天兮步虛空飛入金城兮
丹霄偃仰從茲得作真銓客曾遇神君賜大藥隨鸞從
鶴經峨嵋不枉區區受勞役崇荻不剪路難行荊棘侵
天從遠山峨嵋峻嶺難登涉禮請皐人駕晚還不受旁
門弁小術不言咽嚥成金液不煉小便爲秋石不言辟
穀與休粮不鮮搓肩弁數息不曾閉目弄精魂不言握
固擒魔賊不言陰景滋靈物不言三峯御女術成道成
仙上上機世間學者不能依說與九流都不信讀了旋

陽記可知。

藥母論

夫丹道者。非人間五金八石。朱砂水銀之所爲也。是無形合虛曠。成虛無。是謂真虛。真虛之體。運丹之基。大藥之母。大藥之母。何形容。形容體貌。緣何質。質者混成中有物。有物來者。象帝先。象先真一。合自然。真虛自然合色象。色象之因。神運轉。運轉真虛。虛不空。不空之妙有神通。神通神化。神色黑。黑者玄元。藏道德。道藏玄德太淵深。深廣淵源號北溟。北溟廣大生浩浩。浩浩無邊無極。道無極大道。道生一。一極高明先天得。先天故爲元始精。六百萬年道生成。生成成道緣宗祖。能生萬象爲丹母。母鉛黑。母鉛黑特緣何得。黑成水六元居北。上應星辰。主化育。下生鉛精含五色。色化青黃白赤黑。黑者玄元是本基。水者道樞其數一。一者坎中真一之氣。符合恍惚杳冥。相須相濟。象龍須臾象虎。虎龍之初。夫何有乎。陰陽感激。無形合虛。虛生於有。有生於無。無爲之始。有爲之母。四象之首。五行之初。丹砂之樞紐也。樞紐者。水火二氣相交也。水火相爍也。陰陽相勝也。何以明乎。略試之。且壺中日月。是水火之氣。水氣潤下。火氣炎上。上降下升。相交相迎。相迎相接。水激火滅。火滅爲土。土能生金。金能生水。金水相生。遞相含蓄。滋金而益水。益水而滋金。金水相符。潤澤肌膚。肌如瓊酥。素真玉蕊。延遐無價。無價真珠。丹砂形軀。夫何有乎。無質生質。水火相滋。二氣相須。無形合虛。合虛之體。體用一斤之數。數分兩弦。覆仰兩圓。論未合之先。先定上下。上弦數得八。下弦數亦八。以二八合上下。得乾坤之體。乾坤體一斤。丹道正不傾。剛柔有表裏。金水分兩停。陰陽有輕重。有無互相用。互用展三才。乾坤合體哉。乾卦象天覆者也。三畫體連。坤卦象地仰者也。六斷通氣。氣通往來。三連通關。爻闢六斷。乾卦三變。坤卦三變。乾連坤斷。斷續連關。黑白往來。大哉黑白。陽種陰栽。栽培育種。種出黃芽。黃芽生汞。汞吐三華。汞結成砂。砂如金粟。一粒一服。服食百日。改形換骨。骨變金石。形神相得。形神具妙。譽無窮極。金砂聖德。無質生質。質生於無。卦爻相符。符合震兌坎離交會。四象虛無。不可畫圖。元精難覩。無形合虛。無形之形。虛化之化。化丹砂者。自然也。丹砂化生於自然者。妙用也。妙者少女。少女屬於兌方金。金母金爻之位。長養隄防者也。長者一也。養者四也。長養金水也。金水乃四二三日 卽庚。庚生兌戶。兌生乾父。乾者金之父也。金體以水火爲基。火盛消金。金化爲水。和融周章

其水北轉而東流滋震木之蒼蒼生角亢之龍光東方之宿荷南方之熒惑爍奎婁之氣整庚辛之位位應西方太白金堂金掌布房調理陰陽陰含陽房照明日朔赫赫神方紫華爵爵光輝輝日日耀玄空光明相通上下貫通三才水火發爲寒暑火昇水降同日月之往來水火隨日月不虧明砂汞與鉛銀同一種一種靈苗神異藥黃芽一兩分二八二十四兩始華池終則神靈生白雪神符白雪能返魂下士聞之生謗嗔爲何因既死如何得返魂既死永休魂魄散魄散魂消何處尋徐福經年採藥去仙草靈芝無覓處蓬萊仙草既無形且道

返魂何處據我今說汝返魂藥返魂須是天魂魄此是人魂正祖宗返魂再活死形容通體再活復如故再生人世何法度其法度所生元胎魂父母父母元胎不可論浩浩生生萬種魂種於稼穡孕生胎胎卵濕化化生中或人或獸或禽蟲人禽獸蟲皆稟性性命相連魂魄命魂是金精作命基命基養性魂相隨性命相連繫魂魄魄屬杳冥魂恍惚恍惚杳冥二氣精能生萬象合乾坤乾坤大哉合門戶易蘊乾神合烏兎烏精兎髓與魂魂相帶相連屬性命鍊魂煅魄作神丹攝召魂靈能返還不是神符并白雪一兩丹砂效也難一兩丹砂可服

食久服回陽能換骨回陽換骨作真仙須是神符并白雪大哉神符真白雪返魂再活生徐甲此是玄元至妙門小法旁門定不能旁門小法術雖衆不能勝極真鉛汞真鉛真汞真龍虎龍虎輝光似盤古始青之下虎爭明奪神光兮分黃赤龍虎精光兩相射採入蓬壺金世界中有留光聚寶基寶華圓滿光明開光皎潔五色紅璃籠寶月忽然寶月罩紅璃互相籠罩光相結水火交纏混日月日月合璧如連環五星連珠貫五行貫穿五行不散失自然水火生神物神物異南極老人星呈瑞星呈瑞神助太陽生紫氣紫氣如烟直上騰上衝華蓋

兩中心兩中盤結如霜雪上降下升相交接交接相連互枝柱玲瓏狀如珊瑚樹珊瑚散索枝零落陽剛漸長陰弱剥剥盡群陰陽氣加丹成九轉結紫華紫華光裏攝金華攝得精英五帝華彩霞精分五名朝霞明暮霞神落霞靈飛霞降火霞迎迎霞嫁嫁還家家生五福真貴霞妙靈砂吉祥萬瑞大亨霞廣靈砂嘉瑞衆尊拱龍霞紫靈砂普濟群仙萬歲霞萬靈砂點石爲金如意霞寶靈砂五霞五石五靈砂太上玄元聖祖加加爲五兩紫神砂二十四兩分五兩加添水火煉成砂歲月連連相接接卜二神符九白雪轉轉增添加日月日月增添

水火加。陰符陽符不可差不差不改不攻變白雪九年
重入轉入轉砂。神力加神符神藥藥變化藥屬陰陽陰
陽屬卦卦火相扶陰陽相為陰陽推遷整續無瑕整交
續卦隨爻變化往來不定上中與下八千六百四十卦
乾坤坎離計四卦離卦火昇上坎卦水潤下坎離水火
相驅駕相驅相駕火隨卦卦火勵盈還本源返本還源
源又年又年又月月又日。日合元符火記曆火合元符
記不差火華疊疊累精華至神至聖至靈至極不可加。
其福無量無邊至極不可加廣大神通靈變至極不可
加三不加此是玄元聖祖砂。三昴砂。六年紫靈砂。七年

紫壽砂八年紫金砂上品上藥藥靈紫氣神藥神符首
天降地隨宜化質鬱鬱神祥。萬瑞萬靈至尊至德變化
不窮不可加。首將一粒變天涯既能濟命復濟家人能
聞早勤修煉。上帝還君昇大羅。

藥物是非論

夫乾坤交媾萬物化生乾而不元元而不亨亨而不利
利而不貞則違天背元陽無所施陰無以萌故上不降
而下不升天不氤而地不氳既失沖和之造萬物何從
而生哉是謂藥不正而違天火不合而背元火雖動而
天符不應靈不降則魂以飛揚藥不正則風雲不濟虎

無形則杳絕龍光且丹砂何從而生哉是知丹須藥化
藥自丹生金碧經云鍛為金精水還黃液者藥之化也
藥化則火動華浮迴然獨異丹含胞生涌成黃液是太
陽之精氣號曰流珠流珠即流汞也日魂欲降如露華
滴珠聚而為水流而為液凝而堅水結霜玲瓏珊瑚屈
曲華英桂樹寄名假月盡老結成大寶珠火運三光靈
輝照夜此是陰陽相濟巽艮還坤陽往陰來明消生暗
明暗者九盡也九盡則陽光漸亮神符藏輝光耀隱明
靈砂伏體生暗者六生也六生為陰符之始六二悔巳
六三壬癸圓歸黑體此乃乾坤終始相逐交生神變靈

通藥之化也自然招霞攝彩。聚景生靈引赫赫之日苗
孕圓明之神藥昭符造化虎瑞龍祥五音互奏瑾光繪
琥珀金膏六律遞遷丹砂點紅瑠瑪瑙火虛明而經陰
陽出入二分。則金盛木榮鋪訝藥化藥化者是朱雀調
運化得甲乙而滋丙丁滋養朱雞雞屬西位化兌方而
為金金生於水配合壬癸水生於金氣稟庚辛金水相
生自相含孕在母胎中曰金胎水母水火消爍或沉或
浮浮者砂汞白沉者水鉛黑浮沉不定杳難窮測太上
曰視之不見聽之不聞潛藏造化拘逐時分時分謂子
午卯酉也復子則魚鱗狎鬣姤午則馬齒如霜壯卯則

琅玕鍾乳。觀酉則羽翮摧傷。剥戌則有似犬牙。坤亥則陰生陽化。夫坤生震兑乾。乾生巽艮坤。且乾納壬甲。坎懷六戊。艮合六丙。震納六庚。巽成六辛。離藏六己。坤包六癸。兑受六丁。八卦從乾變。十干合天元。東方甲乙木者。青龍也。位角亢氐房心尾箕七宿。其形如龍。在於東方。故曰青龍也。南方丙丁火者。朱雀也。位井鬼柳星張翼軫七宿。其形如鶉鳥。在於南方。故曰朱雀也。西方庚辛金者。白虎也。位奎婁胃昴畢觜參七宿。其形如虎。在於西方。故曰白虎也。北方壬癸水者。玄武也。位斗牛女虚危室壁七宿。有龜蛇之體。在於北方。故曰玄武也。八卦乾成象。四七運神功。考日躔南北。推月度西東。運移隨斗轉。變化在其中。中有靈砂昂。乾成水銀粉。點永作黄金。何啻千萬鎰。濟世不為多。未足為神聖。服餌作飛仙。白日昇青天。超出三界外。不被五行牽。我命方在我。永脱幽冥苦。若非大還丹。誰免歸泉路。吾不敢虚説。學者當自悟。盡述三才理。乾坤盡終始。砂汞與鉛銀。情性本同根。會得聖人意。造作黄金匱。産出夜明砂。丹砂號如意。煉成無價珠。壽命同天地。得其理者。須當愛敬覺。此文者。與君証性。學者味而詳之。作丹房之明鏡。

丹砂證道歌

教子真妙言。令子知道元。無名天地始。我得天地先。有名萬物母。萬物從洪濛。聚陰以為地。積陽以為天。盗得三才理。丹砂合自然。乾坤真正德。晃朗生靈質。杳杳復冥冥。迴光含太乙。金以砂為主。稟和水銀母。太陽離火精。射入希夷府。靈英透景明。光華赫然住。白虎吸紅瑙。金華生玉芝。欲凝成金液。萬化隨爻策。丹象逐爻銖。靈通難畫圖。寶結藍天碧。霞光分五色。一號紫金紅。二名飛白雪。三曰天谷青。四號黒鉛液。五名中黄精。固形萬萬春。百骸披九竅。是病都除了。救却老殘容。身輕髪不皓。續齒如銀玉。視暗如燈燭。隱跡在人間。積行施陰德。不是懸繫華。玉清朝未得。病者即與醫。貧者贈黄白。學者遺丹經。指陳通口訣。功行一朝圓。天書朝太極。真藥便是鉛。真汞隨火發。水火應天符。不得差時節。四季若不調。寒暄不應律。仲冬如炎暑。仲夏濃霜雪。多應更漏乖。晦爽不明白。坤火衰將滅。陰侵萌未發。水盛坎消陽。火多將伐木。相尅不相生。陰陽不順律。火金不返還。斗錯移南北。四七亂縱横。璇璣皆喪失。煉士審思之。留心仔細推。知之不必言。在勤而行之。此書萬遍讀。名曰上天梯。

金丹正理大全諸真玄奥集成卷九之上終

金丹正理大全諸眞玄奧集成卷九之下

石函記下卷

九州都仙太史許真君譔
紫霞山人涵蟾子編輯

聖石指玄篇

萬象虗生何所約。妙化本因丹汞作。扶桑東出金烏精
炎燄羽毛光爍爍。飛走陽火名日魂。暮落朝榮晦還朔
紅輪駕起景陽車。循亡還六遊匡郭。現出真精透體砂
爍石流金孰辨傳。光濟乾坤受日霞。萬物生因丹化作
丹砂則非有爲物。不煉五金燒八石。太虛中有顆還丹
化作夜明珠不識。珠光㸌㸌現丹霄。玉兔澄輝逐玄
坤生震兌乾將巽艮坤終始復陽爻陽往陰來坤聚[illegible]
仙真號曰紫金膏。一點暫人雙目明。二點枯骨再生肉
三點頑石化作金。四點長河化酥酪。五點春華不墜[illegible]
日月長開汞不絕。允磁瓦礫盡成金。朽物沾之色變新
勞瘵傳尸若得藥。服之立效便身輕。惡者只言身內物
盡向房中尋配匹。即非身內氣和精。精去氣消何所合
百神解散盡遷亡。老倒形枯成癖疾。聖人言此總成非
爭如煉取黃金液。師言金液爲何因。盤古初分大道根
本是龍精生虎髓。甲乙庚辛化壬癸。丙丁朱雀火神飛
飛下玄天合戊己。上降下升三十六。赫赤交躔在南北
微微騰倒天地精。妙造盡從三五一。三五與一何所在
生天生地亦生人。生天生有四天力。生地堅牢萬物榮
生人人中分貴賤。福淺丹砂豈能煉。志士先須認取鉛
不辨真鉛枉修煉。天有五賊見者昌。鉛含五彩態殊祥
生自無名天地始。有名萬物母。非凡非九通聖人難識
即在玄元藏恍惚。杳杳冥冥期至精。激陽爲雹生光明
光明盤旋分五色。下有鉛精人不識。春無草木夏如冰
秋不聚霜冬没雪。含和長養漸通靈。黃芽不與世。鉛親
黃芽養經八百歲。化爲青汞卒難尋。青汞水銀難尋覓
周流四大無窮極。青汞又經八百歲。化作青金轉難得
青金本是青龍骨。生數爲三成數八。三八數終汞氣青
化作青埃飛上昇。上昇汞作仙人祿。浩劫元明爲五帝
翡翠景雲白青埃。昇赴清都歸所屬。翠華進入紫陽宮
昭陽殿起龍光紅。光明晃耀照無窮。極陽絕景揚清塵
鉛分五彩燄飛空。青赤白黑黃居中。熒熒皎皎色融融
紫神瑞氣丹霞籠。萬神呼吸鉛氣通。壬童玉女唉太空
飡食其粹天老翁。群仙飲食壽無窮。先朝玉帝見玄宗
說是還丹藥祖宗。此鉛不與世鉛同。懸空晃朗朗虛空
落霞光透水晶宮。隱明內照金雖容。呼吸風雲會虎龍

龍呼於虎虎呼龍龍沿氣結成真至藥人飡迅速入雲中
敗形換骨身飛空變同元始天尊容共分一氣天地同
返本還源是祖宗說盡萬般差別法總與金砂事不同
住世鉛精五金主已十二石之父母煉士英靈採得來
頷下先須去陰土鉛砂搏成如土塊六一固濟相愛護
用火煅煉一晝夜火滅煙消土化灰騰鉛倒製入灰池
大發鉛銘化神水神水元因出白金先取白金爲男器
白金即是水銀胎返本還源水銀製水銀便是長生藥
不是凡間水銀作朱雀炎空飛下來摧折羽毛頭與脚
水銀緣此不能飛煉作金丹爲大藥更言恐怕泄天機

此言閒者世間稀不是叮嚀頻囑付好色貪財如獸畜
如違戒約有神明捕入酆都罪不輕更有九泉無限苦
不可等閑容易語等閑容易泄非人萬劫沉淪受寞苦

神室圓明論

凡世間萬事有一事之非凡非凡者乃真一之事也述
還丹之道也學者甚多皆不見根源難窮本末所以千
舉萬敗竟無成果世稀遇者哉凡修大丹要在築壇壝
方取七地擇吉祥不得妄爲妄爲招殃壇有三級兮方
八尺上下不等兮各合有繩墨上有一層高二六上按
九宮兮九曜九位上方闊一丈共兮二八之數中有一
層高二五中分八卦兮壇中之心腹中方闊二丈四兮
按二十四氣下有一層高二六下列八門兮開閉有度
下方闊二丈八兮按二十八宿四面卓劍兮鎮壓四方
八面懸鏡兮照滅邪殃掛五色綵兮依位逐方壇上有
竈兮名曰神爐神爐出沒兮爐收火氣收火氣兮而聚
男男受火氣兮養神室神室圓明兮非圓非明非圓兮
狀如雞子非明兮逐月而生金男偃月如鍋釜神室爲
子兩分共入男定男男難定入男橫胎倒男偏倒男明
堂失正德橫胎用定亂陰陽日月不交金水竭情性相
離不相接男冠女笄失時年氣不交兮體不合只因法

象有偏僻致使乾坤不交搖坎離南北亂縱橫東西卯
酉難分別水火失位金木差方龍潛變匿失天際之歸
舟殺氣隨風耗散則虎無形者蓋謂金胎失產雞兔相
離覆載無端飲失神水者欲求爲獲兔須憑派手立乾
坤入男調燮金鼓陰陽運日月始得依方逐位金木交
併運火氣而生日精伏金水而滋月魄東西南北之氣
並降歸金男之中虎瑞龍祥咸結於杳冥之內混沌交
光輝輝寒人廓寥廓真空真空煉妙煉妙真空真空隱奧
隱空煉妙妙煉庚金妙分少女兌體生壬此言煉妙成
神室神室明開神出沒出爲明此言煉妙合爲靈寶

玲瓏神為氣氣無質氣入杳冥通恍惚恍惚中居中有
靈靈言妙氣合為神神運氣氣生靈靈為子氣為母玄
元聖祖豈虛言又言煉神合於道煉神合道非常道宜
向陰符細尋討觀天之道天若何天有銀河室有河室
有星河布列宿張翼飛兮虛危逐二十八宿運推兮水
火交躔在南北觜參相命合氏房白虎青龍在兩傍虎
嘯風生龍吐霧霧霞紅紅勝火亂紅碎碎成顆顆顆
粒粒真珠紅紅英紫脉生金公金公水土相並合煉就
黃芽成白雪紫砂紅粉亂飄飄亂飄飄兮青龍膏紅粉
少白虎老煉就龍膏並虎腦長生殿生如意寶點金萬

兩何足道何足道能點衰翁永不老長生殿樂萬萬春
麗日滋生天柱明天柱明時魂交魄蟾蜍兔髓永浮白
魄感魂華生玉芝廣寒神舍嫦娥宅飛光砂起震離東
金烏飛入廣寒宮燦火烟霞龍吐霧絳砂墜落紫金紅
紅英紫金金英紫金英紫篆紫霞綫綫金光透紫霞烟
紅紫混成藏金色紫華耀日升金碧金碧空青生紫華
翠霞澄碧接青霞霞英靈景靈砂液砂脫離紅青碧色
象則成形現杳冥散則龍潛如鬼隱如鬼隱飛走水火
難尋覓砂永附形生水火不得真鉛實不可實不可砂
隱鉛中石隱火擊石見水火生烟不擊無烟體自然砂

隱鉛中亦自然水火激之感激感而遂通生金液金
液通神藥出爐焰焰通靈氣與砂神奔氣逆風雷鼓鼓
動風雷火生土坎戊玄土金為父離己牝土永為母永
為母太上語天下有始兮以為天下母天上蒼蒼出靈
飛光真靈感召砂永飛光飛光砂炎火逼逼逐熬熬聲
悲泣其聲河上應虛張虛張何生水激火烹火烹兮姹
女氣索水激兮嬰兒脫黑脫黑則潔白見實氣索則變
紅離色太陽明太陽舒光為日親日初新永初凝鉛永
初凝兮丹象何陳丹象於天出為日月日為流珠元氣
虛無透金入石神出鬼沒神出兮神昇天門即曰天魂

鬼沒兮鬼入地戶即曰地魄天魂地魄周宗祖互為室
宅分子午水火交火生土二土成圭銀化金離中火會
坎中精離中精光天乙伏藏天藏其光明亦不出隱明
內照外通光耀光耀圓空光明相通是金火交光分明
照耀耀者離雌照者坎雄離雌坎雄光明相通通雌入
雄變化無窮聖日聖月靈運潛通紫靈神藥藥有神通
通神陽火燄燄燒空飛光布氣感而遂通玉芝丹質透
霞入紅入紅兮火華疊疊透霞兮華彩重重華因二暑
真木真金真木東方兮震雷火生震為長男兮震木生
火震三為龍龍從火行真金西方兮兌藏金水水能調

虎兌爲少女虎嘯風生風雨形聲迅速不停形聲絕影。
金木交併二氣降盛傳成金精金精大藥中有五行五
行神水神水金漿神水神火制煉相親火中水處水中
含金大陽真汞受金氣震合庚辛入酉位震受陽符漸
成九爽利訏兌震初有從初入轄震生靈坤初六變成
初九震照六庚庚震酉震當五日爲一候震來受符六十
時陽道上元終則始終於震卦始成兌兌逐陰符坤六
二交爻變象莫能窺六二換陽成九二此是金來入火
鄉月行丁位半輪兌金何爲火何以兌感六丁丁屬巳
兌屬金丁屬火金火相交火生土土生金金火始兌當

五月爲一候兌來受符六十時陽道中元終則始終於
兌卦始成乾陽往陰來任自然陽極乾陰極坤乾終九
陰終六六二六三分三變成九九三夕惕兮成乾乾體
盛明兮圓照東方甲六甲屬兮乾當三五乾當五日爲
一候乾來受符六十時陽道下元兮前三十五積一百
八十時兮象半年德就乾體交二八陽極陰生兮乾體
消退陽就陰兮轉受於巽巽統陰符坤初六六辛成巽
成自十六十六至二十六巽將生艮巽當五日爲一候
巽來受符六十時陰道上元終則始終於巽卦始成艮
巽艮交爻象已定象已定艮合六丙當受巽六一巽六

二艮六三加臨陰已盛陰盛水旺火將殘二十三日屬
下弦下弦艮火自合虧艮當五日爲一候艮來受符六
十時陰道中元終則始終於艮卦始成坤坤象黑乙癸
六三兮坤抱乙六一屬坤兮三十日坤當五日爲一候
坤來受符六十時陰道下元終則始始於前前三五終
於後後三五六候昏明受寒暑昏明晦朔運推移晦積
一百八十時象半年前弦之後後弦前六候三旬象一
年一年全用十二節卦火虧盈逐一月二月六候一周
天先天而後續後天時計一萬零三千一萬三千符火
足符火數足准三年三年火煉流珠丹丹似招陽聚天

鏡丹中光映日霞紅霞映日魂來合丹合丹日紅偶影
景影景南行日至丙日至丙午交並汞冲神室神飲景
飲景沉醉醉復醒神氣冲和神酩酊神酩酊綿綿酥酥
通靈光運圓光明鏡面水晶盤晶盤散撒如金粟金粟
火華熒惑醉如瑯麥色黄深大倉神含盤盈盈盈盈閃
爍晶赫赫夜屬月魂丹象白丹象白兮是月圓丹通天
天上月圓丹亦然天上丹内卦屬乾乾丹圓明運月圓
光如鏡面水晶盤煉出銀蟾似月圓月圓望盈巽損側
晦屬陰符丹象黑朔象白晦象黑黑白虧盈或圓缺圓
缺之中月明中夜聽更漏漏纔終當日視影景盤冬影

景忘前日落頁落霞孤家應丹砂門內同狀結紅霞門
吟龍吟離火化華英□符結根曰洪濛洪濛不是尋
常物入口美味非□□□不覺體隨風輕舉飛騰歸太
空歸太空續仙宗莫管來世又相逢大愚蒙休談妙有
說真空是非同空即是色色是空其色蒼蒼照耀紅與
君說破我家風太陽移在月明中月明太陽天上藥人
服之時跨鸞鶴萬法千門都是錯學取吾家這一着這
一着跳出五行真快樂

金丹虛無論

余聞上古修丹須憑妙法多生夙契相遇成真是謂共

護生天地之靈也或問天地之靈生於何所答曰鑿開
混沌土分黃黑色生天地之金精深藏溟涬為道之根
本羽客受得可造金丹且金丹者夫何為而生何為而
有曰生自然無形無名之始有何為萬物之母子得金
精作命基命基只是金華池華池神水太淵晶太淵金
晶絕萬靈萬靈號曰萬物母先聖將來為丹金丹金元
來藥裏尋尋來不是世間金世間金何足異金丹丹金
通天地通得三光丹受符禾侵金丹氣生虛虛氣生虛
無生有有生無無元有虛無虛化樞樞紐的然真種類何
憂求火不吹噓水潤下水在上魄吸水銀魂蕩揉火在

下火炎上火養水生通交互陰陽象流珠水作丹陰象隨
金逐水長金水火名三□金三五金王策外汞相處震
青龍先白虎乾體開□□三五定漸弱生漸緊白虎虧
盈變黑虎玄武陰生入□□□□還坤水三五金為子
水為母陰符陽火分□□□□□運推移火生火滅
化為土此是火三五水火交四細金作火將衰（一作水將生）
火則終火則始衰則終生則始定浮沉分金化水分刻
漏白化黑黑則終白則始黑白從來逐月無知白來守
黑去三百六十有五度開生門閉死戶水火偃游居丹
釜水火無差藥有靈為何靈水消爍火薰蒸水火為媒

招日魂魂張神碎飛陽華魄啖魂華食碧砂食碧砂食
馬牙馬牙靈異世無比得號流魂魂涉水水涉魂震陽
明天符降奉日晨消日說急急如律令勑追魂來伏虎
窟呼吸風雲水火入水火烹轟虎噴聲水靈晶火靈晶
水靈火靈魄與魂魄靈能吸魂靈晶魂吸魄魄吸魂魂
吸魄兮魂定丹魄吸魂兮魄丹魂且魂丹者制伏水銀
不飛揚翱翔戲丹光散霞消爍爍紫金紅粉故曰魂定
定則不動動則火直火直往來不往不來者而成實且
魄丹者玄武寧靜靜則金生水金能生水水乃澄明明
生聚景故曰魄丹乃是也金養水火養金魂戀魄魄戀

魂自然金烏牢神明產出丹砂性合情不是硃砂及水
銀大藥金丹三八品萬象文録列金丹水火加臨有滋
深二十四氣相推推視之不見聽不聞高壽妙年修金
烏燒成無價珍圓陽換骨紫消金紫消金通神靈金烏
入陽光進青霞舞紅霞運青紅同入歸金烏修成造化
爐九還七返煉虛無七返煉成紅玉粉丸還煉就紫金
酥紫金酥紅玉粉魂和魄魄和魂元有虛無虛化神神
化氣氣化水水化木木化火火化土土化金金化本攢
簇五行金烏裏騰騰兩耀運光輝水飛火飛離化太坎
化水水激火火激水離咀坎坎咀離相咀相嚼碎虹蜺

虹蜺氣結如眉硝馬齒攢牙光皎潔光溪入生虎白虎
紫金臺上凝霜雪色若瓊瑤虛飄飄陽氣輕清輕拂拂
輕清陽砂光耀日耀耀爭光砂奪色熒煌晃晃黃輿靈
與靈能點化生靈輿靈本在扶桑出體因砂有鉛中出
騰光聚亂星飛亂星研細青龍骨至神至聖飛騰物飛
騰不飛何得知試將丝子望空擲果然能有回天之力
砂高奔登太空未見走入金烏窩輕清陽光養陽藥陽
射陽光光射藥相輝相爍混其光叉叉紫華升太陽太
陰太陽真水火水共火滅化爲丹隱明伏火土潛輝輝
輝藏虛虛化氣虛氣接連通上下通上下兮火隨卦

火戲盈盈則呂陽昌逐火火招陽陽燧爍日兮照陽光
照陽光火著光幾千萬丈光生火無窮無極火勝光衝
運氣光光徹地地通元氣火隨光火氣運行生萬物目
前火化渾陽光陽燧聚陽光感激感而遂通生恍惚熒
熒赫赫燄陽精光透烟生火熠燁陽光隨入黃金舍照
耀乾坤沙世界金砂噴火散陽光大地陽光生世界光
遂神生神遂光大千沙界此中藏劫盡恒河沙世界一
砂一劫失陽光陽光歸失何所名龍漢延康至赤明此
言劫數已沉淪劫力難逃不可聞黑風飄蕩失三才倒
嶽摧山盡作塵地水火風皆席捲屋宇樓臺盡底沉

動含靈皆失養不分南北與東西森羅萬象無蹤跡五
行四象何所覓聲響聲形不可逃混混元光皆暗黑玄
寂寂復玄玄不明深處至深極至深極則返還元返本
還元天地先天地先一氣能分天地元元黃正氣真一
祖能生萬象爲丹母內外立逃作丹基兆召青腰使者
歸青腰召入留光殿煉作窓塵光不現窓塵亦名日黃
埃太陽變太陽變則有何爲水火通流十二時十二時
無中有子午卯酉分四九四九火攢三十六子午卯酉
分南北午屬陽陰火發辰戌丑未分四八四八火攢三
十二水火烹煎成旣濟子屬陰陽火發寅申巳亥分四

八四八火賸三十二百刻時辰分晝夜晝爲暑夜爲寒
寒暑分明順陰陽陰陽兩分如雞子生死常匕在終始
三日與生震受西謂魂生坤在東北魄喪乙謂魂死死
生相接無休息求三金四合成七陰陽兩分分兩弦合
就金胎坤合乾包裹乾坤消圓箇手搏日月爲神室坎
離光輝莊麗華神室圓明三五三五九庚生震兌乾坤
包乙癸爲陰乙包藏弦望晦朔合黑白虧盈吉或凶吉
當圓滿凶却缺神明變氣失符節金胎神室象太陰不
信但觀天上月黃白在裏立精魂魄白魂黃魂入魄黃
如白蒐白迴黃精黑轉迴黃轉黑混其精魂煉魄黑散
光生現黃白黃白團圓光相接生天太陽生地月虎吸
龍光透體明白金胎內產黃金黃金白金分二合萬古
傳流不敢洩說與凡流却不信不信但教如華看向上
元來有一着認取生天生地藥生天生地亦生人令君且
思量仔細尋尋得之時赴玉京跨鸞騎鶴君上昇

明堂正德論

夫明堂者其名有三夏曰世室商曰重屋周號明堂爲
天子布正德之宮臣僚序尊卑之所明堂來曰門立正
陽上古及今尊真神聖所得號明堂者黃帝於荊山煉
金液神丹造玄一室其室附火而生陽光積陽爲明亦
稱明堂又曰蒼精神含廣日月之象作神明之所其所
方廣大明四通靈神通靈神者水火風雲也水火歸藏
火藏離所水歸坎鄉風雲龍虎繫西合東壁昴居箕二
十八宿爲壁庚辛感化生育氣乎西方水火金木相尅
相生五行返覆逆則相禍順則致福福則或興太平怒
則或生兵革不祥立見災殃兵凌戈戟殺氣侵天飛砂
走石慧星徬徨驚飛太白國有傾危火難調燮致令金
水周彰龍虎亨轟如是則陰陽相勝相生相殺之象也
且兵革者金火鼓動之象也鼓動轟雷雷轟震響震響
者是陽明火爍火爍傷金爲烟散失金液何求炎火熳
張空設丁玄珠燒損火蟲饑魄弱魂飛則靈丹遠矣水
不可大盛盛則陰侵其陽陰立則陽不滿陽不能勝其
陰厥陰鼓風摧傷損木損木者神龍神虎抱疾疾中有
丙故曰病病者日月不換丙不換丙者數差其偶也陽
失其勢陰侵其明此乃陰陽不交之象也若陰陽不宲
則四象不立八卦未分且丹砂從何而生哉火體陰陽
得中水火兩者耗器憑勝器在丹基之堅固哉俯仰象
跡處體兩弦合金水變化生處無耗藥化藥化有還光
化藥無中還有是還無無則無而必有是困誰負有無
兩端的聽吾聊陳悉且無者水火金木之氣西方隱於

虛無而道藏乎其中矣此言無質成形形生何所不達
無理觕敢妄評天地之精靈不可輕褻惜乎未得煉之
可收煉之未得別也難圖且有者土金玄黃之器其器
得火而施張得則設生感召始則若有若無若有則靡
靡微微道隱希夷希則感而氤氳夷則動而氤氳希夷
感動氤氳蒙蒙始之肇基立兆已萌太陰化生化者神
運神運氣化凝委而成形質形質蒼蒼霞火流光光華
精結精紅透魄紅影來朝結就玉霄絳霄霞結琥離紅
脣離紅飛揚輕紅翱翔神物飛揚五色翱翔翱翔五色
太陽精光青白黑黃黃居中央君父太陽太陽黃道黃

道轉北黑道迴還黃道迴還迴黃應律律呂相生冬至
一陽日何大短夜何大長日四夜九陰勝其陽陽生未
復影景滋生時計月時至日生冬至極冬至極九日之
中進一刻五九五刻進則終四十五日立春功立春之
後得九日九日之中進一刻五九五刻進則終四十五
日春分同春分之後得九日九日之中進一刻五九五
刻進則終四十五日立夏同立夏之後又九日九日之
中進一刻五九五刻進則終四十五日四節同夏至日
中六十刻晝景漸長日南極夏至後退得九日九日
之中退一刻五九五刻退則終四十五日立秋功立

秋之後得九日九日之中退一刻五九五刻退則終四
十五日秋分同秋分之後得九日九日之中退一刻五
九五刻退則終四十五日立冬同立冬之後得九日九
日之中退一刻五九五刻退則終四十五日八節中八
節三百六十日晝夜三萬六千刻三萬六千時計刻時
計刻冬至日中四十刻日景擴梭如雹激太陽疾速不
停光自然陽氣索藏陽藏陰用無休息陰生陽長六
十刻陰終氣升陽光出陽光出九華明九華光裏翠華
青翠華神所尊光明尊明神黃神升明堂神稱帝黃帝
黃傳赤赤帝度色青帝受德白帝生光黑帝玄黃五帝

混混混合神光神光錯錯神用無極神極受正正其神
色神藏其室神黃神黑黃黑神精黃者金神黑者北靈
黑者水基內懷其精其精甚靈其精甚堅太上曰其精
甚真其中有信信無不應信應者天符也天符照明飛
符恍靈靈運潛應應神紫靈紫靈神藥藥有神靈神藥
靈靈化元之英神與氣精神昇紫雲其氣運轉甲丙庚
壬庚壬乃金水相盈甲丙是水火滋榮二火成炎二木
成林火木眷戀姊妹弟兄坎離震兌男女相親男冠少
陽女笄少陰陰陽合度七八之數七八數訖九六相得
晦朔弦望四者三十九六之數老陽乾父老陰坤母因

毋致親比夫人倫父之制子子之制孫生生相續親之
又親鉛汞相親無異人倫陰陽交合純粹之精靈續其
景景續其靈景靈宮裏虎嘯龍吟五音互奏六律陽明
陽明神光照耀明堂明堂正德君臣相得施仁設義講
武修文忠信禮智五常和平皇化天下富國安民諸辰
經曆神氣滿室五氣交併神降奔突氣如烟霧交合神
御交合之道順其氣序氣序無差昏明寒暑晝暑夜寒
陽流陰注廣寒宮結水晶砂砂結玲瓏若馬牙馬牙結
是金烏骨赫赫日精歸月窟月窟日照白明堂明堂便
是金水室金水互相生金潤生黃液液生鼎沸汞流神

水潺湧三三重疊纍纍凝如堅氷龍蟠虎視虎性龍情
隨光逐明光中恍惚明中杳冥丹砂靈英靈英之質生
於神明陰神陽明積陽以陰陰以神之陽以明之陰陽
合度化育之基化者謂日有三照育者謂月有三移日
月合氣二氣相推水一火二合而成三三生萬物三變
至極三者汞也汞變生靈靈英獨秀異實奇珍五行神
物藥就希夷人間術士必不能窺唯有志者懷而待時
得真五行之妙用假凡五行之水火五行生尅其理自
然聖人神而明之以知天地之化不過曲成萬物通乎
晝夜之道晝視晷度夜聽更漏上察河圖[illegible]

[illegible]衝北虛張下應於鼎中神龜隨火而奔逐
[illegible]來白虎穴亦龍跳入青龍窟二藥還元復泥融
共砂合體入金公汞與鉛合砂與金親金作神室明堂
正德恍罔玄宮乾坤合同坤生震龍陽符復行離魂入
魄運轉天罡水激火發鼎釜俱鳴陰陽運轉震受庚青
金本尅木夫何以生月行丁位金入火鄉火盛消金益
伐木榮火滅為土土能生金金能生水水能生木相尅
相生互為父母父母生子子繼父母坤生震兌兌生坤
體三五氣足三光合度兔魄生光月滿東方月滿復虧
陰侵巳前十六受統陰符復行艮直內南二十有三

五候足金入水鄉坤符蕩蕩水歸北方凝而成金化而
為水火隨爻動象逐火生出沒神爐明藏偃月長養金
胎化生金液凝如黃酥碎如金粟金色透明從黃返赤
熠熠火生而成還丹開爐倒鼎迸出霞光金砂如麩研
細如霜和勻搏搦搏搦陰陽丸成黍粒謝天祭畢萬斛
明珠難換一粒一粒纔服身生羽翼呼風召雷萬神侍
側更換四時留連日月冬變炎暑夏飛霜雪秋發春華
春飄黃葉所謂宇宙在乎手萬化生乎身者也長河化
酥酪點金過北斗吾不敢虛說識取無中有無中生太
地我同天地久其道至禁訣之在口莫示凡流必遭殃

各慎寄修持神明護佑廣施陰德神仙必有

金丹正理大全諸真玄奧集成卷九終

諸眞元奧集成九卷 浙江巡撫採進本

明朱載瑋編第一卷爲宋張伯端金丹四百字解者爲黃自如第二卷爲石泰還源篇泰字得之號杏林第三卷爲薛式還丹復命篇式字道源又號紫賢嘗受訣於石泰第四卷爲陳楠翠虛篇楠號泥丸第五卷爲金液還丹印證圖序稱龍眉子不著名氏據林守後序龍眉子之師爲翁葆光卽註悟眞篇者第六卷爲白玉蟾指元篇玉蟾卽葛長庚嘗受訣於陳楠楠受之於薛式第七卷爲蕭廷之金丹大成集廷之號紫虛第八卷爲趙友欽仙佛同源友欽卽趙緣督嘗作革象新書者第九卷爲許遜石函記上下篇遜卽道家所謂旌陽眞人也宋元之間以仙佛著稱者若石泰薛式陳楠葛長庚之流其源皆出於張伯端蕭廷之趙友欽所言亦皆悟眞篇之旨其仙佛同源一篇繁稱博引謂仙佛皆有入室求丹之事再傳爲陳致虛金丹大要其發明仙佛同源之義尤詳但以爲卽釋氏教外別傳不立文字之旨則未知其果合否也

金丹正理大全群仙珠玉集成四卷

卷四題 清虛子續輯

上海圖書館藏明萬曆十九年金陵閻氏刻道書全集本

附《四庫全書總目·羣仙珠玉集成四卷》提要

金丹正理大全群仙珠玉卷一目錄

金丹正理大全群仙珠玉集成卷一

賦

金丹賦

夫道自然。術明真假。法則兩儀。取象八卦。闢天地以區分。混陰陽而變化。指乾坤而以經以緯。類南北而有收有捨。氐房騰躍於蒼龍。張翼襟帶於白馬。因玄黃之形質。脫肌肉而瀟灑。本乎陽精陰魄。純素潸然。棲巖隱壑。跨嶽憑川。推日華之與月彩。亦彌歲而歷年。窮造化而變化。順天時而奉天。必雌雄以配偶。終翱翔而上仙。爰有物外之士。性稟天真。抱冲和之志氣。厭寰海之囂塵。乃尋不死之方。求延齡之訣。得金丹之奧旨。洞玄妙之真詮。因知窈窈冥冥。其中有精。杳杳不露體。金不呈形。貫丹田之一氣。察水火之兩名。分布四象。鍜鍊五行。駐日魂而呼月魄。導虎性而摯龍情。於是演易示期。杓星設伍。循箕斗而散彩。綿艮兌而通元。播刑德而合綱。汞入中宮而歸戊己。而乃九還變態。七返呈祥。茲由外真而順。其乃玄之又玄。當其火東旋而為龍。水西轉而為虎。虎脫胎而育子。龍辭雲而致雨。豈惟先白黑而後黃。抑亦始水火而終土。捨南取北。甲乙宗祖。神水聖石。虎男龍女。道本不離於玄牝。守一要存乎三五。信由青腰致遠。玄素鈎采。風調七八之火。水生九六之金。剛表柔裏。外陽內陰。青龍蹯而白虎伏。朱雀飛而玄武沉。繇是日鑠金華。黃芽月飲[illegible]

一集一晷龍呼虎吸魂魄吞吐南北交姤於水火卯酉輪還於子午總括乾坤之策旋游變化之主母子包羅於匡郭育養因依於鼎釜駟銖兩以定循環泰爻象以較火數若夫二至啓候陰陽通邃終坤道而始垢起復臨而盡乾龍飛偃月上下兩弦黄芽白雪神化自然融坤艮以成地仰乾兊而為天子母恩感飛駐鈎連一包三五水激雲煙噫變凡骨之作靈質返耆嫗而為少年觀其刑德生殺道契君臣飛張朱夏伏卯仲春方九二見龍挺二八致神既西南而得位貫東北而獨尊子時河車聳駕白虎周章火銷金而神氣不敗土尅水而形體無傷長生不離於玄素升降必藉乎陰陽何二物之熀耀炫五色以芬芳情性展

轉而相依魂魄更互而伏藏厥有神室巍峩玄白相宗液水火而凝金向窮冥而立有耀朱紫兮必在乾坤履天地兮而循復媾此還丹之秘旨作神仙之授受服食而骨化形仙齋修而道成德就倏然而脫屣世塵與天地而同長久

還丹賦

劉海蟾

若夫還丹最尊起自乾坤使一氣而三才列位命五行而九曜齊分黑白相兼嘖陰陽之雨露青黄配合散日月以胚䏰當其建造紅爐立安真鼎鉛借水之胞胎汞託陽而滇溔上不搜於山境下不討於九塵集卯酉於三峯會坎离於兩岸既明妙有龜蛇而那不依投得達虛無烏兎而自然相伴況乃却老靈丹延年藥石綿綿而黙出金容歷歷而化成瓔質行兮坐兮俄然而走作庚辛動兮靜兮倏忽而驅於甲乙秀乎黄芽長乎河車以河車河車不借於黄芽養黄芽黄芽根帶接河車載着人兮命轉賒三魂縈繞歸誰洞七魄徘徊去我家頻經否泰三一而子母難逃所遇炎京二八而夫妻莫去奇哉杳路能朝萬派之源顯秘樞機鮮返百流之祖榮華海內忙忙而静遣成灰寂寞寰中落落而獨不為土勸英賢須省悟大道從來天豈負見雌雄而密隱藏闘木火而牢保護莫因循可惜許一落丘墟安能再覩青龍降兮蟠白虎朱雀騰兮投玄武千朝火候感神功白日冲昇歸紫府

金丹賦

李仙君

道本無象丹生自然既飛騰而見寶遂服餌以登仙擒二物於爐中名為龍虎鎖五行於洞裹别是山川昔人遊希夷之鄉抱正一之術欲壽之長遠也比如天地欲身之堅固也同如金石於是採汞之質煉鉛之實煅以内火進則盈而退則虛藏之中宫採有時而用有卧由是西海庚辛之髓東方甲乙之精吐萃孕秀開花蘂英覩其體則合同而名異究其妙則凝結而液成离女坎男匹配而終須不死日烏月兎往來而自得長生八卦旁羅九宫森布三百六旬有變遷之節氣二十八宿無襲纏之軌度汞伏鉛而鉛伏汞難窮造化之源陽生陰而陰生陽孰辨推移之数

杳杳冥冥中含太清自無質而生質本無名而強名知
機者能盜化工之用味其理者但惜真元之精煉之九還
能超凡而入聖吞之一粒解返老以為嬰嗟夫古駿令馳
朝奔暮役家家之白雪輕棄箇箇之黃芽拋擲素鼎去而
不能駐紅顏改而難再澤思南柯之夢覺富貴難憑念北
邙之塚高功名謾立彼有煉朱砂而為紫粉煅黑錫以取
玄霜舉曰至藥誠非正友緣木求魚木愈高而魚愈失鑽
冰取火冰益深而火益亡殊不知身者氣之宮氣者神之
府以真氣而續真氣則神不散以真精而補真精則形有
主自然白骨生肉而枯骸還魂可以追赤松而繼彭祖

○谷神賦

道惟谷神在玄牝門能含而三關不死善養而一氣長存
氣中有精須守黑而知白向外無物但固蒂以深根原夫
出自希夷存乎要妙谷自能養神則歸竅知柔藏影於中
虛善閉含光而內照生可長永死能救療雖云自然在靜
而專無大廢而外慘但多藏而內堅如能曉其含真則我
命在我若能知其守一則玄之又玄而乃含之微微處之
默默氣用萬端而求泯絕利一源而取則心是樞機目為
盜賊愛嗜慾而無所求則修真之不可得察其負陰抱陽
地久天長洞迷者尋之有路窒塞者去之有灰見赤子之
潛萌號而不嗄知靈龜以自得捨之則藏念黃橘之神凝
勸玄珠而並長專用含蓄不離影響還中王質焉能生於
見疑闔外塵埃豈能混於存想視之不見得之弗暫老聃
傳之於尹喜惠子得自於莊生至道養神在心不死在我
生而從水發者就火若知動之死地則無可之無不可

内丹賦

雲海漫漫岐通廣寒鍼巨蚌以懷寶爍靈烏而化丹鉛裏
生金倘根源之盡識砂中孕汞諒配合以非難用伏化塵
凡而輕舉救蓍艾之衰殘者也原夫藥本自求爐須外煉
飛神水以瀝液注華池而激濺水火抽添陰陽運扇周三
百六旬之內歷坎經离喻七十二候之中驅雷走電深沉
九宮踞虎蟠龍啓三才之關徒造八卦之門牖進火鼓冬
始因冬而洎夏順天成物爰自夏而經冬默運神機潛符

聖矩輪還十二周旋三五控制陰陽降伏龍虎採七返九
還之妙下結良金採一水二火之華上歸真玉豈不以既
周復始自有生無化剛柔之藥物滿乾坤之鼎爐資之以
金英玉髓育之以陽火陰符權造化於形身兩輪聖像灑
光明於洞底一顆靈珠妙川潛施真源聯契濺赤酒於枝
葉沃黃蘇於根蒂大餌龍釀人繫蟬蛻點凡為聖非差出
世之功駐貌留顏不減後天之歲故得髓凝霜白骨化金
堅比浮華於密網指歸路於寥天不拘百六之期休嗟短
景逃出陰陽之外任變流年勉我達士宜親真精可寶念
浮生之易暮何知機之不早試看榮辱與升沉比邯鄲塊
長安道

龍虎賦

白玉蟾

奇哉九轉金液七返大還丹誠神氣之陀羅兮性命之樞爾擎兩摒之元兮識達摩之華鮑身砂而心汞兮出日而入月青龍白虎朱雀兮熒惑居癸而森渺位丙絳宮天子兮御黃庭之與靈慈兮悲兮威惠而武文天一坎地二離兮乾坤互南北真鉛先天之氣兮可爲七十二石之冠冕弱中外而雌雄調理兮金火合受金水之事初九未濟變兮天心抱陽和木汞生東辰之體兮金精長西戌之胚巽畢後而乾畢剝兮春秋而仁義冬夏而界度豐姿上下釜兮砂汞所配感之神室張虛危製兮金不縱而土不輕潛藏飛躍兮往來上下無爻位而歸乎太極兮以包囊衆石

有無隱顯兮水金爲丹本日精藏坎兩兮浮沉而消息金公索坎實兮姹女叩離虛金氣木而水殄火黃帝堅旗於金鄉兮金木火化爲明窓塵混沌之金火兮實精絡一九一斤十六兩兮三百八十有四銖震兌屬陽縣兮水聚玄而金精黃山河大地以揔虛兮精液混丹砂而融爲黑鉛變素朱汞學碧兮金華涌浮而洞虛水一火二而土五兮濡英金而飛精水天地至精兮以戊己運天符十二子樞而十二銖律兮流汞日之魂黃金月之魄玄圖未漸剝兮陽精爲畢方之父坤變震於初而變兌於丁兮日月既合璧而上弦平如繩三五三陽既圓兮圓明現東甲蟾蜍魄卦節兮兔魄吐生光乾初變於巽再變於艮兮月明乎兩現丙朔廻五六而東北喪朋於乙地兮土與木合和爲夜而後象祿雷震神室兮中五運而外八卦陰符陽火兮六旬化雞子而五嶽崎潛樞頂乾金而踵坤水兮陰陽稟自然而中和流素津盧戶黑鉛錬真土兮泉窟白金生水銀亥末陽動而職馭行南陸兮五星連珠而金砂呼吸日月之遲速紫微十六華蓋星兮三台攝調燮之星以責統錄日火合五行之精兮錬中宮之土月金受六律之紀兮入北方之水火是藥之父母兮藥是火之子孫水土金兮六十日先後存亡金汞抵角兮尚室抗衡土母召四方之和分乾動應三光金火精氣而光耀一室兮何水涸而火殞龍虎之氣相交兮金木之情勢合情性交結兮溫養子珠

水者玄華而土者金母兮丹室結流珠而黃黑混水土之元精紫華敷腴而黃液蕩漾兮神藥未遂金生水錬鉛爲白金兮白金爲神室神室有金水兮火色變疑而黃礬水火凝中府兮金液不飛火灼金華兮輕烟薄霧以寂白金爲有而火氣爲無兮錬汞兆神兩虛無兮水火抱粹而日月懷冲黑鉛兮金精玄水而包坎汞黃芽現白藥兮紅苞金爲水母兮華池泛真素壇爐鼎竈有神室而杳冥關隄金土合汞兮自然而神化矣

金液大還丹賦

紫清真人白玉蟾

身木欲槁心灰已寒頗飛昇於玉闕必修煉於金丹乾馬坤牛衛丁公於神室坎烏离兎匆姹女於真壇新門放球

清朝闢土，使扶桑青龍啣翅出火，金華擬白虎飛牙入水，天爐地鼎，三關造化之樞機，月魄日魂，一搦陰陽之精髓，鉛裹藏土，汞中產金，龜乃子爻，蛇乃午象，兔爲卯畜，雞爲酉禽，四象五行，不離乎戊，三元八卦，當晉厥壬，朝既屯暮既蒙，六爻有象，夜必復，晝必姤，萬物無心，出是三性會合攢簇元宮，二氣升降盤旋黃道，惟一味水銀，纔變黑玉，故七返朱砂，乃成紅寶，朱橘瓊榴交梨火棗，皆天白雪，翩翩紫府之清飈，滿院黃花，隱映丹田之瑞芍，吾知夫抽添何物，採取何色，生殺有戶，圓缺有時，以浮沉爲清濁之本，以閉隔明動靜之機，養正以抱一，持盈而守雌，舉世無人能達此者，終日元生，不知所之，恩生害，害生恩，旁蹊見易，主中

疑者中主斗度，兩筒當謂大道無言，內丹非術，玄珠垂象而陰裏抱陽德，嬰兒結胎而雄中含雌，負君臣之間，先後悔恪，夫婦之外，存乎吉凶，丁位之乾，癸位之張，甲宮之女，庚宮之畢，刑德生旺，雖有否泰，沐浴藏形，無固必藥材片兩，東西南北，以歸中，火候城池，二八九三而爲一，如是則鵲橋河車，百刻上運，華池神水，四時逆流，禁衛寒溫而鶉火見井，精神衰王而玄枵斗牛，子母困蓋，身化心化，兄弟塡亮，福脩慧脩，六晝動爻，見晦朔弦望之變，二至改度，有蝗蚕水旱之憂，真人守宙，妙縱橫溪山，歸掌握，左軍右軍，自古仁義大隱小隱，從今宮角，風悄悄，月娟娟，片雲孤巒，而長嘯一聲，編書以遺後學

金液還丹賦

紫虛真人蕭[illegible]

求道至近，學仙豈難，採玉壺之大藥，鍊金液之還丹，採赤水之玄珠，龜蛇吐燄，運西方之至寶，龍虎盤旋，鼎自紫宮開而海嶠雲生，黃河翻而泥丸浪滾，雖乾坤同體，允謂鼎器，然鉛汞二物，互爲根本，丹源何在，存三要以守一元，金液結成，自九還而終七返，是丹也，恍惚無物，杳冥有精，循八卦兮合四象，聚三花兮攢五行，味出庚辛，須定志以採取，卦屬艮巽，要知時而旺生，始而鍊金液以交媾，終則調火工而養成，壺中日月之循環，須明宗祖，身裏夫妻之交合，要識根基，由是升降之際，當辨君臣，來往之間，仍分主客，挺絕耳韻，調勻鼻息，審藥老嫩，明進退之寸尺，抱一致

專守雌雄之黑白，翠然飛汞以擒魂，聯則引鉛而制魄，推排符火，卷舒性內之陰陽，呼吸風雲，烹煉身中之氣液，大抵人煉乎氣，須和合於四象，氣純乎陽，自消磨於衆陰，東捉青龍，西捉白虎，北尋玄武，南尋赤禽，惟中宮和會以共處，以土釜封藏而必深，有動有靜，有氣無質，知吉知凶，知機自心，能醞就自然之酒，旋調成無韻之琴，安排既未之鼎爐，熬成白雪，鼓動乾坤之橐籥，煅作真金，蓋猶者金木間隔，孰使交併，金水混融，未歸淘汰，自金井一提，水虎潛伏，迨金鎖一跋，火龍相會，是宜滿黃金之殿，而調燮固濟，餌紫金之膏，而凝神閉兌，周流真氣以充盈，出入元神之廣大，火升水降，抽添善了於屯蒙，輻輳輪成，運用默符於

否泰又當知藥物調和悟者甚易火候消息行之迷途三
十月工夫存杳杳綿綿之息三萬年氣數在來來往往之
間所以養丹田之寶其寶長在奪丹呂之珠此珠復還既
得此超升之訣常開其生死之關駕動河車離塵世尾閭
之瀬移歸天谷上崑崙蓬島之山噫萬般仙訣契論歌詩
一竅玄關精神氣穴昇金門朝金闕膺帝詔之召蒞金丹
證金仙脫聖胎之結此其餌金液之丹成金剛之體而性
命雙圓妙難輕泄

心地賦

三千真人

世事無窮觀來盡空既向玄門受教便於心地下功大智
閑閑澹泊在不生之內真機默默逍遙於寂滅之中原夫
要長靈苗先持心地六根淨而千種滅三界空而百端始
見聞知覺是障道之元恬淡清虛乃順真之大義若乃
堅心學道須當了心心靜則孤明獨照心存則萬境皆侵
真容無欠亦無餘生前可見幻相有形終有壞分外何求
明知諸法皆空萬緣都罷行功打坐乃道之狂布惠施恩
即德之詐大巧若拙還知事事無為善計非籌直要頭頭
放下但使一心不動萬行自全每暢神而度日實知命以
樂天任經春夏秋冬饑餐渴飲或對風花雪月穩步安眠
若能對境忘情逢場作戲本來了在方寸何必修於累世
未嘗既悟強留一宿而歸盧行猶疑設守三更而至是知
物物皆空塵塵總棄性外更無實相目前盡是虛泡長生

在乎而泥成神鬼莫測大象無形隨處是天地難包信乎
本要明心何勞苦志訣不由他誠能自已大辯忘言真經
絕字頼啼鳥宣揚落花指示石女親傳木人舉似淺智少
識者則曰不然不然高明廣見者乃云如是如是故悟則
處處平夷迷則頭頭踏刺大抵欲修天外大成功莫掛人
間些子事

八義禪賦

馮尊師

教有頓漸禪無後先迷之者遠隔劫外達之者近在目前
無去無來運六通而自在不生不滅超三界以孤圓不畏
諠譁不居瀟灑門生五派各帶生知見宗乘一乘者亦為
虛假直要常常顯露般般放下清風萬道松間石女謳歌
明月三竿嶺上牧童顛耍智慧夙禀靈明頓開應機時須
宜性現對鏡處決要心灰圓融四象通達三才綠水長流
縱爾漚生漚滅青山不動任他雲去雲來亘古亘今不衰
不朽昧之者滯於聲色達之者超於無有驅掃風雲摩娑
星斗空琴韻美堂前木馬嘶嘶雪曲應希海底玉龍奔走
莫問東西菩薩休尋南北彌陀觸目盡是法界何方不是
禪那會得如此方堪恁麼居塵出塵豈落萬緣之化在慾
無慾不沉六賊之魔左右逢原寂照返朴葛藤老婆舌手
劫敗骨靈源直指者一句絕言縱奪自由殺活獨卓白雲
有障頭頭盡是真如翠竹黃花物物無非正覺況絕無隙
包含大千拈花示衆者真為過計叱佛罵祖者亦是遠穩

誰肯進一步蓮花鹿苑歸來月滿江船拈出自巳家風頓超
十地踏碎頑空夢幻獨訖諸天一等虛胖敢胡闘紫荊較
糟粕者寧知真味穿鑿公案者豈通妙理差之一毫失之
千里木人言若要識西來意須吸盡涅槃金仙髓

清閑賦

洸愛曰濁孰能好清從他榮其萬慮惟我閑其一生猛離
桎梏之囚常居安靜免被蝸繩之縛大悟靈明原夫絕世
羈縻統元綱紀玩杳冥太清則能深根固蔕恬淡真閑
則樂長生久視既知此理心如秋水之澄凡動於時妙若
春風之起若乃卓爾與立湛兮或存應而不亂也喻鏡分
姸醜光而無私也如月射乾坤端正一性安然六根孤高

潔淨於靈源松鶴雅操坦蕩縱橫於法界絕素玄門于世
身返孤雲情起野鶴體微妙則藏山於澤絕思慮則藏舟
於壑清徹靈虛逍遙曠漠絲毫不掛神飛姑射之遊物我
俱忘雲步寥天之廓大抵非聖所私由人所為苟有損其
名利安得悟其希夷述夫大智閑閑覺見南山之識小人
戚戚理闡宣父之箴且如在欲行禪擔家說妙須得下愚
之敬慕未免賢良之譏誚直須靜裏行功閒向閑中返照
致虛極而守靜篤老氏家風隳肢體而黜聰明顏淵樞要
然夫心法雙泯生死兩指憑清靜修成道果悟虛閑鑿透
[illegible]大從拋有漏之恩蓊條宇宙深息無為之穴嘯傲雲煙
[illegible]哉飯蟻勞生燈蛾殞命空恁漂沉其告趣誰肯修完其
德性巳矣夫不如閑早樂清閑歸去玄都朝上帝

・金真賦

馮尊師

神聖垂衡仁慈普均既宏闡於玄教特謹奉於全真孰知
十極之高仙來遊此世大闡三皇之古道順化於人切原
德貫諸門心歸一正捨俗者辭親割愛固窮者樂天知命
是以全真學而修性功名財色觀如水上之浮漚智慧靈
明敬若教中之先聖誠以學不所執法求大道廣積德行
則外施於方便深修保煉則內運於成功善處無為不二
能尋有道參同物物分明瑩若潭中之皎月頭頭應現動
如草上之清風必也選其高低盡皆提挈學之者有因有
果達之者無滅無生至靜至和至堅至潔統萬德而接物

不捨慈悲宣三教以開迷循尊賢哲大抵乞食不恥至貧
不憂屈巳惠人則施恩於孤老高志抗節則笑傲於王侯
是謂全真英士達道仙流頓悟天機高播玄風遊聖境廣
施香餌灣尋知友赴瀛洲是以見物明心知空悟道全真
道法則謹依於鍾呂大道玄理則嚴奉於黃老清虛恬淡
將紅爐爍就銀系純粹精微向丹鼎烹成金霞和彼假合
表達自然謙實相妙之又妙得真功今之又今五道銀霞
貫斗一輪明月輝天鶴駕金書朝赴九陽之殿蟠桃玉液
位登萬聖之筵嗟有等愚迷閑爭人我宜揚誦經持豈通
玄妙狂惑中下者不知因果難離火院恩山卻入名韁利
鎖不休哉若要知端的全真頓悟虛無世可

擒玄還丹賦

丹者制而去象還者終而復始幹陰陽而相制假魂魄以相求精煉施生貫三清於乾馬昭符造化運一氣於坤牛原夫金丹之宗神氣之主決龍虎於震兌配水火於子午一男一女詳纏縱以三千一君一臣布生成於九五諒以卯酉爲衛离坎爲紫研升沉於八卦究消息於五行洪濟之中覩無而成有虛無之內得道而感懽一則爲木爲元一則爲侍爲從賴黃君以匹配使金白而作朋茂深神室四時功而秋成長養胞胎八月煉而冬穗豈不以天地交感之情日月會合而成木變凝而鉛結汞嬰姹而金併烏兎接爐混成鷄子之殼鳳窠入覩鳴返嬰兒之聲羨矣其

蛻凡爲仙返老却少歲華芻而猶在陵谷遷而轉娛三皇煅煉功滿而白日飛昇群公著修行成而紫鳳來詔是則若延遐壽須假靈丹換凡骨而無濡成仙骨而禦寒紫府蟄歡上而鶴中鶴舞丹臺墻苑擬進而足下雲生所以宿遇真風生逢玄赤周二儀而並壽等三光而齊巳守中元而九轉修成抱一悉而萬物畢矣

擒玄道生一賦

漠漠玄玄浩浩無邊生自無名之始蔟當太乙之前交錯施爲作化物之玄母絪緼含孕遂結象於先天水含其一火生其二一炁簫動而生風陰陽媾而凝地屯蒙初判而兩曜而創形晝夜既分體三才而建位諒以龍行九五運

三田八卦生從於离女五行出自於坎男數列以爲九宮坤艮而征敵經滿甲乙併金木以包含是則出沒神媒对澄含結九土消而生發四時更而育化隨宜應節水虎憤血於三田普動含靈火龍行周於半夜豈不以一氣開闔太陽分岐日行䮞於海底月呈輝於天涯水遇火而騰波清濁分也金得木而成土赤白在斯欽其異性分形隨機化現當𡚶壯於九五乃變通於三一散爲七寶成富國之奇珎凝作[illegible]身之祥瑞故得陽[illegible]還魂物輕清而方熟丹汞沒而罷爲鉛爲陽精歸元而木抛生死烹除陰滓媾合而豈有榮衰所以固守精神專於子母三者丹之用一者道之首還返各歸於本生大地咸同於老

壽者也

擒玄道源賦

源者萬物之母道者徵象之名道因源而爲孕源得道而愈生人聽不聞在施生而有象日用不見蓋宿息而始明原夫天地之元父母之本或應川房而安止或指泥丸而巡迅混沌分形於南北子孕胎𣊬歡辨於浮沉陰居陽閭諒以朱含地魄銀抱天魂水是三才之祖精爲元氣之根二景相通做作鼎爐之器四氣沖變出入玄牝之門是以黑虎赤龍赤根白帶离坎爲土家宗祖土水爲金鄉夫婦遙因水而方結血因金而相生汞遇鉛而始乾木憑土而可制豈不以陰陽符合造化同於魂魄飛物動而

日按九鼎雲施雨聚息息而月降重樓是以能主伏[illegible]時修煉四象凝而丹質三才交而光電初離南鳳成秋不於爐中終返九天結金砂於海面但見淘盡陰滓始就陽精九轉易而丹果內時功而道成養就黃芽能點庭而變玉鍊成白雪鮮返老而爲嬰所以壽老乾坤身同丹藥登雲而六龍瓊轅適意而朱州靈閣翱翔而身隱靑天逍遙而路歸碧落矣

擒玄龍虎賦

火男配東坤婦爲宗產彼虎無之國伴白魂融之峯生數於三作離而因名甲虎德孖於四緣質而故號庚龍原夫冠於仁風生從誕虎精得水而爲汞血遇金而成乳初名

聖石霏霏而散作雲霞次入崑崙瀝瀝而流爲風雨諒以東西起伏上下相刑二八明而圓滿四象交而中央歸自劉安論秋石而清潔名因花而體入鵬之飛翔是以形影相隨魂魄相配烏隱泰山之上兎出華池之內一者爲武佐火陽之樞機一者爲文侍明王之禹蹤豈不筋骨爲俱血肉相接納木鉛於金鼎運日精於織小過火即飛尋蹤而見神黃必逆水乃凝顯化而天地難儔以彰乎流而忘溫渙而有質隨黃輝而變化逐靈龜而出入三皇宮裏結紅雪以飄飄五帝壇前起黃雲而靄靄且夫水出山頂口見濁心鉛抱汞而成滿藥火過木而目陰條風隨之由離產體而無滯龍甲虎胸換凡骨以成金所以玄牝爲門陰陽爲鼎還元而萬事皆畢老壽而二儀終並超達則有路飛騰悟覓則去道遙遠

擒玄秋石賦

秋者自白而稱矣石者因劍以名之遊自九霄之里生當一斤之期金水既分鉛銀以彰於有象子母乍見黑白以成於混儀原其爲物自精化魄避陰火而始飛到金鄉而變白初離銀礦隨黃鸛入於天河繞返蟾宮逐清風流於地脈諒以款乾清汞全仗白金子款親而戀母陽要純而去陰貫滿則盈仙傳制伏之法精至必就就優損益之心昇其半夜方中一陽初起會亦白而相照運真水而清泚廻從尾穴秒若黑鉛之形流至中央已成紫金之體豈不

以完氣之母五味八精取同馬牙之寶斯立刀圭之名若嫁阿郎要在子孫而相允如婚楊女須假翁婆而曲成是以款保於金生先精於養素求遇鉛兮不起上得水而相輔色瑩如玉自淮南而強名性急如龍因神農而假喩美哉至清至潔能剛能柔龍虎平分於卯酉陰陽盛滿於中秋輕清上徹於泥丸形如朱鳳重濁降自於華蓋體若素流所以修養於還丹貴自於金石狂將內寶以輕乘邦取外珍而貴惜可憐天地之全身返作三尸之屋宅

擒玄河車賦

河者取作津而假象車者在地軸之立名水因輪而方運氣得車而始行秉正於中央居土而生成萬物繞臨於北

位莘和而陶鑄三清原夫土寄於離金處於兌豈丹於
伏之用居物有始終之德一無正位凝爲變化之機一有
流形混形黑白之色諒以三尊爲祖四海爲家周匝元君
之宅行隨阿母之車修養金丹無比則如何措手安排神
室其斯而始乃生萊是以出爲鉛形入爲金性伏下鬼而
柔潤類艮媒而匹姹或搬故濁杳杳而散出重樓或運新
清息息而還歸中正豈不以轉因搵蹈伏自天河降汞火
於金鼎結濛霧於滄波輕清散作風雲生於海內重濁變
爲血肉下自山坡且夫雖布四方皆歸一味尋兩路兮歸
於爐鼎取三關兮入於脾胃后土循徹於卯酉乃運於流
珠炎帝推車於子午受搬於和氣升降施生萬物含孕五

常法乾坤而作則契用藥而是方雨降雲騰我則載歸源
海月移星轉我則搬入洞房所以換除塵軀易成金骨大
道修用於四季靈丹功全於十月則知愚人昧而長年賢
人彰而措日者也

擒玄五行賦

化育五行陰陽至精居天兮總星之分鎮地兮得嶽之名
休王有時元分生殺之母樞機在要盛同造化之行原夫
雖稟二儀皆歸一味青抱乾陽之精白籍坤陰之氣火生
於北上蒸而含孕三才水長於南下降而分排五緯諒以
絕臨正位遊注四方汞遇金而不起鉛得火而始翔一馬
周遊皆尅祇承於上帝四物盤礴自茲出沒於中央是以
[illegible]升於九天鳳棲於丹穴崑山起霧稟陽而狀若紅鉛控
戶生雲到秋而形同白雪豈不以川行有序道順休常照
方明而睚遠見五賊而自具神氣君全飛騰在此鼎爐既
備四配由斯肇自沖和位分三五四象兮爲長養之鄉五
翯兮爲出入之戶循環造化逐意馬以爲媒次第成形假
水銀而作主於南屬火在北屬陰設象以自分支干定體
而孰辨浮沉日抱雌烏以鳴庚中有甲月含雄兎以旹木
內隱金是以結象自然流方四布假此爲表裏之宗用斯
合乾坤之度未離而猶屬生死之門悟脫而定超神仙之
路

擒玄胎息賦

胎者凝而成質息者聚而成丹五芽全而聰戀二氣足以
盤桓行布四肢馭風光以悅澤咽歸六腑扶表裏以清安
原夫去自沖和飄然品彙入之根兮可保道之源兮始胄
婟媚四海承父母之元精浩浩三宮納乾坤之正氣諒以
神爲氣主氣稟精成玄牝爲出入之戶身體作受盛之城
漸息塵勞貴心神而不亂次調關節使血脉而易行是以
床坐端居神光視內納新清而瑩冷吐故濁而滋榮移離
地戶息息而過於重樓總入天門綿綿而歷於三昧豈不
神氣符合人道相叩紛紛氣隨於神化微微兩逐而風生
存下華池流作霏霏之狀閉歸元派咽爲轆轆之聲羨我
根盛葉榮精枯人死鼓津液而虛受返本元而方益氣住

金鼎依依而形若彈丸結向荒川混混而狀同雞子且夫陰陽鼎異男女性分運運而氣通臟腑久久而身若威雲住世長年駐紅顏而美悅返老却少填赤髓以氤氳所以求出世之功取四時而服適意而鸞輿前引祥雲而龍駕浮迎身轉壯而羽翼生成氣長存而天香馥馥。

擒玄盜機賦

盜者覩陰陽而可測機者克變通而逵諸是於柄大小而同用權動靜而亦如賢者見之而禍至愚者輕之而禍餘原其法自虛無起諸妙有前爲機而中物心見賊而延齡准王昭言三盜動而成丹軒后明機萬物因而在手諒以喻以元象起自强名祭神明之動體乾坤之行預度淺深

所謂乎可法即法依暑損益式昭乎可行即行爾乃志意深敦性情仰止天若熒而含化人若熒而成美陽承陰降運神巧而出然兎走烏飛在心識而見矣豈不以玄黃同德造化符機事非機而易取道非德而弗依坎戶神爐我則窺門而入天衡尾穴我則偷路而歸美狀竊有竊無賊天賊地在道而虛育萬物於我而用成大美庚龍甲虎契天人而出成离女坎男買還丹而有自故我得而無怠進而弗迴三傑之謀非智十哲之賢不求秉道之人同天運而齊用修身之士到神功以斯來所以善惡咸分吉凶是應桑久視之休謀採長生之果登九年承殺戮之深功驟鸞而仙鬟來迎果成而陰陽之造化鶴駕而玉商告至矣

性賦

知常真人姬志真

輝前照後博古明今出爲生而入爲死靜乃性而動乃心窮浩劫之靈源幽深恍惚體無生之妙用懸顯浮沉當其未鑿混沌之前不動種邪之際示地文而冥會爲定發天光而朝徹爲慧蓋已超於幻境恍爾難名明自契於真常翛然無係故用有動靜語默而體非味色欲縱之則蕩於遠邇收之則入於毫芒猶寒灰之直焰若枯株之再芳煉真實以成丹鬼神莫測拂虛空而作塊兵刃奚傷至如作止萬殊根源一共有以俏措拈弄若當機爲取有以淆薄安養者飲醇受用白牛之汎滅無迹寶塔之玲瓏沒縫壁間拊口不殊筋陡浪傳神棒裏藏身何異擲交拈作頌

若乃物來斯照感而遂通印星斗於澄潭之底現銀漢於明鏡之中運樞環於妙用即流波之太平繫片段之舒將山雲莫比瑩圓明而皎潔江月難同彼且不飲神瀲而妄忩七情不保天游而相擾六鑿輕錢勝劍之所似瓢飛虛丹之末衣衫形器之所域背玄風之可託大施之門無擁塞昔化驪鳴不言之教其昭彰鴻漾雀躍儒共虎溪攜手而同笑爾郭仰天而獨嘯叙學有九年成大妙印可有一宿證無餘蓋巨細洪纖頭頭至道飛潛動植色色真如詭說公孫辯強名於非馬多方惠施詣至樂於游魚映刮野老之雙睛衛山童之一指參乎應唯爾也賢尚也生忘所得使迷則精衛啣土以填滄海悟則罔象求珠而按赤水

舉手則差其一着開口則失之千里雖因行而掉臂無如
落筆盡塵埃而已矣。

心賦　　知常姬真人

性本於道情生乃心聚根塵之淵藪領善惡之帙佮念念
遷流往不停而今不止新新嗣續動斯顯而寂斯沉當其
非有非無爲想爲識出則飛揚而若物動則隨聲而逐色
捨之不可去取之不可得亡總群魔之帥消劫常然坐爲
三業之魁無時自克若乃塵慮静盡神明晏存光發寒灰
之焰祥生特室之虛隱大無外蔵微有餘脫盡纖塵到不
知而若近承當穩密隨所用以皆如至於撥火燃香烹茶
掃地信手拈來者物物相應隨身放下者頭頭皆是江河

淮海勢雖異而水無殊釵釧鉼盤用有差而金不二若乃
隨宜變態逐境生緣其静也凝而地其動也態而天應於
足則移步盤膝應於手則握掌成拳作止擡拈據獨化無
形之生見聞知覺占當機用事之先若大超越乎十地三
乘籠絡乎五行四象在中立而不倚能内保而不蕩暫栓
向上之消息那喧今時之伎癢洙泗宗風何所在入室升
堂漆園妙處若爲將推門放杖儼然一竅虛通八面玲瓏
珠燦玄虛之上丹圓寶鼎之中混乾坤爲一體奪造化與
同功無象無私若春陽之及物不留不礙如秋月之行空
噫順事而安者就路還家因物而用者隨流得妙大並江
海兮無所不納高懸日月兮何方不照物我一域有無同

徹斯乃五常百行之樞機萬聖群真之總要。

尊道賦　　宋仁宗皇帝

三教之内惟道獨尊上不朝於天子下不謁於公卿避凡
籠而隱跡脫俗網以修真傲林泉兮絕名絕利樂巖谷兮
忘辱忘榮頂星冠而爍日披布褐以長春或簪頭而跣足
或丫髻以包巾摘仙花而砌笠拆野草以鋪茵吸井泉而
漱齒嚥松栢以延齡歌之鼓掌舞罷眠雲俳山谷則盃茶
款話遇水飲則樽酒論文笑奢華之濁富樂自在之清貧
豈一毫之罣礙無半點之牽縈或三三而參玄訪道或兩
兩以話古談今話古談今兮嘆今賢之興廢參玄訪道兮
理自己之玄真任寒暑之更變儘烏兎之逡巡蒼顏返少

白髮還青携簞瓢而入鄽化飯採百藥以臨世濟人解安
人而利物或起死以迴生修仙者骨之堅秀達道者神之
最靈判吉凶斡旋星象定禍福密助人倫闡道法揚天上
之正教施符籙除人世之妖氛降邪魔於掌上布罡氣於
雷門扣天閽真仙具備擊地户萬神咸聽頎真默坐静室
存神奪天地之秀氣採日月之華精運陰陽以煉性按水
火以胎凝二八陰消兮若恍若惚九二陽長兮如杳如冥
應四時而採取卷九轉以丹成跨青鸞便衝紫府騎白鶴
直謁玉京參滿天之秀氣表裏道之慇懃比儒教兮官高
職顯富貴浮雲比釋教兮寂滅爲樂豈脫凡塵脫觀三教
惟道至尊。

群仙珠玉集成卷一終

論

九轉還丹論

夫靈丹之源稟乎真一之氣數起北方河車定神水之受用水數屬一含氣滋真配位而異德合貞鉛此鉛藏光隱迹造化自然或沉或浮能有能無斯乃論大丹之要妙定神水之幽玄且見今人鍊藥擬劾長生殊不知還丹之源妄求朱汞自古高真上聖仙經丹書洞文衆仙内禁之訣莫不先明神水水火後理生成法象五行乾坤互用始自從無入有返歸於無還返數終神丹自備數還又返數返又還隨日月之虧盈順五行之情性且如十五十六月正

圓明丹亦氣盛光明也月漸虧月首又生生者爲真一之氣也准則圓明而又抽伏九還七返此之謂也仙經有曰還返既無差精凝不飛走若以朱砂抽汞鉛霜取芽八石三黃五金雜類此俱不是大丹之源縱有制伏成寶止可濟貧助道散接孤危而已若將此頑滯之物爲丹又何得仙經云朝服一刀圭暮可生羽翼蓋茲雄質乃有此功又仙經云紫遊華蓋丹一株度一人升天元陽真人曰無質生質是還丹凡鉛凡汞不勞弄且無質者神水華池也有質者神水氣結也大丹感乎神水受氣而生因氣成質仙家定水爲宗化氣結子子母相戀名爲大丹子受氣而成形丹稟水而立質茲明受氣而生斯乃仙家共禁之訣未

嘗輕泄天機也水雖一形終而無質神仙以法制六十降復能生質也升降既足合虔虛無靈質自生故曰無質生質是還丹陰真人曰造化成形便是無中之有陰靈托質方知有中曰無然則須憑刻漏返筭五行罡中旋璣進退合度其過退水進火之時俱在午前分添焚香無絶仰告上真乾火盛明恐爲有失不可暫抛藥室專聽龍虎吟嘯之聲審察陰陽調理之候或開雄聲稍武暫閉午門微通火氣其聲清幽徐而速掩又恐歇氣多時即滯神丹變化復遇進水退火之時履霜堅冰陰始凝也感者雷震恩以雜寶芽體漸成修養無失循應二更正自復吉神水已變大道功全造化既成黃芽有質鍊之九變形質可觀號曰

老芽已茲方熟大乙真人玉壺頌曰十月雪飛霜又濃黃芽内熟色顆顆修丹者見黃芽熟安得不思金虎龍此芽始生乃還丹之基本大藥之根元莫不重開造化再理生成合丹之水須澄之月餘方可用也太上曰天得一以清地得一以寧人得一以靈萬物得一以生金丹運化理之自然得一者神水也故曰神水華池神仙抱一之道沖融受氣而生且水性純陽形則純陰百刖入釜煎而乾之顯茲無質也一潤及於大地萬物生然此其有質也斯乃明顯道氣而成質也物尚盜氣而生金丹秘在神水故曰金丹之術百數妙在神水華池此訣天祕甚重而人莫知所以金丹得水芽兆茲隆豈不從無形而生有質也若以汞

砂拙汞鉛花取荓氣類不同無由合道而况明分刻漏頭
配五行晝夜璇璣應運符節無拋左右察聽吟聲時候消
差前功恐失其人有言曰且如金液之丹須是含精負液
消化為漿故曰金液若以朱砂為汞水銀結霜又何金液
之有其斯乃學無稽古誤體經綸以意自裁以道背德萬
家傾産無一可成實謂世愚孰能開悟夫修丹切須認得
真鉛然後經營造化若不知靈丹之宗徒費財寶處成子
曰若修上清神丹其或得根得源知水知火明藥物之銖
兩應刻漏之元功如是則法天而行無不成矣故曰天地
變化聖人効之天垂萬象聖人則之且如脉周一身漏行
百刻時隨漏應以應定時漏既不停丹隨時變丹變合度

應刻順時時既不差已合天道天時相應造化有歸名曰
還丹豈不是法應乾坤運馳日月三才得備四象成真始
自虚無從無制有且如定節分氣大凡五日一候運化變
遷故曰後五日雀入水化為蛤後五日野雞入水化為蜃
理丹元象造化亦同後五日神水水丹形一斯乃天人共
化律曆同遷且如今日直符發揚復卦行水火大數合乾
坤二爻管十二時時数之内有陰有陽有明有暗有動有
静有進有退罡斗璇璣周行一匝隨卦變遷五色流光天
人共發此訣外鑄金簡内無存思非開流俗之耳仙戒曰
天門開地戸裂聖人機勿妄泄又何輕論其丹書云若得
藥源萬一成矣成必利衆且見今人鍊藥雖有其言而無

其實朝朝説藥日日言丹究論真源罔知妙旨如斯焉能
利衆而全家补舉者哉丹經云不得藥源一身雖成若明
神水全家歸真得者日學自新權道守一皇天無親我命
在我非丹不仙煉之可久餌之長新数通即化数極乃神
獲茲天機永列真人

還丹論上篇　　陶埴真人

古之人所以假易象而為經者謂至道與天地配如太極
始分一氣為二儀二儀判然後有三才俾乾坤運而品彙
真坎离用而金水作此道之樞也男冠女笄牝牡相得氣
交體合應變無方此道之用也日月運矣寒暑節矣滋液
潤澤施化流通此道之驗也陰伸陽屈陽用陰潛一往一

來推情合性此道之返也此乃明乎剖一氣以法天象地
自有為合於無為者矣豈假他物而成之乎謹按黄白内
經神農云知白守黒求死不得白者金精非世間金黒者
水銀非世間水銀又能虎經云故鉛外黒内懷金華金華
者為青龍為黄鉛為乾居木位其數三又曰被褐懷玉外
為狂夫玉者為白虎為汞為坤居土位其數五故曰三五
既和識八石正綱紀三五則土木之位也合而言之其數
八又曰金為水母母隱子胎水者金子子藏母胎此言金
水自相含孕龍積於母中須造化而生又曰長子繼父體
因母立兆基此言砂産於金汞流為子以金養子繼體而
榮道合自然事根至妙不可不思也潛通訣曰玄白生金

公巍巍建始初明丹砂生六鉛也金碧經曰赤[illegible][illegible]爲汞汞者弄明璫此明汞非別物也自是乾坤交姤受氣而生散生不生煥乎其有文章故經云聖人不虛生上觀顯天符天符者信也天氣降地氣應是陰陽交接而流珠下也流珠者亦謂之流汞也經曰丹砂流汞父戊巳黃金母此數者足明砂汞合三才應五行而非人間凡物也又參同契曰種禾當以粟覆雞用其子此明情合于性性紐乎情情性相依還返自然是謂變化由汞與水銀非類不相爲用也且其合真始終自相依矣又爲乾坤也牝牡也金木也土水也情性也龍虎也雖同出異名須與類合如其差謬不相涉入矣故曰同類者相從事乖不成寶水以土尅

金以土荣相殺相生更爲父母且水銀不在五行正位朱砂非龍虎配合故曰雜類不同種安能合体居故古歌曰莫壞我鉛令我命全莫破我車令我還家又曰鉛斷河車空所作必無功鉛破河車絕所作無處出又五篇曰鉛中有金金中有寶見寶別寶修心煉形至士得道又曰宰修鉛中金不修金中寶此數者聖人明喻以示後學猶慮不曉故鄭重而言之所以知龍虎二事本乎一物者也得其理者喻諸返掌迷其徑者譬彼上天但以世人未悟各從後學捨返掌之易從上天之難用意愈切去道未遠紛紜雜議真假相亂或曰用鉛耶或曰用水銀耶若以水銀爲之乾坤何可立乎剛柔共可分乎必以凡鉛而爲之則金木何由而得生還返何由而得行又然能變化由其真[illegible]且古來歌訣唯讚鉛之功效不說水銀之精妙必以二事共成何得不兼而美之乎必以水銀爲主但假鉛氣而成何得遺本而存末乎作者之意既其如彼後學之見且如此是欲耕石種稻緣木求魚期於有獲難矣又況文字所傳者非精妙之至口訣所授者非至人之迥夫知與不知猶千里之與指掌耳自非真人易辨真人今特與衆人論之謂言者不知知者不言又焉知隱乎言與不言之間哉

還金論中篇

凡言水銀可以爲金丹者妄人也言朱砂可以駐年者不知道也以不知道或妄人之言去真遠矣朱汞者姹女之

別名砂者鉛中之至寶丹經所謂砂汞者此其真訣也且鉛中有砂汞猶人之有情性情性於人非外物也砂汞爲鉛非外類也三一之道修情合性然後可以歸根復朴矣金液之術以金養汞然後可以返魂還元矣若引外物爲情則性不可合以水銀作汞則鉛不可親性不可合三官其可固乎鉛不可親八石其能妙乎夫言八石是三五更名故參同契云名者以定情字者以性言金來歸性初乃得稱還丹又曰性主處內立置鄞鄂情主營外築完城郭是以砂汞者鉛之情性元氣者人之根本金主營外故謂之情汞主治內故謂之性以金制汞推情合性之義也含情養神修性合真之道也又曰龍呼於虎虎吸龍精兩相

飲食供相貪榮謂東方甲乙木青龍也西方庚辛金白虎
也龍為性虎為情情性相依還返之義也古歌曰東身歛
魂乞虎飢虎來食唱生髓脂則呼吸之理可明矣又曰太
陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因化為白液凝而至
堅金華先唱有傾之間解化為水馬齒瓓玕陽乃往和情
性自然是知立乾坤運水火應天符合三才然後為之丹
砂矣妙言至近大道至簡譬如造化之於萬物非能大巧
使其青黃赤白一一之相類乎是稟性合真自然之理也
若曰丹砂木精得金乃併又曰白馬牙好丹砂又曰潔白
見寶或造黃輕此者皆非世間朱砂水銀之所為也若以
人間朱砂水銀為之有傾之間當為白烟矣焉得解化為

水馬齒瓓玕乎明者皆之可以一言而得術士之真偽耶
術士可得則正性不惑正性不惑則與道日親而根本自
正豈假外名道途經歷有緊然後希過哉故再叙情性原
其殊求重解先聖指象立喻之意諒無誤於後賢也

還丹論下篇

經曰白者金精黑者水基水者道樞其數名一又曰知白
守黑神明自來是知太玄之精為道根本當其樞紐天地
煅煉陰陽理契自然功侔造化故定兩弦之數以二八合
上下得乾坤之體稽考六十四卦極天地之用卦有六爻
據爻摘條而三百八十四爻神存乎其中矣乾之策二百
一十六坤之策一百四十四列而伸之觸類而長之總為
一萬一千五百二十所以應萬物之數備論卦之體又天
二十五地數三十凡天地之數五十有五所以成變化而
還返也至若積陽為天聚陰作地天否地閉神明見然雖
元化一施妙用無極亦在以金木水火合寒暑衰榮若春
夏秋冬日夜相易陽之用也以金生水水生木木生火火
生土陰之用也以土尅水水尅火火尅金金尅木以其相
生相殺迭盛迭衰合天地四時而成實萬物夫日為陽精
月為陰魄金生於日即坎男也珠炫於月即離女也然金
為月精以據陽位木合離氣以應陰爻以天地之孟孕日
月之精否極泰來陰盡陽生故金入於猛火色不奪精光
自開闔以來日月不虧明是金木皆於內木火應於外乾

健不息所以致用也日彩不雜所以益振也唯天地日月
能長且久與萬物終始為龍虎配合為道魁柄與天地準
合陰陽度數侔元化潛應如連珠合璧以黔於無窮前聖
修之陶甄萬靈故能生天地育萬物獨立長世而形神不
壞諒夫妙用弘深希代莫測得之者若天地在乎手萬化
生乎身自凡躋聖名列仙籍與黃帝老君為先後達亦所
以顯茲門而無別徑也凡我同志庶幾於此者要在細求
真訣務以師授不可以妄閱淺說多言失中之義所希企
及矣噫今之人不達神明之意未通天地之理但按文責
實以意推校殊不知古人與其不可學者弃矣徒議枝葉
不得根本迷迷相指詎可復追近休野稱偽造曰北[illegible]常

給手去者假聆斯義以為有来無乾坤不可得也務戊拾
金木無自入也故陳梗槩以備錯誤然

丹基歸一論

古人有言得其一萬事畢噫誠哉是言也此吾所以刻丹經之繁蕪標紫書之樞要蓋為是也一也者金丹之基也實千經萬論之原千變萬化之祖也以要言之天苑地魄即日精月華也紅鉛黑汞即金精木液也烏兎即龜蛇也馬牛即龍虎也朱砂水銀廼黃芽白雪之骨也丹砂秋石乃白金黑錫之由也別之為男女人媾體之為金木水火類之為青幽徐揚象之為乾坤坎离或曰河車或云黃轝者或有言交梨火棗者或有言金砂玉汞者又如丁翁黃

婆之名嬰兒姹女之號拆為黑白分為青黃有如許之紛紛其實陰陽二字是皆一物也謂如守一壇戊巳戶玄關一竅玄牝之門神水華池鉛爐玉釜朱砂鼎偃月爐中黃宮丹元府神室氣府關元丹田呼吸之根凝結之所此又皆一處也復如冬夏二至春秋兩分卯酉甲庚弦望朔晦子午巳亥寅丁坤申二十四炁七十二候一年交合一月周回坎离之時兎雞之月乾巽之穴二八之門朝屯暮蒙晝垢夜復人不知以為果須依時按節推氣測候分拆數法准則銖爻故日視土圭夜瞻刻漏謬之甚矣又豈知週年造化廼週身之精氣日夜時刻廼精氣之變態也其中有衰有旺有升有降有浮有沉有清有濁是以聖人以外

象證之誅不知天地氣數在乎一時之工夫也所以中間有陰陽寒暑之證有生殺盈虧之狀小則按百刻大則如一年只在一時而然也然一時即一處也一處即一物也人知此之所以為一則採取有法運用有度斤兩有則水火有等與夫抽添進退之妙沐浴交結之奥無不防危慮險也若毫釐之失則日月失道金汞異爐非知造化之深者莫克知陰陽之義如是其秘也一陰一陽之謂道道即金丹也金丹即道也古仙上聖諸人煉七返九還金液大丹者故乃入道之捷徑耳故有片餉工夫自然交媾廻風混合百日生靈之語行之九月謂之九轉煉之一年謂之聖胎此其所以隱而不露務以上大秘惜不欲輕泄此道

耳豈得無禍福於傳授賢否之間乎既以唾涕精津氣血液為陰物也又以泥丸丹田心腎肝肺尾閭夾脊口鼻非真一處也何從而知金木之所以間隔水火之所以既未濟者其能以一之一字盡諸丹經合諸往哲勿以神氣為自然歸復勿以禪定為自然交合審能如是或恐脂合孫吳而終非促百脉以歸源窮九關而徹底三火所聚八水回歸者也至於神入氣為胎火煉藥成丹豈容易明有曰神御氣者有曰神凝則氣聚者有曰神氣自然歸復者皓首茫然反起虛無之歎夫豈知丹基之一真一為妙哉若將遊浮靈柤華佺於穹紫霄之上者得一可以畢萬故作丹經歸一論以付學者白玉蟾顓川陳泥丸太乙刃圭

之說傳諸後古云。

修仙辯惑論

白玉蟾

海南白玉蟾。自幼事陳泥丸。忽已九年。偶一日在乎嶽陽松陰之下。風清月明。夜靜烟寒。因思生死事大。無常迅速。遂稽首再拜而問曰。玉蟾事師未久。自揣福薄緣淺。敢問今生有分可仙乎。陳泥丸云。人人皆可。况於汝乎。玉蟾曰。不避尊嚴之責。輙伸僭易之問。修仙有幾門。煉丹有幾法。愚見如玉石之未分。願得一言。點化。陳泥丸云。爾來吾語汝。修仙有三等。煉丹有三成。夫天仙之道。能變化飛昇也。上士可以學之。以身為鉛。以心為汞。以定為水。以慧為火。在片餉之間。可以凝結。十月成胎。此乃上品煉丹之法。本

無卦爻。亦無斤兩。其法簡易。故以心傳之。甚易成也。夫水仙之道。能出入隱顯也。中士可以學之。以氣為鉛。以神為汞。以午為火。以子為水。在百日之間。可以混合。三年成象。此乃中品煉丹之法。雖有卦爻。却無斤兩。其法要妙。故以口傳之。必可成也。夫地仙之道。能留形住世也。庶士可以學之。以精為鉛。以血為汞。以腎為水。以心為火。在一年之間可以融結。九年成功。此乃下品煉丹之法。既有卦爻。又有斤兩。其法繁難。故以文字傳之。恐難成也。上品丹法。以精神魂魄意為藥材。以行住坐卧為火候。以聽乎自然為運用。中品丹法。以肝心脾肺腎為藥材。以年月日時為火候。以抱元守一為運用。下品丹法。以精血髓氣液為藥材。以閉咽搐摩為火候。以存想升降為運用。大抵妙處不在乎按圖索駿也。若泥象執文之士。空自傲慢。至老無成矣。玉蟾曰。讀丹書許多年。如在荊棘中行。今日塵淨鑑明。雲開月皎。總萬法而歸一。包萬幻以歸真。奚未知正在於何處下手用功也。陳泥丸云。善哉問也。夫煉丹之要。以身為壇爐鼎竈。以心為神室。以端坐習定為採取。以操持照顧為行火。以作止為進退。以斷續不專為防危。以運用為抽添。以真氣薰蒸為沐浴。以息念為養火。以制伏身心為野戰。以凝神聚氣為守城。以忘機絕慮為生殺。以念頭動處為玄牝。以打成一塊為交結。以歸根復命為丹成。以移成為換鼎。以身外有身為脫胎。以返本還源為真空。以打破虛空

為了當。故能聚則成形。散則成氣。去來無礙。道合自然矣。玉蟾問曰。動而不遇。必遇至人。遇而不勤。終為下鬼。若此修丹之法。有何證驗。陳泥丸云。初修丹時。神清氣爽。身心和暢。宿疾普消。更無夢寐。百日不食。飲酒不醉。到此地。則赤血換為白血。陰氣煉成陽氣。身如火熱。行步如飛。口中可以乾汞。吹氣可以炙肉。對境無心。如如不動。役使鬼神。呼召雷雨。耳聞九天。目視萬里。徧體純陽。金筋玉骨。陽神現形。出入自然。此乃長生不死之道畢矣。但恐世人執著藥物火候之說。以為有形有為。而不能頓悟也。夫豈知混沌未分以前。烏有年月日時。父母未生以前。烏有精血氣液。道本無形。喻之為龍虎。道本無名。比之為鉛汞。若是學

天仙之人須是形神俱妙與道之合真可也彼陰陽束縛在五行之中要當跳出天地之外方可名爲得道之士矣或者疑曰此法與禪法稍同殊不知終日談演問答乃是乾慧長年枯兀昏沉乃是頑空然天仙之學如水精盤中之珠轉漉漉地活潑潑地自然圓陀陀光爍爍所謂天仙者此乃金仙也夫此不可言傳之妙也人誰知之人誰行之人若曉得金剛圓覺二經則金丹之義自明何必分別老釋之異同哉天下無二道聖人無兩心何況人人具足箇箇圓成正所謂處處綠楊堪繫馬家家有路透長安但取其捷徑云耳玉蟾曰天下學仙者紛紛然其由學而不遇遇而不行行而不勤乃至老來甘心赴死九泉之下豈

不悲哉今將師傳口訣鋟木以傳于世惟此漏露天機甚矣得無譴乎泥丸云吾將點化天下神仙苟獲罪者天其不天乎經云我命在我不在於天何譴之有玉蟾曰祖師張平叔三傳非人三遭禍患何也泥丸云彼一時自無眼力又況運心不普乎噫師在天涯弟子在海角何況塵勞中識人爲甚難今但刊此散行天下使修仙之士可以尋文揣義妙理昭然是乃天授矣何必乎筆舌以傳之哉但能凝然靜定念中無念工夫純粹打成一片終日默默如雞抱卵則神歸氣復自然見玄關一竅其大無外其小無內則是採取先天一氣以爲金丹之母勤而行之指日可與鍾吕並駕矣此乃已試之效今學仙者無所指南謹集問答之要名之曰修仙辯惑論云

谷神不死篇

谷者天谷也神者一身之元神也天之谷含造化容虛空地之谷容萬物載山川人與天地同所禀也亦有谷焉其谷藏真一宅元神是以頭有九宮上應九天中間一宮謂之泥丸又曰黃庭又名崑崙又名天谷其名頗多乃元神所住之宮其空如谷而神居之故謂之谷神神存則生神去則死日則接於物夜則接於夢神不能安其居也黃粱已熟南柯未寤一生之榮辱富貴百歲之悲憂悅樂備嘗於一夢之間使其去而不還遊而不返則生死路隔幽明之途絕矣由是觀之人不能自生而神生之人不能自死

而神死之若神居其谷而不死人安得而死乎然谷神所以不死者由玄牝也玄者陽也天也牝者陰也地也然則玄牝二氣各有深旨非遇至人授以口訣不可得而知之黃帝内經曰天谷元神守之自真言人身中上有天谷泥丸藏神之府也中有應谷絳宮藏氣之府也下有虛谷關元藏精之府也天谷元宮也乃元神之室靈性之所存是神之要也聖人則天地之要知變化之源神守於元宮氣騰於牝府神氣交感自然成真與道爲一而入於不死不生故曰谷神不死是謂玄牝也聖人運用於玄牝之内造化於恍惚之中當其玄牝之氣入乎其根閉極則失於急任之則失於蕩欲其綿綿續續勿令間斷耳若存者順其

自然而存之神久自寧息久自定性入自然無爲妙用未嘗至於勤勞迫切故曰用之不勤即此而觀則玄牝爲上下二源炁母升降之正道明矣世人不窮其根不究其源便以鼻爲玄以口爲牝若以鼻口爲玄牝則玄牝之門又將何以名之此皆不能造其妙非大聖人安能究是理哉

陰陽升降篇

天以乾道輕清而在上地以坤道重濁而在下元氣則運行乎中而不息在上者以陽爲用故冬至後一陽之氣自地而升積一百八十日而至天陽極而陰生在下者以陰爲用積一百八十日而至地陰極而陽生一升一降往來

無窮人受冲和之氣以生於天地之間與天地初無二體天地之氣一年一周人身之氣一日一周自子至巳陽升之時故以子時爲日中之冬至在易爲復自午至亥陰降之時故以午時爲日中之夏至在易爲姤陰極陽生陽極陰生晝夜往來亦猶天地之升降人能效天地橐籥之用冲虛湛寂一氣周流於百骸開則氣出闔則氣入氣出則如地氣之上升氣入則如天氣之下降自可與天地齊其長久若也奔驟乎紛華之域馳騁乎是非之場則真氣耗散而不爲吾之有矣不若虛靜守中以養也中者天地玄牝之氣會聚之處也人能一意守之而不散則真精自歸元炁自聚谷神自棲三尸自去九蟲自滅此乃長生久視之道也以是知真息元氣乃人身性命之根深根固蔕乃長生久視之道人之有生稟大道一元之氣在母胎與母同呼吸及乎降誕之後剪去臍蔕一點元陽棲于丹田之中真息出入通於天門與天相接上於泥丸長於元神下入丹田通於元氣莊子云衆人之息以喉聖人之息以踵踵也者深根固蔕之道人能屏去諸念真息自定身入無形與道爲一在世長年由是觀之道之在身豈不尊乎豈不貴乎

玄關顯祕論

一言半句便通玄何用丹書千萬篇人若不爲形所累眼前便是大羅天若要鍊形鍊神須識歸根復命所以道歸

根自有歸根竅復命還尋復命關且如這箇關竅若人知得真實處則歸根復命何難也故曰有人要識神仙訣只去搜尋造化根古者虛無生自然自然生大道大道生一氣一氣分陰陽陰陽爲天地天地生萬物則是造化之根也此乃真一之氣萬象之先太虛太無太空太玄杳杳冥冥非尺寸之所可量浩浩蕩蕩非涯岸之所可測其大無外其小無內大包天地小入毫芒上無復色下無復淵一物圓明千古顯露不可得而名者聖人以心契之不獲已而名之曰道以是知心即是道也故無心則與道合有心則與道違惟此無之一字包諸有而無餘生萬物而不竭天地雖大能役有形不能役無形陰陽雖妙能役有氣不

能役無氣五行至精能役有教不能役無教自念紛起能役有識不能役無識今人修此理者不能先鍊形鍊形之妙在乎凝神神凝則氣聚氣聚則丹成丹成則形固形固則神全故宋齊丘曰忘形以養氣忘氣以養神忘神以養虛只此忘之一字則是無物也本來無一物何處有塵埃其斯之謂乎如能味此理就於忘之一字上做工夫可以入大道之淵微奪自然之妙用立丹基於頃刻運造化於一身也然此道視之寂寥而無所覩聽之杳冥而無所聞惟以心視之則有象以心聽之則有聲若學道之士冥心凝神致虛守靜則虛室生白信乎自然也惟太上度人教人修煉以乾坤爲鼎器以烏兔爲藥材以日魂之升沉應

氣血之升降以月魄之虧盈應精神之衰旺以四季之節候應一日之時刻以周天之星數應一爐之造化是故採精神以爲藥取靜定以爲火以靜定之火而鍊精神之藥則成金液大還丹蓋真陰真陽之交會一水一火之配合要在先辨浮沉次明主客審抽添之運用察反覆之安危如高象先云採有日取有時劉海蟾云開闔乾坤造化權煅煉一爐真日月能悟之者效日月之運用與天地以同功夫豈知天養無象地養無体故天長地久日光月明真一長存虛空不朽也吾今則而象之無事於心無心於事內觀其心心無其心外觀其形形無其形遠觀其物物無其物知心無心知形無形知物無物超出萬幻確然一靈

古經云生我於虛置我於無是宜歸性根之太始反未生之已前藏心於心而不見藏神於神而不出故能三際圓通萬緣澄寂六根清淨方寸虛明不滯於空不滯於無空諸所空無諸所無至於空無所空無無所無淨裸裸赤灑灑地則靈然而獨存者也道非欲虛虛自歸之人能虛心道自歸之道本無名近不可取遠不可捨非方非圓非內非外惟聖人知之三毒無根六慾無種頓悟此理歸於虛無老君曰天地之間其猶橐籥乎虛而不屈動而愈出若能於靜定之中抱沖和之氣守真一之精則是封爐固濟以行火候也火本南方離卦離屬心心者神也神則火也氣則藥也以火鍊藥而成丹者即是以神御氣而成道也

人能手傳日月心拆鴻濛自然見橐籥之開闔河車之升降水濟命宮火溉丹臺金木交併水土融和姹女乘龍金翁跨虎逆透三關上升內院化爲玉漿下入重樓中有一穴名曰丹臺鉛汞相投水火相合縈若意到即如印圈契約也自然而然不約而合有動之動出於不動有爲之爲出於無爲當是時也白雪漫天黃芽滿地龍吟虎嘯夫唱婦隨玉鼎湯煎金爐火熾雷轟電掣撼動乾坤百脉聳然三關透徹玄珠成象太乙歸真泥丸風生絳宮月明丹田烟暖穀海波澄鍊成還丹易如反掌七返九還方成大藥日煉時烹以至九轉天關地軸在吾手中經云人能常清靜天地悉皆歸則是三花聚頂五氣朝元可以入衆妙門

玄之又玄也。更能晝運靈旗，夜孕火芝，溫養聖胎，產成赤子，至於脫胎神化，回陽換骨，則是玉符保神，金液鍊形，形神俱妙，與道合真者也。張平叔曰：都來片餉工夫，永保無窮逸樂。誠哉是言。蓋道之基，丹之本，龍虎之宗，鉛汞之祖，三火所聚，八水所歸，萬神朝會之門，金丹妙用之源，乃歸根復命之關竅也。既能知此，則欲不必遣而心自靜，心不必澄而神自清，一念不生，萬幻俱寂，身馭扶搖，神遊恢漠，方知道風清月白，皆鼓揚鉛汞之機，水綠山青，盡狀龍虎之旨。海南白玉蟾，幼從先師陳泥丸學丹法，每到日中冬至之時，則開乾閉巽，留坤塞艮，據天罡，持斗柄，謁軒轅，過扶桑，入廣寒，面鶉尾，舉黃鍾，泛海槎，登崑崙，佩丹符，摘天雷，遊巫山，呼黃童，召朱兒，取青龍肝、白虎髓、赤鳳血、黑龜精，入土釜，啟熒惑，命閼伯，化成丹砂，開華池，吸神水，飲刀圭，從無入有，無質生質，抽鉛添汞，結成聖胎，十月既滿，氣足形圓，身外有身，謂之胎仙。其訣曰：用志不分，乃可凝神，灰心寘其，金丹內成。此子之所得也。如昔施肩吾之詩曰：氣是添年藥，心為使氣神，能為神氣主，便是得仙人。惟此詩簡明通玄，玉蟾因閑而誦之，自然則秋蟾麗天，虛空消殞之地，非枯木寒灰之士不能知此。予既得此，不敢自默。太上玄科曰：遇人不傳失天道，傳非其人泄天寶。天涯海角，尋遍無人，不容輕傳，恐受天譴，深慮人道無傳，丹法湮泯，故作玄關顯秘論，蓋將賤斯世而詔後學，以喻金丹

一線之脈也。復恐世人猶昧此理，乃復為之言曰：以眼視眼，以耳聽耳，以鼻調鼻，以口緘口，潛藏飛躍，本乎一心。先當習定凝神，懲忿窒慾，懲忿窒慾則水火既濟，水火既濟則金木交併，金木交併則真土歸位，真土歸位則金丹自然大如黍米，日服一粒，神歸氣復，充塞天地。孟子曰：善養吾浩然之氣者此也。肝氣全則仁，肺氣全則義，心氣全則禮，腎氣全則智，脾氣全則信，若受氣不足則不仁不義不禮不智不信，豈人也哉。人能凝虛養浩，心廣體胖，氣母既成，結丹甚易，可不厚其所養以保我之元歟。學者思之，敬書以授留紫元云。

金丹造微論

王景陽

夫道也者，本無聲無臭之中，著於日用常行之際，天地至大，不能外此道，人心至微，莫不具此道。道在人心，千古一日，相忘於無言之表可也。自大朴散，淳漓人心，昧道聖人不言，後世何述？於是儒釋道之聖人，因時而出，隨時設教，其實皆率天下而歸於道也。奈何教門一分，學者各執其說，互相高尚，私意橫生，公道使失，抑不思先聖立教濟群，殊途同軌，變化方圓，非若子夏之所謂器也。故自世人不明吾夫子毋意毋必毋固毋我之道，而釋氏性宗之教不得不行，即夫子四毋之旨也。性宗又非放心雖大者所能造，而老子金丹之道行焉，莫不相與救時之弊也。嗚呼！金丹之道行，其世之衰乎。後之修金丹者，非為不能窮究厥

言其於紫陽悟真之書火候不用時冬至不在子及其沐浴沐卯酉誠虛比之語與夫海南白先生採藥物於不動之中行火候於無爲之內之言能誦言而曉其義者吾未見其人矣往往執鉛汞爲藥林年月日時而運用子午卯酉而抽添行節氣爲火候者是故未至其道也或者知鉛汞爲藥物之異名文武爲火候之依約年月日時子午卯酉又皆混沌之餘事是亦可謂絕無而僅有矣至於生藥物爲火候者果何異父母未生以前此身果何在一氣之先天地果何有或乃昧而不通焉亦豈足以盡道哉是未之思也豈不覩之造化乎日月麗乎天草木麗乎土風霆之流形雨露之潤澤固非適然抑何使之而然耶蓋必有

物物而不物於物形形而不形於形者存焉乎其真土乎其斗柄乎真土者藥物之主斗柄者火候之樞至於夫子繫辭曰精氣爲物遊魂爲變在於平叔丹經曰真土擒真鉛真鉛制真汞斗柄運周天要人解撥機甚矣夫海瓊先生上悟真書曰形中以神爲君神乃形之命神中以性爲極性乃神之命自形中之神以入神中之性此謂歸根復命學者當於言外求之可也未能於言外求之而徒誦曰藥物者火候也金丹之道是何異於按圖而索驥膠柱而調瑟者乎大抵金丹之要必也遠聲色克己私絕人我全忠孝正心誠意如顏之愚如參之魯以大虛爲鼎器以烏兔爲藥材以無爲自然爲火候以清淨沖和爲溫養以身外有身爲脫胎以打破虛空爲了當而後可以合海南先生所謂會萬化而歸一道則天下皆自化而萬化皆自如會百爲如一心則聖人自無爲而百爲自無爲之奧矣由是知無極而太極太極本無極者濂溪先生之道也一靈妙有法界圓通者紫陽最上一乘之妙也至此則所謂真土斗柄又皆筌蹄爾吾將以斯道與斯人也共收斯文而亂正也一宅悟人皇天在上若夫旁門詭術而惑人者又在學者當知所擇與同志之士勤而行之真積力久豈惟獨善一身或將兼善天下參天地贊化育夫豈二道哉

金液還丹論

蕭了真

道以心爲用也或者疑之至人辯焉夫道者心之體心者

道之用道雖於心心會於道道外無餘心心外無餘道也能知運用者以道觀心心即道也以心貫道道即心也是心也非人心之心乃天心之心也天心之居於北極爲造化之樞機者此心也故斗杓一運四時應節五行順序寒暑中度陰陽得宜矣在人亦然首有九宮上有九隅其中一宮曰天心一曰紫府大淵天輪天關天京山都關崑崙頂其名頗衆總而言之曰玄關一竅運用於此者不可不辨藥材所產之川源火候細微之要亦以至溫養而成丹皆不離乎此心之爲用也嘗謂舉念採而愈多火漸煉而漸結其採藥之初也動乾坤之橐籥取坎離之刀圭類神婆然調勻鼻息呼吸應乎追夫神氣之入乎其根也閉極則

失於急縱放則失於蕩惟使其綿綿續續勿令間斷然
後神久自凝息久自定其運火之功也一動一靜一文一
武進寸而退尺前短而後長分賓主直君臣使其陰符陽
火進退之得其宜也火數太燥則汞上飛矣水銖太濫則
鉛下沈矣推使其斤兩調勻法度準確無進火退符之咸
其用也由是依約卦爻以十二月促於一時之內陰升陽
降以爲運火之則也一陽之生始乎復卦時爲子焉微養
其潛龍隱此也温養其見龍泰寅也火生於寅屯之在寅
故進符用武火焉卯卯也陽中含陰故沐浴焉夬辰也文
火以煉之乾終巳也火加武焉自子至巳純陽用事乃内
陰求外陽也一陰之生始乎姤也時爲午焉火取于午故

退符用文火焉遯未也時爲六月故火武焉則不爲盛夏
之濮術矣否申也微火以調之觀酉也陰中含陽故沐浴
後養火也剝戌也火庫于戌蒙受生成火用武矣坤終於
亥脫胎入腹以成變化也自午至亥純陰用事乃外陽附
内陰也然火生于寅旺于午庫于戌故抽添之妙在于屯
蒙也屯始復終坤皆以其象則之也進退以象春夏秋冬
之相代抽添以象日月圓缺之相仍火之未燃也稽巽風
以吹之火之既燃也資坤水以沃之火功一正氣液混融
鉛汞交結姹女斂秋嬰兒仰從守於中宮合爲一也七返
九還之秘畢於此矣何使運火失宜豈命有出金虎與木
龍飛騰坎男與離女奔逸翻黄帝臨爐太乙執火八公搬

鍊然結成丹不可得也可不謹審而調燮之故丹經曰既
得真鉛又雖真火豈輕議哉然金丹之道皆法像也以
鉛汞爲藥當知鉛精汞髓皆假喻也以離坎爲名當知坎
男離女皆虛名也以龍虎爲形又當知火龍水虎非有形
也謂如黄芽白雪神水華池皆非可見可用之物中要之
配合而調和抽添而運用故此丹藥非金石草木之精此
火候非年月日時之數當從不根實地而爲之鍊神化炁
鍊炁化神不過奪天地一點真陽始乎有爲而終則無爲
也或者泥象之安爐著相而造論執若火候認爲頑空則
謬矣吁否極則泰動極則靜靜則復命真精自朝真息自
定谷神自棲三尸自滅心中無心念中無念身入無形與

道無一矣

玄通秘奧論

凡鍊金液神丹者須要洞曉陰陽深達造化明五行相尅
之幽微識金水相生之妙理採先天之一炁用作丹基會
乾坤爲爐鼎以坎離爲藥材夫坎離者日月也日象者陽
含陰也日中有烏卦主爲離外陽而内陰也砂中有木之
一炁青龍之位也五行顛倒術能從火裏出父之精也月
象者陰含陽也月中有兔卦主于坎外陰而内陽也鉛中
有金之一炁白虎之位也五行不順術虎向水中生母之
血也父精是真汞母血是真鉛真鉛生出黑鉛中真汞產
於朱砂内二物爲真陰真陽也真陰乃離中水真陽乃坎

中鉛故云日精若與月華合自有真鉛出世來若得真鉛
是為丹之祖也真鉛便是丹之祖何必區區煉鉛與煉鉛
非煉石中鉛自有天鉛波裏取鉛為芽服芽為鉛子若得
金花捨鉛不使轉轉自相因一子別一子若能轉制汞為
變與千般世間無類比學人多以五金八石草木灰霜皆
為慣用也夫五金八石乃入地之後生有質之物不與水
銀同體夫水銀者天元之秀氣日月之精華不與世之五
金八石草木灰霜同體故云有質不堪為伴侶無質生質
是還丹又云水銀一味仙家秘自古流傳伏火難若遇河
車成紫粉紫粉一時化金丹大金丹者假煉為靈丹五金
八石礙土為之夫為者乃以為其為大藥者乃以藥其藥

為藥者本一也故云為為元無為藥藥元無藥黃芽不是
鉛不離鉛中作又云用鉛不得用凡鉛用了真鉛也棄捐
若捨其鉛如乘舟而求于也若用其鉛離鉛為用不用
其鉛從何而起既得金華入腹中還是捨鉛終不使紅鉛
黑汞大丹頭將紅入黑是真修紅取精兮黑取髓便是還
丹真妙理紅鉛離卦黑鉛坎卦若把坎離二卦摽於胎中
採一月之火候奪造化之千年都來片餉工夫汞得真鉛
至寶水銀死者為鉛活者為汞此自相制伏也若雜以他
藥終不能成汞與鉛合砂與金親陰為汞陽為鉛是為真
男真女真陰真陽也若將真土為金鼎養育真汞胎成巢
年終日滿離母腹點汞何愁不自乾此丹一年運火十月

開爐開鼎則紫粉成金啓爐而黃芽耀彩包含五彩紫焦
為神用之則化汞為金餌之則長生不老形神俱妙昇霞
上仙矣瑩江南去十月滿開爐一團紅幾片曉霜含五彩
解胎神水潔瑩琬光燦顯其香濃

固氣還神論

夫天地之大德曰生生而可保者身之源天之沖氣陰
陽媾精而所成以否泰返其類又為泰泰為否不又固無
成育之理長久之術人能則之乃可與天地齊體天地通
氣精神之所樂凡生之源精與氣二者常保何慮不生則
精氣之為物也如四時焉如日月焉運行則為常退守則
為災四時不遞運萬物何以生日月不交映萬物何以明

則知精神升可勍之與天感矣經云流水不腐戶樞不蠹
搖動為能水木尚如此而況於精氣乎所以精動則長其
精如陽氣長潤而草木生榮猶火因風而熾也天地雖合
陰陽升降自然之常道非物能遺男女施化得生之本雖
有稟自然之生本而能常存人不勤道之根本乃云固精
為長生此言大為非也若閉精可以常存則有聚可以散
水且精化為血血化為氣氣化為精精氣變化未始有常
縱不下施以為有益返使勞精壅於靈府邪氣通於命門
為伐命之斧斤害靈之桎梏況世人徒好固精之名而不
知養精之術所以固之斷存終隨氣而減長精雖動則因
血而生血盛顏榮腦枯髮槁枯盛在中變形於外時人皆

相親而不能明之。且固精者先全其氣。固氣者先還其精。是以氣全則陽精不虧。精還而元氣不散。故黃庭經云精神還歸老復壯。以其精化氣而上騰。氣不同乃精竭氣返液而下降。精不還而氣傷。如煎閉水初無氣而爲氣者何也。以其下不能泄。遇火所逼然也。既而爲氣氣騰於上。上無所制。則氣散。氣散則涸。水若下不使漏。上不使散。水爲氣上氣復水而下。上下循環終無有極。是以黃庭經云通利道路無終休。則固精養氣之妙也。時人空知養氣之益不知養氣之術。空知固精之名。不知固精之道。氣爲精而下泄。養何益也。精爲氣而上散。固何益矣。又黃庭經云能存元真萬事畢。一身精神不可失。故道也。在於變化得其道者在於還。還轉變故可還。還還轉至九。天德著矣。

二氣產黃芽論

還陽子

夫黃芽者乾坤感合造化成形。陰抱陽魂陽抱陰魄。陽靈而血輝瑩徹。陰真而王彩通明。奪月而素光爭迸。鬬日而紅霞亂起。全身縈繞偏體生皮。長於陽位暗其陰精。與五金之作娥。統一石而爲主。明之者頓沖於霄漢。昧之者長處於風塵。日用而皆不識。波波而成皓首。

鐵鉛汞論

夫修大藥先明鉛汞之真元。合煉成丹。須達坎离之正理。鉛包陰髓是爲虎而坎方。汞產陽精故稱龍而离位。坎月离日會聚往之梯媒。离女坎男應返還之紀綱。鉛受辛禽被褐而懷金。汞禀甲胎。自着緋而含木。鉛非世鉛。汞非世汞。凡砂鉛是天地之根基。汞是陰陽之靈氣。鉛含月魄汞秉日魂。鉛是真鉛。汞非常汞。抽五行之筋髓。相結成金合兩象之精華。變凝成液。日虧月滿。魄沉而目喪陽魂月缺日盈。魂消而却終陰魄。陰陽感合。配成龍虎之夫妻。水火返交。煅出乾坤之丹藥。陽能制魄運行而自作金形。陰以扶陽返轉而始爲神。氣陰陽滿足。特成出世之丹砂。水火數終。便是騰霞之流液。紅霜頂上。忽赫赫之朝霞。素粉爐中。奪熒熒之瑞雪。澄澄血彩。曉日吐於扶桑。湛湛木輝。秋月浸於寒渚。青峯迅鶴。孤棲桂樹之花。芳霄漢橫霓。迴簇芙蓉之翠豔。搗研之際。散芬馥之馨香。九擬之時。流光輝之微動。變煉成寶。服食四郎乃主而頓得冲虛。羽毛而翱翔天地。

還丹口訣論

程先生

白虎者是鉛中之精華。青龍者是砂中之元氣。精氣交媾而變黃芽。鉛得汞而相親。從無而入有。汞得鉛而輪體。從有而入無。二氣相生。得歸真一。變轉四象不失五行。內有坎离陰陽。出茂精研戊己。秀光迫然。聚爲碧峰。散還紫府。金水相配。數應卦爻。天地開而混沌交。日月合而三才足。丹器非異。胎息難分。心在腹而神智生。藥居鼎而藥種化。光從子數。蒙至午。修爐上霞飛。瓣光奪日。餌之延壽。寒暑不侵。點化五金。永爲世寶。

龍虎精微篇

粤若太易未分，莫之名狀，太極既始，遂有混成，中含真一之精，實爲天地之母。四象因之而建立，萬物由之以生成。炎烈火中，出飛龍之矯矯；泓澄水底，躍走虎以眈眈。陰陽莫能測其情，鬼神無以見其跡。聖人有作，潛闡造化之源；學者精心，遂啓希微之旨。則金丹之道，可得而言。且夫妙覩幽深，秘在鉛火。离宮有氣，向甲乙以生華；坎位騰精，入庚辛而結粹。金胎神室，乘丹臺聖母華池；爰開藥祖所以陽爐陰鼎，法天地之元胤，例火衆符，擬寒暄之大柄，則施八表，依約五行，取三百八十四爻，術環火內，盜四千三百之正氣，來入鼎中，春夏秋冬，頃刻而更相代謝。子午

卯酉，逡巡而不越準繩；任二十四氣以推遷，俾七十二候之羅絡，促歲功於月內，聚晷刻而月候於日中。弦望有則，從子至巳，純陽用事，而進陽符，乃內陰而求外陽也。自午至亥，純陰方興，而退陽火，乃外陽而附內陰焉。周流六虛，往來上下，水火迴轉，動靜無常，故得龍虎相交，向鴻濛而有象；夫妻合體，從恍惚以成形。是以坎作陽男而居陰位，陰中陽附，故金虎見於水鄉，遂爲月魄；离爲陰女而處陽方，陽中陰生，乃乘龍出於火內，故曰日魂。至於神室範圍，象如雞子，兩弦相合，一體混同，爰從否泰之中，承茲交感之氣，長養鄞鄂，樹立根基，以至凝然遂成神物。其或捕添過度，進退失期，符火有差，寒暑不應，則陰陽乖殊，四

成水旱之災，天地分崩，萬物有流離之變。和氣由茲而不降，真精自此而莫留，蓋遁火之失宜，匪用藥之有異也。必若辨鉛認汞，識水知金，躬受秘開，親傳大訣，取黃芽於鉛內，化出金田，散白雪於砂間，婧成神室，中央作鼎，法象乾坤，四面行符循環，日月陽升陰退，陰進陽銷，瓊光盛而金水成形，兔影滅而龍虎伏體，歲月既流，功用方神，浸以澄波，浴之寒夜，半圭入口，向五內以雲蒸，一刹繞絡，已全身而霞聚。此得之者也。夫鉛火之始終，雖得其鉛，復難其火，須精思於至理，固難測於玄機，苟不從師，終無自悟。微矣妙矣，神其聖矣。若自得其真，則不言而可信；或終迷其趣，必忠告而見疑，遂有妄出胸襟，恣爲穿鑿，依約經旨，飾說

虛談，雖強名畧同，而至道殊邈，竊呼二氣，誑號靈砂，以硫黃爲陽鉛，用水銀作陰汞，亦運水火，還設鼎爐，徒成殷鮮之形，可供藻繪之用，而又采霜雪水，各見煎熬，草汁木灰竟開收採，或以便液而鍊，或以糞穢而燒，或將古井之汙泉，認爲神水，或取草頭之露顆，喚作河車，鍊鹹爲鉛，抄作炒汞，或以金銀之夾雜，或將砂汞之調和，五金憑用於爐中，八石同烹於鼎內，如此則虛勞歲月，枉費資財，遂使白首成空，致心神之不實，丹臺莫到，向淪謝以何逃。此失之者也。殊不知至藥者，乃天地之極靈，爲出世之要道，採陰陽五行之氣，取日月四象之精，自無形而入有形，從有物而至無物，死生永度，變化無窮，向雲漢以高躋，與穹昊而

金丹正理大全群仙珠玉集成卷三

歌

[illegible]仙歌

玉皇有勑[illegible]仙職龍吐霧兮鳳着力須史立下看華夷仙花未遇人未識吾上大羅觀世界世界如同手掌大當時不是上升恬一齊携向瀛洲遊若將此藥作丹頭烏兎交加一二年神水繞乾枝萬丈早知身已屬神仙醉思仙醉思仙無事閑來謁洞天鸞鳳别來經歲月多時不跨赤龍軿雲思鳥鶴思天萬物通生本自然華池會飲顏如玉飛躍金精臉似蓮神思主炁思元無為造化不可言玄珠閤上收白玉水晶宮裏採紅蓮鉛思汞汞思鉛奪得乾坤造化權性命都來兩箇字隱在[illegible]紅萬萬篇天思地地思天天地包含萬象全雞抱[illegible]須且足無中識有幾人觀水思海海思源銜開牛斗要循[illegible]璇璣玉衡皆有旨誰人搬運入泥丸心思妙意思玄臍間之氣結成丹谷神不死因胎息長生門戶要綿綿別思道慕思仙暗行陰騭萬神安內交真炁存呼吸自然造化返童顏常思善莫思冤善惡分明在眼前積善之家升天去積惡漂流苦海邊靜思忖動思賢若無功行豈輕傳純陰篇裏分明說一決傳人索教難感上帝謝神仙秘傳玄妙離凡緣三清殿裏添香炷自有清風掃古壇榆因嫩細盤龍易梧桐枯朽斷琴難藤蘿引蔓成華盖王笋殊無半點斑猜上烟雲屏[illegible]

流水響潺潺。一聲長笑青雲漢。步虛詞徹玉京山。龍吟鳳舞紅霞遶。虎嘯猿啼紫霞擁。青龍到關徐甲放。白虎西升尹喜承。師吟道德教人悟。丹經須是口相傳。含名含利何年盡。爭似飲酒抱琴眠。清宵良夜月當午。又聞師訓三五言。虛度一日無一日。過了一年少一年。浮漚打浪焉長久。石中迸火豈能堅。龍會說珠方能悟。嘵咽飲露化爲鶴。因朱頂三千歲。龜飲瑤池不計年。露漿滿就逢人飲。仙藥長供野客飧。萬物歸根皆復命。爲人壽短不修丹。芭蕉雨打驚仙夢。覺來海水變桑田。人生幻此如春夢。性命隨風瞬息間。大牛舐犢隨龍變。雜於大藥化成鶴。擇福地。揀名山。無爲清淨轉心閑。符篆玉簡搜神鬼。劍射牛光慘淡寒。爐懸古鏡看新火。玄霜滿鼎化紅蓮。大藥煉時須九轉。靈砂養就待三年。錙銖分兩神仙訣。抽添沐浴入寒泉。一粒同天地壽。死生生死不相干。丹成自有冲天志。惟留秘訣在人間。頓悟醉思仙島去。洞門微掩小童看。鸞鶴來時升紫霧。玉皇有勅登仙路。九玄七祖盡升天。更兼骨肉全家舉。身披六銖須簪冠。足履昇雲特移步。千年絲竹徹雲霄。霓裳曲遍鸞鶴舞。上朝三清謁聖勞。久住人間度寒暑。較量功行果何如。姓名已錄仙籍簿。

大還丹歌　　吳真君

神仙術。實難遇。縱使勞神須見苦。旋修陰德旋尋經。功至一朝還頓悟。大還丹。非小事。人得服之遊天地。莫將死實合生人。凡汞凡鉛皆不是。汝要識。世間有。子細思之如醒醉。添木[illegible]作飯七迴蒸。金液作麴煉須亥。西方土允華池水。此物從來動神鬼。容閑充頭運一周。入得服之換骨號流。若識黃芽麴。制了將來似花藥。時人不識世鉛爲世鉛想。本原來異。木精金液非二味。陰陽烝極自然制。鉛汞本難雖然似。須得四象運柴水。若無柴水變化難。九還七返何自制。古仙從來論二味。不說從來制伏事。如今說破亦無多。只說九元尋火記。術士徒看不悉鄉。方知此歌是真義。木作青龍金作虎。日爲朱雀月玄武。四象交泰入中宮。長生不離於戊己。金木水火以成形。不知去得誰爲主。世人不會至人言。自以胷襟日師古。更將失路指迷人。不覺自身化塵土。勸君煉藥須識虎。陽得陰兮自合互。三百六十似凝素淑女。復爲長生勞功完。更藉九重城餌之千日身騰舉。

鉛汞歌　　嚴君平

鉛是鉛。汞是汞。只這兩般是鉛汞。龍是龍。虎是虎。只這兩般是宗祖。若能識此坎离宮。离宮之下出黃土。黃土出黃芽。黃芽之下成金花。金花成。金花之下結紫精。紫精成紫精之下出白金。白金沉。黃金浮。世人採沉作丹頭。搜取赤髓相和種。種有時。採有日。換筋骨。添壽曆。天仙地仙不思議。點鉛鐵。無疣礫。一二三四五。水火金木土。但知明此訣便是長生路。

龍虎歌　長生陰真人

金作骨兮鉛作身陰陽定配龍虎親紅顏二八三才合八卦分張斗建寅從子午不須移七十二候莫參差姹女因媒歸太乙紫微宮内生雄雌鉛中寶砂中珠此物含弘氣五神十月懷胎分六甲終歲九轉乃成真淮南法煉秋石黃帝金花燒琥珀白酒盃添九醞香晶輝甘甜號龍液一人有一人無三姓同家二子俱孤兎非群不乳馬異類天然種姓殊冥復冥玄又玄此法非人不可傳世人不知世上藥我知還命不由天

破迷正道歌　正陽真人種離權

若非符契天緣事故把天機訣與君片言半句無多字萬卷仙經一語通一訣便知天外事掃盡旁門不見蹤若言此理神仙道天地虛無上下空說破木金無間隔真鉛真汞豈有形誰知這箇天機理便會日月得高奔也無坎離并龍虎也無烏兎各西東非肝非肺非心腎不干脾胃膽和精非思非想非爲作不在三田上下中豈于夾脊至崑崙不是精津氣血液不是膀胱五臟神此物在人身中出四時春夏及秋冬先天先地誰人識二物相和重一斤弦望晦朔合本數循環晝夜不曾停依時採取知老嫩片餉之間併甲庚只在西南產坤位慢慢調和入艮宮試把天機輕撥動真炁時時聚太空模得乾坤作鼎器顛倒宇宙任縱橫南辰移入北辰位金烏飛入玉蟾宮太陽裏面藏

玉兎太陰加減自和同前弦之後後弦之前兆候勻兩弦之間爲採取先後有定祖宗他是主時我是賓我若浮時你却沉調得浮沉歸一處沐浴潜藏總是空首坎本來無南北震兌豈則在西東若遇神仙親指訣捉住北斗周天輪撮得陰陽歸掌内頃刻之間萬物生這些金液還丹訣不遇仙師莫強攻果然採得先天炁日月搬來兩手中晝夜打交成一塊自有龍吟虎嘯聲初時上下風聲吼漸凝漸結紫雲生雲滿山中遮日月此時一陣似朦朧默默自然雲霧散定裏時聞霹靂聲紫鳳烏龜交一處金烏玉兎自相爭虎繞龍蟠尋[illegible]金公姹女結婚姻這番子母裏相會神炁歸根合本真一點最初真種子入得丹田萬古春先天先地歸一處混沌未分豈有痕生發自然合聖理綠葉紅花一色新上下水火自澆灌一炁交結產胎嬰自然百日生神象自有超凡出死生果然百日防危險血化爲膏體似銀果然百日無虧失玉膏流潤生光明真炁薰蒸無寒暑可爲無上道高人炎炎煆煉三百日驟雨顛風滿太空電光晃耀無窮數雷震天關鬼神驚撼翻宇宙飛白雪倒捉乾坤不夜春換骨回陽身不朽九還七返化真形辛苦都來十箇月内外虛明表裏真聚則成形散則炁返本還元太虛同變化往來人莫測祖祖相傳古到今一理便合天地理神仙口訣不爲空更若保守一二載百千萬億壽無窮會得金液煉形法乘鸞跨鶴自飛

勝出有入無無門礙蓬萊三島任縱橫若更萬年有千劫海變桑田貌亦同堪嗟無限學仙者總與天仙道不同俱被野狐精魅定兒言妖語怎生聽雲遊四海參玄妙盡是邪門小法咒總迷執強難教化依然一肯引衆徒如有殊松丹服木如何說免死生根有如忘形習定息如何百脉盡歸根有如呼吸想丹田到成胎仙學不成有如息氣爲先天至老無成也是空有以口鼻爲玄牝恰似漏網去包風有以思心爲方寸怎得歸元見祖宗更有積精爲鉛汞轉與金丹事不同有執神氣爲子母亦隔天仙萬里程有以開頂爲煉養枉施功力謾勞神更有縮龜并鍊餌正是邪門小法功更有行炁爲火候九載三年悞了人鼻頭閉

息服元氣引得邪風肚裏鳴假若識心并見性到頭終久做陰靈知他多少閉門人努氣空動骷髏形止念降心爲清淨下稍終久是頑空晝夜坐行子午法天地豈有惡時辰孤修閉息行存想執定舌根做亦訛更有周天行卦象更有認脾作黃庭更有指腎爲造化執定尾閭爲命根更有還元服水火更有採補吸婦精更有仰天吸日月便道地魄與天魂更有咽津爲造化斷除五味是修真晝夜一殘爲日用身體面似鬼形曲身俯仰叩玉戶抱元守一三運雙關煉肩縮項思脊骨撮運流珠想太陰更有背符并念咒破券分環學隱形披髮吁呵六字訣臍下稱斗受辛勤入清吐濁爲丹本陽關凸勘火飛騰炎炎遍身通透熱

呼作天真太道根看經念讃持科籙設壇拜醮望飛騰三千六百傍門法不識狂邪盡悞人有緣遭遇明師指頃刻之間造化生一炁循環無阻礙散在萬物與人身達人採得先天炁一夜雷聲不暫停電光閃閃無窮數二炁相交豈有形摧塌天關無可比雷電風雲一齊生頂削頭時交換位無量火炁亂崢嶸虎繞龍蟠爭造化龍蟠金鼎要飛騰四象五行歸戊己烹煉金液混元晶萬朵紫雲飛北海千條百脉撞崑崙真炁輝輝罩丁底紅光赫赫太陽添加減自然分進退前弦後弦定其真丹頭老嫩須辨認抽添運用片時中結胎火候有時刻真火炎炎燒宇宙乾坤上下盡通紅一水一火分爻象一升一降自浮沉一來一去

分賓主一前一後有作用一陰一陽爲天地一剛一柔自均勻冬夏二至爲節候春秋二分定寒溫往來上下無形象循環晝夜有時辰若非上神相傳訣豈知大道片時功驅用斗柄玄關理斡轉人關萬象通片鎚龍虎頻頻鬪二物交合頃刻中擒得兒孫俱鴻蒙混混沌沌未分明此是水金交併法真鉛真汞大地晶只此火候金丹訣金憑交結在黃庭混元一炁千年樂萬劫常存不夜春三千刻內嬰兒象百日工夫造化靈十月煉成純陽體自然寒暑不來侵瑞氣彩雲遮玉體鸞鳳對舞而前迎玉女雙雙持紫詔名曰方號喚真人金光罩體人難視仙仗制度依左右行仙鶴接引朝元去白日飛升謁上京

還丹歌

正陽真人鍾離權

一毋産兩子，一男復一女。男是陰之宗，女是陽之主。陰來陽既住，不失本宗祖。明磨金白汞，將得歸厚土。學者亦如麻，達者自今古。見龍不識龍，逢虎不識虎。龍不在東，虎不在西。虎若向一源，水昭昭知藏否。若向東西，各有目亦如斯。陽在陰之胞，陰在陽之胎。男白女還赤，自然成夫婦。種麻即收麻，種黍即收黍。向鉛不識鉛，白頭多辛苦。恍恍復惚惚，二物難可覩。杳杳復冥冥，二姓似親侶。情交是殺樂，氣合無言語。煉得水銀乾，亦如猫伏鼠。

贈洞賓丹訣歌

正陽真人

知君本有英靈骨，所以教君心恍惚。含元殿上水精宮，分明指出神仙窟。大丈夫，遇真訣，須要執持心猛烈。五行匹配自刀圭，執收龜蛇顛倒訣。三尸神，須打徹，進退天機明六甲。知之三要萬神歸，來駕火龍離九闕。九九道至成真日，三界四府朝元節。氣翔翔兮神烜烜，蓬萊便是吾家宅。群仙會飲天樂喧，雙童前引入升玄客。道心不退故傳君，立誓約言親灑血。逢人兮莫亂說，遇友兮不須訣。莫怪頻發此言辭，輕慢必有陰司折。執手相別意如何，今日為君重作歌。說盡千般玄妙理，未必君心信也麼。仔細分明說與汝，保惜吾言上太羅。

敲爻歌

呂洞賓

漢終唐國飄蓬客，所為敲爻不可測。縱橫逆順没遮攔，靜則無為動是色。也飲酒，也食肉，守定胭花斷淫慾。行歌暢詠胭粉詞，持戒酒肉常充腹。色是藥，酒是祿，酒色之中無拘束。只因花酒悟長生，飲酒戴花神鬼哭。不破戒，不犯淫，破戒真如性即沉。犯淫壞失長生寶，得者須由道理人。道理人，真散誕，酒是良朋花是伴。花街柳陌覓真人，真人只在花街翫。摘花戴飲頑樂境裏無為道自昌。一任群迷多笑恠，仙花仙酒是仙鄉。到此鄉，非常客，姹女嬰兒生喜樂。洞中常有四時花，花花結就長生藥。長生藥，採花心，花蕊層層艷麗春。時人不達花中理，一訣天機值萬金。謝天地，感虚空，得遇鍾離是祖宗。附耳低言玄妙訣，提上蓬萊第一峯。第一峯，是神物，惟産金芽生恍惚。口口相傳不記文，須得靈根堅髓骨。堅髓骨，煉靈根，片片桃花洞裏春。七七白虎雙雙捲，八八青龍總一斤。真父母，送元宮，木母金公兩情通。十二宮中蟾魄現，時時地魄降天魂。鉛初就，汞初生，玉爐金鼎未經烹。一夫一婦同天地，一男一女合乾坤。庚要生，甲要生，生甲生庚道始萌。拔取天根并地髓，白雪黃芽漸長成。鉛亦生，汞亦生，生汞生鉛一處烹。烹煉不是精和液，天地乾坤日月精。黃婆匹配得團圓，時節無差口付傳。八卦三元全藉汞，五行四象豈離鉛。鉛生汞，汞生鉛，奪得乾坤造化權。杳杳冥冥生恍惚，恍恍惚惚結成團。性須空，意要專，莫遣猿猴取次攀。花露初開切忌觸，鎖歸土釜勿抽添。玉爐中，文火爍，十二時中惟守一。此時黃道會

陰陽三性元宮無滿泄氣君行真火煉莫行玄武營殿
地添火候切防危行九潜龍不可煉消息火刀毛竅人地
黃芽盡長遍五行救內一陽生二十四氣排來定火數足
煞方成便有龍吟虎嘯聲三鉛只得一鉛就金菓仙芽未
現形再安爐重立鼎跨虎乘龍離凡境日精幾現月華凝
二八方當逕在丙龍汞結虎鉛成咫尺蓬萊秖一程坤鉛
乾汞金丹祖龍鉛虎汞最通靈達此理道方榮三萬神通
護水晶黑鉛過藥素消一陣交鋒定太平天神祐地祇迎
混合乾坤日月精虎嘯一聲龍出窟鸞飛鳳舞出金城朱
砂配水銀停一派紅霞列太清鉛池迸出金光現汞火流
珠入帝京龍虎媾外持盈走聖飛靈在寶瓶一時辰內金

丹就上朝金闕紫府仙桃熟摘取餌萬化來朝天地壽
齋戒等候一陽生便進週天叅同理煉金丹水火
薰蒸透百關內丹成外丹就內外相接好延壽丹入腹非
尋常陰形剝盡化純陽飛昇羽化三清客名遂功成達上
蒼三清各駕璃鸞儔侶騰霄入太虛太虛之上修真士頓
了悟成一物無一物無惟顯道五方透出真人貌仙童仙
女彩雲迎五明宮內傳仙教傳仙教話幽清只是真鉛煉
汞精聲聞緣覺水消散外道修羅縮頸驚枯骨立成形
信道天梯似掌平凡祖先靈悉解脫証羨仙華宮與榮壽
烈士至賢不同安爐再化凡胎若是慳財並悋寶千萬神
仙不肯來修真士不妄說妄說一句天公折萬劫塵沙道

不成七竅眼睛皆迸血貧窮了發願切要把凡流盡提攜
同赴蓬萊仙會中凡境教煎盡了塵世短更思量洞府
乾坤日月長堅志苦心三藏百千萬劫壽無疆達聖道
顯真常虎兕刀兵不敢傷水火蛟龍無損害拍手天宮笑
一場這些功真奇妙分付與人誰肯要愚徒死戀色和財
所以神仙不肯照真至道不擇人豈問高低富與貧且饒
帝子共王孫須去繁華剗銳紛嗔不除怒不改墮入輪迴
生死海堆金積玉滿山川神仙冷笑應不采名非貴道極
尊聖聖賢賢并子孫腰金跨玉騎驕馬瞥見如同隙裏塵
隙裏塵石中火何枉留心爲久計苦苦煎熬嗔不回爭利
爭名如鼎沸如鼎沸汞沉淪失道迷真業所根有人平却

心頭棘便把天機說與君命要訣性要悟入聖超凡由汝
做三清路上少人行六道門中爭入去報賢良休棄顧性
命關連堪守護君於訣不步非靴着杳應失路悟真
常不達命此是修行第一病只修祖性不修丹萬劫陰靈
難入聖悟命基迷祖性恰似整容無寶鏡壽同天地丈夫
兒把握陰陽爲本柄性命全玄又玄海底洪波渡法船生
擒活捉蛟龍首始知匠手不虛傳

搖頭坯歌

純陽真人呂洞賓

搖頭坯隨雨破秖是未曾經水火若經水火燒成塼留向
世間任萬年稜角堅完不復壞扣之聲韻堪磨鑴凡水火
尚成功堅完萬物誰能同修行路上多少人窮年煉養貫

精神不道未曾經水火無常一旦臨君身既不悟終不悔
死了猶來借精髓主持正念太類客一失人身爲異類君
不見洛陽富鄭公說與金丹如盲聾執迷不悟修真理然
知潛合造化功又不見九江張尚書服藥失明神氣枯不
知還丹本無質翻餌金石何太愚又不見三渠趙樞密參
禪作鬼終不識修完外體在何邊辯捷語言終不實擋頭
坏隨雨破便似修行這幾箇大丈夫超覺性了盡空門不
爲證伏羲傳道至於今窮理盡性至於命了命如何是本
元先認坎離并四正坎離即是真常家見者超凡須入聖
坎是虎離是龍二體本來同一宮龍吞虎啼依其中離合
浮沉初復終剝而復否而泰進退往來定交會弦而望明

而晦消長爲虛相匹配神仙深入水晶宮時飲醍醐清更
醲餌之千日功便成金筋玉骨身已輕此箇景象惟自身
上升早得朝三清三清聖位我亦有本家只尋乾坤精飲
凡酒食羶腥補養元和氣更盈日融結轉元明變作珠珠
飛玉京須臾六年腸不餒血化白膏體難毀不食方爲真
絕粮真氣薰蒸肢體強既不食超百億口鼻都無凡喘息
真人以踵凡以喉從此真凡兩邊立到此遂成無漏身胎
息丹田湧真火老氏自此號嬰兒火候九年都經過留形
住世不知春忽爾天門頂中破真人出現大神通從此天
仙可相賀聖賢三教不異門昧者勞心休任廣有識自愛
生有形終不滅歎愚人空鬧說愚人流蕩無則休落趣循
環幾時徹學人學人細尋覓且須研究古金丹金碧參同
不計年妙中妙兮玄中玄

贈劉方處士　呂洞賓

六國愁看沉與浮携琴長嘯出神州擬向烟霞煮白石偶
來城市見丹丘受得金華出世術期於紫府駕雲遊年來
摘得黃巖翠琪樹參差連地脉露飄香隨玉笛滋月上碧
峯丹鶴唳洞天消息春正深仙路往還俗難繼忽因乘興
下白雲與君邂逅於塵世塵世相逢開口希共論大古同
流志瑤琴寶瑟與君彈瓊漿玉液勸君醉醉中亦話興亡
事云道總無主細累浮世短景倏成空石火電光看即逝
韶年淑質曾非固花面玉顏還作土芳樽但繼曉復昏樂

事不窮今與古何如識箇玄玄道道在杳冥須細考壺中
一粒化奇物物外千年功力奧但能制得水中華水火翻
成金丹竈丹就人間不久居自有碧霄元命詔玄洲陽谷
悉可居地壽天齡永相保鸞車鶴駕逐雲飛迢迢瑤池應
易到耳聞爭戰還須覺眼見妍華成枯槁唐家舊國盡荒
蕪漢室諸陵空白草蜉蝣世界實堪悲槿花性命莫遲遲
珠璣溢屋非爲福羅綺盈箱徒自危志士戒貪昔所重達
人忌欲宜自期劉方劉方審聽我流光迅速如飛過陰婚
果決用心除尸鬼因循爲汝禍八變秘訣君自識莫待鉛
空車又破車破鉛壞須震驚直遇伯陽應不可悠悠憂家
復憂國耗盡三田元宅火咫尺玄關君要開愚君自辯黃

金鎖。

題桐栢山黃先生菴門　　呂洞賓

吾有玄中極玄語周遊八極無處吐。雲輧飄泛到茲陽，一見君兮在玄肅知君本是孤雲客擬訪希夷生恍惚無爲大道本根源要君親見求真物其中有一分三五本自無名號丹母寒泉瀝瀝氣綿綿上透崑崙還紫府浮沈升降入中宮四象五行齊見土驅青龍擒白虎起祥風兮下丹露鉛凝真汞結丹砂一派火輪真爲主既修真須堅確能轉乾坤泛海嶽運行天地莫能知變化鬼神應不覺千朝煉就紫金身乃致全神歸返朴黃秀才黃秀才既修真須且早。人間萬事何時了。貪名貪利愛金多爲他財色身衰老我今勸子心悲切君自思兮生猛烈莫教大限到身來又是隨流入生滅嗟此片言用表其意他日相逢必與汝訣莫退初心善愛善愛。

贈喬二郎　　呂洞賓

與君相見皇都裏陶陶動便經年醉。醉中往往愛藏真。亦不爲他名與利勸君休變浮華榮。直須奔走烟霞歡去如何去。先須肘後飛金精金精飛到上宮裏上宮下宮通光明。當時玉汞消消生奔歸元和如雷聲從此夫妻相際會歡娛踴躍情無外水火都來兩畔間目前翻成地天泰一浮一沈陽煉陰陰盡方知此理深到底根元是何物分明只是水中金喬公喬公急下手莫逐烏飛魚兔走如何修煉作真人塵世浮生終不久大道長生沒得來自古至今有有有。

鄂渚悟道歌　　呂洞賓

縱橫天際爲閑客時遇季秋重陽節。陰雲一布變長空雷澤速綿滋萬物因兩泥滑門不出忽聞鄰舍語丹術試問鄰公可相傳一言許肯更無難數篇奇怪文入手一夜挑燈讀不了。曉來日早纔看畢不覺自醉如洸惚洸惚之中見有物狀如日輪明突屼自言便是丹砂精宜向鼎中烹凡質凡質本來不化真化真須得真中物不用鉛不用汞還丹須向爐中種玄中之玄號真鉛及至用鉛還不用或名龍或名虎或號嬰兒幷妵女丹砂一粒名千般一中有

一爲丹母火莫燃水莫煉修之煉之須專直待虎嘯折峯巔驪龍奪得玄珠飛龍吞玄寶忽飛來飛龍被我捉來騎一舉上朝歸碧落碧落廣闊無東西無晦無夜無年月。無寒無暑無四時自從修到無爲地始覺奇之又奇之

谷神歌　　呂洞賓

我有一腹空谷虛言之道有又還無言之無兮不可捨言之有兮不可居谷兮谷兮大玄妙神兮神兮真大道保之守之不死名修之煉之仙人號神得一以靈谷得一以盈若人能守一只此是長生長生本不遠離身還不見煉之功若成自然凡骨變谷神不死玄牝門出入綿綿道若存。修煉還須夜半子河車般載上崑崙龍又吟龍又嘯風雲

隊个黃婆叫火中姹女正含嬌。回覩水底嬰兒俏。嬰兒姹女見黃婆。兒女相逢兩意和。金殿玉堂門十二。金公木母正來過重門過後牢關鎖。點檢一生先下火。進火消陰始一陽。千歲仙桃初結菓。曲江東岸金烏飛。西岸清光玉兎輝。烏兎走歸峯頂上。爐中姹女脫青衣。脫却青衣露素體。嬰兒領入重幃裏。十月情濃產一男。說道長生永不死。勸君煉。勸君修。谷神不死此中求。此中悟取玄微處。與君白日登瀛洲。

直指大丹歌　呂洞賓

三清宮殿隱崑巔。日月光浮起紫烟。池沼泓泓凝玉液。樓臺疊疊運靈泉。青龍乘火鉛為汞。白虎騰波汞作鉛。欲得坎男求匹偶。須憑离女結姻緣。黃婆設盡千般計。金鼎開成一朵蓮。烈女榮烏當右叫。將軍戴兎鎮西邊。黑龜却伏紅爐下。朱雀還棲華閣前。然後澄神窺見影。三周功就駕雲輧。

還丹破迷歌　劉海蟾真人

傳聞世人有金丹。學者如麻達者難。不在水。不在山。元來只是在人間。咫尺還丹人不識。了後午前氣裏覓。扣齒擊鼓數千般。要覓金丹轉見難。閉目藏睛猶定息。口內出時聽不得。將為此法便上天。元來痛痒不相干。百日行氣不見功。只到老死一場空。聖人之行氣自消息。身命不從氣裏得。閉氣肚大面又黃。誤將行氣勞心力。何人行氣得升天。若人行氣得延年。千人行氣千人死。烹煉金液不如此。神仙大道只還丹。一還可以住千年。三十六氣安神丸。子後午前無住歇。又嘆愚人愛參禪。一緣一會鬪巧言。言言亡訣難免死。真箇佛法不如此。真箇佛法便是道。一箇孩兒兩箇抱。二氣合成一粒丹。更於何處覓神仙。真鉛真汞真龍虎。不識刀圭到處取。君會法。一句言便知鉛汞識金鼎。金丹要會非難會。人心狡猾生腠脉。眼前覷者不識真。認著行氣惧了身。妄識行氣幾時通。金丹百日便成功。三田長得黃芽在。萬年之中身不壞。子後當行四箇功。陰陽指下總相通。外取陰來陽在裏。顛倒思量今在已。左手捉住青龍頭。右手拏住白虎尾。一時入口漸甘甜。方知此物能香美。只此便是水中金。妙達玄門真箇理。

至真歌　海蟾真人

我為諸君說端的。命蔕從來在真息。照体長生空不空。靈鑑涵天容萬物。太極布妙人得一。得一善持謹勿失。宮室虛閑神自居。靈府煎熬枯血液。一悲一喜一思慮。一縱一勞形蠹弊。朝傷暮損迷不知。喪亂精神無所據。細細消磨漸漸衰。用竭元和神乃去。只道行禪坐亦禪。聖可如斯凡不然。萌芽脆嫩須含蓄。根識昏迷易變遷。蹉跎不解去荊棘。未聞美稼出荒田。九年功滿火候足。應物無心神化速。無心心即是真心。動靜兩忘為離欲。神是性兮氣是命。神不外馳氣自足。本來二物更誰親。失却將何為本柄。混合

為一復忘一。可與元化同出沒。透金貫石不為難。出胞立
亡循倏忽此道易知不易行。行忘所行道乃畢。莫將閉息
為真務。數息按圖俱未是。比來放下外塵勞。內有縈心兩
何異。但看嬰兒處胎時。豈解有心潛算計。專氣致柔神久
留。往來真息自悠悠。綿延迤邐歸元命。不汲靈泉常自流。
三萬六千為大功。陰陽節候在其中。蒸融關脈變筋骨。處
處光明無不通。三彭走出陰尸宅。萬國來朝赤帝宮。借問
真人何處來。從前元只在靈臺。昔年雲霧深遮蔽。今日相
逢道眼開。此非一朝與一夕。是我本真不是術。歲寒堅確
如金石。戰退陰魔加慧力。皆由虛淡復精專。便是華胥清
靜國。初將何事立根基。到無為處無不為。念中境象須除

撥。夢裏精神牢執持。不動不靜為大要。不方不圓為至道。
元和內煉即成真。呼吸外求終未了。元氣不住神不安。蠹
木無根枝葉乾。休論涕唾與精血。達本窮源總一般。此物
何曾有定位。隨時變化因心意。在體感熱即為汗。在眼感
悲即為淚。在腎感念即為精。在鼻感風即為涕。縱橫流轉
潤一身。到頭不出於神水。神水難言識者稀。資生一切由
真氣。但知恬淡無思慮。齋戒常心節言語。一味醍醐甘露
漿。飢渴消除見真素。他時功滿自逍遙。初日煉烹實勤苦。
勤苦之中又不勤。閑閑只要養元神。奈何心使閑不得。到
此縱擒全在人。我今苦中苦更苦。木食草衣孤又靜。心知
大道不能行。名迹與身為大病。比如閑處用工夫。爭似泰

然修大定。形神雖曰兩難全。了命未能先了性。不去奔名
與逐利。絕了人情總無事。決烈在人何住滯。在我更教誰
制御。掀天聲價又如何。倚馬文章非足貴。榮華衣食總無
心。積玉堆金復何濟。工巧文章與詞賦。多能礙却修行路。
恰如薄霧與輕烟。閑傍落花隨柳絮。縹緲幽閑天地間。到
了不能成雨露。名與身兮竟孰親。半生歲月大因循。比來
修煉賴神氣。神氣不安空苦辛。可憐一箇好基址。金殿玉
堂無主人。勸得主人長久住。置在虛閑無用處。無中妙有
執持難。解養嬰兒須藉母。緘藏俊辯黜聰明。收卷精神作
愚魯。堅心一志任前程。大道於人終不負。

石橋歌

紫陽張真人

吾家本住石橋北。山鎖水關森古木。橋下澗水徹崑崙。山
下有泉聲香馥。吾居山內實堪誇。遍地盡栽不謝花。山北
穴中藏猛虎。出窟哮吼生風霞。山南潭底隱蛟龍。騰雲降
雨天濛濛。二獸相逢鬬一場。玄珠隱伏是禎祥。景堪美。吾
暗喜。自斟自酌醺醺醉。醉彈一曲無絃琴。琴裏聲聲教仔
細。可煞醉後沒人知。昏昏默默恰如癡。仰觀造化工夫妙。
日還西出月東歸。天是地。地是天。反覆陰陽合自然。識得
五行顛倒處。指日升雲歸洞天。黃金屋。白玉椽。金童玉女
日侍前。南辰北斗分明布。森羅萬象現無邊。無晝夜。要綿
綿。聚散周天火候全。欲知金丹端的處。尋師訣破水中鉛。
木生火。金生水。水火須分前後隊。要辨浮沉識主賓。鉛銀

不求方丈仙有劉柔莫逸意，知足常足歸本位。萬神齊賀
太平年，倍時國富民安喜。此箇事好推理，同道之人知此
意，後來一輩學修真，即是存想并行氣，在目前甚容易。得
服之人妙難比。先且去病更延年。用火烹煎變陽體，學道
人自思，已休被旁門小法制，只知目下哄得人，不覺自身
瞞懵懂。勸後學須勇志，莫徒拋家住他地，妙道不離自家
身，豈在千山并萬水。莫因循自貪鄙，火急尋師覓玄旨。在
生若不學修真，未必來生甚胎裹。既有心，要終始，人生大
事惟生死。皇天若負道心人，令我三途為下鬼。

贈白龍洞劉道人歌　紫陽張真人

王走金飛兩曜忙，始聞花發又秋霜。徒誇籛壽千來歲，也

似雲中一電光，一電光何太[illegible]。百年都來三萬日，其間寒
暑互煎熬，不覺童顏暗中失。縱有兒孫滿眼前，却成恩愛
轉牽纏。及呼精竭身枯朽，誰解教君暫駐延。暫駐延，既無
計，不免將身歸逝水。但看古往聖賢人，幾箇解留身在世。
身在世，也有方，秖為時人沒度量。竟向山中尋草木，伏鉛
制汞點丹陽。點丹陽，事迥別，須向坎中求赤血。捉來離位
制陰精，配合調和有時節。時節正，用媒人，金公姹女結親
姻。金公偏好騎白虎，姹女常駕赤龍身。虎來靜坐秋山裹，
龍向碧潭奮身起。兩獸相逢戰一場，波浪奔騰如鼎沸。黃
婆丁老助威靈，撼動乾坤走神鬼。須臾戰罷雲雨收，種箇
玄珠在泥底。從此根芽漸長成，隨時灌溉抱真精。十月脫
胎吞入口，不覺凡身已有靈。此箇事世間稀，不是等閑人
不知。凡世若無仙骨分，容易如何得遇之。得遇之，宜便煉，
都緣光景急如箭。要取魚，將取結罾，莫待臨淵空嘆羨。閑
君知藥已多年，何不收心煉汞鉛。休教燭被風吹滅，六道
輪迴莫怨天。近來世上人多詐，盡着布衣稱道者。問他金
木是何般，噤口無言如害啞。却云伏氣與休糧，別有門庭
道路長。君不見破迷歌裹說，太乙含真法最良。莫怪言辭
多狂劣，只教世人難鑒別。惟君心與我心同，方敢傾壞向
君說。

還丹口訣歌　馬自然

玉液還丹人人有，有人會得身長久。逢人莫說百般能，不

遇明師難下手。道人拜了千千箇，只說行功并咽嚥。按摩
導引及休糧，朝朝每日空打坐。不知火候真消息，夜夜起
來空費力。搖紡擺骨至三更，使得渾身汗如水。三十年來
海上遊，直至如今無地頭。訪師求道尋妙訣，也只一箇真
氣修。又憂生，又憂死，我共他人都如此。六十四年都大体，
五遇海蟾為弟子。向我耳邊說一句，似飲醍醐與甘露。玄
微妙訣無多言，只在眼前人不顧。內有金丹十六兩，送在
西南坤地上。誰知此物是還丹，只在泥丸宮裹養。還丹還
丹從此識，本在人身休外覓。夜飲任着不嫌麤，飲食盛殘
無所益。記說下手於中醌，大笑教君不合口。元來只是這
些兒，往往教人天下走。莫非身外悟息念，合精神，元神若

與聞見粹容再拜鞠躬俟天意玉宸謂我凡間于矣矣修
真皆如此急徵仙籍問仙名仙官答云有名字來世何人
識河車子當西去求西華西華夫人掌樞紐使當指與真
丹砂仍命雙童為前導縹縹緲緲凌飛霞百萬里兮何迅
哭倏然已抵金天涯朱曦半出扶桑東輕雲夾之光曈曚
百花摘引如長虹抓檻攫欄皆虬龍琳琅琪樹列青葱天
風四觸聲玲瓏珠璣寶殿森其中雙童指日西華宮宮中
綵仗何昭晰有女年方十六七髩髮繽紛垂綠雲素容輕
淡凝春雪雙童前宣玉宸帝送到身先高遞上已題仙籍
有仙名夫人為指長生理夫人受命雙童去拆坐從容與
仙語萬卷仙經傳世間不遇真人安得悟夫人為我張華

筵珊瑚琥珀爽相鮮紛判鸞兮飛雲輭召雙童兮謁綵鸞
群仙集兮祥雲聚大樂鏗鏘奏四寒滴瀝金漿帶露傾瓔
珞門鳳和雲舞素容婚滿兮朱顏疏酬酢交錯兮歡何多
夫人顧我兮歌短歌聖賢莫不在輿輌借問仙輌今何在
空留塚墓高嶙峨前豪後傑同一轍溺名溺利波平耳
懶石火風燈去莫肯細心追大羅紅塵此日任吾千擾落
雲霧如脫履何來虔拜王宸言為君析理長生事君不見
古皇問道崆峒宮雖得宏綱未全悉回頭獨閔訪峨嵋天
真皇人與真一真一之道何所求莫若先敲戊己門戊己
門中有金水金水便是黃芽根黃芽根為萬物母既得子
母為子歸思日魂月華交感應一浮一沉味自飛明珠飛到

崑崙上寸君求之憑兩象得之歸來入絳宮絳宮蕊承龍
有紅肌膚紅兮髮髮黑北斗由茲落死籍大凡九十日成
功彷彿崙山有遺蹤又不聞叔通從事魏伯陽相將笑入
無何鄉淮造山作泰同契留為萬古丹中王首曰乾坤易
門戶乾道男兮坤道女世人不識真陰陽茫茫天下誰能
虎日為離月為坎日月為易相吞啗金烏死玉兔生萬物
生因大地感天地氤氳男女媾四象五行憑輻輳晝夜屯
蒙法自然焉用孜孜看火候採有時取有日採兮取兮須
慎密勿使驪龍驚覺來天真喪太明珠失萬一留心契上
清上清非道胡能升眼前有路不知處造空伏死徒冥冥
返睛內視為團空臍下強名太乙宮先想神爐時乎內次

存其火炎炎其中常當半夜子時起採日月華投鼎裏安將
津液漑金精溉下丹田作神水白云冲妙符希夷脫胎十
月生嬰兒勞心疲思真可歎往往杯色先人裝有烹金石
為九還砂中抽汞丹取鉛鉛作一斤安土釜炎炎凡火相
烹煎其中方色各歸一依稀亦有黃芽出似是而非迷殺
人往往餌之成痼疾或斷鹽或斷穀或陽兮旅棲或陰兮
寡宿或向僻兮坐忘遺形或遁跡兮深山窮谷或御使游
為九還或煉黍灰為大丹或陰採兮復陽採沂精氣兮衝
泥丸何事千岐并萬路埋沒真詮無數乱魔群仙指于矢方
脫人間四大飄然悟悟來默默心自知騰騰兀兀都無機
借似端坐如陀石如兇斧之又倚之當聞古仙有遺語深

山不是修真所許禕長尋姮月孀逝遍雄都并會底二年
出處當京國求箇同人求不得遍歷英才與儁才未嘗失
口談真寂有客通衛情忽忽雙睛激電如鶖鷗渾渾行當
群小閒鄉中一鴉孤失厄遁遁潛隨後潛視神骨雖奇容
色悴此必高才下位人詳坐從容詢姓氏答我江陵王希
孫祖先世列荊南君旋屬趙隆真上出忻然納上儕濟臣
我昔少年心膽雄文場一戰兕群空豈思一射矢前墜武
陵負爲阿房宮踪跡因茲沈下吏几出公衆負舉地折腰
趨入謁刺史階下一拜不如死早是從勞役漂泊那堪枉
被相誣罔山頼漢昭明得光得全行復歸南陽旋辱天王
鑾恩渥一命遊催尉西洛日暮泝命非貴人退歸南海怡

天真負郭良田幾百頃不恭雕雕南雲顏王相輸外有餘
儲足養稽康懶情性去歲銜開上御史曾把文章奏天子
向來已次廉底心不顧絲綸更及此用能諸芴徒権部公
回升平何所施拂衣安得修仙子九天高約雲爲梯衝步
長片方自過茫厚先生問應斑各當携手登酒樓酒酣高
歌驚月應武陽洪鍾百餘列迷欲述傾不得歇立當潑向
沃焦山大江滇枯海須竭半中逝我一千言能州浩浩傾
訓源努決崑崙逆渤澥拌撼天關摇地脈數百言兮何磊
落因龍掣斷黃金索霹靂一聲深水泪雲中拼下馬頭電
數百言兮何高奇虛貓衆生項相枚誰將來玉倚天劍秋
空截斷雙虹蜺數百言兮何清苦霜孫四月月當午霸陵
衰柳恬秋風金谷殘花愁暮雨數百言兮何達覩萬象彌
名豎一斷大哉真覺覺來心一切聖賢拂如電雄哉模凸
歌中豪寶之未敢呈吾曹正當群士急蔭槌紙價恐增朝
夕高奇君手有摘仙筆奇君身有謫仙骨吾皇帝丹安得
縻蛟龍不是池中物我有赤龍天上訣有口人間未曾說
哥君雄負天仙才不惜天機爲君泄庸兒莫笑作虛倨爲
君一躍大羅凡

羅浮翠虛吟　　　　陳虛丸

嘉定壬申八月秋翠虛道人在羅浮眼前萬事去如水天
地何異一浮漚吾將脫形歸玉闕遂以金丹火候訣說與
瓊山白玉蟾使之深識造化骨道光禪師薛紫賢付我歸

根復命篇指示鉛汞兩箇字所謂真的玄中玄辛苦都來
只十月漸漸採取漸凝結而今通神是白血已覺四肢無
寒熱後來依舊去參人勘破多少野狐精箇箇不知真一
處都是傍門不是真恐君虛度此青春從頭一一爲君陳
若非金液還丹訣不必空自勞精神有如迷者學採戰心
心只向房中戀謂之陰丹御女方手按尾閭吸氣嚥奪人
精氣補吾身執着三峯信邪見産門喚作生身處九淺一
深行幾遍軒後彭祖老容成黃谷壽光趙飛燕他家別有
通霄路酒肆淫房戲歷煉莫言花衆遇神仙卻把金鼠換
兔片樹根已朽葉徒青氣海波翻死如箭其他有若諸旁
門尚自可結安樂緣有如服氣爲中黃有如守頂爲泥丸

有如運氣爲先天有如嗽液爲靈泉或者𦞂逆訟一穴虎
定謂之呼吸根或者口鼻爲玄牝納清吐濁爲返還或者
默朝高上帝心目上視守泥丸與彼存思氣升降以此爲
之夾脊關與彼閉息吞津嚥謂之玉液金液丹與彼存油
守臍下與彼作念想眉間又如運心思脊骨又如合口柱
舌端婢肩縮頸偃脊背嗔作直入玉京山口爲華池舌爲
龍嗔作神水流潺潺此皆旁門安衆法擬作天仙豈不難
八十放九嚥其一聚氣歸臍謂胎息手持念珠數呼吸水
壺土圭測時刻或依靈寶畢法行直勒尾閭嚥津液或參
西山會真記終月無言面對壁時人雖是學坐禪何曾月
照寒潭碧時人雖是學抱元何曾如玉之在石或言大道

本無爲枯木灰心泯默默或言已自顯現成試問幻身何
處得更有勞形採日月謂之天魂與地魄更有淡齊服七
曜謂之造化真血脉更有肘後飛金精氣自騰騰火滴滴
更有太乙含真氣心自冥冥腎寂寂有般循環運流珠有
般靜定想朱橘如斯皆是養命方即非無質生靈質道要
無中養就兒箇中別有真端的都緣簡易妙天機散在丹
書不肯洩可憐愚夫自執迷迷迷相指盡無爲箇般認性
顛狂輩坐中搖動鶻多時屈伸偃仰千萬狀啼哭叫嗔如
兒嬉蓋緣方寸無主人精虛氣散神狂飛一隊妄人相唱
闘以此誑俗誘愚癡不知與道合其真與鬼合邪徒妄爲
一緣心動氣隨動跳躍顫掉運神機或曰此是陽氣來或

曰龍虎爭戰時或曰河車千萬匝或曰水火相奔馳看看
搖擺五臟氣一旦腦瀉精神羸當初聖祖留丹訣無中生
有作丹基何曾有此鬼恠狀盡是下士徒鬨捉我聞前代
諸聖師無爲之中無不爲盡於無相生實相不假作想并
行持別有些兒奇又奇心腎元來非坎离肝心脾肺腎腸
膽只是空屋舊籓籬涕唾津精氣血液只可接助爲階梯
精神魂魄心意氣觀之似是而實非何須内觀及鑑形或
聽靈響視泓池吞霞飲露服元氣功効不驗心神疲演說
清虛弄爐火索人投狀𢖍金寶敢將蛙井窺滄溟元始天
尊即是我虛收銜號僞神通指劃鬼神說因果今朝明朝
又奏名内丹外丹無不可欺賢罔聖昧三光自視禍福皆

懡㦬招邀徒弟走市廛醉酒飽肉成群隊大道元來絕名
相真仙本自無花草敎他戒誓立辛勤爭如汝自辛勤好
一人迷昧猶自可迷以傳迷迷至老此輩一盲引衆盲共
入迷途受憂惱忽朝福盡業報來獲罪於天無所禱三元
九府錄其愆追魂繫魄受冥考舉世人人喜學仙幾人日
日去參玄各自妄誕自相尚不務真實爲真詮古人好語
切須記工夫純熟語通仙言語不通非眷屬工夫不到不
方圓我昔工夫行一年六脉已息氣歸根有一嬰兒在丹
田與我形貌亦如然翻思塵世學道者三年九載空遷延
俟前雲水遊四海冷眼看有誰堪傳焚香問道仍下風勘
辨邪正知愚賢歸來作此尋虛吟猶如泉目飛青天抑除

未學小伎術分別火候採藥物只取一味水中金收拾處
無造化竅促將百脉盡歸源脉住氣停丹始結初時枯木
依寒巖二獸相逢如電掣中央正位產玄珠浪靜風平雲
雨歇片時之間見丹頭輭似綿團硬似鐵此是南方赤鳳
血採之須要知時節一般纔得萬般全復命歸根真孔穴
內中自有真壺天風物光明月皎潔龍吟虎嘯鉛汞交姤
見黃芽并白雪每常天地交合時奪取陰陽造化機卯酉
甲庚須沐浴弦望晦朔要防危隨日隨時則斤兩抽添運
用在怡怡十二時中只一時九還七返道此兒溫養切須
當固濟巽風常向坎中吹行坐寢食總如如惟恐火冷丹
力遲一年周天除卯酉九轉工夫月用九至於十月玉霜

飛聖胎圓就風雷吼一載胎生一箇兒子生孫兮孫又枝
千百億化最妙處豈可容易教人知忘形死心絕爾汝存
亡動靜分賓主朝昏藥物有浮沉水火交符宜檢舉真氣
薰蒸無寒暑純陽流溢無生死有一子母分胎路妙在尾
箕斗牛女若欲延年救老殘斷除淫慾行旁門果欲留形
汞住世除非運火煉神丹神丹之功三百日七解七蛻成
大還聚則成形散則氣天上人間總一般寔可求師安樂
法不可邪淫採精血古云天地悉皆歸須學無為清淨訣
縛住青山萬頃雲撈取碧潭一輪月玄關一竅無人知此
是刀圭甚奇絕夜來撞見呂秀才有一冊訣猶奇哉卻把
太虛為爐鼎活捉烏兔為藥材山河大地發猛火於中萬

象生雲雷昔時泥池今品物一時交結成聖胎也無金木
相間隔也無龍虎分南北不問子母及雌雄不問夫妻并
黑白何人名曰大還丹太上老君吞不得老君留與清閑
客服了飛神登太極更將一盞鴻濛酒餌此刀圭壯顏色
任從滄海變桑田我道壺中未一年懸知汝心如鐵堅所
以口口寄相傳妙處都無半句子神仙法度真自然速須
下手結胎仙朗吟歸去蓬萊天

大道歌　　陳泥丸

真陰真陽是真道只在眼前何遠討凡流歲歲燒還丹或
見青黃白云好志士應須承法則莫損心神虛見老但知
求得真黃芽人得食之壽無考黃芽不與世鉛同徒以勞

身不見功虛度光陰空白首何處悠悠訪赤松神水華池
世所希流傳不與俗人知還將世上凡鉛汞相似令人迷
不知青龍逐虎虎隨龍赤禽交會聲嘈嘈調氣運火逐會
宮丹砂入腹幾中中五行深妙義難知龍虎隱藏在坎离
還丹之術過百數最妙須得真華池丹砂其位元非赤四
季排來在南宅流珠本性無定居若識其原如秋石日魂
月魄二氣真含胎育子自堪神變轉欲終君自見分明化
作明窓塵鉛汞一門不可依金丹祕訣聖無知莫將世上
凡鉛汞論年運火競相持天生二物應虛無為妻為子復
為夫三五之門為日月能分卯酉別終初全養天然禀至
真沖和之氣結成身富貴只緣懷五彩心知鉛汞共成親

乾坤不得相違避採取元和在天地十月養成子母分數
者何曾更運氣玄黃濵濵不可辨鉛汞之門義難顯世人
不曉定其源細視五行能自見嬰兒漠漠不可悟徒以勞
神虛自苦但知會得聖人言即是分明天上路三四同居
共一室一二夫妻爲耦匹要假良媒方得親遂使交遊情
意密浮沉恍惚性難辯惧取迷途年月遠欲知靈藥何日
成陽数終須歸九轉陰陽濵漠不可知青龍白虎自相拵
年終變轉自相啖白虎制龍龍漸稀乾天爲父坤爲母南
方朱雀北玄武年終歲久俱成土時人何處尋龍虎三人
義合同爲宗常移日月照其中已遇三花金玉液九轉須
終十月功青龍本質在東宮配合乾坤正位中白虎自兹

相見後流珠那肯不相從龍虎修來五轉强爐中漸覺菊
花香如今修煉正當節更使悠悠歲月長欲識丹砂是木
精移來西位與金作凡人何處尋蹤跡恍惚中間互育寘
悟者猶如返故武迷途不易尋路蹤三人運合同一源本
性何曾離宗祖一人本有一人無金公爲婦木爲夫玄寘
深遠不可度志士何曾肯强圖立天汪汪配地黃兩情和
合歸洞房白液爐中隨月化時人服者瑩心京金木相傷
誰定原五行相返自相連世上青龍陰火白誰能識得黃
芽鉛世上鉛汞不相依志士元知在坎离賢者共藏人不
見淮南修秘在華池九轉丹成歲欲終開爐忽見藥花紅
水火變來俱作土時人何處覓金鼎鉛汞相傳世所稀丹

砂爲質雪爲衣朦朧只在君家舍日日君看君不知還丹
入口身白輕能消久病去妖精貧受自兹無所求能改愚
人性與情誰悟靈丹出世塵三花會合虎龍親君行前後
煉丹者慎殺千人與萬人

道闡元樞歌　彭鶴林

君不見一粒金丹何赫赫大如彈丸色如橘人人分上本
圓成夜夜靈光滿神室神室則是此靈臺中有長生不死
胎元君謂之偃月爐爐中藥物鉛三分來時一父對一母
到後三男及三女朝屯暮蒙有君臣晝垢夜復分寘主青
衣姹女騎青龍卻將白虎與金翁三花爛熳神舒暢雙鶴
徘徊太乙宮都來金木水火土幾多生老病死苦但教仁

義禮智信自然宮商角徵羽自子至巳震兌乾自午至亥
巽艮坤坎离本是交會宮卯酉乃其出入門房虛昴星直
四季二分二至有啓閉若觀泥丸未分前思量造化真兒
戲誰知金液大還丹只在常人日用間爲君說破修丹者
鬧非城市靜非山丹頭本自生前締真靜妙明光皎潔在
外則非砂與汞在內則非精與血八藥元來一處居看時
似有覓時無教君終日默如愚煉成一顆如意珠大如真
金色不變爭奈塵埃尋不見生來死去幾萬遍所以如今
用修煉分明一味水中金但向華池着意尋八兩金兮八
兩木一物浮兮一物沉攢簇五行在庚甲四象九行要和
合夜半金烏入廣寒白如酥兮黃如粟金精木液本無

嫩時須採老時枯燥則坤火晦埋藏火則遂風爲吹噓定
裹一靜而一動靜中一照而一月風吹楊柳是真鉛雨洗
桃花是真汞三關九軋紫河車九鼎爍然金液紫府烏
龜餐白雪丹田朱鳳啄黃芽地下海潮天上月以此消長
應圓缺此則抽添進退機便是虛空造化作水源清濁要
須知相生相尅有幽微奪得天機大造功年中之月日中
時及至打散成一塊試問時人會不會不增不減何抽添
無去無來何進退盈虧衰旺自有時刑德臨門有偶奇若
到丹成雖沐浴守城野戰要防危嬰兒須藉母七返
九還須識主一爻剛兮一爻柔一陰文兮一候武片餉工
夫煉得成一年火候始胎嬰九迴九迴爲九轉雷聲震動

兒神驚煉丹工夫只十月漸採漸煉漸凝結三年九載方
老成子子孫孫千百億昔日因看龍虎經於中龍虎轉難
明歌詩契論都尋遍到底金丹學不成嘉定丁丑春三月
有一道人逢其髮授我袖中一卷書識之字字金丹訣道
人去後杳難逢北海蒼梧有底蹤說其形狀以問人人言
此是玉蟾翁堪嗟世上學仙者泥象執文皆認假豈知一
物常相隨圓陀陀兮赤灑灑得訣歸來試煉看龍爭虎戰
片時間九華天上人知得一夜風雷撼萬山儂家本住羅
江上明月清風無盡藏等閒作此大道歌要與時人爲榜
樣未說修丹便得仙且圖形固得延年那堪或有中秋外
渺渺白鶴登青天

贈胡二郎歌　謝朱真人

欲究丹砂理幽玄無處尋不離鉛與汞無出水中金金欲
煉時須得水水遇土兮終不起但知火候不參差爭得還
丹爲妙旨人世分明知有死到頭皆戀朱紫豈知光景
片時間將謂人生長似此何不回心向至道免逐年光虛
自老臨時只解醉醺醺對鏡方知漸枯槁二郎切切聽我
語仙鄉咫尺無寒暑與君說盡只如斯莫戀驕奢不肯去
感君恩義言方出火急回心求出路吟成數句贈君離不
覺遂成今與古

西林入室歌　白玉蟾

有一明珠光爍爍照破三千大千國觀音菩薩正定心釋

迦如來大圓覺或如春色媚山河或似秋光爽巖壑亦名
九轉大還丹謂之長生不死藥步步華嚴妙宮殿重重彌
勒寶樓閣牆壁瓦礫相渾融水鳥樹林共寥廓鈸唇石女
駕土牛跛脚木人騎紙鶴三葉三毒雲去來六根六塵月
綽約所以然者本體空誰云何似當初炭此珠價大實難
酬不許巧錐妄穿鑿若要秘密大總持只於寂滅中摸索
幾多衲子聽聲雷幾箇道人乘尺蠖茫茫盡向珠外求不
知先天那一着那一着何須重注腳注腳也不惡好呵兄
弟柱杖聲隨曉雨嘯海棠夜聽東風落

萬法歸一歌　白玉蟾

金丹大藥妙無窮一點丹頭內外紅真汞真鉛纔入手片

時伏虎活擒龍。黄婆媒娉入丁公，舍巽位吹噓九轉。功十月
脫胎，坎离外紫雲飛出玉爐。偕笠衲包巾游郡市，尋草燒
茅烹藥鐺。自已三黄及四神，誰知安竈烹爐意。紙襖麻衣
要隱山，食松飲水守飢寒。日魂月魄空呼吸，到底方知入
道難。黑山山下鬼窟裏，背曲頭垂口流水。夢中夢見夢中
人，幾時待得硫黄死。渉福癡人不齒流，尾閭閉了採他陰
元精，搖撼無墻壁。錯認黄泥喚作金，容成三峯學御女，採
精吸血蕪服乳。大道本來無陰陽，勞形著相徒自苦。叩齒
吞精咽氣聲，髑髏空動骷髏形。妄將口鼻為玄牝，謾說金
精肘後飛。鼻頭閉息空捱餓，幾人日中逃得影。客風邪氣
腹中鳴，安得長靈砂在鼎。參神見性炊真如，莫道無心便
靠靈，悟了不行乾智慧。千岸萬壑涉程途，多少老儒學問
易。豈知太極歸無極，忘形便欲任天真。只恐春歸草無力，
明教尊門事滅魔，七時功德便如何。不知清淨光明意，面
色痿黄空自勞。胡氏陽山一果祖，九返莊嚴皆妄語。手執
金環遊三市，阿誰飛上金天去。更有持齋四果徒，九曲江
頭下鐵符。乳香燒盡難成佛，精血元陽搬運枯。三千六百
旁門術，開頂縮龜習定息。存想丹田煉五芽，吐故納新虎
費力。禮塔焚香誦藏經，西人餅封斗與聰星。吞符飲水半持
咒，恁地如何得道成。注想按摩八段錦，呬呵六字消與寝
花要還精補腦時。除非一盞醍醐飲，雙眼遥思運頂門。戳
吉日月照崑崙，那堪又見圓光現。便指天尊與世尊，眼本
無光人妄想，耳本無聲那得聲。上有大淵不露池，妄指巾
黄忍肚飢。空按周天行卦數，幾能識得真龍虎。若得真龍
真虎人，了得向上一條路。暗把筒瓢服小便，吐吞涎唾作
珠圓。鼻頭流出兩條涕，便敢呼為玉筋仙。說盡仔三寸一
底，九年煉丹思想裏。忘卻家珍向外尋，白年做箇陰靈鬼。
天門枸杞與黄精，豆杏蔓菁椒白伏苓。未忝地仙成也未，皮
焦肉腐可憐生。齋醮關宣歎梵唄，分環破券受科錄。不識
天心兩字真，只會三光符水熟。神中雷印赫山精，手把楊
枝學隱形。此心本是通神藏，一念差時萬狀生。此身身外
皆隱物，此心心外皆妖術。身裏真心心裏身，不在中間內
外出。道此金液大還丹，自從元谷至泥丸。抽添七返無多

事，草木無心天地開。真根真蒂結真胎，真鼎真爐真藥爐。
陽日起頭陰日積，分明陽火與陰符。半點丹田種金粟，二
朶靈芝香馥郁。鐵牛哮吼入緜廚，木馬奔馳跳金屋。乾坤
二八結丹砂，滿鼎溶溶白雪花。捉住龜蛇歸兩手，山中玉
兔化金鴉。還丹有訣知音少，汞龍鉛虎通火候。三千刻內
結嬰兒，調和温養終無漏。遍體渾如一片瓊，寒蟾光照玉
臺冰。頂門夜半雷聲吼，匝地清風神鬼驚。天上人間真妙
訣，誰敢天機私漏泄。須是英雄大丈夫，了然胸中無一物。
一陽纔動大丹成，片餉工夫造化靈。紙想閑名錄姓名，雕
騎白朝上清。

必竟恁地歌

白玉蟾

平生不信有神仙，亦不信有大羅天，那堪見人說修來覩
面，却笑渠風顛。七返還丹多不實，往往將謂人所傳。世傳
神仙能飛升，又道不死延萬年，肉既無阻必嗟他人無當
歲安可延。滿眼且見生死俱，死生生死相循旋。草虛真人
與我言，他所見識大不然。恐人緣淺賦分薄，自無壽命歸
黃泉。人身只有三般物，精神與氣常保全。其精不是交感
精，迺是玉皇口中涎。其炁即非呼吸炁，乃知却是太素烟。
其神即非思慮神，可與元始相比肩。我聞其言且怖且
怖且疑且驚然，但知即日動止間，一物相處常呼此物
根蒂乃精炁，精炁恐是身中堅，知此精此神炁，根于父
母未生前。三者未嘗相返離，結為一塊太無邊。人之生死
空自亂，此物湛寂何傷焉。吾將此語默然以自思，老者必無虛
其言是我將有可受之。不必以此示古今，問確元年中秋
夜，焚香跪地口相傳。偶爾行持一兩月，天地日月軟如綿。
忽然嚼得虛空破，始知鍾呂皆參玄。苦口少年早留心，必
不至此猶塵緣。且念八百與三千，小鶴相將來翩翩。

。安分歌　　白玉蟾

神仙底事君知否，君若知兮求不難。先且剛頭自掃地，須
是捫心方開口。神仙有術非不傳，也要儼家有夙緣。若要
人人皆會得，天機容易何人言。若道學仙須篤志，堅然一
念無疑意。如是採心無始終，又道辦金將火試。恁咱心地
荊棘多，善根纔發便成魔。若能先合神仙意，已分無時也
奈何心地不明，言行惡，做出事來須是錯。自家無取也無
求，思量何似當初莫。恁地思量本故然，且教自己放心堅。
君看古今得事者，一片靈臺必不然。未見差人須頓見，遂
着人時心不變。何緣傳授有易難，自是玄門未歷煉。問你
如何不料量，自家窮達任蒼蒼。但且奈心依本分，人言有
勝自然香。玉蟾本是山林客，尋箇好心人難得。于今且趂
草鞋樁，臉似丹紅眼正黑。玉蟾你也好，獃頭何似拂袖歸
去休。有可度人施設處，便還鍾呂逞風流。無人知，獨自去，
白雲千里不回顧。依前收取三腳箇，且把清風明月煮。

，前快活歌　　白玉蟾

快活快活真快活，被我一時都掉脫。撒手浩歌歸去來，生
薑胡椒果是辣。如今快活大快活，有時放顛或放劣。自家
身裏有夫妻，說向時人須笑殺。向時快活小快活，無影樹
子和根拔。男兒端的會懷胎，子母同形活潑潑。快活快活
真快活，虛空粉碎秋毫末。輪迴生死幾千生，這回大死方
今活。舊時窠臼潑生涯，于今淨盡都掉脫。元來爹爹只是
爺，怕惜懵懂自瓜葛。近來髣髴辨西東，七七依前四十八。
如龍養珠心不忘，如雞抱卵氣不絕。又似寒蟬吸曉風，又
如老蚌含秋月。一箇閑人天地間，大笑一聲天地闊。衣則
四時惟一衲，飯則千家可一缽。三家村裏弄風狂，十字街
頭打鶻突。一夫一妻將六兒，或行或坐常兀兀。收來放去
任縱橫，即是十方三世佛。有酒一盃復一盃，有歌一闋

了一關日中了了飯三飡飯後齁齁睡一覺放下萬緣都
擺脫脫得自如方快活用盡醒醒學得癡此則化其發哀
訣時人不會翻筋斗如飢喫鹽加得渴偶然放浪到廬山
身在白蘋紅蓼間一登天籟亭前望黃鶴未歸吞而寒心
酸世上幾多人不煉金液大還丹忘形養氣廼金液對景
無心是大還忘形化氣氣化神斯乃大道透三關絳宮炎
炎偃月爐臺寂寂大玄壇朱砂廼是赤龍血水銀廼是
黑龜脂金鉛採歸入土釜木汞飛走居泥丸華池正在氣
海內神室正在黃庭間散則眼耳鼻舌聚則經絡榮衛
閑五臟六腑各有神萬神朝元歸一炁一靈是謂混元精
先天後天乾元亨聖人採此爲藥材聚之則有散則零晝

夜河車不曾停黙契大造同運行人人本有一滴金金精
木液各半斤一十八宿歸一爐一水一火須調勻一候剛
兮一候柔一爻武兮一爻文心天節候定寒暑性地分野
分楚秦一日八萬四千里自有斗柄周天輪人將蛇殼陰
陽外不可不煉水銀銀但得黃婆來紫庭金翁姹女即婚
姻青龍白虎歸金鼎黃芽半夜一枝吞九曲江頭飛白雪
崑崙山嶺騰紫雲丁公黙黙守玉爐交媾溫養成胎嬰神
水沃滅三尸火慧劍掃除六賊兵無中生有一刀圭冀尼
中有蜣蜋形誠我一得郎求得片餉中間可結胎忽然四
大生虛白一覺一靈升太清縱使工夫成見錯不知火候
也徒然大都要藉周天火十月聖胎方始圓離結丹頭絡

耗失要須火候始凝堅動靜存亡寅冰添吉凶進退悄指
添火力綿綿九轉後藥物始可成胎仙一時八刻一周天
十二時辰准一年每月一陽交媾後工夫煉到六純乾精
神來往知潮候氣血盈虛似月魂一轂從來三十輻妙凝
都由前後弦專氣致柔爲至仁禮義智信融爲仁真土歸
位爲至真水火金木俱渾全精水神火與意土煉使魂魄
歸其根先天一氣今當存散在萬物與人身花自春風鳥
自啼豈知造物天爲春百姓日用而不知氣入四肢徒凋
零松竹虛心受氣足凌霜傲雪長年青況人元神本不死
此炁即是黃芽鉛老者可少病者徒散者可聚促可延心
入虛無行火候內景外象壺中天須知一塵一蓬萊與夫

一葉一筌神即火兮氣即藥心爲爐兮身爲田自耕自
種自烹煉一日一粒如黍然靈芝一生井露降龜蛇千古
常相纏一朝雷電撼山川一之則日萬則烟日中自有金
烏飛夜夜三更入廣寒子子孫孫千萬億爐邊鷄犬皆登
天大道三十有二傳傳到天台張怡真四傳復至白玉蟾
眼空四海嗟無人偶過太平興國宮白髮道士其姓陳平
生立志學鉛汞萬水千山徒苦辛一朝邂逅廬山下握手
笑出人間塵翠關對床風雨夜授以金丹使還元人生何
似一盃酒人生何如一盞燈蓬萊方丈在何處青雲白鶴
欲歸去快活快活真快活爲君說此末後句末後一句親
分付普爲天下學仙者曉然指出蓬萊路

快活歌　　白玉蟾

破衲雖破破復補，身中自有長安寶。拄杖奚用岩頭藤，草鞋不用田中藁。或狂走，或兀坐，或端立，或仰卧，時人但道我風顛，我本不顛誰知我。熱時只飲華池雪，寒時獨向丹中火。飢時愛喫黑龍肝，渴時貪吸青龍腦。絳宮新發牡丹花，靈臺初生薏苡草。却笑顏回不爲夭，又道彭鏗未是老。一盞中黃酒更甜，千篇內景詩尤好。沒絃琴兒不用彈，無生曲子無人和。朝朝暮暮打憨癡，一無一點閑煩惱。尸解飛升總是閑，死生生死無不可。隨緣且喫人間飯，不用繅蠶不種稻。嚴霜凍雪未爲寒，朝飢暮飯禁得餓。天上想有仙官名，人間不受真人號。跨虎金翁是鉛兄，乘龍姹女爲

汞嫂。泥丸宮裏有黃婆，解把嬰兒自懷抱。神關氣關與心關，三關一簇都穿過。六賊心如火正焚，三尸膽似天來大。不動干戈只霎時，破除金剛自搜邏。一齊縛向火爐邊，砕爲微塵誰斬挫。而今且喜一粒紅，已覺丁翁婚老媼。當初不信翠虛翁，豈到于今脫關鎖。藥苗正嫩採歸來，猛火煉之成紫磨。思量從前早是早，翠虛翁已難尋討。我今不見張平叔，便把悟真篇罵倒。從前何知古聖心，慈悲反起兒孫禍。世人若要煉金丹，只去身中求藥草。十月工夫慢慢行，只愁火候無人道。但知進退與抽添，七返九還都性燥。溪山魚鳥恣逍遙，風月林泉供笑傲。蓬頭垢衣天下行，三千功滿歸蓬島。或居朝市或居山，或時呵呵自絕倒。雲齋千山何處尋，我在市廛誰識我。

大道歌　　白玉蟾

烏飛金，兔走玉，三界一粒粟。山河大地幾年塵，陰陽顛倒入玄谷。人生石火電光中，數枚客鵲枝頭宿。桑田滄海春復秋，乾坤不放坎離休。九天高處風月冷，神仙肚裏無閑愁。世間學仙者，胷襟變清雅。丹經未讀望飛升，指影談空相誑嚇。有時馳騁三寸舌，或在街頭佯作啞。正中恐有邪，真裏須辨假。若是清虛冷淡人，身外無物亦瀟灑。都來聚炁與凝神，要煉金丹賺幾人。引賊入家開寶藏，不知身外更藏身。身外有身身裏覓，沖虛和氣一壺春。生擒六賊手活縛，三尸身三尸六賊本來無，盡從心裏忙中有。玉帝非

惟憐詔書，且要神氣相保守。此神此炁結真精，喚作純陽週九九。此時方曰聖胎圓，萬丈崖頭翻筋斗。鉛汞若要玉龍虎如鷄狗，白金黑錫幾千般，水銀朱砂兩鼓誘。白雪黃芽自無形，華池神水無泉竇。不解回頭一癡子，衝風冒雨四方走。四方走，要尋師，尋得邪師指授時，迷迷相指可憐伊。大道不離方寸地，工夫細密有行持。非存思，非舉意，非是身中運精炁。一關要鎖百關牢，轉身一路真容易。無心之心無有形，無中養就嬰兒靈。學仙學到嬰兒處，月在寒潭靜處明。枯木生花却外馨，海翁時與白鷗盟。片餉工夫容易做，大丹只是片時成。說着許言并妄話，萬千譬喻今如許。生也由他死由他，只要自家做得主。空中實也可縛。

火半月也可捉身心兩箇字是火也是水龍虎自然兒息鬪
言夫婦男女都屬邦君不見虛無生自然自然生一炁一
炁結成物炁足分天地天地本無心二炁自然昆萬物有
榮枯大數有終始會得先天本自然便是性命真根蒂消
德五千言除符三百字形神與性命身心與神炁交媾成
大寳即是金丹理世人多執在僧將有作歸無作猛烈丈
夫能領略試把此言閑處嚼若他往古聖賢人立教化人
俱不錯況能尋直徑路行一修直上三清閣三清閣下一
團髓晝夜瑶光光爍爍雲谷道人仙中人骨氣秀茂真瀟
落年來多被紅塵縛六十四年都是錯剛開塵垢眼睜開
長嘯一聲歸去來神仙伎倆無多子只是人間一味呆忽

然也解到蓬萊武夷散人與君說是君真箇神仙骨我今
也不煉形神或要放顛或放劣寒時自有丹田火飢時只
喫瑣湖雪前年仙師寄書歸道我有名在金闕閑名落世
收不回而今心行尤其乖那堪玉帝見憐我詔我歸時未
肯哉。

太空歌　丹陽馬真人

道可道非常道如如不動要長保保守寒光射太虛一輪
皎潔靈虛曬法可說無法說澄澄湛湛諸緣滅方知無滅
亦無生宿債冤家從此絕生箇甚滅箇甚淨淨清清又
求自從認得恁麼明方知恁地性保命休求真莫求假求
棄之中生巧詐既生詐巧失其真猶如避刀却遭劍不曾
行不曾看要滅生亡難也難行得一步悟一步不行枉了
說長安君未悟莫強誇休說虛空是一家心不了時倒論
道猶如瞎漢看瑀花道邉好那邉醜引得牛兒曠蕩走若
還方寸未明時閉目澄心且合口不用手不用索不須牢
拴牢把捉無意牢擒占影風自然動靜雙忘却不離書不
執書雙泯之中內外居離經方法難開口執文昧却自家
珠心為禪性為道行行步步爭多少因師一指說根源石
人拍手呵呵笑禪為宗道為祖打破金木水火土光明相
射含真空却笑一二三四五宗又通法又通惟憑真行與
真功功行了兮俱不見惟憑一點照寒空也非道也非禪
杳杳冥冥合自然萬事剔開清淨眼赤空朗耀照無邊

論恩歌　丹陽馬真人

天地日月父母恩不能使我脫沉淪兄弟姊妹暫相識妻
妻兒孫愈不親幸遇風仙傳秘訣救令馬鈺得良因斷情
割愛調龍虎絕慮忘機產鳳麟土內生金丹結實水中養
火氣安神師恩深重終難報坏死環墻鍊至真

朝元歌　玉陽王真人

靈寶堂金劒紫不做浮沉空漫漫默運天心不動移按神
一點空無絲親金精自澆灌漿烟霞天外伴開關純陽
運化生玄空法界都穿貫真嬰姹紅真無亂萬古精魂都着
岸混沌重開顯正宗玄元寶籙時堪歎感皇恩明詔頒兩
府三宣功德崇紫衣師號朝聖明萬靈慶會都來寫遊三

光明洞煥一體通融無間斷杳杳虛空道自然互明攢[?]清涼館去雲光金雷散諸地諸天是手段赫赫神光見太虛且容浩浩超雲漢皓月堂罔明觀王象金獅遊內院下根黃泉竭底清太平湧湧神交換歸去來無打筭三界十方光漸滿四大空無一點塵留傳大道誰當管

會真歌　王玉陽

會真歌會真歌宿骨靈光專君何不論物情真冨貫無窮無漏道根科真一點沒言多空色色空莫問他心滅心忘離幻境撮拏性命上高波真妙用養沖和抱一無離謹琢磨浪洞亦文超造化無形水火出熒熒真內寶絕塵痾晴度清琳九曲河二十四銖金鎖骨尾閭關節枕鼇峨頻烹煉莫蹉跎日月流光出黑波顛倒循環清守宙須知回首看南柯重清爽滌昏魔一顆圓明世莫過守穀盈軀隨分飽不親世上假僂儸金雷吼玉人呵脫體全空一剎那無極諸天洪正教十方三界普周羅

玄珠歌　長真真人譚雲端

採得玄珠非貨貝靈山一道香烟快重成無漏步無生五道霞光攢慧蓋這靈靈處處在妙用虛空無內外無有皆空空亦空法相果因俱染愛種種離超三界覺即如來頓明解尋文理義謾區區說聖談賢還揑怪不修完無毀壞境滅心忘觀自在恒沙塵微別塵埃出入無疑為妙最獅子兒祇園內怒吼狐狸安敢對明月堂玉藥芳氣氳結就金蓮會黜惺惺祛聰[?]本來自有何須買山頭浩浩涌靈泉洗出虛空無證背遇重陽明教誨也無進步也無退自從入妙認貧閑便知滅了前來罪絕討論去知解藏伏光輝如晴琳任他烏兔兩奔忙且這隨緣寄皮袋

骷髏歌　長真子譚真人

骷髏骷髏顏貌醜只為生前戀花酒巧笑輕肥取意歡血肉肌膚漸衰朽漸衰朽尚貪求貪求漏罐不成收愛欲無涯身有限至今今日作骷髏作骷髏爾德取七寶人身非易做須明性命似懸絲等閑莫逐人情去故將模様畫呈伊看你今日悟不悟

落魄歌　長真子譚真人

我落魄我落魄渾身紙布為衣着擺手行來萬事忘且喜一身空索索飢時覓困時眠兀初本任清涼地慧劍輝輝奪日光无限邪魔皆遠離樂真閑成真趣邪逕荒涼我不去真靈馴正漸分明超然走上烟霞路得真修應了徹實即得時無可說水晶宮殿鎮安閑勘破春花與秋月

又

我落魄我落魄衲布衣衲常恁着信意飄飄物外遊到處空空無倚托或居山或居郭不會書符并賣藥飢即巡門覓一錢飽來萬事齊拈卻處閑閑無用作人情細細須除削龍虎嬰姹總不能默默醒醒常飲酌不做善不生惡坐卧去來空索索一片清閑冷淡心從他四大任淪落絕關

機無忖度不望乘雲與跨鶴逍遥自在趣貧閑嬈得隨緣
忞安樂

◦招飲歌　知常姬真人

君不見邯鄲枕中得如意磨鏡未明人換世又不見槐安
宮裏尚金枝蟻戟功名忝一炊滄界盡爲開眼夢化工幻
惑閑般弄似寄懸絲傀儡棚牢許暫如山不動智也無涯
生有涯悠悠千古未還家家園素有知何在誰越東風賞
覺花歸去來宜早早步步清凉除熱惱頃刻光陰下手遲
莫待形容變枯槁

遇真歌　宋先生

乙酉年四月中白日再遇鍾離公口訣親傳玄妙道三千

日夜積成功感謝祖師傳口訣等閑不向愚人說暗修功
行上天知輕泄漏慢鄞都拆鎖金關無漏泄閉透雙關行
日月金光默默返泥丸神炁相隨朝帝闕爐中真火赫炎
炎煉得真金白似雪陰陽炁足現陽神坐卧神光明皎潔
三田精氣與神全自知名姓是神仙長生不死工夫別不
漏仙方誓不傳壺中仙景時時看洞裏真人極少年紫霧
紅光生卧室風雷閃電起牀前一朝蛻殼離塵去跳出凡
籠走上天

◦辯迷歌　宋先生

道不遠在泥丸休信閑人亂語言看盡仙經千萬卷分明
只說汞和鉛欲要真精無漏泄須淨靈臺如明月靈臺不
淨神不清晝夜工夫休斷絶休斷絶妄動行運滿三田功
自成功既成時神煉就神既煉就可長生修真士聽此言
謹守神仙妙訣傳秘密天機休漏泄漏泄之時累祖先奉
勸世人須發志人人有分作神仙

◦得道歌　王景陽

道難入道難覓說之容易誰行得旁門惑世幾千般得道
萬中難選一近有一等學道者不肯低頭真可惜瞞天瞞
地又瞞人未得一而誇更十更做神仙固不難神仙須是
神仙做不是神仙莫亂爲動有陰魔做冤隙這箇事非小
術全憑德行施陰德斷除妄念息貪心步步行行脚根實
若明本性與心同方敢與君說端的學金丹容易入熟味

中庸與周易有爲有作總皆非說龍話虎終無益元從情
動有其身若更迷修轉荊棘常思混沌未分前妙理難言
心自然一身上下皆屬陰一物陽精人不識圓陀陀地鎮
相隨空不空兮色非色散爲萬物遍乾坤一物之中一太
極退藏於密一性中視之不見尋不得我丹訣自各別不
用日時與年月也無火候與抽添亦無人我分妍拙亦無
生亦無滅亦無所修無所說飢來喫飯困來眠閑時打坐
懶來歇逢物便殘逢酒飲不持齋戒心常徹榮華富貴不
關心名利是非皆杜絶凝然靜定養元神一念不生真不
別真境別自惺惚晝夜見箇中秋月不來不往正當中洞
然八荒皆皎潔也無盈也無缺猶如紅爐一片雪雖然得

到箇工夫打破虛空方了徹逍遙快樂且優游人間煩惱不相涉學道人趂時節百歲光陰如電掣過之不煉大愚癡莫待老來神氣竭急回頭當猛烈一刀兩段須見血欲脫凡身換法身精修一念當如鐵說此言太心切盡把天機都漏泄學人若作等閑看只恐臨終悔不迭

古神仙身事歌

元陽子

世人不知道淺深輕視端倪生信心信心本自不堅固誤失翻哈道莫據妄傳輕信終顛錯生死玄門誰忖度元機一萬六千門煉覡煉形并煉藥傳學天人必取完上天以此擢天官寡聞孤陋凡夫見欲作天人應是難人間或得一方術道術萬中未知一自古修仙修不成悉皆此背多

乖失休信閙市閑道人搏酥吐瓶復吞津河車導引矜劬學未達希夷謾屈伸房中採運誇奇特不是廻黃并轉黑泝流顛蹶必傷元卦氣更應乖法則火毒炎時必耳聾無丹空遣氣朝攻少思寐慾元無病諸術翻摧四大空忽復停厨綿歲月藥停氣停無暫缺落死根源本不然徹頭五臟須虧竭口中或吐一朱櫻非是身中內五行不會陰陽成至藥死生依舊屬三彭更或餐霞吞二景害目轉旋如瞽影行氣之人法度多自取風邪疾未省或飛符篆驅鬼神金丹未遇牢幻身百骸散後還歸土一物反讐究鬼親或論出神修定觀妙有真空元未見謾云借舍與投胎四生隨想還輪轉或巨食兮或巨盃朱顏巨力語如雷時人歎有真仙術只是全陽真盛來或醉眠兮卧風雨此緣酒力為寒祖醒時戰慄一單衣寡來無異常人苦說內丹空假祖妄想之人多用象思淫室女不生兒牝牝之鷄無實壯或稱異代求年人劍訣曾傳過洞賓誑惑顛頑無識者晨昏杯酒兩相親或言黃白來相賊金石萬端生幻惑神仙藥在五行中福行何人消遣得如此之徒事最多飢寒苟且免蹉跎不知大道真根蒂老死如麻豈柰何古仙也有償前債離相微行潜乞丐迹同泥上泥礫中不同自蘊瓌瑶在假道鄽中做此倫口中無論可驚人不知文字不修行貧苦分明是堕民修仙須是先功行行滿天人朝性命空言羕道不修心一死還因心未淨又有輕知便卓菴

沽名釣譽效顰南[illegible]成廻首并身死翻遺時人起謗談又有悟知神語者心頭萬象元難捨一日行屍身累亡衆云遷化并屍解大道逢真理不然上升拔宅古今傳迷途術誤還身死却話神仙形不仙試想妖訛邪幻術飛空履水猶周悉何况神仙變化門不能反老留形質度生濟死須是丹五行換過形堅完金丹自得天人壽諸術唯虧可延年仙訣明傳在人世三洞四輔何勝計高仙自古出王公偏見庶愚安得濟昔日天師遇老君受經千帙降天文葛洪萬卷猶為少只覬隱居皆傳聞昔人通悟憑文義今人偏執師貧士智者因文始遇師下士尋之應未易古今學者玩參同旨趣元中顯異同不識本源真旨趣此書到老

的朦朧謂之内說是說爐還似縣謂之外無質生質還難
會參同意旨本分明不遇師傳終自昧天付幽微度有緣
逢師遇訣見真鉛真鉛本是水中金自生恍惚天地先比
方太陽南方月黃銀白金齊二八龍虎戰爭金木交先液
後凝膏體滑八十一色真坎离藥生造化三五一有特啓
口問同假白虎熬樞誰得知黃鍾律廻加大簇直符直事
循星漏戊寅申宮分至程甲子巳巳分元候卦火爵盈匝
九元青黃赤白相廻還爐中別有一天地寒暑晨昏經龍
山造化賊來難顯說五行相生更相代一日之中奪一年
一年更互是一月月行丁上藥低昂此是金來歷火焰月
行丙上還丹伏巳上金生秉性亡子到巳宮乾體足午至

亥終重起復返還消長煉陰陽誰人識得真金木卯酉從
茲見木金甲庚之體木浮沉週廻既未三十幅一月推排
見穀心二月斗旋西首杓四陽應候榆莢落八月魁臨正
酉方虀麥秋芽知木作剝卦丹成却殺人九還來活却廻
魂伯傷亡狗暫亡傷此事問君聞不聞餌來宿疾般般起
遂易皮毛兼骨髓玉肌皓齒反童來別是桃源一仙子刀
圭點汞變黃金鉛錫窑得色愈深肘後袖之遊八極經行
山海鬼神欽神丹至真非有質三卷參同標不一好認日
精并月華分明不是世間物誤者朱砂與水銀更將金石
用為真真金散死如灰土因此得名明窓塵我曾隱密逢
師指即是華池正神水得道憑緣出自然富有之門誰信

此世眾竅余病染軀便言病累此言虛不知我是天魔試
大藥需時疾自除我緣到此知真一特地無心嘗小術此
心已達神仙門凡軀暫有凡夫疾或聖或仙上上機是人
有分總皆知三毒貪嗔幻化來三官注定有誰消物隨否
泰來兼去物在昔人安在哉世人色相為身累不得逍遙
偷煉已浮華萬物本來空贏得一塲榮辱死曾樓淡薄已
多時經訣將通始遇師一點流珠天上藥葡萄酒熟海山
期君不見天人須選天人學玉圭須琢用羨玉上天不推
下愚人良工不選慚瓦礫勸君博覽須廣尋一箭未能與
羽林仙師須飽天人學真認赤秘青布襟

青龍歌

天來子

天來本是清閒客幼讀儒書崇仕節不因宿世有仙緣爭
得真師傳妙訣話無多臨行付我壺中歌歌中不說常人
語教集神仙不死科藥一味無根無始先天氣敷陳奧旨
有丹書悟真篇與參同契說仙方後漢真人魏伯
陽託易立言明大藥留為萬古丹中玉日月精天地髓包
括金丹玄妙理言微文淡道幽深不遇真傳難擬議悟真
篇分明說長生不死天仙訣紫陽祖師惆將來為他更把
天機泄人已老烏空啼帝過北邙山更西沁園春曲傷心
處下手速修猶大遲要修行求大道真認三峯招業報三
千六百盡旁門除却金丹皆要造撈大道播玄風振作西
南一代宗若問仙翁真的派原來自號紫陽翁青仙翁遭

和氣逍遥杏林傳獨免咣嗳嗣欣付泥丸玉蟾耜那名號
嘆塵世鏡中花人生能有百年華要復本來真面目五
行無處覓根芽須趂早莫待自身鉛汞少一年過了一年
衰水流花落人空老人已老要修行何須持戒與看經但
毋揀擇除憎愛平等施心道自真要修行并恐孼啞面自
乾無報復我若虧人禍自延人還虧我翻成福求大道休
倒金患難憂慮勿動心富貴貧賤天已定失無得有任浮
沉要修行有功課學道先須學打坐若還空坐又徒然畫
餅充飢終受餓學大道置丹房室要深明地要良地若不
良神不守縱饒真種也虧傷要修丹須結友同志三人互
相守若無同志一般人大藥難成金汞走學大道要知音

丹頭須用水中金若非積行并陰德走遍天涯沒處尋要
修行待時至得遇師傅非造次深藏切莫向人誇恐惹殃
魔訪大事學大道要家門金木温和養至真土德厚時丹
得厚但言憂道不憂貧若貪難辨道丹道成時都不要
五湖四海任遨遊自有行廚供祿料學修道混俗處不在
拋家棄妻女四時衣飯要人供不忘朝昏避寒暑丹成後
可出家洞府名山閱歲華露宿風餐遊海島雲鞋月杖訪
天涯要修行休惹債酒色財氣誰不愛常人愛著損精神
我若愛時無障礙我愛酒有仙友不用方升并曲斗雪山
一味好醍醐傾入葫蘆頻食口我愛色與人別不向洞房
深處歇烟花堆裏隱神仙靈山會上尋迦一我愛財有道

來不賣佳人美貌木買箇嬰兒并姹女終朝清净生丹臺
我愛氣有威勢不似項王爭霸位東洋海底斬蛟龍西華
山頭除虎兕龍能吟虎能嘯捉虎擒龍有朔竅恐君不信
問觀音龍女獻珠明道妙龜能飛蛇能躍隱在北方號真
武陰陽混作水火精仙聖降歸為道祖性之根命之蒂問
出異名分兩類合歸一處結成丹還為元始先天氣命之
蒂性之根元始巍巍大上尊取來煉作長生藥一粒教君
性命存日之精月之華隱在西南坎家捉來鎖在乾坤
鼎翡翠雲生鼎紫霞月之華日之精玉兎金烏兩耀明西
去東來無定向二弦合處大丹成陽神魂陰神魄魂魄相
兼互室宅要尋魂魄到乾坤仍向坎离翻日月陰神魄陽

神魂識者先從戊巳門戊巳門中有真土須憑玄牝立基
根水鄉鉛只一味不是精神不是氣元來即是性命根隱
在先天心坎內君不見上天途修丹無障要陰扶請觀黄
代旌陽令拔宅飛升世豈無又不見蓬萊路三千行滿乘
雲去昔日唐朝呂洞賓至今猶在尋人度

白虎歌　　天來子

欲撈北海波心月先縛南山嶺上雲若也有人知此意便
堪飛鳥見元君半輪月照西江上一箇烏飛北海頭月落
烏飛尋不見廣寒宮內倒騎牛玄牝之門鎮日開中間一
竅混靈臺無關無鎖無人守日月東西自往來鉛鼎光生
影射蕭江山白雪落纖纖瑶池宴罷歸來晚偷得蟠桃一

顆甜採藥要明天上月修行須識水中金月無庚氣金無
水縱有真鉛枉用心不死谷中親下種無根樹上自開花
結成一顆渾淪果吞入丹田似火霞人生七十古來稀對
氣將終莫可追返手速修猶大晚無常臨限悔來遲富貴
貧窮命有無修行辦道暗乘除人生不作神仙侶枉做男
兒大丈夫道祖玄天聖語文分明龍虎是全真誰知一日
青山裏六合中藏萬古春巍巍大道本無情一氣纔分萬
化生同出異名爲道本異名同出是丹名白玉城頭運玉
液黃金鼎内種金蓮一粒火足成丹易十月霜飛藥要醫
山頭虎嘯風生處海底龍吟浪起時虎嘯龍吟交戰罷風
恬浪靜產嬰兒青龍踏火翔朱雀玄武飢吞白虎金顛倒

坎離由戊己抽添須藉丙和壬半斤真汞半斤鉛正值此
秋月上弦若遇子初須急採如迷望遠不堪言視之不見
未爲盲聽爾無聲乃謂聾若解見他如見己聽如不聽是
真聰玉兔東沉翻作熱金烏西出返生凉自知顛倒玄中
妙莫教人前短共長顛生倒倒生顛生箇嬰兒沒姓名要
識嬰兒誰氏子先天先地混元精亦能生成果妙齊包含
萬象合天機星辰日月隨機轉倒過乾坤也不知上德無
爲無所爲下德爲之有以爲若是道生居上德須從下德
造根基偏見休誇廣究参未明根本莫高談真本真根乾
坤是識得方知道不難

交媾歌　蕭子虛

乾坤交媾有數离坎刀圭採有時鉛龍升兮汞虎降龜
蛇上下兩相持天上日頭地下轉海底蟾蜍天上飛乾坤
日月本不運皆因斗柄轉其機人心若與天心合顛倒陰
陽止片時虎龍戰罷三田靜拾取玄珠種在泥黃婆娘合
入中宮嬰兒姹女相追隨年中用月日用時刻裏工夫妙
更奇暗約斗牛共歡會天機深遠少人知進火烹煎天地
髓開爐沐浴霞光輝九轉七返在片餉真氣薰蒸達四肢
溫養嬰兒惟藉母守城野戰要防危一時八刻一周天十
二時辰準一年始終復卦終於剝朝屯暮蒙有後先春夏
秋冬依次第煉至坤宮始凝堅不須定易行卦氣身中自
有一坤乾天地日月若交合打破虎穴只一拳宇宙造化

在吾手向上天機不妄傳惟人至尊而至貴可煉金液大
還丹還丹口訣無多字煉就移身入洞天

樂道歌　蕭紫虛

捨妄歸真隱市廛煉鉛烹汞結還丹時人不慕長生道蠻
色榮心一處聞了真宗惟樂道奇哉妙在回心早浮名浮
利總虛華世間惟有修真好諸修真人最多窮通表裏無
二箇因到丹山遇至人一言與我都決破得訣歸來試煉
看龍爭虎戰片時間雲收雨散萬籟寂徹夜風雨撼萬山
開地鉢荷盤神室閉關絕俗及腥羶元牝芽爐惟守一玉
爐養火不曾閒從今踏破生死戶翻身跳出鬼門關崑崙
頂上堪來往時引元神去又還惟樂道煉金丹且氣調元

王洞寬拍手笑吹無孔笛戲弄玄珠九曲灣鉛能汞虎變姹時一霎火燄飛燒天調燮火工宜仔細剛柔文武莫縱意朝暮屯蒙有君臣知足常足歸本位前行須短後遲長春夏秋冬依次第二十八宿歸一爐水火要分前後復臨二卦宜溫養壯觀沐浴須迴避還返工夫入坤宮煉得堅凝成一塊這般手段出作家試問時人會不會了真予惟樂道奇哉妙在圓心早垢面蓬頭任所宜寂寞無人相聒惱渴飲金漿與玉液飢食交梨并火棗兩輪日月任西東仰觀造化工夫巧西邊乞金位屬酉東邊震木位屬卯靈臺皎潔無人修玄壇寂靜無人掃煉精化氣氣化神大都神氣精爲寶金木自然會交併水怕濫兮火怕燥如龍養珠常自顧如雞養卵常自抱金液還丹在眼前迷者多而悟者少有人日夜煉來食味勝醍醐真個好閑我月下用工夫不離頂門真一竅出自虛無縹緲間先天先地爲大道學人得悟大還丹于此歌中細尋討我若分毫誤學人萬劫風刀當受考

茅廬得意歌　　蕭紫虛

茅廬七尺高橫過九尺闊清閑一主人怕客來惱聒飢則淡飯三五匙困則和衣睡一歇爲愛此清閑萬事都擺脫夜夜曲江頭擲水弄明月兩脚翻來拗乾斗定息凝神入氣穴瓊漿醞就從天降流遍舌端甘似蜜九盃飲罷又九盃清復濃兮時自啜這境界甚奇絕醉抱楊妃共惟悅自家身裏有夫妻子母同形活潑潑如龍養珠心不忘如雞抱卵氣不絕猶如寒蟬吸此風又如老蚌含秋月醉裏高歌喝一聲虛空碎粹秋毫末真得意少人知恍恍惚惚都如癡仰觀造化工夫妙日還東出月還西捉得日魂并月魄一浮一沉珠自飛默運乾坤一否泰屯蒙抽添運用機金木自然解交併相生相剋有幽微臨爐施條莫縱意神水沐浴要防危大都一年十二月木液金精忌兎雞十月脫胎吞入腹九轉工夫在一時莫將火候爲兒戲須共神仙仔細推返中若也差毫髮汞走鉛飛不交結李人于此善推詳七七從來四十八天地之間不逃數此是玄玄真口訣銀河若也會斗牛密密固爐勿輕泄下手不教神鬼見烹煉玉爐成白雪水銀原是黑龜精朱砂乃是赤鳳血有文有武有剛柔進退往來細分別溫養嬰兒并野戰刻裏工夫須口說真得意少人知茅廬野僻人迹稀垢面蓬頭惟樂道如魚飲水自家知雲間獨酌遊巡酒松下閑吟無韻詩五嶽秋高飛白鳳九泉春暖養烏龜自己陽神皆踴躍從他陰鬼皆愁悲元精每運無窮數玉液常飡不暫離我家活計工夫別未曉常人話此規少人知真得意自得天機常似醉醉醉彈一曲無絃琴琴聲聲教仔細勉賢能休貪欲火急尋師覓玄旨今生若不悟修真未必來生得恁地回頭認取紫金丹煉來便是神仙位

劍歌　　蕭紫虛

而太慧劍埋真土出匣哮吼驚風雨修丹若無此寶橛火
者千人万人誤惟有小心得劍訣用之精英動千古知時
飛入太霄闕分明尋得陰陽路捉住玉兎不敢行爐內丹
砂方定所審其老嫩辨浮沉進退往來分賓主一霎火燄
飛燒天煅煉玄精妙难覩嘹嘹雖則聲悲苦終是依依戀
慈母若能制伏火龍兒却去北方尋水虎龍見虎互盤旋
恍恍惚惚結成團河車搬入崑崙頂鎖居土釜勿抽關息
息綿綿無間斷抱元守一要精專殞凝醞就從天降馥馥
廿甜過舌端煉之餌之入五內只此號曰大還丹宿疾昔
消神氣爽四肢和暢身康安從來真火生于木不會調匀
莫強鑽玉爐火候須消息火怕寒兮水怕乾若得仙師真

劍訣下手修煉夫何难懸崖鐵壁掛殘雪玉匣藏處老龍
蟠華池神水磨瑩淨知時提挈自揮旋若遇有讐須急報
外道邪魔喪膽寒破鴻濛鑿混沌自使來時無缺損專心
定志不須忙左右用之存款款此歌寄語遙劍人着意推
窮可爲準

悟讓勞歌　通玄子李真人

悟讓勞悟讓勞悟來廿分喫酣糟首陽山色枉含恨汨水
波翻空怒濤十大功成誅首級一塲拒諫剖心乃古人未
識逢斯害何事今人識又遭明可現暗可飄知难不退亦
愚曹焚尸吞炭三思短擲瓢埋輪一着高我輩庸夫癡且
拙紆青拖紫騁英豪速宜決斷收三寶莫待遷延白了
髮中省物外逃輕衣羅帶換麻袍瘦筇七尺敲龍杖數領
三尋縛虎縧布衲拂開無事路草鞋踏破有情牢長明宫
裏栽金粟生氣園中種玉膏雞化鳳鯉變鰲修真志氣杰
雲高聲騰絳闕能鳴道渾似仙禽唳九皐

村醜歌　通玄子李真人

二儀高厚爲奇耦万物生成從此有萬物之中豈若人人
身幾箇能貴守昨朝自嘆我今生無辱無榮謝天佑也曾
聚散結英豪不避飢寒事箕帚而今老矣憎形骸深恨傍
人笑村醜如聾似瞽半呆癡眼足兮腰纖利口等閑不敢
向人開吐出忠言知友華池斡轉八瓊漿澆灌無根樹
不朽別人忙亂有中無我唯活計無中有或黄夜或白晝

坐卧住行忘體寬寂然澄定不時開斡動天輪運機杼地
氣騰天雨驟漲溢江河乞宇宙龜隨蛇引覓爭雞虎嘯龍
吟競交媾重楼揀宇玉峥嵘京山穴窟靈風吼乘此風升
送太空遙徹天門衝撞透香雲馥馥捹蟾光瑞靄霏霏卑
星斗修行莫道不艰难徒悠知他恐爲謬到還未到誓須
到就還未就終要就發弘誓願懇心乞與仙師共長久

嘆不識性命歌　通玄子

修行不識真空徒將膠漆盆中磨垢鏡用盡功夫磨更磨到
頭难得圓明瑩真空性真空性無色無聲难視聽隱顯虛
空空弗空尋之不見叫之應修真不識真元命摘果尋枝
徒鬪爭空見苗生秀不實失養元精果难諧真元命真元

命太極分形為本柄万物無為造化中功超造化能成堅
只修命不修性恰是烏金鎔頑礬打碎頑形空茫空幻身
未免沉空靜只修性不修命水火不交如陷甑命不全兮
性不真頑空空亦遊陰境修之性修之命出胞來時迷時
病性命兩全玄又玄一超遠離輪廻徑

煉藥指真歌　果齋王愛升

上品藥材何物是產在塵凡無遠邇強名玄牝汞和鉛精
氣與神而已矣煉精者煉元精非婬泆所感之精男不婬
女不泆匪李三峯黃谷術內裏明來含性情虛空無塵生
妙氣煉氣者煉元氣非口鼻呼吸之氣鼻不呼口不吸飽
天囊地停徐息巽風離火鼎中烹直使身安命方立煉神
者煉元神非心意念慮之神心不念意不慮念慮無非憂
憶處忘憂絕憶靜存神精氣且騰天谷去精氣神藥最親
以此修丹尚未真修丹只要乾坤備乾坤備即坎離仁坎
離仁人不識萬論千書徒自覓天涯海角有仙師仙師混
迹塵凡客塵凡客隱于人衰葛冬裘如古民崇辱窮通都
不管冥冥懷抱蘊精淳冥冥懷抱蘊精淳妙道天機肯妄
人行滿三千功八百豈愁提耳不諄諄

不用斬三尸歌　王果齋

勸君不用斬三尸但絕貪嗔與婬癡六慾天中居內院精
勤十月養嬰兒十月脫口谷入口穿筋洞骨能飛走等閑
徑造元始天壽比天長人地久天長地久無盡時遷質移

形人不知壓辰隋伏龍蛇起一箇乾坤不動紙堪歎時人
見太別清高甚向無爲説求生得死比比然倘卓拔胎稱
寂滅此箇機關古聖傳仲尼三度草編絕乾道坤道而已
矣在於上下求之焉乾坤之道非他物只道杳冥并恍惚
真精象物暗相逢結在黃宮成糊塗糊塗成形更白華功
夯全仗紫河車紫河車是何形色井底泥中一紫蛇

金丹鉛汞歌

古今李道倘還丹誤認黃芽汞與鉛別向水銀徵至藥豈
知平地不生蓮術來異類難相感須向根求始得源一陰
一陽坎離主日魂月魄分龍虎世上咸聞若此名誰向其
中辨臧否左旋來外見木精自巽抵乾至陰土朱砂水銀
俱是陰二女同處非感契劉宗情性誰為匹燕雀鸞鳳非
同林金銀作器非山澤又渾金銀竟誰識火之爲木水之
金鉛汞分明是此例汞非水銀鉛非黑太陰在南太陽北
含陽之汞受金熏然後爲砂濟乃依處陰之鉛結金體乃
能生汞彰其白陰中有陽水生金陽中有陰砂汞是天資
二物相配成真汞真鉛真本名互為母子更含孕修持須
得兩弦平經説三乘本從一人體三田亦還一為金於西
產生坎為火於南亦藏坎為木於東產在北金火未分爻
由北水一金四謂之戊火二木三謂之己戊己合成處正
中陰陽數足方具矣可憐三五并與一黃白紫光交橫出
九旬俱勝號還丹便可長生駐容貌若使十月脫胞胎神

原缺第六十四葉

熱人却道巳經數箇月。盤陀石上再開鐏。灑透肺腸神爽悅。玉霄丹漢的有期。謂利沽名何足說。道却此言與君相别。别君後入閤皂。訪清虛發業間遊。郁水。壺中真境自逍遥。塵世流光任催促。時人笑我謾落魄。晦迹韜光我自樂。衣掛綠蓑笠編青篛。手中擎箇大鐵杓。覓錢沽酒混五濁。驀然走到麻姑山下。建昌軍裏。酒樓上見四箇漢子。人人衣衫破弊。箇箇仙骨有異。長嘯高吟。似醉非醉。我問箇捧劍者。小重言道鍾離處士呂先生刘海蟾陳七子。四人喚我道近前來道我天骨奇偉。真神仙。數十年搜尋賢士。未得如是。便傳我金丹之秘。向我道杳杳冥冥。其中有精。恍恍惚惚。其中有物。物非常物。精非常精。天得之清。地得之寧。人得之靈。万物得之生。但抱元守一。推篏解紛。手持七星劍。廻天關而轉地軸。會陰陽而合乾坤。開坎离之門戶。放龍虎之相吞。入戊巳之变化。候功滿而丹成。此乃上天之靈寶。人中之珠珎。妙中之妙。尊中之尊。秘而慎之。行而在執。馬處士。馬處士。此箇法術。是人有分。只為識昧神昏。世路沉淪。貪耳聽目。知者又能有幾箇。不是妄想存神。便自潄津咽唾。不是導引勞形。便是閉息枯坐。不是咽納能風。便是休粮忍餓。或即釰燒鉛汞。或即陰丹採運。或喧飯了亂說虛空。自是罪人。却言因果。番語胡言。便云持誦。論甚佛法禪機。傳甚祖師達磨。形不煉兮神不存。夢幻虛華瞥然過。人人盡道巳往西方。元來化作一堆灰火。馬處士。馬處士。向恍惚中求取物。杳冥中求取精。形神洞達。與道合真。惟君勉哉。

金丹火候秘訣歌　　太上老君

日月本是乾坤精。卦象周廻甚著明。前三五兮後三五。五六三十復還生。生兮殘兮周十二。十二中分二十四。二十四氣互推遷。万象爻銖都在此。水銀一味潘為二。变化陰陽成既未。既未却配為夫妻。始奔壺中有天地。

悟真歌

奔壺中奔了悟中悟。一點靈光無遮護。放開烈焰照婆婆。法界縱橫獨顯露。這些消息至幽微。木人遙指白雲歸。此箇玄關口难說。目前見得便忘歸。不是葛藤老婆舌。端的慈悲真妙訣。一輪明月杖頭挑。一爐紅焰盛春雪。我本無修大覺仙。有緣悟得祖師禪。歸來一曲無人應。尋竹黃花體自然。畫堂一炷沉烟細。空嘆文殊問病意。漕溪月朗風自清。金蓮開遍祇園地。橫擔虎杖便歸來。雪閉寒山路不開。瀟灑此時誰會得。知音惟有數枝梅。自從認得長安道。不愛閑花并野草。夜深枝上紫規啼。壺內樓前春正好。到家言在樂無為。觸處頭頭顯丞伏。不是大慈千手眼。王人拈出古摩尼。將何法寶明此物。杳杳冥冥及恍惚。衆生不識一如來。三世諸佛獅子窟。真開真樂向誰誇。盡是鶺鴒并蛙。一曲空琴彈罷處。青山仍舊鎖烟霞。

黄芽歌

黄芽鉛汞造陰殼含陽花世人煉至藥錯認鉛黄花
是死物那得到仙家黄芽非外藥內象最精華若到黄芽
地黄金徒衆誇問道有何言分明向君說莫認雜鉛花金
公大難别鉛本是金公金公得鉛務學公誇金公金公却
成拙流珠為姹女見火自然飛忽見金公到相憐一處歸
同行又同坐終日掩雙扉又彼陰陽化隨君變所依二性
皆歸土三花氣不為行到紫陽宮共變黄華粒立看月應
易年終色紫輝化盡黄芽了仙人見者稀此汞名真汞焉
能返解飛堪笑大還丹世間為妙微不得真師訣千金徒
爾為

證道歌

何言金木水火土招神保命是龍虎學者不識五行精强
認他人為父母血象水兮肉象土氣象木兮骨象虎不死
之道在兩宮會得五行身有主五行乃是水銀親殊質不
堪為伴侶水銀有類是金公及見金公不認親不得至人
傳此言苦已勞形謾辛苦

神丹歌　羅公遠真人

世人不知丹有神試喫狼毒不害人持知世上有善惡何
不將身近善隣女媧煉得五常氣變化成形補天地三十
六箕世間知七十二石列其位天得一而能長地得一而
方久金得火而轉精木成炭而不朽故知唯煉唯精大還
知何不成凝我神定我心志精可以成黄金河車本向鉛

中取姹女還須汞裏尋堪思之物謾周彰太一出水八公
量淮南謁昂彭祖嘗得道同歸不死丹固濟精研須緘密
一文一武莫疎失釜下唯鋪緑海鹽爐中少用採柔日紫
烟碧焰噴人香赫奕魚鱗透日光須同魏伯雲中去莫學
嫦娥月裏藏酆都落名天府記地下陰官大怖畏兵刀水
火不能忤何但虫蛇無虎兕亭亭金骨皆堅牢猗猗綠身
遍緑毛從觀東海幾廻變救度曾偷王母桃乘龍駕鶴傾
城市驅策雷公使神鬼七日應歸緱氏山千年必别遼東
水道是易亦大難青龍白虎自相蟠陰車濕陽車乾夫妻
相對卦中安四方未任露顔色五箇王侯盡羅官

岷山寶室歌　岷山子崔玄真

岷山寶室九山居日月紫廻洞底虛為有真人常鎮此玉
蚪盤結氣展舒曾遊海嶠崑近客遠控龍騎亦採臟煉得
精華九轉成中有白銀相醞積月中玉兔坎中陽外柔形
容內有剛二象雄雌同一體還如金向水中藏金水相合
是魂魄三才變異誠難測倏然龍虎兩相併化得龍兒在
杳冥狀似凝酥黄芽雪亦如玄圃玉華結本非世上起機
心元是真人留秘訣留秘訣不參差光山石室有丹砂至
道之人依此法飛取青龍作一家季魂周天成氣質重興
水銀相固密似此還婚小女兒蘇張下說情難失相傳此
一物是黄芽重重金昂斯金華制成雄黄假藥砂六一緘封
須秘密莫教神室有纖瑕火候初從一陽起乾坤兩卦成

[illegible][illegible]文龍武緯啓靈機二法先王傳秘旨蟾蜍天上盡遷生丹鼎朋時見道情每度被奇別起象璘瑞紅紫狀難名却取金石雄作匱世光流盡赤龍飛燒金李道岷山子親得真人受玄旨玄旨唯論汞與鉛修得黃芽身不死煉丹煉志兼煉神不營名利顯清芬逃名遠去塵埃外棲託空閑契上真莫李人寰蹤薄士役役終身愛利名雖然有意慕椿年未免將身在朝市

四象歌　　曹真人

捉取東青龍配與西白虎更將南朱雀會偶北玄武四者窮其根本來同宗祖世人不知深救石多錯悞不辨演陰陽配合為夫婦陰陽氣本雙始得俱相聚就中最妙者須

得中央土泥爐不假法運火心須苦一日兩時候進退依節度細窮日月盈虧莫遣失風雨十月還丹成身除貧病苦滄海與桑田變時君始覩誰人得吾道不得輕取與容易泄天機謫罰殃七祖

判惑歌　　上陽子

上陽子聞道遲四十衞陽始遇師從來不信長生說一得師言便釋疑纔低頭摸鼻孔方信神仙有真種乃奄從來萬事非不消這般真骨董真骨董天與妙妙在常有觀其竅此竅分明在眼前下士聞之那大笑我得來不敢秘欲對知音論同異迨來世上幾箇人空自談天又說地諸傍門是邪徑翠虛吟中備舉盡除却先天一點真分別多端總非正大道易不堪論只將竅妙定乾坤柰緣失却中心路傍指三千六百門有數息有閉息於中錯指也無涯或煉三黃及四神或煉五金并八石要半夏要茯朮搜盡藥中諸草木幾多因此促其生人參常有殺人毒純陽道張尚書服藥失明神氣枯不知還丹本無質餌金石何太愚欲調息坐觀鼻似春沼魚百虫蟄其妙無窮在甚處到老無成何所益捉一處存金光認是金丹也不妨自已故知行不得但將此術教他始體天地望日月二氣吸歸玄牝穴按摩伸屈恣吐吞朝暮噓呵復無津以土主定時刻將謂似是而非實曾教自性有通時且須觀想以意識動尾閭撒夾脊吞他錮嚥及精液一生受用大陽丹專採女

入天癸與煉秋石聚小便溺便多處是他緣便把此方為秘寶若無財厮不相傳入溫房大懊惱侯候精行專補腦如斯謬戾要長生七祖九玄难作保食穢惡吸乳泱試看兩臉曾紅否更將男女相會合吞他精血作丹頭惜性命全元炁一吸玉戶中精水老來毫末也無功却怨壽光黃谷子頂門響腹中鳴此即龍吟虎嘯聲熊伸鳥引空勞力龜縮鶴舒何足徵保命訣用靈枘陰陽二丹轉太訛存縮吸抽閉五事如今此術不勝多傳達磨說歸空觀物知胎語不同生死定年次月凡臨時更定五心中八段錦十號頌都在無名指上用葛地浮雲遮日月大限到來宜穩重度天魔陰魔絕又號天關撒弄法甲子中宵見子時運氣

七指抜在舌。指天竺。胎息經。謂能處世與留形。不知古德
無多話。但要人從正路行。恣飲酒却持齋。戒斷烟火不燒
香。前生不佈種口祿。却向此生空打睡。頑打坐。只無爲守
一箇空屋舊潘離。早晚不充衣又冷。這般受苦早回思持救
珠。專念佛。見他葷酒歡嘔逆。一心只要向西方。管甚東兮
與南北。多作法。遍祈禱。有時看經直到老。貪嗔愛慾不能
離。安得此生延壽考。見行者。切莫用。積取方來業債重。若
遇真師急拜投。或者一年便射中。未聞者。不須傳。多少傍
門亂性天。若要玄中端的處。惟當熟記悟真篇。行腳輩。號
禪和。大機大用口頭過。只爭勝負閑言語。不向臺山勘老
婆。禪僧家去鬚髮。佛將此相令人察。或行或隊不低頭。見

性用心無幾執。明眼人見性着升堂。故將佛祖罵。棒喝指
頭機最深。如今把作尋常話。聰明的談性理。橫言強辯唯
他是。性與天道有誰聞。顏子坐忘曾子唯。讀大學。講中庸。
不偏不倚朱文公。正心誠意求章句。誠意元非章句中。須
七星明正一。玄牝之門那箇識。五千餘言道德經。止得一
兮萬事畢。居山林。稱道士。不知大丈是何事。金丹名也不
曾聞。況要教他明生死。雲中客號全真。却爲朝昏且救身。
祖師留下刀圭訣。知者如今有幾人。正陽子。指迷歌。此道分
明事不多。但願人人都解悟。奈緣福薄執迷何。浮生事。水上
波。人身已得莫虛過。有緣遭遇明師指。誰謂無由上大羅。
金丹正理大全群仙珠玉卷三終

金丹正理大全群仙珠玉集成卷四序

敲爻歌解註序

夫敲爻者。乃陰陽交垢之大道也。此道本無名。以難言故
我祖師老子強名曰道。道也者。莫非金液還丹之道也。人
稟父母精血而生。初爲赤子之時。元精元氣元神混一純
全。及漸至長成。蓋因眼耳鼻舌四門所誘。一靈真性。被色
聲香味觸法。習染深沉。是以日復日。歲後歲。元精化爲交
感之精。元氣化爲呼吸之氣。元神化爲思慮之神。元氣分
泄難復天真。故歷代祖師發慈悲之心。垂言立教。藏諸丹
經。秘盡玄言妙語。以示後人學修補之法。精損則以精補。
氣損則以氣補。神損則以神補。是以人衰人補。樹衰土培。

故用修補之法。返本還元。以復其命。且復者乃何也。以精
不漏。積精全爲深根。氣全爲固蔕。以神全爲妙。合世人若
能全此三奇者。實爲終身之樂物也。○夫人之修煉。若得
明師指示。前後二弦。十種丹法。延名十四度人。進火用候。
烹煉之功。身猶屬於陰。不能形神俱妙之道也。今之世人
不明大道者多。知其道者少。縱有知者。不能十全通曉。但
能知其三分。便欲自尊自大。自執已能。談天說地。與人爲
師明。　此等之人。自壞
自身也。所以悟真篇詩云。縱識朱砂與黑鉛。不知火候也
如閑。大都全藉修持力。毫髮差殊不作丹也。又云。契論經
歌講至真。不將火候著於文。要知口訣通玄處。須共神仙

仔細論又云萬物芸芸各返其根返根復命所以常存知常返
本人難愈妄作招凶往往聞是故祖師苦口叮嚀勸諸後
學不可麄心大膽哺人　不可虛度光
陰一息不來悔之何及不如開早回頭求明師口訣更不
疑心直下承當修行此事基址堅牢得藥得丹温養十月
脫胎神化十種丹圓缺一不可也如上所說大藥之言苦
勸高明宜當勉力僕因見祖師呂純陽敲爻歌文義深奧
言何清切金丹大道三乘大法十種還丹悉備其中孜孜
不捨嘆之無窮自雖未成道不秘天寶遂將伐祖師親傳
金丹口訣於敲爻歌內逐首解註以明本末終始雖見淺
文疏其理無玷非高明之可觀以末學而可僭序於卷首
戒之慎之旹正統八年歲次癸亥上元旦姑蘇王茶無瑕

[illegible]

金丹正理大全群仙珠玉集成卷四

純陽真人呂洞賓撰
王茶無瑕子錢道華註
順貞埜叟清虛子續編

敲爻歌

漢終唐國飄蓬客所以敲爻不可測縱橫逆順沒遮攔靜
則無為動是色

註曰師姓呂名巖字洞賓道號純陽子祖居西京河
南府蒲城縣永樂鎮招賢里住宦人氏今曰蒲州蒲
城縣是也師生於有唐天寶十四年四月十四日巳
時降生年長二十不娶舉進士第後遇鍾離正陽先
君授與大道修煉已成遂作此敲爻歌云漢終唐國
飄蓬客者所謂敲爻所以言行不在則可敲之爻者
乃陰陽交錬動靜往來殺機之理所以世人愚迷不
可測也縱橫逆順沒遮攔者此乃得其自由在吾之
掌握主張無外失也逆者七返還丹後起法也順者
得藥之道龍虎大丹乃前收法也沒遮攔者乃是鍊
已純熟無拘無束出為自然也靜則無為動是色也
靜則無為者乃入定內藥內丹凝神定意萬緣不掛
一心內守丹田只候身中一陽初動心腎相交形如
枯木心如死灰身內夫妻情性相合如在太虛之中
是故古之千聖覓他縱不見全身隱在太虛之中也

及其出定，心腎各還本位，自覺心中兩三點清泉落

下入黃庭。古云：陰陽交姤罷，一點落黃庭。此乃靜則無爲也，動是色者，乃陰陽逆順之理，防危慮險，知進退，識浮沉，明主客，定賓主，無疏失，此乃動是色也。此是祖師化導後學，故作此歌，以明大道許矣。

也飲酒也食肉，守定胭花斷淫慾，行禪唱詠胭粉詞，持戒酒肉常充腹。

註曰：大凡修行之人，不斷葷，却斷假葷，斷假葷者，故祖師言酒肉也。真葷者，心性也，若乃心性性命上明白，何戒酒肉乎？故祖師云也飲酒也食肉，乃明定之人也，守定胭花斷淫慾者，大修行人須用鼎器，鼎

器有多種，有煉己鼎爐，有得藥鼎爐，有得丹鼎爐，有溫養火工鼎爐，故聖師也，火候下手之時，在慾而無慾，居塵而不染塵，權依肉垢地，當此法王身，此乃守定胭粉，斷淫慾，行禪唱詠胭粉詞者，是故古人云：汝知得老婆禪否？汝明得度叔淵子禪否？是故先師唱詠胭粉淫詞，要世人識知，和光混俗也。潛行默運，持命戒性，保護持，故往來無疏失之危，何在戒酒肉乎？

色是藥，酒是祿，酒色之中無拘束，只因花酒悞長生，飲酒帶花神鬼哭。

註曰：色是藥者，乃二八兊中可有真金之寶，亦有魂魄之藥物也。酒者，乃食祿前緣分定，亦助道之興也。

飲酒終日不醉，簪花並無走失，是故酒色之中無拘束也。師言我今得道成仙，皆因花酒而得長生久視，即因飲酒帶花，煉己持心，並無疏失，識彼六賊三尸之鬼，自然消滅，不能猖狂，故云神鬼哭也。

不破戒，不犯淫，破戒真如性即沉，犯淫壞失長生寶，得者須由道力人。

註曰：仙師所言不破戒不犯淫者，乃是明道之人也。嘆世人愚痴，不知下手修煉之法，而破戒犯淫者，如油枯燈滅，髓竭人亡，傷身失命，敗壞者多矣，皆因戒殺生，教却殺生，戒偷盜却偷盜，戒飲酒却飲酒，此乃凡夫却說外殺外偷外酒，不知自己身中盜却元陽

真炁，殺却自己性命，若還沉溺愛河，昏迷真性，若犯淫慾，則壞失長生之寶，何得成仙乎？若要如此下工，須憑明師口訣，煉己持心，得藥得丹，長生久視，道力堅強，故云得者須由道力人也。

道力人，真散漢，酒是良朋花是伴，花街柳巷覓真人，真人只是花街覓。

註曰：道力人者，乃煉丹數足，得道有力量，大德之人也。酒是良朋者，乃同類坤地西南得朋，可飲無米之仙酒也。花是伴者，乃七六兩七九兩九六之同類同類可爲伴也。是故大修行人不問淫房酒肆花街柳巷，無不入覓，行鍊己功法，故云花街柳巷之內可覓

真人真人即在花街說也

摘花戴飲長生酒景裏無為道自昌一任群迷多笑惟仙
花仙酒是仙鄉

註曰摘花戴飲長生酒乃要學道之人得師口訣下
手工夫賠爐方定銖兩不可差失須依次序而行先
初三日月出庚次初八日月至丁後用十五月至甲
用工之際先將雄劍折其花蕊後以雌劍欲取長生
之酒又要知月圓之際水源清濁金水及時真人正
當在位採入黃房土釜之內平常景裏萬緣不掛始
入無為真道自然昌盛也世間凡夫迷流之輩見說
用鼎器修煉大丹人人笑謗不足為之道也此乃自
害自身萬劫不得聞道是故仙師云一任迷流多笑
惟仙花仙酒是我之仙鄉也學者思之

到此鄉非常客姹女嬰兒生喜樂洞中常採四時花花花
結就長生藥

註曰學道之人採得丹藥入於中宮到此真景界中
非是凡夫平常之俗客也真是神仙種子矣黃房之
內嬰兒外來與我姹女兩相交合而生喜樂又要温
養火功十月更用一月總煉一月出神故有一年四
時工夫洞中常採四時花也亦要內外火功氣候無
差無失以得結胎神化名曰花花結就長生藥也

長生藥採花心花蕊層層艷麗春時人不達花中理一訣
天機直萬金

註曰仙師惟恐後學不明重明叮嚀曰長生藥須是
採取上弦三般寶鼎玉爐之內玉蕊金華故有次序
層層艷麗之春世間修行之人多有盲修瞎煉不達
花中之理難得成道若宿有善緣得遇真師將天機
妙用逐一訣破如貧得寶如病得藥如囚遇赦如死
再生勝如萬兩黃金縱有萬金易盡得此真法妙用
無窮也

謝天地感虛空得遇仙師是祖宗附耳低言玄妙旨提上
蓬萊第一峯

註曰仙師得道之後自嘆感謝陰陽天地虛空庇祐
得遇鍾離正陽帝君事如祖宗得帝君附耳低言口
傳心授金液還丹之旨提指上蓬萊第一峯此乃是
上玄之鼎器也故為第一峰之論也學者詳焉

第一峰是仙物惟產金花生恍惚口口相傳不記文須得
靈根堅髓骨

註曰蓬萊第一峯者乃是同類兑宮白虎此物之中
惟產出金華玉蕊能生恍惚祖師不敢著於竹帛明
言須是口口相傳若要成道亦要靈根堅髓之骨金
丹大藥方可成也

堅髓骨煉靈根片片桃花洞裏春七七白虎雙雙養八八
青龍總一斤

註曰。堅髓骨者。乃是龍虎大丹。金丹大藥。亦可以煉我之靈根。乃青龍也。片片桃花洞裏春者。行煉已火功須要換鼎烹煉。可謂片片桃花洞裏之春風津液也。

七七白虎雙雙養者。乃兩七之鼎。可煉大丹也。人若得彼上弦白虎真金八兩。又要得我之青龍真汞半斤。二八合成一斤大藥也。八八青龍之藥物。亦可宜助陰道也。

真父母。送元宮。木母金公性本溫。十二宮中蟾魄現。時時地魄降天魂。

註曰。真父母者。乃金丹大藥也。得此至寶。到我元宮。木母金公者。乃是木汞金鉛也。其情性和合。守在中

宮土釜。十二時中。運火退符。喻如蟾魄月光之發現。時時堅志。守其日魂月魄。伏在丹田之內。如夫婦之交會。不可須臾離也。方可凝結聖胎。道可成矣。

鉛初就。汞初生。玉爐金鼎未經烹。一夫一婦同天地。一男一女合乾坤。

註曰。鉛初就者。採得上弦三般真精。月魄到我丹田。制我真汞。如初生之始也。又要玉爐金鼎烹煉。二氣絪緼。如一夫一婦之交姤。同天地陰陽一理。男女媾精。順凡逆聖之道。乾坤闔闢。知此火功不失。方得凝結丹頭也。

庚要生。甲要生。生甲生庚道始萌。拔取天根並地髓。白雪黃芽自長成。

註曰。庚要生者。乃西方白虎庚金真鉛之氣。而生東方青龍木汞也。甲要生者。乃東方甲木之汞火。而生西方白虎之金本也。生甲生庚者。乃龍吞虎血。虎吸龍精。二氣發生。始萌其芽。日逐月長。日日新。又日新也。採取乃斗柄斡運之機。天根者。我之一物。取彼一物之中地髓也。若得此而收。後起火降溫養。火功無差無失。白雪黃芽。乃自然而得長成丹田之內。凝結男子懷胎也。

鉛亦生。汞亦生。生汞生鉛一處烹。烹煉不是精和液。天地乾坤日月精。

註曰。鉛亦生者。乃上弦真金之氣。入我丹田而生真汞。鉛汞相生。在於上釜一處烹煉。百骸俱理。萬神悉皆聽命。此等烹煉。不是淫慾交感之精。此乃天地乾坤自然而然。日月之真精。乃氣無質之實物也。

黃婆匹配得團圓。時刻無差口付傳。八卦三元全藉汞。五行四象豈離鉛。

註曰。黃婆者。乃戊己真土。乃脾神也。即兩人之意也。若二氣相投。金木相隔。須臾便能匹配。而得團圓。合成一處。凝結不解。若要採取丹藥。全在真師口訣細微之妙。時刻無差。方能成就。若不得真訣。反成大害也。八卦者。乾坎艮震巽離坤兌也。三元乃三乘三奇

之道也。全藉汞者，乃煉己火功。即要真汞無踈失之患。全憑汞之堅固也。五行者，乃金木水火土。東木甲龍，南火丙雀，西金庚虎，北水壬玄，中意土黃婆。此四象五行，乃是彼我之身。龍虎二氣，陰陽水火，乃能求真一之鉛，方可成就大事矣。

鉛生汞，汞生鉛，奪得乾坤造化權。杳杳冥冥生恍惚，恍恍惚惚結成團。

註曰：鉛生汞者，以鉛制汞。汞生鉛者，汞鉛相投。故云奪得乾坤陰陽二氣，鉛汞造化之權。杳杳冥冥者，乃陰陽二物。生恍惚者，乃真鉛真汞，日魂月魄也。恍恍惚惚結成團者，乃陰陽二物，交鍊凝結不可解。此乃

互相食啗火候之理。中宮神丹方可結成團也。

性須空，意要專，莫遣猿猴取次攀。花露初開切忌觸，鎖居土釜勿抽添。

註曰：性須空者，乃虛心實腹也。意要專者，全在萬緣放下，纖毫不掛。常守中間黃房玄牢，守一也。莫遣猿猴取次攀者，乃要學道之人，鎖心猿，拴意馬，勿令縱放也。花露初開切忌觸者，乃得丹入腹，制伏真汞，如花露之初開，易聚而易散。務要下功之人，降心䂓念，乎性之道不可須臾離，纖毫踈失。一心守護性命，抱守丹田，直候神丹凝結。故云鎖居土釜勿抽添也。

玉爐中，文火爍，十二時中惟守一。此時黃道會陰陽，三性元宮無漏泄。

註曰：玉爐中文火爍者，乃玉液煉形之道。溫養文火之地，天泰卦，沐浴之候也。乃要學道之人，十二時中，正心守一，意在丹田。此是子巳六時存想，後起法屯卦直事也。又要午亥六時外爐，陰陽交姤，水上火下，金水火三性，一家存守。聚入元宮無漏泄，方得男子懷胎，丈夫有孕也。

氣若行，真火煉，莫使玄珠離寶殿。加添火候切防危，初九潛龍不可煉。

註曰：氣若行真火煉者，此乃閉息內行，真氣胎息，火功無令縱放。玄珠鉛汞凝結而踈失也。莫遣師旨，若

得丹入腹，如雲似霧，真氣周流，內用真火，心腎交姤，不可離也。外爐火功抽添運用，最要防危慮險，勿可踈失，自取其咎。本欲煉丹而求長生，到此走失，即當速死，返成促壽。不可不戒。當此之時，大要內外火功，知其前後屯蒙二卦，無令差悞。子巳六時起陽火，午亥六時退陰符。故云初九潛龍不可煉，溫養火功也。

消息火，刀圭變，大地黃芽都長遍。五行數內一陽生，二十四氣排珠宴。

註曰：學人但知消息內外火功，無差毫髮，始得刀圭之丹，變成黃芽。結成丹珠，乃是五行數內太乙含真一之氣種子，作為丹母。後用十月火功，一月總煉，一

月出神。一年二十四氣功法，添助神藥之功。故云三十四氣排珠宴也。

火足數藥方成，便有龍吟虎嘯聲。三鉛只得一鉛就，金藥仙芽來現形。

註曰：煉丹若得內外火功數足，結就神丹，身內夫妻自有龍吟虎嘯。但凡採取三品大藥丹頭，只得一鉛真實受用，猶如得金藥仙桃之味。及其變化現形，有不可思議神通也。溫養火功無失，現出嬰兒，乃男子生兒不等閑也。

再安爐，重立鼎，跨虎乘龍離凡境。日精纔現月華凝，二八相交在壬丙。

註曰：煉丹之士，若是大根大器，有大力量人，修煉大丹成就，移丹入於上丹田，造陰陽，重安爐鼎，再置妙爐。龍虎交姤，日精月華，凝結重整二弦之氣，再交壬水丙火。水火既濟，再造神丹之妙。四百字云：一載生箇兒，箇箇會騎鶴也。

龍汞結，虎鉛成，咫尺蓬萊只一程。坤鉛乾汞金丹祖，龍鉛虎汞最通靈。

註曰：初修金液還丹，須要龍汞虎鉛，為結丹之祖宗。次煉神丹之功，亦要龍鉛虎汞。此乃前收後起之法，最為緊要通靈之火候也。學者宜問真師，不可虛度一生也。

逞此理，道方成。三萬神龍護水晶，守時定日明符刻，專心惟在意虔誠。

註曰：若是大修行人，達此金液大還丹之道理，仙人生仙之法，其道可能大徹大悟，重立丹鼎，以全為堤防。故云三萬神龍護水晶也。亦要明其時刻，專心守等。此金生水一十五兩，金生多少之理，參同契十四張甚明矣。知此欽刀圭章之詳細之道也。

黑鉛過，採清真，一陣交鋒定太平。三車搬運珍珠寶，送歸寶藏自通靈。

註曰：若知此十五兩金生多少水，必要明真道理，待其黑鉛已過，水源至清，內有真金生二分水，乃真鉛。

用以法取之，固濟蘩篇，交鋒須要定其太平，亦必用三乘三品大丹，為三車之喻，羊車、鹿車、大牛之車。三品丹頭，搬運入於中宮寶藏，為神聽命，不神而神，自然應也。

天神祐，地祇迎，混合乾坤日月精。龍嘯一聲龍出窟，鸞飛鳳舞出金城。

註曰：天神祐者，乃我之真汞求真鉛也。地祇迎者，彼之真鉛求之真汞，二意和同，乃地祇迎之理，方可混合交媾。陰陽但要知彼虎嘯之真鉛將至之時，速令青龍出窟，便用飛霞劍以取之，鸞鳳之氣入我土釜金城之內而成丹也。

硃砂配水銀停一派紅霞列太清鉛池迸出金光現汞
流珠入帝京

註曰硃砂配者乃我身中久積精成汞汞久堅固以
成硃砂匹配真鉛以成丹頭也水銀停者以下弦水
銀之炁八兩停勻轄成一斤之藥也自此之後身中
造化似紅霞之四起列布於太清之中便得爐火真
火鉛逆液運上泥丸如金光罩體水火流珠升降下
入金室黄房入帝之京也

龍虎媾外持盈走聖飛靈在寶瓶一時辰内金丹就上朝
金闕紫雲生

註曰彼虎我龍二弦之氣交媾水火二炁爭戰馳[illegible]

造化神通走聖飛靈在乎我身之中寶瓶之内一時
一霎結就丹頭上朝於泥丸金闕紫府重生真氣往
來周流一身無滯無礙也

仙桃熟摘取餌萬化來朝天地喜齋戒等候一陽生便進
周天參同理

註曰仙桃熟者乃九六玄關數足金生水清之候乃
仙桃已熟可宜下手入室用工採取而取之入於土
釜之内萬化來朝身中造化自然交媾如夫婦歡喜
也若要求此寶必要預先立置壇禪格物存誠而齋
戒等候一陽將生金生麗水又待其水源至清得師
口訣便向此時下手進參同之理一時辰内管取金

丹成一得汞得矣

參同理煉金丹水火薰蒸透百關養胎十月神丹結男子
懷胎豈等閑

註曰參同理者參天地造化之體只彼我二物鉛汞
二炁相感之機也同者同類生成之用理者合陰陽
造化之功知此之理方可知煉金丹之作用升降屯
蒙二卦薰蒸則百骸俱理百關通透温養内外火並
十月胎完氣足乃男子生兒丈夫有孕返作夫婦豈
是等閑之事也

内丹成外丹就内外相接和諧偶結成一塊紫金丸變化
飛騰天地久

註曰内丹成者中宫土釜養就神丹外丹就者又得
外來金丹兩相結就方始合成一丸紫金赫赤金丹
又得火功相接和諧配偶結成聖胎嬰兒顯相變化
飛騰天長地久得為真人矣

丹入腹非尋常陰形剥盡化純陽飛昇羽化三清客名遂
功成達上蒼

註曰大修行人得丹入腹内外相結與常庶俗不同
日復日新陰形剥盡變化純陽之體飛升羽化為三
清之客但得功成道備名達上蒼矣

三清客駕瑞鸞跨鳳騰霄入太虚似此逍遥多快樂遨遊
三界最清奇太虚之上[illegible]真玉朗朗圓成一物無

註曰三清客者乃丹成道備之人也若修煉金液大
還丹成道之後駕騰瓊輦鸞鶴而入大虛霄漢遨遊
三界清閑自在乃是修真之士明明團成大道並無
一物牽掛也
一物無雖顯道五方透出真人貌仙童仙女彩雲迎五明
宮內得真誥
註曰一物無者得道之人萬緣放下不著一切惟有
真常之道顯然明白身中點五臟真炁各見本色故
云五方透出真人貌到此一步功成道就嬰兒出現
身外有身自有仙童仙女迎至蓬萊三島五明宮內
傳真正官誥方始仙籍書名矣

傳真誥話幽情只是真鉛鍊汞精發開緣覺氷消散外道
修羅縮項驚
註曰成道之人得其真誥上書平日行其功法真正
之道烹鉛鍊汞之真情若是發開緣覺聞其正道如
氷之消散外道修羅得聞男女同修真正之法縮項
而失驚故云難信之法也
點枯骨立成形信道天梯似掌平凡祖先靈得超脫誰羨
榮華貴與榮
註曰人能得修真正之道築基牢固得藥得丹使如
點其枯骨立得成全其形骸為長生不死之真人方
信道聖人三十三天之梯人人俱有只在日前以學
之平也得道之後九玄七祖皆得超脫何在世間
其富貴榮華快樂如此貪嗔癡不除乃是生死之根
源不久為死之徒也
尋烈士覓賢才同安爐鼎化凡胎若是慳財並惜寶千萬
神仙不肯來
註曰上古仙師修煉得其真師口訣真正之法須要
財法相助方能成就若自無財力務要雲遊四海遍
尋真烈之士英賢之才兩相付託結為心友重立誓
盟告聞天地同安爐鼎立基得藥得丹方始兩相成
就此乃彼施財我施法財法二施等無差別若是貪
財惜寶慳吝之人縱有至人仙了不肯相倚相扶故
云千萬神仙不肯來也

修真士不妄說妄說一句天公抓萬劫塵沙道不成七竅
眼睛皆迸血
註曰仙師慈心大切恐世人心迷不肯信受奉行故
發此大誓願若勸後學云我是修真之士得道之人
非此凡俗不肯妄說一字一句誑惑世人如若妄說
一句迷悞後人便遭天公譴責萬劫塵沙不得成道
得其惡疾七竅眼睛皆迸出血仙師發大誓願度人
之心太切也學者可不警戒
貧窮士發誓切待把凡流盡提拔同赴蓬萊仙會中凡景
熬煎無子歇

註曰仙師自稱自身為貧窮之子發誓願大切待把
凡夫世人盡皆提携接引同入長生之路俱赴蓬萊
仙會之中作神仙之種如若不信沉溺愛河流入慾
海轉轉輪廻在於凡俗泉中火坑之內煎熬無有了
歇也

塵世短更思量洞裏乾坤日月長堅志苦心三二載百千
萬劫壽彌彊

註曰世間凡夫不得真道百歲雖有七十者稀也都
不免還他箇死既知有死在世不久甘心待死不肯
回心向道若是有智之人五更枕上自家思量上古
神仙諸佛也是人修得慾便承當拜求明師口訣修

煉長生不死之仙方依師指示堅志苦心下工修煉
金液大還丹功成道備作為神仙百千萬劫壽同天
地之彌彊也

達聖道顯真常虎兕刀兵更不傷水火蛟龍無損害拍手
天宮笑一場

註曰大修行人依師口訣修身煉已得藥得丹溫養
火功真常之道脫胎神化飛騰自在得成真人便如
虎使其爪兕使其角賊使其刀劍不能損其身便如
水劫水火蛟龍亦不能害其體那時飛昇拍手天宮
笑一場也

這些功真奇妙分付與人誰肯要愚徒死戀色和財所以
神仙不肯召

註曰仙師所言這些大道用功之法真寂奇妙争奈
世人愚癡失笑訕謗不足為道也便如兩手明白分
付與他誰人肯承當要學修煉明道之人萬中無一
都是愚癡之徒死戀財色甘心待死不肯回頭學道
故云此是神仙不肯召集仙宗傳其大道之法也

真至道不擇人豈論高低富與貧且饒帝子共王孫須去
繁華銼鋭分

註曰仙師所言至真大道豈有慳吝不傳人人有分
箇箇有緣豈有肯擇人而授不問高低貧富便如帝
子王孫之富貴若要學道也須下心拜求須去繁華

世態播去萬緣雜念不肯執於無為不可形於有作
須要在慾而無慾居塵而不染塵事方可名為清淨
道也

嗔不除態不改墮入輪廻生死海堆金積玉滿山川神仙
冷笑應不彩

註曰若是初無為人愚迷執着名曰凡夫此等之人
不肯修學嗔又不除態又不改墮入六道輪廻生
死海中一失人身萬劫難復便如功如葬信富如石
崇堆金積玉乃世間凡寶利名不是神仙之珎寶也
故曰神仙冷笑應不彩也

名非貴道極尊聖聖賢賢顯子孫腰金跨玉騎驢[illegible]

如同隙裏塵

註曰、仙師所言世間名利、便如高官長者、堆金積玉非為大貴、唯有金丹大道極尊貴、聖賢相傳、子孫相授。便是腰金跨玉。騎驕駿馬、都是世緣、聖人觀之皆然如同壁縫日影之中。微塵相似、不是成器之大用也

隙裏塵。石中火。何在留心為久計。苦苦煎熬唤不回。奪利爭名如鼎沸。

註曰。隙裏塵者。乃日影中滚滚之微塵也、石中火者。只見一耳如泉久長之計。此乃喻凡夫在世、每日塵勞汩汩。終朝業識茫茫八苦交煎、無有了期。是故仙

師千經萬論勸喻修行、而人業重罪深、不肯回頭奪利爭名。如湯鍋之沸、甘授苦心、乃為死之徒也

如鼎沸、永沉淪、失道迷真業所根。有人平却心頭棘。便把天機說與君。

註曰、如鼎沸者世間凡夫、貪嗔痴混世緣、不能脫離因此失道迷其真性、乃是前生今世、業報罪根深重、難復天真也。但是宿有仙骨道緣之人。一鬧便悟平却心頭荆棘之念、堅心苦志、一念無移、直至道成終無退悔。此等之人可便將天機造化、口訣細微仔細口傳心授、了此生死大事也

命要傳、性要悟、入聖超凡由汝做、三清路上少人行。畜類門前爭入去。

註曰、仙翁鋪設到此、又再重明命基大事、非同小可。須要堅心志意、烈誓刺血、告明上聖、至士賫金寶、跟心盟天而傳、故曰命要傳也、性要悟者、乃要學人修身養性。長取於人。不輸於己得真師口訣。修煉有功。入聖超凡。皆由汝身自做自修自證、因為世人不肯信受、只要貪求世利之慾七情、不肯回頭修煉、故云三清路上少人行。畜類門前爭入去也、墮入四生六道、不能出離也。

報賢良、休慕顧、性命機關堪守護、若還缺一不芳菲。執着波查應失路。

註曰。先生祖師、重重分付、而告報賢良有德之士、休要顧世緣。恩妻愛子、貪利圖名之事、惟有性命機關堪可守護、不可疏虞、若是有德之人、惜其性命、而能超生滅之苦。若還只修一而缺者、乃為偏枯而不得芳菲開花結果也、若執着波查世緣、應失甚大道真正之門路也。

只修性。不修命。此是修行第一病。只修祖性不修丹。萬劫陰靈難入聖、

註曰、仙翁慈憫後學。錯路修行、不知正道之人。執着無為真空、休妻棄子。入山修道枯坐灰心、盲修瞎煉記些語錄、學些葛藤、即呈乾慧、胡言亂語、稱是神机

此等愚人乃是三教門中大罪人也修行正道之士
第一等病也毒氣深入雖有良醫妙藥救他不得少
不得還他一死便如有一等缺眷梁漢直到辟支地
位定有禪定千年即去得陰神難入聖位不修金丹
難成正道也
達命宗迷祖性恰似鑑容無寶鏡壽同天地一愚夫權握
家財無主柄
註曰有等學得仙師指示命宗口訣着於邊見修煉
命基堅固恰似有鑑臺而無明鏡不知性宗智慧變
化超脫出神入定之道雖然有壽而無智慧如世之
愚夫空有萬金之寶而無營運之資生故曰無主柄
也

性命雙修玄又玄海底洪波駕法船生擒活捉蛟龍首始
知匠手不虛傳
註曰大修行人得真師口訣內藥了命內外相同輻
輳丹頭和合溫養作用內外火功無虧無欠過無不
及無虞無險無跡無失玄之又玄朝屯暮蒙前收後
起所般作用如海底洪波駕起法船度脫三災八難
九橫五苦之厄活捉白虎尾生擒青龍頭到此真境
界中方知滋味長矣非龍譬喻始知當初真師老匠
之手段不是虛傳假相也到此粉骨碎身難報祖師
深恩俾後學宜遵不可虛度光陰也

海客論
海客姓光元渤海人也年泊弱冠嘗隨鄉人往來於青
徐淮浙為商賈後却過海而同舟有一道人問曰君家有
何人及貨產涉海何為也光元曰少孤鮮兄弟家財鉅萬
道人曰既若此更涉風波以貪其利且漫漫大海浩浩長
波一但傾危魚龍得便甚非所為也光元曰我非為利而
涉風波緣思在世皆若夢耳朝露豈可久留電光瞥然即
滅舊塚未乾新墳相次雖堆金徧地全不關身積玉倚天
豈能留命是以經涉海浪直入中華尋訪真人達士欲將
何術可延其命既無所遇遂且歸鄉即非為利也道人曰
君方年少正貪愛欲之時肯慕修真以延身命可謂奇器

矣何愁不登真也光元曰蚯蚓之質豈能成龍斥鷃之軀
應難及鳳非敢望其大悟僅得修真之術以延其生斯可
矣倘高人不以不肖為棄少垂訓焉幸亦甚矣道人曰金
丹大藥未遇至人延生之術嘗究其旨其道只在身中更
無別藥尔能遠離房室去濁澄清枕石漱流祛煩就靜使
元氣不散可以長生夫元氣者身中混元之氣也是人之
基命之根念住即氣停神安之氣定是以智人息是非絕
聲色喘息不出於鼻外思惟只在於身中三田得實長生
可保更有納新吐故漱液咽津悉是延年之方皆為固身
之道故古歌曰氣是添年藥津為續命芝世上謾忙熊設
走不知求已更求誰此可明也光元曰高人儀貌有異必

此驗乎。曰。我行此道。遂得如斯。今已百歲矣。疾病未嘗
也。光元再拜而謝曰。不肖得聞大道。何其幸耶。若非夙緣
無由覩此道。人到東岸下船。欲遊新羅。遂相告別。光元歸
渤海。乃依行此道。不顧浮華。乃往雲島中。修行數年。固益
有驗。因彼往來時人號之曰海客光元。後復思人間更有
出世之門。金丹玉液之道。止居此中。何由而識。中華甚有
名山諸方聖境。乃播然捨島而遊。以尋其事。已巳歲。八月
三日。至嵩高山少室中。於僧房止宿十餘日。後獨步南登
看翫嵓谷。行五六里。忽於路側松下。遇一老人攜笻。笻有
三瓢。短褐長巾。於人有異。問光元曰。子在此何為。光元曰。
無他。看翫山水耳。曰。子從何來。光元曰。十年從海來歷遊

名山。乃至于此。曰。何事也。光元曰。少孤。家財鉅萬。每笑榮
貴。不戀繁華。惟求妙道。乃至於此。曰。求道幾年。有所遇乎。
光元曰。海內遊歷二十餘年。數年前。船中遇一道人。教以
保養精氣。導引四肢。依而行之。亦有其驗乎。曰。如斯則道成
矣。夫復何求。光元曰。竊聞神仙之道。更有金液還丹之術。
慮恐虛度年華。是以留心尋訪也。曰。所求金液還丹。曾遇
人否乎。光元曰。求之十年。未有所遇。老人微笑曰。識吾否
乎。光元曰。愚不識高人也。曰。我是元壽先生。又曰。子何姓。
光元曰。姓李。名光元。老人笑曰。我號元壽。子名光元。與我
相符。我得人矣。又曰。子求金丹之道。將為己乎。光元曰。既
能為己。亦將提拔有分之人。曰。斯可傳矣。若為一身。神仙

非許。光元即再拜而謝之。曰。子若非夙緣。雖加辛勞。沒世
亦不遇也。子仙骨已彰。神基漸就。子誠能聽吾說焉。乃覽
袂坐石。更令光元坐。光元曰。欲傳至道。得無禮乎。曰。至道
深遠。終日論說。方盡其奧。不可令子久立也。光元乃拜而
坐。曰。還丹者。非是別藥。真一為基。鉛汞相依。黃芽是本。乃
可成也。光元曰。時人論黃芽。皆不知基至理。不知黃芽將
何物造成。曰。鉛出鉛中。方為至寶。汞傳金氣。乃號黃芽。古
歌曰。黃芽鉛汞造。陰穀含陽華。不得黃芽艱。還丹應路賒。
世人鍊至藥。盡認是黃芽。鉛華是死物。那得道仙家。黃芽
非在藥內。象取精華。若到黃芽地。金銀徒爾誇。此之謂也。
光元曰。竊見金玉互相類云。鉛有大毒。爭看煉就至藥。曰。

雖有大毒。盡為世人不解取用。譬如世上毒藥非一。若巴
豆之類。豈無毒也。若解用之。即洪治病。鉛亦如是。故陶植
篇云。鉛中有金。金中有寶。賢人得之。幸修鉛中金。不煉金
中寶。此非世間鉛也。世人直不用鉛。希求黃芽。萬無一得。
蓋不識鉛也。光元曰。鉛有二耶。曰。鉛非有二。譬如養子。若
割父母身上肉。內於腹中。而孩子生。應難得。若棄其鉛。是
離父母。孩子自何而生。古歌曰。鼎鼎元無鼎。藥藥元無藥。
黃芽不用鉛。須向鉛中作。又歌曰。黃芽是黃芽。鉛去鉛萬
里。黃芽非黃芽。却向鉛而始。鉛為芽母。芽為鉛子。子隱母
胎。母隱子胞。知白守黑。神明自來。此之謂也。直至諸經。惟
讚鉛之功。若捨其鉛而求芽。是棄父母而求子也。古歌曰。

莫壞我鉛今我命全莫壞我車今我還家鉛斷河車空所
作必無功鉛破河車絶所作無處出又云金公巍巍立於
初又云一物含五彩又陶植篇云五彩之合道契自然故
生天地爲牝爲牡然後還日之精於月窟結精華於中氣
紫霜潛與真合符若非神仙莫能窺也人不解用之遂使
差之毫釐失之千里故古歌曰用鉛不用鉛須向鉛中作
世人若用鉛用鉛還是錯又歌云用鉛不得用凡鉛用鉛
元是舊金傳由此並明不棄鉛而觧用之也用之則陰陽
得序忤之則夫婦相遠只在鉛中而研究之達也元陽子
歌曰真陰真陽是真道只在目前何遠討凡流歲歲燒神
丹忽見青黃自云好志士應須求法則勿損精神虛顛倒

但能求得真黃芽入若服之壽元老此可知也光元曰切
見世人云硃砂水銀是黃芽何也曰此非至人之言且硃
砂水銀既無定性亦無身形陰不自生女無自孕故李西
蟾篇云硃砂水銀同一處二女終是不相知自立既難安
可得成大道夫黃芽者坎离相孕金水相生男冠女笄牝
牡相從從無入有陰動陽交方可得成契於至理故陰真
君歌云北方正氣爲河車東方甲乙爲金砂兩情含養歸
一體朱雀調運生金花金花得生天地賓人會此言真至
道此可知也光元曰又見世人以金爲黃芽以銀爲黃芽
或硃砂粉根取銀爲黃芽或以錫爲黃芽草節鉛金銚鉛
結鉛等爲黃芽或以密陀僧黃丹鉛黃花等爲黃芽何也

曰此並非也諸類皆朴質之物頑滞之徒煉之則色殊形
枯燒之則塵飛土變枯骨死肉終亦何爲孤陰寡陽爭成
至花服之則灼人臟腑餌之乃促彼生年豈及黃芽叶於
大道夫黃芽者鉛汞合體金木相併龍虎相合水火相制
推情合性以魂隨魄成返還之用明呼吸之理乃得陽交
陰孕毋在子全得天地之精成混元之道古歌云汞不是
璞金不露形又曰丹砂木精得金乃併又云龍來身吸魂
克飢虎來啖食生髓脂乃可明矣光元曰黃芽既云是鉛
汞所造金水相生愚意尚迷而未曉果何爲而得成曰譬
如人間種植世上農田果子初生犁墾以選好地及彼良
時仍賴風雨調勻節候催促年終稼穡盡獲收成黃芽之

因亦復如是和合鉛汞配類坎離水火相仍時候周足自
然變化無有比倫黃芽若成大道全矣歌云鉛黃芽同三
華採我氣結成砂初閒日運如火輪五彩潛藏入神華曾
爲使作道無形三者既備是仙家此可知也光元曰黃芽
既得恭聞命矣至藥如何得成敢請其肯曰至藥唯用五
行更無雜物若有諸類不成至藥古歌云捉取東青龍配
與西白虎更將南朱雀會偶北玄武就中玄妙處莫失中
央土此可知也此五行是鉛木類乃得成丹若有非類即
不成矣譬如一家夫婦無有外人鉛汞五行亦復如是制
伏成藥骨肉精氣血脉皆全方堪服餌古歌云何言金木
水火土留身保命是龍虎學人不識五行精深戀他人爲

火肺木主氣兮骨主虎血主水兮肉主土不死之道在离
宫會得五行身有主五行須是水銀親外質不堪爲伴侶
又賀蘭琳本歌云青龍起白虎作玄武飛朱雀坐黄龍中
央自結果母憐子子憐母爐中結成雲一朶餌服刀圭無
不可此之道也光元曰大藥雖是龍虎制服五行真氣成
藥餌服之時最是何物曰成藥只是一味水銀雖神水之
胎作紫金之粉已含五彩已表五行成身號曰金液還丹
太古神仙皆同一法古歌云水銀一味是仙藥從上流傳
伏火難若遇河車成紫粉紫粉一時化金丹金丹正法本
無鈆水銀一味獨爲幽刀圭點化將爲驗服之不死泛仙
舟又云却取抽成汞還丹返作砂胎中受五彩月足是黄

芽迷徒不可見對面隔天涯若到河車地只此是仙家此
可明也光元曰伏火水銀若成藥自古以來亦有硃砂水
銀伏火者不必因何服食皆不死乎及至點化之間亦無
效驗何也曰此皆不待神仙之妙術不按經書之至理不
得五行制度不得日月精華或因諸類相和或與至真違
遠縱得千斤伏火亦與泥石一般非惟點化無堪抑且服
之夭壽故王真人得云古有兄弟二人將水銀一斤於陽
山修煉三年伏火如紅玻瓈已謂是至藥兄弟二人各服
半斤六月更穿綿衣行要人扶策此則皆是希望延年反
致墜身豈非藥類之不同方術之錯謬者哉光元曰此既
可驗切見求真者若得真方萬般失一既黄芽是大藥之

本至藥是五行之所成並曉真源然未委幾何分兩燒制
何時乃可成就敢請其方曰神仙至藥分兩爭無大道金
丹燒成有節不惟鑪作器象亦且鼎有乾坤火從子以爲
初須明卦炁復從离而終坤始見光華亦同子在胞中直
須月滿雖居外內須要日周分兩則二八同居節候則一
星周匝方能龍興雲雨虎嘯山崗自延世上之人年不是
人間之死物歌云二八姹女十六鉛精陽生起火陰盡須
停星辰周匝至藥通靈又陶隱居望江南云長生藥重鼎
復重温子午二門閉卯酉四時運火合乾坤龍虎自相吞
此之謂也光元曰大丹恭聞命矣又見諸書所云日魂月
魄白虎青龍丹砂河車真鉛正汞名字非一疑惑人心未

審此中誰爲正號敢問其由曰多號多般同是一途日魂
即是陽精月魂還爲陰體青龍是木豈离東方白虎爲金
還居西面河車金液是仙人得意之名正汞真鉛乃達士
當時之號但令消息何用遲疑不越五行更無別理光元
曰又見黄帝陰符經云還丹之術百數其要在神水華池
華池之内至神之妙故黄帝遇此而昇真馬明生因茲而
得道華池之理亦在五行前章之中具陳仔細故元陽子
歌神水華池世所稀流傳不許俗人知若將世上凡鉛汞
相似教人汞不疑光元曰又見諸丹經云三五與一天地
至精未委此言是何事也曰前已言之二三五一者亦是
五行且非別物尔更研究必達根源古歌曰陰坎徒迷一

陽與五彩形。散知三處所偏抱木之靈鍊藥先通訣之[illegible]議古經瓊丹君若畢天鵠五雲軿。光元曰。世上諸藥何止萬般惟金液還丹即得延年保壽及至昇真何也曰世之愚鈍猶不之知。且世上之人無不稟五行而生至於心肝脾肺腎五臟豈離陰陽五行。既五行之精合萬象之英光透得紫金妙用流津成華池之異名服之豈不保固四肢堅牢五臟自然長生有地去世無因。悉在目前迷人罔悟古歌云。金砂入五內霧散若風雨薰蒸遍四肢顏色悅懌好老翁復丁壯耆嫗成姹女髮白又再黑更生與牙齒號之曰真人。石藥者五行不鍊生服則毒損人臟腑伏火則與凡礫何殊。止可醫治小病亦比於大丹事理皎然真源

不昧草木為藥者四時彫變自不固於雪霜萬味相和只可治其風濕尤不可比於大丹也光元曰金丹服之長壽乃至昇仙未委世間更有何用。先生曰迷人迷人金丹大藥豈無所用。此丹一年滿足十月周圓開爐而紫粉成金啓門而黃芽散耀包含五彩。聚集百靈先將一斤點化水銀立成黃金始驗服食之後求固筋骨濟命濟家非虛語也古歌云丹砂丹砂能濟我命能濟我家。又陶隱居望江南云十月滿開門一間紅數斤殘霜含五彩能胎神水響玲瓏氣馥異香濃此可知也光元曰水銀除此黃芽外更有何藥得成寶物曰除此更無也光元曰諸藥何為制得曰制得者水銀。水銀者天地之精五金之魄性流利而不染塵故俗言水銀無假也諸物焉能入得黃芽黃芽者體是水銀成五行之精而成捨此即不成也世人多用藥以至窮盡心力。尋求礬石之精不遠千里而行縱然求得終無所感焦思勞心怨歸泉上可不悲哉皆由不曉藥之性情不知藥之類聚且礬之與石不與金同水銀既是金魄石藥因何得入而成其金故歌云金可作世可度金不作徒自誤此不虛也大藥只在目前人自不知必欲礬石之類為之亦由上山求魚入海網兎何可得也光元曰世人或以五金為能伏制水銀亦見經年無成何也曰五金者人世貨物亦與至藥不同黃芽篇中具陳仔細且術有幽秘道有玄微皆須口傳心授方能成用。世人妄憑浅識專

按古方亂制水銀欲求大藥殊不知五行含孕。如妊婦之懷胎陰陽相須若晨雞之抱卵。至於妙道通於神明毫釐有差陰陽失序故陶隱居望江南云還丹訣妙術口相傳若信古方應自誤頗來倒去枉燒錢不得然神仙又菩薩蠻云家家盡有長生藥時人取用皆差錯氣候尚浮沉問君何處尋眼看總不識誤向鉛中覓此物沒黃芽徒勞歲月賒歸究此理即可得也光元曰四黃八石全無大道之理不與水銀合同而硫黃又能直制水銀成砂是何理也曰水銀者正陰硫黃者假陽正氣被假陽所制終始相依此陰陽之大理且硫黃是礬之液礬是鐵之津磁石鐵之祖故針砂磁石伏制硫黃立成雲粉此一根也硫黃既為

鐵之孫爲水銀本是金之精魄二氣雖暫相合然終無成
就但細窮理終可見根源光元曰諸礬既不與水銀相和
又見砒礬和鹽制水銀成粉成霜是何理也曰迷誑謬堪
悲智者自明愚者未達光元曰未知草結砂子終合有鑒
曰兎角長短龜毛幾何曰兎無角龜無毛豈結砂子何
異此也光元曰草結砂既無世上多說三黃一貫以草砂
養成黃金是何也又曰三黃者休與水銀又見飛走將何
以制得成金生制即爲烟燼伏火又見死礫別無變化母
既死礫今子成金銀非理也亦如世上飛者即生雌雄走
者即生牝牡螻蟻蟲魚並皆如此三黃眞草砂豈得成事
若是有成只是金結汞又且何方況金是木終無所成也

故指草也且草砂從古至今是鬼名有同向水中求鹿鐵
水取火令豬乳鳳使鵲懷蛇石藥尚有不同草則因何入
得遍得虛事妄使搜尋嶺北嶺南海外海內巧論枝葉廣
說酸鹹到底害其己身石皆由此滅家梁冀因茲而覆族
但多要途營運百計希求自然得濟豈在須尋無毋砂子
以作金銀貧寒無至飢苦苟利己深與道于遠且神仙以
藥制造金銀豈須無母砂子視榮華如泥土金實非所愛
也至於變化些小以表藥功乃濟飢貧非沾嗜慾以滅其
形也凡流必得無毋砂水銀者金之魂碌礬者鐵之精華
水銀者金之魂魄以五金論之則二氣同根以鉛汞識之
即銅鐵殊途是以暫制水銀成粉霜亦無大功亦如飛燒

砒並上養其鹽即白若無鹽其色不白此皆小事非關大
道爾但窮究永除他慮也古經云飛鼠緣汞河車伏汞姹
有雜物無因得成古歌云河上姹女靈而最神見火即飛
不染烟塵鬼匿龍隱莫知所存欲得制伏黃芽是根此可
知也光元曰世人不見鉛汞不識五行將四黃以制水銀
用八石以成藥物磁礬雌雄之類無不遍尋磁砒膽剝之
徒悉皆入用指神符霜於黑錫認聖無知作青鹽火煅千
番水飛萬遍或三年守爐五載臨爐皆無所成虛勞神思
但怨神仙不知諸礬之中還有人制得水銀否敢請其略
曰世間萬事乃至纖毫未有不因理例相依種類相取可
不明之夫水銀者是金之兆魄精華也與鉛同根與水銀

同體五行相孕金水相生得氣轉華方成至藥若將雜藥
轉致水銀萬變千通世無比類故附植篇云金爲水母母
隱子胎水者金子子藏母胞此言金水相生自合孕霜積
於母胞中須奪造化而成又云長子繼父體因母立兆基
此言砂產於金汞流爲子以金養汞繼體而榮道合自然
者根至妙不可以知不可以思若用礬石雜類之藥則形
體各乖祖宗並失還返無由而得如雀雞同巢猫鼠共穴
將膠補釜以硇塗瘡非微無益而又有損焉歌云世人好
假不好眞並將石藥和水銀姹女化歸烟霧散只留磁石
自相親硇礬剝膽傾家產多信強徒悚作親不遇神仙談
其理徒歸自有得無因此可知也且石藥有十二件大古

聖人壽別酸醎看方書論只可治諸病僻邪氣全不關造化不合五行假令別得久方窮極妙制亦是暫留鬚髮且得同成筋骨迷謬亂傳方術誑詐神仙謾將礬石以爲鉛汞研以椰槌和以棗葉煮以醋釜飛以水酒未嘗有成虛度光景言固濟之鈇石並堅說緩鑄則尋常莫比延及三年滿足已化成塵却去雞犬來衛龍蛇變化殊不知大道之理謾自怨天而尤人若此之類世間非一更有用盡石中海內諸藥罄竭貲產精意轉迷竟成老死可不悲哉光元曰世人取桑柴灰煎煉以制砂汞因引古歌云龍居三位四十八是桑字又歌云採於蚕食之前用於火化之後是何也因大藥之本前已具陳且用桑灰等物皆是迷人

所作愚者所陳遞互相承一一無所就真人歌言龍居三位四十八者自是知藥分兩方位之號非桑字也凡流不達妄認虛無似鹿逐羊如猿採月何可得也大丹者純用五行更無別藥礬石相雜猶且不成桑柴之徒何其遠矣故參同契云狐不乳馬燕不生鳳也光元曰世人多取崖突中烟礦云是木之精配青龍之位乃引元陽子歌云要識丹砂是木精移來西位與金親迷人何處尋龍虎恍惚之間在杳冥言此是也彼見濟州井塩或以大陰玄精石配白虎之象云是正真龍虎之道大丹之元此理如何曰甚哉子之難悟也至真之道匪遙時人不識愚智相沃良可痛也夫至藥活利之物變化之身上秘仙藉下延人壽得

之者五行自睽遇之者萬象長明金丹一成貧病俱失凡烟礦去精之類是世上死物瓦礫無殊服之則血脈不生煉之則精神轉悴將何變化得成大丹理在目前昧者自誤元陽子素是真人何昧若是耶且真龍真虎者是還丹之體鉛汞之心神仙悉陳經書明論虛妄之人錯亂益甚故金丹銘云丹砂其位元非赤四位排來在南宅位偏南方丙丁火其形赤抽取砂中水銀屬東方甲乙木其形青青龍之象黑鉛本性元非黑其爲內含抱玉液配爲北方壬癸水其形黑抽取砂中精液爲西方庚辛金其形白白虎之象也歌云五行不順行虎向水中生五行顛倒術龍從火裏出又金丹傳云火東轉以成龍水西旋而爲虎又

李西蟾云太陰在南宅太陽在北宅火之木曰汞水之金曰鉛制在中宮氣以類耽並是發揚龍虎證驗神丹豈烟礦之徒玄精之類所可同耶光元曰先生所說大丹之道盡矣光元切聞昔淮南劉王煉秋石以成至藥服食冲天未知秋石是何物也又見丹訣多識聖無知之號世人云是青塩未知果然耶曰淮王秋石亦是大丹如一物而有數名聖人臨時隨意立號緣金虎者是大丹之本其色疑白屬西方西方爲秋故得其號亦總河車黃芽同一類也聖無知亦是丹砂心隨鉛汞深閉當五行制伏之時自生肌骨及萬象包羅之貝血脈皆金仙人尋而不知聖人思而不得故云聖無知也光元曰大丹之道神矣妙矣而神

仙尚有不知於人得聞乎只金者水子汞者金魂與五行雖是根源歷萬幾不能合體有陵陽子明者大功真抵與上古仙人知此歸源必有其道故將南與北以西配東合此四方不遺中道一年進火十月開爐七返無虧九還周足乃得飛魂伏體走魄歸家故號紫金火大還神丹歌云九還七返三五一龍虎相交入神室華池焰灼天地精金液還丹功乃畢光元曰大丹之道恭聞命矣世人多將草藥至於赤芹薊苣樟柳含松皆取而用地膽裂汁因剪除根銀莧馬齒相熬龍茵兎絲並發結為砂子以望黃金如此之人如蒜似蒿未知有成乎曰人雖一類愚智萬般所禀不同所成各異智者闇通域內愚者不見掌中亦由雲

氣生而上天兎礫生於在地雲氣抑之不住兎礫舉之不昇愚智亦然改換非可且汞稟積陰之氣元水之精遇萬幾以成頑事乎金而作魄重於金體潔不許塵悉在目前有何難曉草藥者春生夏長秋落冬殘枝葉匪堅根蒂不永裂之成水燒之成灰若將結汞天高地遠矣足認無知苟利之輩誑惑時人豈能成事居河北指三吳有草在嶺南云西蜀得成盡是虛傳皆無實理相承既遠子欲要成金銀是一大術且無母砂子燒之不住飛走如神與生汞相交幾何自始無成至終虛妄智者聞而曉悟愚者執而騃只覓舞之蛇求飛之鱉可不悲歟光元曰又見世人將無母砂子欲成金銀皆罄資財終無所就此理必非好

道之人此皆競財之輩其非好道之人夫道以行素為本寂淡為基絕嗜慾以居山去貪婪而處世存神養氣食栢飡松方乃漸至清凉稍達真境其金銀世間之物暫濟浮生有分則不求而自來無分則求之而不得散則彰其德行聚則禍其身軀更宜熟思毋自迷誤且汝之所無母砂子者何光元曰無有母只是水銀先生大笑曰要生金銀必須有母砂子母是金銀汞歸母體豈非理耶若不用母即世間硃砂靈砂粉霜輕粉及諸成氣之類亦是水銀結成無有五金可不同於無母砂子乎爾既吾所說免為時人捕影矣光元曰恭聞盡矣未知世間諸藥還有延年出世否乎先生曰諸名草木亦有延年子不見十洲記神仙

傳也極有出世之事也若靈芝挺秀朱草呈研黃精白朮之徒赤箭茯苓之類桃花杏仁栢葉松子悉堪修事皆在方書亦有煮白石以充飢鍊玄精而度世此皆方外賢士山野奇人絕粒數年修真累歲故得內外相應服草有功豈不延年出世耶爾等凡流不知至道貪愛不休惟積玉堆金之是樂驕奢無已將裘肥馬之相矜無一日不貪滋味無一時不願繁華七竅長流三田不固任是萬般靈藥餌之何益豈能出世哉子依吾說大道匪遙真境必達光元曰偶因登覽獲遇真人不外凡愚幽玄親付恩深天地匪言可謝今欲營其藥類擬入名山燒制未知可乎曰此道至大至神子宜寶秘若漏天機不惟戕賊爾身抑且殃

及七祖慎勿與非人言論交游也此山雖是名岳緣近大都今值兵革方興此山當道多人竄伏不可燒制往吳越江浙名山甚多或羅浮茅嶺廬岳天台目下並安後亦無事乃是群賢遁跡之地衆聖所遊之方子宜往彼制煉功成出世必矣吾之所論悉無謬辭子宜秘寶光元曰恩深渤海荷重丘山一芥微人將何以報曰尔之有分際會如斯何以報焉吾見世人擾擾悉貪榮祿盡愛繁華求財餓然一奠從無甚悼但將吾所論錄成方冊接引有分之人是吾所願也光元曰感激點尔無言先生曰子久於海上曾飲玄酒否曰不識玄酒先生遂解杖頭瓢與光元汲水先生以藥投瓢中木葉蓋之逡巡成酒紅紫色香味非常先生自飲一盃餘令光元親飲既精神頓爽乃再拜而謝之先生指曰日已暮汝且歸吾所止只在峯南無事復來言訖遂行片雲蔽然蹤跡已失光元遂歸寺余明日直過峯南以尋先生徑路皆迷乃度嵜穿深及至峯南惟白雲飛鳥澗水猿聲而已殊不見人乃知先生非居凡也悵恨再三無由復覩於是回寺謹錄此以成卷秩達者觀此詳而秘之

群仙珠玉集成四卷 浙江巡撫採進本

不著編輯者名氏第一卷賦二十二篇第二卷論十七篇第三卷歌詞六十六首第四卷爲錢道華献爻歌注李光元海客論大槩悦忽不可究詰其詞亦涉於鄙俚

黃白鏡一卷續黃白鏡一卷

〔明〕李文燭撰

中央黨校圖書館藏明刻本

附《四庫全書總目·黃白鏡一卷續黃白鏡一卷》提要

黃白鏡序

謹按黃白之術非雕虫末技之事也觀夫賢器方天地藥物方日月火候方四時歸復方昆虫草木其事亦費矣其理亦隱矣所謂黃白者專指大藥金丹色象言也蓋為鑪火之家以土為藥以金為丹土以火返金以汞還土之色象曰黃金之色象曰白造土乾汞故曰黃白之術吾又聞黃之為物也非世間朱砂水銀黑鉛白錫

及一切現成故有之物乃陰陽池內造化窯中浮空立出兩種物來一種鴻濛已前之天一種混沌未分之地有氣無質有象無形雖聖人亦無得而名其名乃强名為黃黃既成矣乃令而後可以令水銀潔白見寶即以此寶造黃與種黃芽黃而養白白而養黃更為母子互作夫妻反復接制顛倒超脫自然清真自然點化此黃白之大略耳脩真者勿謂黃白兩字為細務也

自晉到今千二百餘年寥寥無聞求此術者豈止牛毛而成此術者竟如兎角可見此事可遇而不可求且孔子曰死生有命富貴在天又曰富而可求也雖執鞭之事吾亦為之如不可求從吾所好此人間富貴尚不可求況此術乃天之鴻寳乎大率天亦不多此術而嘗多此人有此人斯有此術無此人必無此術此人者聖人也我果聖人天自予此術天地鬼神最厭者貪

天下之貪莫大於貪此術貪此術者天之戮民也天且厭而戮之肯予若此術乎哉世人必欲得此吾與若求之之術第一不可有害人心利已心狂妄心貢高心貪財心嗜色心務名心好善心悪惡心凡有纖毫絲忽之心不論善之與惡皆屬虛妄既屬虛妄即失天真既失天真即是不肖天地試觀人間父母喜其肖已而惡其不肖已也天地為我大父母又豈有兩心哉只要此心如天地之寛如山嶽之定不出不入不動不靜造次必於是顛沛必於是夫惟如是乃為不求之求司此術者將舍若而予之誰焉苟不如是妄求此術非惟不得且干天戮吾作是鏡不獨照黄白亦能照人心人能以此鏡時時一照之亦足以見其本來面目

明萬暦戊戌元旦京口夢覺道人李文燭晦卿甫序

黃白鏡

京口夢覺道人李文燭晦卿甫著
姑蘇拙拙道人周守全完人甫潤色
洪都默守居士熊　位女正甫刪訂

一照黃白

舉世慕黃白不知黃白義黃白之術全在汞火變化火減化真土土禀中央之氣色象故黃汞死変真鉛鉛禀西方之氣色象故白黃者為藥

白者為丹一藥一丹是謂黃白

二照乾坤

黃白之術先立乾坤以為鼎器此言一留人間未免驚世駭俗殊不知天地乃天地之中乾坤也男女乃男女之中乾坤也砂鉛乃砂鉛之中乾坤也雖一禽一虫之中亦各自具一乾坤何況限定天地纔為乾坤也知此者可以內修胎仙知此者可以外煉黃白

三照四象

黃白之術則以硃砂為乾黑鉛為坤硃砂之中所含者乙木與丁火乙木即青龍丁火即朱雀黑鉛之中所含者庚金與壬水庚金即白虎壬水即玄武青龍朱雀白虎玄武是謂四象

四照母氣

黃白之術先要洞明母氣所謂母氣者就指鉛中一點妙有而言大抵鉛屬坤坤形六段其體

本空何嘗有此妙有因與砂交砂中一點陰神移過鉛中與先天一氣合而纔有太上故曰有名萬物之母含此母外再無別藥可以乾得水銀世間黃金白銀名雖至寶性實還屬凡質獨不聞凡質從來不化真化真須得真中物

五照父氣

鉛中妙有固為母氣還有一種父氣更非衆人所能知者煉丹起手不離砂鉛砂鉛一交結成

一粒黍米玄珠縣於鉛內此即謂之妙有也但此妙有感在陰分則為母氣感在陽分則為父氣譬如天上之太陰人間之少女太陰生明在初三日酉時則為新月在念八日卯時則為曉月新月之光便是父氣曉月之光便是母氣少女懷妊得乾道者則成男胎得坤道者則成女胎男胎便是父氣女胎便是母氣鉛中妙有之為父母氣也亦復如是

六照祖孫

汞死即真鉛真鉛水之母惟是水之母故為汞之祖汞曰為流珠流珠水之子惟是水之子故為鉛之孫

七照氣結

方外之士孰不會說砂鉛氣結及其下手則又不然將鉛煉出花色以砂投於鉛面之上可憐砂中真氣飛走殆盡止存一味查質愚人見而寶之誤認以為天硍指望將此乾汞道人每見此流涕笑之而又極憐之丹書之中明明點出乾坤交媾罷一點落黃庭只此黃庭一點乃砂鉛二物之中精神命脉凝結而成者砂皮石殼譬如一堆死屍枯骨烏足以比之耳故曰天硍原是硃砂精莫把砂皮認作真

八照天硍

凡我同志之士須要知夫天硍知夫天硍者金

丹口訣已過半矣所謂天硍實非砂皮石殼乃黑鉛之中一點先天真一之氣是也此氣鉛中本無只因砂鉛一交之間砂中一點神火流落黑鉛之內結成一粒黍米之珠此即謂之天硍也若能以火逼出此硍真乃乾汞之聖藥大抵此硍其色正黃其質乾燥其形堅剛其性猛烈人知慕此硍者高人知此硍者哲人煉此硍者至人得此硍者聖人

九照次第

丹法有次第有去取一些不可紊乱差之毫厘謬之千里且如水銀黄朊砂皮合而言之謂之硃砂分而言之則水銀為硃黄朊為砂砂皮乃查質之物古人煉丹取其精華去其查質始而下手先借黑鉛之中一點壬水養死黄朊謂之養砂繼而朊養實死繞去轉制水銀謂之煉鉛水銀一經轉制登時實死化成一塊純陽乾金

惟此純陽乾金繞謂之真鉛既得真鉛之後此外不復再用黑鉛方士不知此妙泥定養砂兩字動輒要把硃砂在鉛上弄死以為天朊寧知天地無金功聖人無金能豈有一黑鉛而能令水銀黄朊砂皮一起全死之理况水銀黄朊輕浮之性見火即飛所存者不過砂皮石殼後天查質之物如此之類車載斗量何足為罕

十照藥火

黄朊出自硃砂之中則為神火一落黑鉛之内登時化為大藥故曰藥即是火火即是藥

十一照配合

天下儘有聰明之士頗知其理而于黄朊但只不明制伏黄朊之法所以不能成事砂中黄朊以五行考之則屬丁火既屬丁火何不配以壬水丁壬妙合自然結成一粒黍米玄珠故曰識破坎離大丹了却

十二照壬癸

鑪火之家只為不識壬水所以黄朊不死只為不識戊土所以水銀不乾壬水長生於坤癸水長生於卯卯即水銀坤即黑鉛求壬水須在黑鉛之中求之去癸水舍戊土之外別無奇方妙藥大槩黄朊要死不死不成戊土癸水要乾不乾不成白金戊土者大藥之假名白金者金丹之實相

十三照鉛汞

黒鉛之中内含一點壬水其性屬陽在五行中獨與丁火相當硃砂之中内含一點丁火其性屬陰在五行中獨與壬水相當砂鉛交媾之時假如壬水先至丁火後施則陽包陰而成離離中一畫耦爻乃先天之地也萬一丁火先至壬水後施則陰裹陽而成坎坎中一畫奇爻乃先天之天也只此一奇一耦兩爻先天乃天地之根玄牝之門纔謂之真鉛真汞其餘凡砂水銀與夫五金八石皆屬後天查質烏足以稱其真宋人故曰時人要識真鉛汞不是凡砂及水銀

十四照玄牝

玄牝二物居於天地之正位隱於坎離之中爻坎中一畫奇爻為戊土為金鉛為玄陽為真父故曰坎戊玄土金為父離中一畫耦爻為巳土為木汞為牝陰為真母故曰離巳牝土汞為母

十五照火符

坎中一畫奇爻名曰陽火離中一畫耦爻名曰陰符且如水銀之中進一爻陽火以象震卦進兩爻陽火以象兑卦進三爻陽火以象乾卦卦至上九其陽亢矣故當濟以陰符進一爻陰符以象巽卦進兩爻陰符以象艮卦進三爻陰符以象坤卦卦至上六其道窮矣故當又起陽火週而復始始而復終六百火符大槩如此宋人故曰本是水銀一味週流遍歷諸辰陰陽數足自通神出入豈離玄牝

十六照週天

金火歌中有四九三十六方得半斤氣之句方士不知此中含畜妙義却將凡銀八兩以黒鉛三十六斤分作九池分銖定兩煎煉觀花以為得法甚致造出一書刻板傳世何其偽妄之甚所謂四九三十六者乃八卦總數一月週天且

如乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八盡八卦之數筭來共得三十有六故曰週天度數要師明不遇師傳莫亂行三十六宮翻卦象千金莫與俗人論

十七照烹煉

黄芽本為陰火一經壬水配煉登時化為陽土故曰硃砂煉陽氣 水銀本為木汞一經陽土烹制登時變為金丹故曰水銀烹金精

十八照交感

鏡内雖用砂中丁火起手却又不可取出火來雖用鉛中壬水配合却又不可取出水來雖要丁壬妙合却又不是將鉛煉到水清月白之時以砂投於鉛面之上雖不以砂投於鉛面之上却又不是砂鉛全不合體水火全不交光砂鉛若不使之合体水火若不使之交光更假何物而為之乎金丹之法交有時合有法順去逆來各有門戶得其門戶者升堂入室直抵玄關不得其門戶者耗火亡財破家蕩產與君說破我家風太陽移在月明中

十九照神氣

方外之士都在象中求象所以不得真象都在形中求形所以不得真形即如前鏡內說用丁火起手不免又落於象矣說用壬水配合不免又落於形矣道人據師所傳玄元大道無象無

形因而連火也不用用火中之神連水也不用用水中之氣惟神與氣無象無形神氣相交靈苗乃結

二十照火候

黑鉛本屬坤申坤申之地有庚金建祿壬水長生但庚金有一月一次圓缺壬水故有一月一次消長二七而來七七而去惟其此金此水有圓有缺有消有長有來有去所以生人生物故

亦有生有死然雖如此丹門又以圓缺消長来去為之火候當鑪者不可不知此候不知此候砂鉛雖合斷不結胎若不結胎却將何物以為丹頭故曰月之圓存乎口訣時之子妙在心傳

二十一照池鼎

丹房器皿有陰池陽池土池灰池華池玉池流珠池飛仙池又有乾鼎坤鼎銀鼎鐵鼎鉛鼎金鼎流金鼎硃砂鼎種種異名無非譬喻藥靈不

在池丹聖豈在鼎不過是銀鉛砂汞四件物事變来許多名色愚夫執文泥象知者得理忘言

二十二照沐浴

沐浴即洗濯之变名也黃芽凝結於坤土池中若不洗濯何由得出純陽先生不曰地雷震動山頭雨要洗濯黃芽出土況此黃芽乃天地之心丹經所謂沐浴洗心者正謂教人洗出這點天地之心来

二十三照煉已

水銀出自硃砂之中名為已汞丹經曰煉已者正為教人煉此已汞也盖為已汞乃陽裡陰精不經真陰真陽煆煉一番斷然不能堅剛住世所謂真陰者即離中一畫耦爻名曰姹女也所謂真陽者即坎中一畫奇爻名曰嬰兒也只此一嬰一姹繞名真男真女道人丹法不論內外皆用男女然所用男女豈世上之男女耶即此

嬰姹者是也

二十四照築基

水銀實死潔白見寶繞可造黃輿種黃芽故曰砂汞成銀丹立基生生化化任栽接

二十五照過關

金丹之術妙在於死黃既不到鉛關走過一恁斷然不能絕命故曰硃砂不過關如隔萬重山

二十六照過度

水銀活則為木木乃青龍也死則為鉛鉛乃白虎也青龍分野於房六度白虎分野於昴七度故曰水銀不過度神仙迷了路

二十七照超脫

黃眖未化戊土定假坤中壬水配合既成戊土即當脫出黑鉛故曰砂死則砂脫水銀未變白金全藉坎中戊土制伏既成白金即當超去天眖故曰汞死則沉超

二十八照水火

水銀未乾巳前本為木汞一乾之後即名白金木汞能生神火所以硃砂之中故有黃眖白金能生神水所以后函記內故有神水原因出白金之句

二十九照凡聖

水有陰陽誰不知其為壬為癸壬分清濁孰能辨夫是經是神經水生自黑鉛之內源頭本濁神水出自白金之中根上原清是故神火與經水妙合則成凡孕與神水妙合則成聖胎將欲超凡而入聖定教由濁而繞清宋人故曰白虎首經至寶華池神水真金觀其如此稱讚首經其意亦可知矣外丹起手斷然不能離乎砂鉛內丹起手斷然不能離乎乾坤

三十照枯鉛

丹書云枯鉛乾汞又云鉛枯汞自乾只這兩句

變闗二意之言誤盡今古多少丹客嗟書豈誤人人自不悟耳殊不知汞中癸水即名鉛也枯去癸水其汞自乾此之謂枯鉛乾汞愚夫不達此理却把黑鉛炒成黃塵枯望要去乾汞獨不聞煉鉛不是煉枯鉛鉛若枯時氣不全

三十一照白金

舉世方士都求白金於黑鉛之內或求於鑛鉛之內或求於鵝子鉛之內皆謬矣獨范純仁先

生序漁莊録一句其術士善煉水銀爲白金只這十個字直打到太上老祖心坎上況晋人亦曽點出白金即是水銀胎返本還元水銀制

三十二照清真

砂中黄䂨不可令其存性若有纖毫生意終屬凡質難以通靈汞中陰氣務要令其斷根若存纖毫癸水終是含陰難以入聖大抵非壬不足以成䂨之靈非靈不足以致汞之聖既聖而又

復生其靈既靈而又復生其聖以聖育靈以靈育聖愈聖愈靈愈靈愈聖靈聖之極自然清真故曰你死我死先天在此你靈我靈萬化祖

三十三照點化

黄䂨實死纔能點得水銀而成金丹水銀實乾纔能化得五金八石凡磁瓦礫大地塵沙等物盡成金寶故曰硃䂨不死汞不乾水銀不死柴不白又曰凡磁瓦礫盡成金大地塵沙皆作寳

三十四照服食

茗葉可以清人之神酒漿可以亂人之性巨勝可以延人之年巴葛可以殺人之命世間沓質之物尚爾如此神異況於無中生有之靈丹妙藥乎大槩三轉之後纔望清真便能點化五金八石而成寶往世九轉之後纔入清真便能毉治諸虚百疧而起死廻生若能接至七百二十轉之後卦爻圓滿火候充足清真極而致於神

化不可言也岦有不可服食之理但服食之際大要分別輕清重濁輕清的是藥重濁的是丹丹僅擅其點化藥纔可以服食故曰輕清服而成神仙重濁點金等泰山

三十五照藥品

藥之品類不可不知有至藥有大藥有聖藥有神藥四品之藥皆以神爲種子此種下在黒鉛之内則成至藥大藥下在白金之内則成聖藥

神藥蓋為黑鉛之内有經水之氣長生白金之內有神水之氣長生大抵二水之氣皆能化神為藥且以至藥大藥先為吾子今之朱砂之中有木有火木之数三火之数二三二合而言之乃為五五中却有一點至精至妙之物謂之曰神黑鉛之中有金有水金之数四水之数一四一合而言之亦為五五中亦有一點至精至妙之物謂之曰氣神氣相交靈苗乃結即易之所謂二五之精妙合而凝者是也然而神氣一凝乾道化成一畫乾金周易不曰大哉乾元萬物資之以始故以這一畫乾金名之為大藥坤道化成一畫坤土周易不曰至哉坤元萬物資之以生故以這一畫坤土名之為至藥此大藥至藥之名由是而定也丹以聖藥神藥細為吾子今之水銀活則謂之木汞死則謂之白金木汞能生神火白金能生神水神火入於白金之中

與神水之氣妙合乾道化而為之神藥神藥者即世之所謂陽神也坤道化而為之聖藥聖藥者即世之所謂聖胎也殊不知神藥聖藥比至藥大藥更靈更妙使若接至七百二十轉後其靈妙又可知矣人得服餌小則長生久視大則拔宅飛昇雖死屍枯骨得沾其氣未有不返魂丹活者故曰返魂丹活生徐甲

二十六照合一

内丹外丹事同一體苟得其法煉内丹亦可煉外丹外丹亦可且夫内而以心為主心猶汞也外而以汞為主汞猶心也心死謂之内丹汞乾謂之外丹内丹成謂之仙人外丹成謂之仙銀仙人者得道之人也仙銀者得道之物也以得道之人而點物物必化而為寶以得道之物而點人人必化而為仙然非人能點化其物亦非物能點化其人其所以能至相點化者乃道之力也

執着之徒不通其道謂內汞以外丹之藥為之非類彼獨不見列仙傳屢言神仙呵汞可以成銀然則外汞偏獨不以內丹之藥為之非類乎

黃白鏡後跋

吾聞內事作用全在心神外事作用全在汞火大率內事之凝神即外事之息火內事之死心即外事之乾汞志於黃白者奚必求奇立異但去究竟何法可令神凝息火之法自得之矣何

法可令心死乾汞之法自得之矣火色雖亦見黑白黃汞色雖青見黃自白白者金丹黑者水色水者道樞其數名一火者虛無其數名二一名萬物之母二名天地之始知其母識其始造化之柄由我握之握造化柄者證仙佛果若探囊耳又奚事于黃白哉

萬曆己亥歲正月人日夢覺道人李文燭後跋

續黃白鏡

京口夢覺道人李文燭晦卿甫著

醒醒歌

石函記漁莊錄兩公留下金丹目胡為今古鍊丹家個個無成空碌碌

玄律嚴天威肅金丹原是神仙祿肯教容易與凡夫妄干徒受天之戮

求此事須積德務要把心先放直陰德積多天

自予天予不教人費力

與君說休疑惑莫向凡銀討花色硃砂縱死亦何用枉把黑鉛鍊枯極

休輕信方上客山中尋草煑八石更將水銀投黑鉛草煅硃砂真可惜

要汞乾須火息先要將紅飛入黑紅為火神黑水氣神氣相交自相得

神居南氣居北南北之中討消息結成龍虎兩

胞胎借爾胞胎將永翼
龍虎胎真命脉誰人認得誰會摘有人問我胞
胎形射日紅塵滚窓隙
説此塵出水國全憑烈火將他逼逼他出水號
天晭天晭乾汞神仙則
神既凝天晭熟不怕水銀心不伏水銀見晭登
時乾從此河車任反覆
火是神汞是谷汞火一家親骨肉火若不疑汞
不乾汞乾方可名基築
水銀乾色潔白遂要將他来鍊赤汞銀鍊赤造
黄輿直上蓬莱無阻隔
死砯砂枯骨華凡夫貿之如拱壁大家稱此作
天晭羞得神仙暗點額
暗點額笑人差天晭原是砂精華因到鉛關行
一轉主陽呼此作黄芽
砂之精鉛之華結就天晭在坎家不向此中求

秘訣鐵鞋踏破遍天涯
遍天涯後處尋坎中一點天地心此心原是神
火化推此脉除汞裡陰
汞裡陰名為癸癸若乾時汞自死若要癸乾也
無難坎中一點潛龍髓
潛龍髓即天晭不比尋常查質流砂鉛末有先
有此莫把砂皮石殼求
死砯砂石骷髏骷髏裡面神氣休可憐神氣不
留住反把骷髏當寶收
笑世人忒煞癡只在丹房弄鼎池砯砂黑鉛真
鼎器陰陽交合即成兒
造天晭生身同鉛受砂施片晌工雜類一毫原
不用自然一點䥫當中
説交媾自有期莫教太蚤並太遲若不得時空
合体一陽纔起正當時
天晭花有兩朶一鑪實無兩様火辟如懷胎有

女男莫怪吾言太瑣瑣
太瑣瑣忒明明天晒不是無因生只為有形相
合體一副黃芽兩地萌
砂中汞最陰柔活則沉兮死則浮萬法千方皆
不死一見天晒癸便抽
汞見晒陰氣滅清如霜色鬆如雪不來兩合求
乳母依舊前途還未徹
汞實死即金丹須知栽接有何難挜根轉制清

真極久久人餐生羽翰

水心篇

憶昔逢師在酒樓一時魚水便相投他言下手
無根蒂且籍凡鉛起糙頭
卷卷丹書說死砂硃砂縱死亦還差能將硃裡
砂來死方是丹房老作家
硃裡求砂始是砂此砂凝結即黃芽人人都把
硃砂死誰肯回思自己差

硃裡水銀名巳比砂為神火土之娘古今多少
老鑪火不識娘兒空自忙
要死兒時先死娘不將娘死子難亡娘逢壬水
方纔死誰解鉛中是法王
養砂之法最辛勤鼎要溫溫火要文此處莫教
差錯了自然水火氣氤氳
砂到鉛中造化生丁壬相合結精英開鑪偃自
分龍虎入鼎先須定甲庚

庚為白虎甲為龍虎在西方龍在東兩獸捉來
歸已汞一輪明月正當中
甲龍庚虎兩胞胎借兩胞胎把汞培但得虎龍
同入汞何愁癸水不分開
癸水分明汞裡生一逢戊土便相迎如今睡醒
纔方覺戊土原來即甲庚
須知乾汞也無難戊癸相逢汞自乾戊癸化成
煢煢去汞銀一味即金丹

汞若乾時即白金白金猶自怕含陰鍊成紫赤
真金體留在丹房捕赤禽
水銀乾徹即枯鉛世上枯鉛豈足言汞浴半點
枯鉛氣便覺癡呆軟似綿
癸鉛枯盡露先天枯盡鉛時汞體堅記得癸鉛
初見戊嗷嗷泣泣似鳴蟬
庚金胎處癸長生戊土來時癸自萎癸盡自然
金現象何勞人去費神情
書傳乳哺在西此所天下丹房說是銀坤毋與西
繞財辟凡銀卻與汞何親
乳娘沒乳且依言枉把真鉛裡面煎此處不知
栽接法依然前路又茫然
拙拙時嘗到我前從來口吃不多言今朝問我
真鉛理汞不乾時不是鉛
又問天眽事若何人間查質總成訛天眽不是
尋常物生長西南造化窩

先種天眽在黑鉛從來此處不輕傳誰知先把
天眽種會種天眽便是仙
天眽正是方生物元始初成造化根新月一鉤
相髣髴俗人半句莫評論
硃砂因與黑鉛交一點神光射入胞從此天眽
纔有象昔人稱此作初爻
硃砂交後體無妨只用中間一線光譬如男女
相交後肢體何曾略損傷
千方萬法把砂砂為神去精精剩死尸多少道人
皆着假欲將枯骨養孩兒
一鑪火隱一鑪丹火隱何愁汞不乾成始成終
惟火汞一毫凡雜沒相干
天眽初用黑鉛栽終是人間濁脏胎若把汞金
為鼎器自然生長是靈材
天眽出產汞金中力量原來自不同八石任教
隨意養也無一樣不成功

笑殺人間井底蛙盤山度嶺覓仙跡将来搗汁
同砂煮汞走硫飛路愈賒
總識天硫是汞鉛不知超脫也徒然大都超脫
皆憑火只在天硫聚散邊
結得硫胎在坎中一時辟母入東宮神仙說道
無他法些子玄微在火功
汞藉天硫癸氣收天硫與癸共綢繆全憑火力
攻他出野馬氤氳片片浮
丁壬妙合胎須脫戊癸天然火要超火散汞乾
超出世脫然無累自逍遙
神凝點汞汞成銀汞點成銀復養神神養聖靈
仍點汞一番超過一番新
火是神兮汞是精精為乙木火為丁若非巳汞
親枝葉誰敢無知汞裡行
靈臺不敢說清澄心上猶貪最上乘鉛鼎有壬
今既識硃池丁火豈難凝

硃砂自識為神火巳汞誰知是冷砂巳汞始乾
稱白雪硃砂初結即黃芽
鍊丹起手要清真根不清真枉費神多少盲修
瞎鍊士嘵嘵只是講凡銀
東海火龐藏聖汞西山泉眼匿真鉛須向鼎中
細分剖免使鑪邊有禍愆
丁寧鍊士要防危最怕久妖暗裡窺丹室四維
懸寶鏡洪鑪當頂覆幬帷
只恐凡夫意不誠人心一正即誠明任教無[illegible]
妖魔鬼盡化丹房護法兵
丹房伴侶要同心伴侶同心可斷金若是同心
人做事阿誰魔鬼敢相親
壇場不可近墳塋古廟神堂鷄犬禽龍抱虎擁
坐生氣之玄兩字水相迎
丹房門戶莫當中坎宅開門在巽風離震地天
山換澤能依此法自亨通

竈支鼎鼐張廉處鬼盜神偷不可當伴侶弗和
時炒鬧火災官事禍非常
胡宗明是最凶徒此處安鑪禍不無寄語丹房
掌鑪者莫將微細反心粗
王文王用兩星辰仔細評來總不仁不若貪狼
並武巨三星之上可相親
又批三星妙短長雷風水火用貪狼乾坤山澤
偏宜武便用入醫也不妨
識得臨鑪秘密機不愁鷄犬不隨飛如今且到
龍光寺看過龍沙即便歸
禮羅真君就轉槎間雲留我應龍沙不知南國
烟霞士自有龍沙種在家
自在滕王閣下歸如今還只掩柴扉三餐了罷
無此事鎮日窓前寫化機
昔余遭劉青田累幾成孔北海禍賓客皆散
去惟姑蘇拙老獨不去已而事白執侍如故

由是余多老迷欲以修鍊胎仙之法告之第
憚其性根欠利卒不能悟故續此鏡先以嘗
其聰明俟其觸類旁通解悟本心然後有以
教之不然徒泄天寶何益也六祖太師云不
識本心學法無益老其勉之哉老其勉之哉
萬曆辛丑午月京口夢覺道人李文燭晦卿甫
識

跋黃白鏡後

文里李先生著黃白鏡正續二集與所註陰符經悟真篇諸書相為表裏刻而藏之非高足弟子不以示余幸得而卒業仰見破除邪宗指歸正途發明金液還丹之道首尾俱盡濁可以點化金石清可以服食[illegible]鼎所謂唯此一事實餘二即非真性命之極談[illegible]之秘要也世人未得旨訣妄[illegible]卜度名刹覆然存金玉惟置物者知[illegible]余愛玩是編無已再為剞劂公之同志竊自謂能庶幾發其所覆相賝而笑莫逆于心者觀者其信以為妙道之行乎抑以為孟浪之言也

[illegible]縣柱下史一無道者原之臣拜手書于酉曲之秘館

黃白鏡一卷續黃白鏡一卷 兩江總督採進本

明李文燭撰文燭字晦卿自號夢覺道人丹徒人其第一卷專言丹汞之術謂土稟中央之氣色象故黃鉛稟西方之氣色象故白黃者為藥白者為丹一藥一丹是謂黃白自取藥以至成仙按其次序分二十六條前後有自序自跋其續編一卷則醒醒歌二十七則水心篇五十則卷末亦有自跋云昔余遭劉青田纍幾成孔北海禍姑蘇拙老獨不避去由是多老遂欲以修煉胎仙之法告之故續此鏡題萬歷辛丑午月然距劉基二百餘年而稱受其累為不可解大抵荒誕之談也

含玄子十六卷附錄一卷

〔明〕趙樞生撰

北京圖書館藏明活字本

附《四庫全書總目·含元子十二卷》提要

含玄齋説

士雅山人黃姫水撰

廷尉𤅷洋趙公余父行也余侍廷尉即知廷尉有令子彦材君然神交而未面也嘉靖攝提歲廷尉戒冠家吳門余獲詣彦材君而彦材君亦數過黃子廬遂締分雲霞晤言欵密始而望之見其符釆秀發皎如玉樹知非常人也迫而察之見其言若訥訥容若悶悶則亦混然無甚異于人也及誦其文章則鏗鏗然藻縟也叩其濟經則彰彰然逆練也似幾於有道德者君年甫𢦙冠而頻造若是余竊慕而怪之一日謂黃子曰余搆室於東海之瀕名以含玄棲遲𧾷尼㕧聊以卒歲子其闡厥義以余迪余將服焉黃子蹷然起曰吾無怪於子之頻造也子其有得於玄也夫夫玄執之無形攬之無色恍忽窈森澒洞冥漠蓋天地之根而百物之精也惟至玄而能生天下之至白故天惟玄也日月星辰燦焉水惟玄也玄貲黼黻成焉人惟玄也文章濟經𠚑

焉君之訥訥悶悶如者玄之所含也于是吐而爲詞發而爲業以潤身以華國處爲髦俊出爲邦彦咀聣腴而徽皇度者皆玄之所生也予其有得于玄也夫曰願聞含之之術黃子曰噫嘻余何言哉常聞古人之所謂玄矣揚雄之玄詭于體老聃之玄窒于用若夫由章闇之學以遡精一之傳其惟虞帝之玄德乎其玄之準乎黜光曜无有而兩忘焉斯其爲善含也矣作含玄齋說

贈趙伯子彦材叙

年家弟王世貞撰

先御史大夫之成鄉薦南都而領薦者趙伯京先生當是時先生之名天下莫不知而及其成進士更歷中外者久之而以按察副使需次歸里先生絶不肯復出自賦詩飲酒終其天年天下以爲屈而先生更以爲快先生之伯子彦材甫甫十餘歲即出應有司試其文爛若舒錦而貌則冠玉一時嘖嘖以爲无讓潘安仁而爲諸生久之輒不利于省試二一日忽自嘆曰舍吾好而逐時趣即得之不已適而况不必得也且夫日去我馳矣夸父之捷而逐之竟無及我又安能爲鄧林槁也于是悉謝去所習制科業而業古文詞份份可自顯見矣復去之曰舍吾好之大而逐吾小非策也且夫身後者吾所不及知也吾安能役吾之精神已供人口無已而又供人齒于是日嗒坐一室室無他設一几一榻而已壁無他庋六經外老莊圓覺維摩楞嚴而已伯子故從其父徙郡而有田在吾州可耕人謂

區賦長亦易踐奈何不一省視之伯子笑曰夫長五湖者何人也而乃一區長也卒棄之如脫脫已故家益困而伯子亦不顧都布袷歲久敝則緝之不勝緝則纍纍下垂蹩躠草屨第無令足趾出外而已脫粟不舂時擷園蔬供啜之如享大牢間出步中庭小卉草間如登春臺惟意所暢寂寥篇什韻之喉咽鏗鏘若奏金石伯子既已挫鋭匿鋒毋論天下即鄉之人不能名其屈而伯子抑且陶陶然併其所謂快者而忘之

追伯子之忘其爲快而人且以爲木鷄乎過其
里以爲畏壘乎而余獨鬪之以爲善屈者莫伯
京先生若也善學先生者莫伯子若也今夫人
必至于忘其快而後可以言快余既已持是說
而遇伯子之子雲烝乃戚戚語余以伯子文高
而不被名有家而不肯治即宴可具中人衣食
而不肯御有美男子五而失其二意者生而見
畸于造物者哉乃日覩其泯泯默默即欲伺所
好纂厭數之一端不可得也自所廢諸經籍外

息而手一編則惟吾子之弇州集數讀數頷首
而乙之已尋乙復讀將無稍有當乎則又謂余
吾父今者五十當有賀牢醴羔鼎之陳以瀆吾
父必不得請以乞諸公卿貴人爹大之詞必不
得請予之言吾父所數讀數頷首而數乙復讀
之言也庶幾其有合乎余謝不敏則謂雲烝而
之父幾于道矣而又何所事余言且而之戚戚
而以造物畸者而父之陶陶而以造物羸者也
而父閉關余亦閉關而父不問産余亦不問産

而父撇衣疏食余亦撇衣疏食然余染之深而
後離之不若而父之離于未染也今夫修有器
而受有根其根器完者未染者也其根器損者
染者也駟馬高蓋其禍甚大是余危而而父安
也知我者希則我貴是余賤而而父貴也余方
求去余之所以危者賤者而尤懼其及之是烏
足以當而父雖然必欲得余言則而父之壁所
廢者足已得魚而忘筌則而父之室一几一榻
足已凡有言皆贅也於是雲烝強傴僂書之歸

以告伯子

贈趙彥材先生序

太原王穉登撰

余少習黃淳父徵君見必稱彥材先生曰夫夫
爲儒沈沈者其中曷可量乎余心知其人而未
及交後余移家吳市與先生夾河而居先生方
事公車學余亦習切令射策都門杖馬箠逐逐
黃塵無暇扣先生廬問奇字比余棄諸生歸與
其季子凡夫善是時先生亦厭長裾樾關避俗
修虞卿著書之業異時從凡夫案上見余撇帚

之言則色喜稍物色王生手録其集述一二示
我每發一篇莫不達天人窮性命陳王伯覈古
今達通百子兼總三氏精義入神極深研幾淵
源浩瀚罕窺其際非若世儒風雲月露徒以趣
時好博名高而巳於是服黄徵君知人而歎趙
先生未可測也先生以諸生應鄉試見于搬之
士呵辱諸生乃太息曰秦之士賤恐不及此吾
笄裂冠毁冕被髮入山耳安能希一第而坐受
有司塗炭耶遂謝去博士家言湛思殫力洞究

群書性不喜見世人談世事嗽世俗飲食服世
俗冠裳每客坐堂上堂下却走不一忤視中年
屏去酒肉長齊面壁巾幘裙履憔悴黯澹要經
澣濯補綴服之不厭有三丈夫子依其最少者
洗夫居凡夫善事先生每上食必勸進匕箸不
爲一顧而自令平頭奴子支釜屋下取鹽豉醬
醯葵藿豆苗竹萌蕈栮蘿蔔之屬苟藥其味手
自烹飪啖之欣然果腹意所不欲弁曰一餐亦
羅餒色若苦行頭陀人所不堪先生意甚甘之

泊如也時亦從市上行見佳果實茗荈餅餌亦
鮓諸物輒令僮子買歸不與論直故人親戚有
當意者至即留坐終日出爲供具有所稱貸傾
囊相給了無吝惜當其匱乏無以應客爲之慘
慘不樂諸郎君識其意要以阿堵續之不俾其
蕭空也端居嘿坐之時念及故舊雖遠先朝露
者不復記憶往往持果餌壺漿弁亦叉錢躬造
其居至則悵然而反蓋其消摇遺世類多若此
庶幾古所稱至人者哉夫至人逆旅二儀傳舍

六合夢幻形軀電露名爵以億劫爲春秋百年
爲旦暮何論熊經鳥伸之術鶴化蟬蛻之事大
椿蟠桃之算方丈蓬萊之迹以相譎侫婾恍乎
雖立言不朽之務終爲先生糠粃耳先生之配
曰楊夫人能任家秉卓然有偉丈夫之畧三子
競爽咸異才長受經術次受䟫注又次受雕龍
所謂凡夫者也先生今年政六十視余二歳而
長神情風貌智計才諝及善飯美寢與濟勝之
具道然如少壯時余颯然以老不翅松栢之於

蒲柳此其爲壽者相不卜可知故於其初度之日不敢爲神仙荒怪之説以媚先生而但叙其平生大略如此惜不使黄徵君而在共進一斗見先生耳熱也

贈含玄先生詩叙　　武陵龍德孚撰

彦材趙先生貴介公子也占名黌序屢試不舉輒自謝去晚年令子克家即不喜與家人群不問生人産兀守一齋書不釋手亦間爲韻語自適或結鷄黍社瓢時或自治自貪怡如也客至

不問即訪之非人不出出而善輒手出茶果坐譚少選而退人以爲書[illegible]予則謂莊生所稱木鷄其人乎今予凡夫[illegible]以養其志不欲不強也予過凡夫得拜先生先生出我茶果我復以韻語詒我不佞或有當於先生乎和而酬之兼以代祝云卧老荒齋伴五車不離華屋自烟霞杜機久出人間世守寂如居佛子家冉注清泉閑煮茗庭留芳草漫生花長春最是無懷氏匀漏何須更覓砂

含玄先生集總目録

太倉趙樞生彦材　撰
無錫顧冶　世叔　校

含玄子卷之一

璜溪趙樞生彥材撰

梁溪顧治　世叔校

內篇一

人身一宇宙耳運則雲行噓則風生滲則雨施蹙則雷震掣則電燿凝照則日月停附麗則星辰燁委隨則水流繼續則火延皆其小者若藏於帝宰聚於玄樞凝於淵著歸於神極則寂湛謐妙矣雲行雨施自爾其行施也風旋氣感自爾其施感也雷轟電掣自爾其轟掣也日照月臨自爾其照臨也水流火燃自爾其流燃也雖宇宙變動山川湮勃日月銷沉而真宰常存此後老凋光之道夫形骸骨肉人之實體也精神靈識人之虛用也故聚體黜聰離形喪我非其至者也去知屏識游玄除覽斯其至者也

觀摩蕩於埃壒之表想散殊於高下之間察亭毒於絪縕之際則見升降者自為升降流行者自為流行運旋者自為運旋盤礴者自為盤礴

瀰漫者自爲瀰漫生息者自爲生息飛揚而沉
潛者勝負而屈伸者浮沉而動靜者循環而往
來者洪纖鉅細靡有止息流動充滿未有窮已
人我並列天地間不相假借我物同流宇宙内
不相凌奪天地與我我與人人與物又各奠位
于太虛中不相混淆三才六位太虛中一物耳
○一勞一逸不如不勞不逸也一張一弛不如
不張不弛也一生一息不如不生不息也故聖
者則曰無動無靜佛者則曰不生不滅蓋不離

者慧也鍊也偲也不即者定也忘也禪也
上不在天下不在田浮浮而飛飛停于中間此
豈必其形哉亦存其神耳
夫街喧市聒不足以汩吾靜漠之天塵擾事紛
不足以干吾玄關之府故扃禪關而棲寂所以
爲聖道之樞也秘靈寶而涵真所以爲天游之
得也
虛神幻氣之凝結也若重樓峻閣然一動形萌
情則傾頹壞塌矣

吹噓披拂之氣受之以毫竅宣明流麗之光受
之以眉睫漸濡膏潤之澤受之以膚革芳香酷
烈之芬受之以鼻孔來而不覺覺而不合則以
意不受耳
内空外無神亡氣寂思息意泯所見者何物
性有時惡熱有時惡寒有時好動有時好靜有
時欲寂有時欲感夫動則化陽靜則化陰感則
合天寂則合地不動不靜不寂不感則不陰不
陽不天不地而爲人故曰人者天地之交陰陽

之會
曰收視内果何形之可觀而用吾目曰反聽内
果何聲之可聞而用吾耳曰思而已
邇心於昧谷則佇目視之而不可見傾耳聽之
而不可聞游神象罔之至也
無其形而存其神存其神而見焉見而得象焉
所謂窅冥恍惚其精甚真斯至矣
天地之有吾身天地之一凝也吾身之有心吾
身之一凝也心之有知識又此心之一凝也知

識之有偏着又此知之一礙也
曰形與物合併而無之曰事與心合併而無之
所留者元氣神光而已
君子有三自身自在心自然行自得
披覽多則目神倦矣思索深則心神疲矣是以
耳目猶在視聽已衰形氣雖存精力非故皆由
於二神之交去也
覽美篇而至於不能去手翫景光而至於不能
去步挹奇香而至於不能去鼻斯爲離真性而
擾天君矣必一切屏之可乎
呑精嚥液存神服氣摩骨提肉遊息內會晝夜
不息善之善也
天晶景湛六合無塵吾於此采天地之清神薰
風煬和陽烝扇晴吾於此吸天地之淑烝
飄噓而不空者風乎不可以爲輪而爲颺也烝
升而下降者雨乎不可以爲霊而爲潦也震撼
而擊撞者雷電乎不可以爲震而爲眩也環廻
而往來者日月乎不可以爲薄而爲蝕也推而
上之浮清而重疑者天地乎不可以晦冥而反
覆也又推而上之虛玄而灝實者元氣乎不可
以混沌而澆漓也
風以颺毫濬以通竅詠以宣氣此養生家之言
也觀于此者可以知聖王作樂以宣八風之氣
之說焉夫人身之氣則有壅閼湫底貴乎宣者
至于天地之氣則明通曠大固無時不宣也而
何賴于人曰天地之氣固有時乎壅閼湫底而
不能自寧者矣子徒見夫八方浩蕩八氣宣通
宇宙之間自生自息自行自止野馬絪縕以息
相吹則曰天地之氣自宣也而不知陰陽之雜
糅氣機之性來升降飛揚屈伸浮沉之際固有
時乎壅閼而不宣湫底而不遂者矣不見夫日
月乎日月之運行于天何不能自明自照而有
時乎薄蝕也雲霞之斑布何不能自輕自揚而
有時乎晦冥也雷霆之發洩何不能自收自止
而有時乎震怒也雨露之滲漏何不能自濡自
潤而有時乎霪溢也則風氣之在天地間者可

知矣故次之以六律平之以五聲製之以八音
輕清者重濁者聯絡而不絕者周旋而不已者
噌吰鏜鞳交唱迭和於天地之間而天地之氣
宣矣譬之於人一呼一吸通流上下吐珠璣振
金石飾宣勝理疏通毫竅通貫脉絡周流營衛
使抑者遂滯者洩閼者暢而人心之氣宣矣故
耳目聰明視聽虛靈血氣和平百節安寧宣其
湮鬱導其淤懣無有不得其理者矣其在天地
則山川奠位草木暢茂羽翮奮角觡生蟄蟲昭

蘇羽毛嫗育寒暑以時溫涼狎至則宣之驗至
矣故曰天地之風氣正而十二律定又曰天地
無為而聖人代之有為蓋謂此也
𦞦濁者元氣之煬和乎皎清者其廓清之會也
方其滃然而升油然而生不可謂非太虛之塵
翳也然而清風廓除則皎然者自若矣及其一
碧澄清六合無塵不可謂非太虛之復故也然
而觸石而興則蒙翳者自若矣人心亦然方其
事至物來滃然勃然則天精混然塵翳者蔽方

寸矣及其應而不宰過而不留則天精湛然精
明者復還吾故矣何傷哉
耳目口鼻形体肢節精神意炁一時放下踏空
而行直上於天可也
發散於外則天地取吾之炁翕聚於內則吾取
天地之氣不發散不翕聚而交會於中間則人
與天地之氣合而為一
日光晶熒明輝交射六合澄明萬品鮮瑩此有
光而無景山青水綠樓觀臺榭高下參差重複

映帶此有景而無光紅紫相間黛綠交映圖書
屏幃縣形綺亞此有彩色而無景光大觀者必
忘之而後得
從虛無中生從虛無中鍊從空玄中擒從空玄
中注從混沌中來從混沌中去
一團靈氣乃吾体也豈可為外物所淪漬一粒
真宰乃吾心也豈可為外思所沉滯
心機競則行心旋峙則立心神倒則休心天玄
泊則伏息而不動

思慮者絶之則消知覺者渾之則斷喘息呼吸者泯之則斷

回視吾炁升乎降乎交互混弁乎回視吾神懸空乎動盪乎光輝燁煜乎回視吾精沉乎伏乎精明烱冽乎

夫神靈秘妙者吾身虛玄之用也得之則忘耳目而遺形骸矣故用之外則奮迅精明用之内則冥遊登假皆吾之能事也而不假於有爲當夫沉冥坐忘之際豈見天地日月豈聞風雲

雷雨但見混沌鴻濛之炁與吾身相合而已此謂真遊

芳園美景足以奪目管絃謳啞足以奪耳榮名美爵足以奪心若夫我者自當内遊而不當外遊也

玄珠之在中大藥之歸鼎無可見也垂之如墜納之如入封閉之如不走皆以意想得之耳順陽氣之發生極動機之所止此與禪寂之功不同

天所以賦吾作聖之具者耳勤聽目勤視手勤持足勤行而心則勤思也所以賦吾作仙之具者目收光耳收聲鼻收氣身受風而心則會神也所以賦吾作佛之具者耳無聽目無視而心則無思也

吾身在宇宙太和元氣中如魚之在水如浮塵之在几案如飄葉之在風庭無内也無外也而吾身之氣即天地之氣吾身之神即天地之神斯時也不知我之爲宇宙宇宙之爲我也渾然

一而已矣

操存涵養察省克治宋儒說也操存者不放涵養者不害省察者不昧克治者不怒存養之說昉於孟子省克之說昉于孔子操存者如常有物在中涵養者如水中之月清澄渾淪圓瑩淨活如地中之樹得土滋膏培壅蕃殖省察者一日三四點檢時時提撕此心使邪物不入克治者如戰勝相類兩敵不容並立一勝始能克濟如程子揀豆之說紅多之後黑不復來否則病

柤尚存如石去草生矣然此皆為中人以下脩時放逸學不勝者說若聰明睿智至聖大賢一照即破一屏即除不待人力無事乎此矣

既曰禺爐藥物必待火以煎之今既曰靜靈則上下不交宇宙不會念不起息不生如鏡之明而塵未生如水之含而波未興不知何以為烹煎之具也曰息非有氣非有聲微微自來念念相續者即是火但不覺耳雖覺之亦是微也太史公所謂細若氣微若聲聖人因神而存之雖

妙必效屈子所謂一氣孔神于中夜存此即火候也不必絕求之動也況其動之極而必靜靜之極而必動一往一來之間必有無間可容息之妙此即火候也昧者多溺于火冷冊遲之說而故求之動或妄舉念頭或堅持息意或強加運想是失于躁動煩擾而并其天機之靜者失之謬甚矣

脩煉而至于無物可脩無事可煉乃爲功至盖其始也或躁擾龐雜或昏惰放逸或病痛搔癢修之不成鍊之不濟皆大病至於既修既鍊之後宙宇無塵上下無波鏡平水涵天光自若斯時也一念不興萬緣不起塵埃伏而不動氣息泯而不行欲修鍊更無可修鍊斯其效至矣

心機之生有大不同有動時有靜時有一動一靜時有不動不靜時須迎其機而順之夫動非必應事接物凡喜動好作心有趨競皆是大抵動而心靜雖動猶靜也靜而心動雖靜猶動也動靜皆心非形也

閉眼時試息有時一去幾欲斷者始知息不可去去而不來則死息不可斷斷而不續則亡盖一去一來來而不盡者人之所以生也一斷一續續而不窮者命之所以延也大易所謂屈伸相感而利生潮汐論所謂不是將已往之炁復爲將來之氣此其機盖無間可容息息相隨念念相續如環無端但其息至微無粗聲浮氣視之無可見聽之聊可聞採之無可得存之聊可識老子曰綿綿若存用之不勤往常致意於

止氣斷息而不知息不可斷也但似有如無雖絕復續所謂靜中之動自不可泯滅漸盡者若舁此無之則視生猶死陰靈現而陽氣滅矣故詩曰上天之載無聲無臭而易又曰復其見天地之心仙書曰四禪滅盡入乎大定而佛家又曰不滅盖雖一毫忞息俱無而自不至於直無非真無乃假無也非正無乃癡無也

夫所以視者非我也所以聽者非我也所以思者非我也我之所以爲真我者茫乎若亡忽乎

若遺陶元氣者我也蕩暘和者我也合太元而接虛無者我也不知手之所倚足之所躡眼如耳耳如鼻心凝形釋骨肉都融者我也

有感則有應感者我也應者彼也至于客感則彼感而我應之我好靜彼固動之我好虛彼固實之我尚無彼固有之非我也彼也故曰感而遂通天下之故言彼感而此應也若曰物誘曰物父曰外感皆其類耳

字義之妙無過於息字盖一曰生息之息指動而言也一曰止息之息指靜而言也然方其靜時一念幾微胚胎萌動道家所謂出息微微入息綿綿呼吸出入息息相隨是至靜之中自有動也所謂剝後之復貞下之元闔而闢寂而感死而生復而通無而有翕聚而發散專一而直遂萬物未生而一陽已動碩果不食而來春復生龍蛇之蟄而奮尺蠖之屈而伸皆是物也故人知無息之息爲有息斯至矣

光色可採者有三一曰眼汉之二曰身浹之三

曰口餐之非真餐之其鮮潔之容晃朗之耀意可得而餐也

凡物之發榮於外者不久其斂藏於內者乃久如草木之根今年既凋落來年又發生歲歲常存未常死也至於柯葉則秋風至而悴矣花萼則不踰時而謝矣若夫果核乃其傳精化氣種種相生者故草木莫盛於根柯次之葉次之花又次之世之人矜榮耀於一時炫聲名於當世而本實則撥者亦花葉之類耳

彼生一情我息一念彼增一功我沉一機彼甚
一業我泯一息彼矜一譽我歛一真彼焰焰烈
烈著聲天壤之間我泯泯頹頹合符天地之先
也

老莊以其道德而歛之爲一身之謀遂與天地
齊壽孔孟以其道德而散之爲天下之治斯與
天地齊名

有死道孔孟是也有生道彭聃是也有棄形道
釋子是也有變形道羨門安期之屬是也有流
浪生死道衆庶是也

病與懶不同欲卧不得欲立不克神疲氣倦惟
恐倒仆者此病也四肢不攝不欲動息而真元
自在動則不窮者此懶也

思而得之者謂之玄悟不思而得者謂之玄覺
天地間驀然有所響應夢寐間惺然有所符報
謂之玄感以術精測而知者謂之玄通

學仙之道大槩在於虛者凝而爲實實者融而
爲虛實者骨肉也虛者精神也

僊者天地之賊也譬之氷凝釋於水寒而凝煖
而釋則氷者固在耳今必使常凝而不散則盆
盎中一汪之水失却一分矣故氷譬則人也水
譬則氣也佛者任此氣以爲天地之物僊者竊
此炁以爲吾身之有而大小異矣

吾身非吾有也是天地之委形也吾身中之氣
非吾有也是天地之委和也天地所委皆吾復
還之是天地之順民也吾身之氣天地萬分之
一耳還之不足爲天地重遁之不足爲天地輕
然必欲遁之者何如曰陋執之而已矣固執者
何如曰不任其自然鍊之而已矣

吾人畏病不畏死譬之胡人畏笞不畏殺蓋死
則大寐而不醒病則騷屑而不安笞則痛楚而
難忍殺則氣絶而不續故難易之間智者有取
舍焉然死有二有痛癢之死有不痛癢之死不
痛癢之死佛氏之無思無爲而忽入於化者也
痛癢之死吾人之利名愛慾而牽連不斷者也
故欲超生死之關者必平日去名利絶愛慾無

無爲學佛而後可

吾心杳然冥靈超然玄鑒則可以懸見千萬里之外預知千百世之下

閉目冥心之際入玄合漠雖一蠅蚊飛過皆不爲擾能謂一物不容坐禪入定也

因此及彼浮浪無窮者謂之心波生生不息萌孽似續者謂之心苗炎上不制鼓動奮發者謂之心火絲連繩牽綿綿不絶者謂之心緒圓轉不定隨時應變者謂之心機靜視獨悟超然玄

鑒者謂之心神廣大自得運行無際者謂之心天清泉汩汩源流不竭者謂之心淵内照静涵物來自見者謂之心鏡

旣曰虛無而不知所謂虛無是自昧也故名曰虛而思之覺實是實也非虛也名曰無而思之覺有是有也非無也非必有物凡有意有念皆實也非必有形凡有影有象皆有也一思而覺有亟除之而反于無則無矣一運而覺實亟去之而復于虛則虛矣

思而刻骨謂之深思思而冥默謂之沉思思而博涉謂之淫思思而迂入謂之妄思思而及慾謂之邪思思而不息謂之長思思而不脫謂之緬思此皆害事故曰慎思之

思則不神神則不思不並立也

神如主翁形如居室專修形而不修神則居室雖在而主翁已亡專修神而不修形則主翁雖存而居室已壞然則修形者何如曰氣而已矣修神者何如曰神而已矣虛空不住圓轉常存

修神也受精畜氣内閉不洩修形也

形骸窒礙卒不能化必急棄諸有使忽焉歸空若亡若遂若解若蛻無一毫在然後于太荒之基太無之庭太冥之境別立一座天地別造一輪日月別設一界山河別生一彩人物此謂生天生地成鬼成帝重開闢重造化重生育莫大功夫也

卧思此心能條焉若無乎能蕩焉若空乎能如太虛無雲乎能如止水無波乎能如明鏡無塵

乎能使氣如烟散歸于無有乎能使神坯蟄茂
如雷之蕩伏乎能使以意領氣貫于肢節罅隙
腸胃輿僻乎能穿脂膜薄膜表而無礙乎能斷
滅七情六欲乎能燒殺三尸乎能上徹天光下
達淵泉乎能旁通百脉中宣四瀆于能杳涬渾
化如紅爐點雪乎能銷礙入空如氷凝釋于水
乎能心火下降腎水上騰如龍虎交會乎斯爲
真道矣

雖無事常存此心若有事雖無應常持此機如

欲應此儒教也動而無心與無動同應而不宰
與無應同此釋教也動而生陽陽中之陰與陰
交通靜而生陰陰中之陽與陽合同此仙教也
○精氣皆臣也神則君也皆人也若見空
之真我則天矣

清净用之禪坐處無用之應世寂滅用之卧游
○有損則有益故情欲思慮蕩于外則真元之
氣耗于內而必假五穀之氣以滋養此後天之
氣也保形之本也無損則無益故情慾思慮泯

于外則真元之氣全于內而無假于五穀之氣
以滋養此先天之炁也昇仙之機也
思慮之緣人如亂絲之棼理之不開如濃烟之
積噎之不散如渾水之停澄之不清如盾嘆之
障塞之不豁此最害事
不開目則神不漏不出聲則氣不漏不水火則
精不漏謂之三不漏由是而心不懥則神怡心
不戾則神和心不亂則神清心不動則神平心
不着則神空空中有物則謂之玄造玄造者冊

結矣象呈矣形變矣
金卅幻形之事有三一曰假二曰偽三曰戲迹
其故乃從癡來從妄來亦從戲來非真也非實
也故不可與經士語亦可以經士知
古所謂不專動不專靜及一動一靜不動不靜
者既皆非矣然則一動一靜之間乎曰亦非也
要須動中含靜靜中含動陽中有陰陰中有陽
水中帶火火中帶水不疾不徐不沉不浮不外
浮浮如如輕輕洒洒所謂刀圭一入口即此物

也刀圭者乃百煉鋼中一點銛鋒如淳酥嫩雪服之則五内砂飛百脉藥發躍然而輿身不在地上矣

拘魂攝魄則靈藥自生汞走飛砂則雖得必失

○心靈之與夢寐幾希之間毫釐之辨故醒之與睡不可分爲截然兩段要常似睡非睡似夢非夢故使有人晝而似夜夜而似晝者乃爲通乎晝夜之道天定神一矣

玄關一竅只是心與天地通靈處耳目口鼻皆

其機也不可只在身中尋仙佛同源論之矣

化昇之術只在乎實體與虛空無隔閡而已實體者身也虛空者兩間也實體之所以與虛空相礙者飲食散其形思慮結其口氣也去此二者一靈玄化而銷礙合空矣

外冊之說一曰服食口也二曰吸鼻也三曰翕耳也四曰瞬目也五曰縮下也六曰沐身也七曰受心也總而言之曰攝大抵皮毛孔竅皆翕鍊之本精神魂魄皆採戢之基固未常專脩一物也

均一動也塵勞中打鍊應接中運化交感中攝提行步時掣掉皆是也均一靜也虛室中靜坐靜坐中思玄思玄中冥滅皆是也

不離視聽而轉圜于視聽之表不離言動而運機于言動之中此妙動也心旌直峙而清淨涵衆動之源心境橫飛而寂滅轉化生之柄此妙靜也

非必水既退而後火生也一念之動便是水中

之火非必火既退而後水生也一念之靜便是火中之水

一日不食則饑然有身則有饑去咽喉則無所受饑者矣終歲無衣則寒然有身則有寒去皮膚則無所受寒者矣真氣滿谷則不畏饑純陽成體則不畏寒真氣在内積純陽在外攝

人之生本可與天地同壽其所以死者蓋因内馳其思外逐于物不自知覺也故一刻不自知則一刻死矣一時不自覺則一時死矣數日不

自覺則數日死矣推之一歲十歲百歲皆然亟
反而回之則生矣
寒暑六氣天之殺也太和絪緼天之生也聦而
不覺人之殺也醒而獨悟人之生也
倏無倏有倏有倏無則先天後天之氣迭見吾
一無不能有則何以應世一有不能無則何以
返空皆偏焉而不足道也
人身之靈與天地相感見青松中日光搖颺金
絲閃爍忽然感動以口吞嚥之抑或見紅英綠

蕪蒼霞紫氛映帶盪射又如商山翠微清景爽
籟洪川大河滇茫無極龍樓鳳閣巍峨壯觀皆
其境也倏而感倏而存精靈內結自有神聖奇
胎古所謂感精者伏羲之大電流虹少昊之星
光貫日簡狄之燕卵姜源之巨跡是類也
人身有寶則可棄外物之寶身中之寶非金石
珠玉也乃精氣之所結成如日輪月魄然有影
無形有形無質圓靈不定閃爍無恒者是也苟
昔人謂北辰為耀魄即其象而思之過半矣

夫能委命坊欲則能恬淡矣息攖杜萌則能清
淨矣禽歌與聞庭卉與怡則能宴寞矣日光與
遊月華與嬉則能瀟灑矣
人知形之行而不知氣之行知氣之行而不知
神之行步步趨趨形之行也呼呼吸吸炁之行
也恍惚有物杳冥有精欻忽神速變幻急疾呼
之即至召之即赴神之行也氣行有漸神行無
漸氣如走神如飛氣如雲霧推移自然神如雷
電滅沒不可方物是神也不覩則不見不見則

非神故神者神光也非神氣也然閉目時為外
光所射則不見故神光乃內光也非外光也
驅神氣于殼中如驅雞豚于塒內拘神氣于腔
內如驅虎豹于柙中不可一步縱不得一息懈
其始也逸而在外則驅之其既也驅而在內則
守之如是而已
夫形留神往此神者真則形者假矣此形者真
則神者假矣必居一於此列子謂以夢為真以
覺為妄則凡夢也思也皆神之所之即真也特

不現而已若六尺之軀具無用之物耳

平心氣使不上升如覆釜蓋使氣內灌垂頭目使氣下降如摧竈突使氣不升是功也不特垂簾塞兌而已也蓋昔人謂金丹事逆如倒垂蓮使其根下生也若揚揚得志意氣上行雖曰爽健譬若火然炎炎不制終將耗鑠矣

虛無隨息起自無以之有也根塵逐息亡自有以之無也

人能令吾身之氣與天地古今之氣同運並行

自可與天地同其長久蓋古今在天地間猶旦暮也旦暮在一日間猶晷刻也知此者則無短無長無久無近一呼與天地同其通一吸與天地同其復此實理也人但局于形骸不能自見自知耳

神之行也雖萬丈其銛也不過一粒握其銛而存之則飛精流耀不能禁禦

開通毛竅令與虛空接氣出入無礙乃爲飛昇之本若出而不入則耗散而死入而不出則凝滯而病修仙者慎之

三合法者一身二心三空也君子能合而爲一使身與心一心與空一則無內無外無形無質混然一造化矣

形開則不閉然而非散也神開則不窒然而非耗也混然任之出入若有物在中係定焉形雖開而不泄神雖放而不逸此則出入無礙與造化游矣

學者第一要開通心竅暢利肢節清豁耳目不

然未有能不病者也

以一息爲一刻以一刻爲一時日不足言矣

神通孔竅最善虛最忌實最善通最忌塞最善無最忌有舍此不爲而于彼用功反病之藥也

○修丹以地里譬之有迎龍法有點穴法有通竅法焉之鼓動起處當用迎龍法其混合于一身也必有歸東處當用點穴法亦必有發泄處當用通竅法

夫氣之在空竅也出入呼吸洞達無滯物過之

而渾化知此者飲食消查滓盡形骸化骨肉融
矣
執着定空靈勿放手諦視定真竅勿移目把握
定天機勿懶散擒制定元氣勿耗逸此謂持盈
守成防危慮險拘鬼攝魄降龍伏虎之道也
聖人之神惟天陰陽澄則日月明陰陽和則雨
露降陰陽聲則雷電洩陰陽互則風雲與陰陽
歸一而玄根植則兩儀于穆而太極存
不畏死只畏病不畏病只畏寒暑侵不畏寒暑

侵只畏世情氷炭入於心胸
目收光而不逐於光謂之掠耳采聲而不滞於
聲謂之攝口鼻之於氣味亦然此所謂盜竊天
地之機也
以鬼投魄如以火灌水拘魄攝魂如盛水滅火
一而已矣
終日視而未常覩而所覩者無形之杳冥獨見
者而已終日聽而未常聞而所聞者無聲之希
微獨聞者而已

所以蔽吾玄通不礙之光者形焉心知之害也
去之則通天徹地照見牖墻矣
人之含靈非不可攝鍊但一時把捉不來管攝
不定玩弄不熟控轉不住耳
人之稟于天者有玄竅又謂之靈竇有神機又
謂之天軸有氷鑑又謂之明魄不于此用功無
所着手矣
上者飛昇須當合漠中者尸解要在歸空下者
長生乃惟搆象若夫却疾延年者只在積精鍊

氣耳已
沐浴日光如冬日以湯沃身沐浴月輝如夏日
以水沃身身非真有所浴者神耳古人謂澡雪
精神洒濯心靈者如此
鬼之在人身以魂管之則爲温魄否則爲凉魄
矣
一堂間空廓之氣吞之不迭此之謂大饕一身
中穀食之氣吐之不迭此之謂大洩一往一來
一出一入根根皆見蒂蒂皆明其在內者吐露

無餘其在外者収攝不禦此之謂大丹

病根生於欲欲根生于形去形則無欲無欲則無疾

忘形存神矣形得神死形活神可也夫神之所以累者何哉思而已矣形之所以累者何哉精與欲而已矣

雖令皮肉醮死腸胃爛死而神雷明電無不在其中一嘘軀殼蕩然一滌而關節洒然

上丹品法在於雲遊廣陌放浪形骸風飡水宿繫風捕影吐納精華服食烟霞與太和元氣合同而化中品丹法在於循堂遶舍行持不息內視形神若浮若虛外空內無一靈獨峙下品丹法在於閉戶掩帷靜息內觀鍛鍊精真育成嬰姹即此世間方士常用之說留形住世之術不足異也

喘息呼吸升降往來出入存亡此乃足氣功雖毫忽幾微亦易爲力惟神光一照若空若無雖有升降往來如歸大海如赴虛壑此乃神功至

難爲力若夫精功至末不待言矣

稠精出而易以新精滯氣泄而代以生氣是爲吐故納新還丹之術也

形不能爲累氣不能爲害而物能爲病者自取之也

吸風餐霞與氣游者也旋堂步虛與空游者也留光戀景與天游者也冥目存神與玄游者也

○氣從耳入以其竅通徹內外也光從眼入以人之目與日月兩精相耀也耳如橐籥風氣由之出入眼如水涵日光但能晃耀不能通徹於內也

在風月之庭則神清在燈室之中則神昏然燈室則外明暗室則內明此自然之符也

有清化有渾化清化者洒然不涉于俗而神自運渾化者陶然冥合于俗而氣自行

戒五味息五氣絕五牲乃可以長生夫氣有真元之氣非外物之炁也味有太液之味非外物之味也故清虛淨淡至於泊乎無味泯乎無氣

斯可以語真元矣
人知食天地之氣茹萬物之精而不知養元始
之神運虛空之用
沉思能靜息而亦以滯精浮想能散懷而亦以
汨慮得失損益半也

含玄子卷之一終

含玄子卷之二
璜溪趙樞生彥材撰
梁溪顧治 世叔校
內篇二
七樂者一曰仙飛昇也二曰禪解脫也三曰生
住世也四曰醉休神也五曰寐休形也六曰癡
忘心也七曰玄同天也
內覺而外擁內滌而外沐此兩全功也若上漏
下泄則大害事或曰然則六通四辟者非乎曰
六通四辟者自然之通覺也非泄漏也顏子之

所謂大通者亦然故養生者使上不漏下不泄
中不耗則至矣多視聽者漏也水火數者泄也
思用等者耗也無是者則渾沌不鑿元氣成一
片矣
身者爐也其中之臣郛鬲也頭蓋也足足也呼
吸上下之氣結成精者萬物也動機覺性猛省
攢簇來者火候也自然洞覺或有鬲鑪而無藥
物呼吸數息或有萬物而無火候矣一簇而即

止或有火候而不恒久矣此仙之所以難也
夫駕鳳驂雲乘龍游海此仙之致也而非其實
也採玗琪之實嚼麟鳳之脂此仙之美也而非
其本也餐沆瀣于月精吸流珠於日晩此仙之
功也而非其要也友羨門于東海接安期於阜
鄉此仙之交也而非其事也烟駕來而虎皋飈
輪集而遐與此仙之驗也而非其真也吐納陰
陽涵濡化育矢地有盡而元命無窮日月有終
而太虛不毀蜂盧敖之劈步若士之遊御列子

之風騰化人之跡此仙之幻也而非其常也惟
夫固軀殼於寰中飛精神於寥廓丹臺石室縈
其名紫極黄樞闢其化斯人而天聖而僊矣學
道之極功蔑以加矣
時用耳目則心思可暫徹時用心思則耳目可
暫廢用耳目者太庭廣衆通都巨邑之所觀聽
也用心思者獨居閉戶暗室屋漏之所精研也
〇相吞相噬者氣與精投也相擒相制者神與
氣交也

存神于六尺之内一似天地之間休形于枕簟
之間一似雲烟之表使上無覆而下無載内無
滯而外無礙可也
内視身中如露之滴可也如霧之充不可也如
雲之油可也如烟之塞不可也如風之噓可也
如雨之潦不可也蓋露者甘澤也霧者客氛也
雲者清炁也煙者滯炁也風者爽靈也雨者濕
滋也不可同日語
食氣者神歸於天食味者形歸於地獨不曰食

物者形滯於中乎是故為病矣
棄爾人心用爾天機將虛無之用搆結幻成一
嬰姹來此非用吾身也用吾身中之精氣耳非
用吾身之氣也用吾身中之神靈耳
仙人不難致而難於忘生天運不難齊而難於
棄世虛無不難締而難於謝事嬰姹不難搆而
難於斷念
精氣繞身神靈湛心繞身者以運軸湛心者以
定極譬如軍士飛馳於外而主師獨持於内

伏枕存息時忽覺四大頓空六根坐泯則天竅
自見矣
晝如夜夜如晝動如不動靜如不靜冥然湛然
而已夢如覺覺如夢寐如不寐醒如不醒泠然
醒然而已
所謂無者非直無其形骸烝質而已也乃并其
視心之欲而無之
獨居一室之中而照徹天地之外靜臥衾裯之
內而神燭宇宙之表此非外形骸遺世事者不
能

神僊之說萬徑千岐不越乎虛無之用而已既
日虛無之用則茫茫浩浩何處下手惟去其有
而已乎時入定入寂時凡一念起卽爲有有則
禁之泯之使混然虛空則靈光自發照徹無極
也至此則一毫功不可着亦無處着也此乃真
仙境大羅天至人把握天地提挈陰陽之柄在
此
耳通徹乎無極者神聰也目照徹於無閡者靈
光也
棄身則得心猶知有心在也棄心則得性猶知
有性在也棄性則得命猶知有命在也棄命則
得天而身心性命皆忘之矣
或問學曰學以求其無而已矣學以求其空而
已矣學以求其寂泊不與而已矣
千息不如百息百息不如十息十息不如一息
以其收功於至約也
夫清靜不載恬和不瓶而乃戕鬭其心於古往

今來之變攖繳其思於天高地厚之遠皆非所
以保壽命之原也
夫謂之壽生者止非於養口腹也凡具於身者
無不含養如目力倦於書史則宜通徹戶牖以
養其形鼻竅窒於風熱則宜收攝空炁以養其
通耳竅聒於稠語則宜遠延天籟以養其聰至
於手足肩背心腹臟腑莫不皆然養非自外來
乃吾自有養如轉睛掉臂噓吸步履凡熊經鳥
伸諸術皆是也又如心喜觀書則以書養心目

喜娛景則以景養目神喜冥遊則以冥養神形喜舞蹈則以動養形性喜清玄則以玄養性情喜詠歌則以歌養情推之耳聽聲鼻嗅馨口嗜味凡可以厭心適願者莫不皆然此則養之自外來者也若處豐亨豫順之境者內外兼矣

當其內游化運冥默致思回視身中一點滯積若尺雪中之粒塵一毫漏泄若大海中之隙竇曾不足以爲吾之損益當此時也入玄會冥與太儀同運天地一籠罩日月一彈丸山河大地

皆足爲見病而矧惟牆室屋之間萬物安足爲吾病七情安足爲吾擾哉

仙道之說惟曰全生然生之所以全者豈假于外物蓋在身中元靈耳如飲食者上入下出何與於吾身之用哉誠渾吾一身之元氣則冲和內流不思食矣然元氣尚有形不若存吾之元神一點冥靈自能生生不窮不待氣也

天浮陽運旋於外故游空運氣者天仙之本也地純陰凝聚于中故寂寞存真者地仙之基也二者斷斷乎不易

遍乎玄者有言外之意游乎天者有形外之神

○此身本兩間一點清淑扶輿之氣降生於父胎母孕而成形只緣自少來名利趨舍之念萬種起滅生生不斷濡染於胸臆芥蔕於肺腑膠固於心思以至形骸羈束而不化心神眩鶩而不釋過此將日流日競未有窮時亟宜澄蕩滌清如決呂梁之水以去壅閼泥滓可也

試觀一息之根既去而復來既屈而復伸終不

能斷絕者蓋非從臟腑中出非從血氣中生本從虛無中來其根無上無極直與元始相通自不能藏息故也僊家者乘此機而總會之操制之靈變之則生而成仙矣

試觀吾身在元化中似有如無其形骸果能間隔乎其皮膜果能阻滯乎若恍然惚然浩然冥然頹然嗒然內外靈空五官俱喪四大皆無不見一物則吾身無礙自知有之爲累而生之爲勞矣

使吾無氣則陰陽不能爲之災使吾無欲則萬物不能爲之病使吾無心則萬事不能爲之累

〇氣有生理無生常人之死而不亡者理也仙人之死而不亡者氣也理在天地間雖換一大宇宙終無時而滅氣在天地間雖歷千萬古終有時而滅常試觀之人身呼吸之息即爲氣是氣也死而無者真無也生而無者無假也假無則常存不死矣然則是息也從何來曰從空中來空中又何從來曰從動中來今夫人之思想

皆動也一動則不知其有與有則歸于滅且盡故不如泯之爲得此長生不散之道也

清淨之神其汨者有四一曰情欲二曰思慮三曰知識四曰營爲舍此則神全而靈見矣然是數者皆心神非元神也心神着于一不能爲靈惟元神者乃空洞靈明不滕于物耳故心神不可有元神不可無

飽甘脆而生津是爲育精沐天光而瞬目是爲攝神聞花香草氣而吸馨是爲益炁此三者盗竊天地萬物之玄機也若夫體太極而握日月挈天地是爲合元造可以凋三光敗二儀而與大氣混合無疆矣

或曰何以能奉若乎天曰不固執元氣爲巳私物曰然則任厥自生自死今復還大化可乎曰可但不冝傷損傷則不全歸矣

僊之與佛不同者盖仙乃精巧之功譬之摶土爲人鎔金爲物草木鳥獸宛然相肖此乃攝無爲有而又化有爲無以變百年易盡之身爲千

載長存之物到得成時不知費多少功夫積多少精神延多少時日然後能超然神變而又不能歸空合無終以有爲病以生爲困若夫佛者乃本來面目超然自在萬刼長存不用形器不費精神不勞神力元無死元無生元無有形元無無形元無天地元無我不立形骸不隔毛髪不滯孔竅洞然無間擴然無礙無死無生無修無短蚤暮而亡如菌蟪不爲夭千百歲而存如龜鶴不爲壽孑然長在渾然玄同混然冥游耳

目盡棄骨骸盡廢臟腑皆空神識皆無不知天地爲我我爲天地所謂極樂世界也

養生以氣是煙養生以精是水養生以神是火與電皆非至也除是用虛玄無碍之靈斯其至矣夫精氣神尚不可用況形骸骨肉者穢惡糟粕無用之器乎故用精神意氣是禽鳥類也用顏容貌相是牛馬類也用形骸皮骨是犬豕類也惟用虛玄無礙之靈乃爲人耳是人也至人神人之謂也然則是物也信乎不係皮膜骸屬臟腑無內無外可入可出忽然跳出乎天地之間不爲虛無倏焉躍入於形骸之內不爲狹小真天地間變化不可方物之物也得此物者出有入無乘雲游化凡在身中者一毫不用若用之便是人爲非天靈矣今世之所謂存神養氣只是用烟用火耳惜乎不大也

所謂大道者一竅玄通七竅皆通三關八節以至遍身千萬毛竅皆通徹洞達與道合真無一物能爲吾身之芥蔕可也

非振勵則不能成功非頹弛則不能成道

○想念不絕則脉息不斷意欲不泯則根塵復生此洗心者所以貴絕念也

氣運有形神運無形而有欲光若道運則無形與光也故天運易水運亦易土運難石運尤難夫善運者莫如天無運於地中精誠之至金石亦透況土跡水柔又況虛之處也

或問藥曰吾以天光雲影爲醴液以金風玉燭爲參芪以花香草氣爲芝朮以清飈爽籟爲芩連若夫南風鼓夏陽氣扇春此則太和湯也

耳目俱廢形骸盡棄臟腑皆消精神悉屏只留元神於天地間歷萬劫不亡也夫此神何神也曰乃身中無用之神非心中有用之神心中有用之神經綸天下者是也乃身中無用之神還復太初者是也

人在大造中如物在洪爐中陰陽迴環四序運周舊者死新者生終始不息消息相尋無有能逃其算者若木類有靈椿禽類有僊鶴獸類有

白鹿此乃特禀異氣無損無斷不營不慮暗合仙機而然豈與人之生也自少便㨗機智比老與物共盡哉故欲得長存不死者必竊化机逆順數而後能之耳

日之含暉其光四溢精之至也君子法之可以毓凫毓魄則精存精存則光溢光溢則成務

常思天地之氣爲吾身所凝吾身之氣爲外物所凝則太通大徹矣內外一矣三才合矣

或問食曰吾以玉津金液爲珍饌或問衣曰吾

以芳膚芬膜爲繡幃或問寶曰吾以鮮擠孅潔爲精祕或問室曰吾以高天厚地爲室廬或問音樂曰吾以鶯簧林籟爲佳韻或問光耀曰吾以日光月魄爲明照或問氣味曰吾以天香元氣爲殊味或問聲華曰吾以雲物風霆爲變動

○若夫風雲飆興之際群動崩奔之頃當出外遊收耳目瞬鼻吸口啖俾手舞足蹈而存縮交會則冲舉之本也

耳聞風聲如腹之聞也鼻吸元氣如腹之吸也目攬天光如腹之覽也此之謂實其腹

天心爲帝帝者主宰故存天則散漫存帝則精玄

命者流行不已帝者主宰有常二者合而爲一則成化回視身中如風雲之烝起而恍欲昇仙也

夫精者一嚥津即得耳夫氣者一存中即得耳

夫神者一轉精即得耳此三品上中下之功

昔時常用日光後間以天氣後復用風聲風聲

最靈通徹心極默遊天表也

內教在于閉目冥心遊神運氣外教在于日精風靈耳濡目受正教在于敬天齋神戒葷茹素淺教在于飢飽勞逸酸鹹辛甘淡泊此則養生家之常談也

外之所侯者聲也光也氣也內之所用者意也神也靈也然一涉此便有故必以外之空合內之空二空相契乃爲大通如莊子所謂獨與天地精神往來者是也

多思則魂失沉精則魄喪故聖人莫貴乎以魂
而運魄
提挈萬古之天地籠絡雙廻之日月
氣盡數窮則死故運玄思知太素者當頭戴天
地未分之前足躡乾坤既毀之後則造化在手
矣
心力耳目用而不勤勤而不勞可也
黄帝勤勞耳目則聰明不可無也廣成子戒視
聽知則聰明不可有也欲作聖者必全聰明之

德欲趣聖者必去聰明之用
無思則無魂無魂則無夢
言至聖必曰聰明睿智矣若夫神人則聰非以
察物乃以自聞也明非以見物乃以自見也睿
知非以知物乃以自知也所知者元神而已
雖能哺卵心常聽當夫候至則卵破而雛生矣
故養生者十月之内當一心堅守毫不着外事
使恍惚無像中育出嬰兒然後放下此身外有
身脫胎換骨之道也

天地之氣數長矣吾身之炁脉必不可使之不
及要當引之使長伸之使極貫于元亨利貞以
及于元會運世之前後則與元炁参矣
欲得先天之氣成功必死却一身生却一身死
于此處生于彼處死于今日生于明日可也
養生之驗有四一曰炁脉長二曰神魂爽三曰
靈魄妙四曰精力完
假外益内之法一曰薰蒸透徹炁也二曰沐浴
光潔光也三曰滌濯瑩滑水也四曰濡浥爽暢

賴也五曰歆納充飫氣薰光也六曰搏鍊輕鬆
則形也
大玄功之法一曰奪二曰散三曰合倏忽變化
搏伏制鍊之謂奪吹嘘脂膜開徹眸竅放懷天
地之謂散游玄合漠混空叶和内外玄通之謂
合合則天地一矣鬼神同矣
言精如冰如氷如水晶如琥珀如松脂言氣如
煙如雲言神如火如日如烟火中星花烈焰自
空中來不可执着至妙至神之物也修鍊者得

此形質雖僬血肉雖死枕伏虖卧而雷動風烈
一點陽精發洩于天地所謂燒得裹頭神嘷鬼
哭者是也雖然如神之病何哉故此乃刼藥非
十月功行完滿化形爲氣之道也
由清而静由静而寂由寂而滅由滅而無但見
太虛爲不繫之物太極爲有定之基而已
器久則敝木久則壞風摧雨剥外之損也虫生
蠹嚙内之獘也卒至於腐爛剥蝕其常耳况人
身固非金石根非草木而欲長存豈可得哉故

欲不壞在不敝而已欲不敝在日新而已
偃家所謂七返九還者即精氣神也然則在内
者原未嘗走失在外者何得有返且還所謂返
且還者一斂東而即存一翕聚而即得一呑嚥
而即降一内照而即見者也
嗟乎世運之變也盤古氏至今凡幾世矣歷代
更易凡幾世矣天地貞觀日月貞明山河不改
城郭猶是而人民非矣有靈丹者其尚趦然視
此哉

身如玉光之潔乎心如氷壺之清乎目如二曜
之照乎耳如神靈之聰乎性如秋水之無波乎
氣如天風之吹散乎脂膜臟腑如明珠琥珀之
晶瑩乎竅如天籟之鳴律乎命如輕雲之悉化
乎則仙矣
多思則鬼失沉精則魄喪故聖人莫貴乎以鬼
運鬼
四大皆是假合者故欲歸真必在形解銷化
凡有形質之物多不能弃其敝也至爲腐敗爲

臭穢爲糟粕爲查滓爲重濁爲堅勁爲稠粘爲
塊屑不可不戒也夫其始也特取其津液之氣
扶脾生化散布于一身耳稍遲之不快則成患
矣故莫若用清陽之氣清陽之氣在天地間與
吾身之氣相通而爲清靈此意在存之思之而
已
或問神曰只在身中尋而得之則存之不必用
也散心一也存之則大利用之則大害存之則
大益用之則大損晝卧時思之有脉有息有氣

脉在手浮溢氣在胸動躍息在喉喘急皆病之
根悉祛之歸空可矣
吾身之氣與天地之氣同爲升降故一陰一陽
之氣升降于大塊之中反之吾身亦然故君子
靜息必法天地以爲功觀陰陽而立法如月令
言君子齋戒掩身閉關必于冬夏二至時尤要
也然有一歲之升降有一日之升降有一息之
升降不可執一論陰陽之氣無往不在也觀天
壤之間林林總總生生化化春秋冬夏代謝榮

枯旅生旅死靡有止息吾身之氣亦然然氣之
升降皆心使之無心斯無氣也
長生之說只在目前人初不知只一呼一吸自
有無窮道理就是與天地同運並行機括順其
自然了了覺照不令一毫窒蔽便自萬萬年無
疆不殆矣蓋天生人物豈俾之死哉皆人自促
其生也夫有生必有形有形必有氣有氣必有
盡故人非欲亡也氣盡數窮而亡也善保生者
俾勿盡則與天地齊壽日月齊光矣夫呼吸之
氣何以能不盡哉要當使長吸而少呼常入而
少出不佚于一身之外則聖矣故昔人曰一膜
之外便爲胡越又曰視不下結襘養生者試思
之
精神魂魄志意術涕唾津液氣血滑學儒者舍
此無以用功矣不然而徒形骸之是滯直土木
偶人耳
人知養精養氣不知養神夫精取諸外物氣取
吾身神則兼取諸有身與天地無形無事一運

靈而即至者是也故曰神妙萬物運之于百體
則百體妙運之于萬動則萬動神曰妙且神非
枯寂不動之物也靜則妙動則神蓋有天者存
焉黄帝生而神靈是靈也魂魄之所歸鬼神之
所聚不動精氣不用形色而與天地同運行者
也故曰神而明謂之神應而妙謂之明明諸心
也謂之應應諸事也終不若靈靈者乃天地自
然之氣機昇僊游化之本也
或問孔子之道何道也何以不能仙曰孔子之

道爲人之道也即仙靈之道爲己之道也存此而遇則生爲明帝者是也存此而不遇則没爲明神者是也故明帝明神之道一而已得遇與不得遇是也明帝明神與仙靈之道亦一而已爲己與爲人是也道之一貫也如此

舞神運靈鍊魄而不用形然未有外不動者故貴于不見人也

外無皮內無膜中無臟腑惟有精神與造化相渾合則骨騰肉飛聚形散氣身外有身而嬰姹出矣

剥盡而至純坤則一陽之復始萌故養生者當于摧敗剥落之後斂其歸根復命之功雖一毫生意不萌則天根見而性命全矣後天之真蒂出于此矣

斷知識之根探脉息之源則可以續命于天矣

○所謂大功者其事有三空也無也滅也其狀有四癡也醉也寐也死也其物有八精也氣也神也玄也靈也天也道也命也

天地間只有陰陽二物不可一日無亦不可毫過當亦不容一息參錯

天不變于上地不變于下而人與物獨生且死于其中榮悴開落與草木以俱腐一影生一影死不能少駐其精光不亦可哀也哉誠欲立命基而壽齊天地握化權而光貞日月非學僊莫由矣然使繫心經世滯念立業牽情于脩身當時垂名不朽則利未得而害已隨名未成而身已斃雖有仲尼之道卒老于行而不可悔也故老子出散關釋迦遊天竺廣成坐崑崙子微住天台彼其人直欲遊廣漠之野登窅冥之鄉與世絕而已矣

大功一曰奪二曰散三曰合小功一曰康二曰輕三曰無

人身中之八卦者天在上爲首爲乾而地在下爲足爲坤突而出者爲山突而入者爲澤四者定于有生之初不可易也故曰天地定位山澤通氣惟蟄而起者爲雷疾而速者爲風靜而注

著爲水動而灼者爲火皆人功所致故曰雷風相薄水火不相待然八者之中又惟雷與火爲動動功尤多故日聖人傳藥不傳火雷之功用淵乎微矣

廣視博聽所以之外而爲聖収視返聽所以之內而爲仙若夫不內不外而常自在者此爲真如大定佛之教也

沉魄于寂湛之鄉所以制其魂之游也制其魂者所以復其炁之散也

或問痃滯在心何以祛之曰自有神靈黙化與天同運者不運之運也不運之運者必有事焉也

木石爲身不得已而起爲性得已不已而起爲心不息爲命

寂滅枯坐後外不見物內不見身惟見一身兀兀四大皆空于中惟有一炁上下一息往來則妙境無窮矣

有消則有息人飲食入胃漸融變化則謂之消旣而散爲濡沫布爲津液與元炁同則謂之息經曰天地盈虛與時消息而况于人乎消則虛息則盈一消則一息一盈則一虛更互交至此往來屈伸之端天地間自然之理也試觀之秋冬萬象剝落摧敗斂伏歸根復命此謂之消旣而陽氣胎萌産甐根元重淵之下地脉潜滋此謂之息至于發榮茂盛完好充悅則息而長矣人身亦然此謂之小天地一消一息如環無端乃元氣升降之候不可不察也

不死則不生不静則不動剝不極則復不來故曰致虛極守静篤皆之死而後生也然則雖曰息息相續不妨於旣斷而復續矣命者人人之所均賦何以能獨會於吾身曰人皆有之而不能存則渙散而不歸一吾能存焉則與天地自然之氣機合故在天地間者牽入身來亦與天地俱無窮也主宰之者心而已心之所主宰者理而已此命屬理不屬氣儒家之命非仙家之命也然要之二命一而已理與氣合故也

大功有二一曰大𥨊二曰大息有大𥨊而無大
息則靜而不靈有大息而無大𥨊則動而靡寧
故不可偏廢也
身與命相爲附麗神又命之主宰命乃陰陽之
氣所謂兩化神乃太極之靈所謂一神也
久視者四肢不擧形體不動而雙睛湛然常視
也故神用在目
舞空以運化攝元以化形乃在於視聽聰明手
足動盪神思玄靈得來

動而運諸外者神也靜而存諸内者精也一動
一靜非内非外浮浮然若存若亡者靈也
遊目於靈光遊耳於靈籟遊手於象形遊足於
虛原遊心於天地遊神於太空
神寬與靈魄相對而相反神寬進而生靈魄退
而死神魂順而升靈魄逆而降神寬聚而有靈
魄散而無神寬來而伸靈鬼去而屈神寬結而
㵐靈鬼解而化神魂動而勃如靈魄靜而泊若
神魂如火如日如風靈魄如水如月如鏡

待天霜元卽來殺盡滅盡則本根見矣待清泠
逸士來銷盡化盡則天真見矣
凋光之法去明去意去心去見後天之法去數
去氣去理去識去有去存去知去識
或曰知識與覺有異乎曰有知與識皆有心而
得覺却是無心而得有心者不可有無心者不
可無
大如六合細如一粒六合者氣氣主出而呼呼
而闢闢而伸伸而散散而有一粒者精精主入

而吸吸而闔闔而屈屈而聚聚而無
視於無形而使有形聽於無聲而使有聲持於
無物而使有物則得矣夫所持者何物不過視
聽之所得者而已此所謂真靈無而有有而無
者也
養空靈之心去專一之思
氣化有盡神明不息故天地雖散吾身獨存
後事而應者固失之於無心先事而起者又失
之於有心此二者皆非也

所謂衛生當順其榮衛之行攝生當利其耳目之竅養生當和其臟腑之裏

由靜而寂由寂而滅則純陰用事而與水同流由動而變由變而化則純陽用事而與火同昇此皆偏陰偏陽以成仙者若一動一靜一陰一陽自有中和在矣

聲聞遍徹光透身則如來大象見矣

放神於不禦之表以謁真宰之靈遊氣於無極之鄉以助造化之用

蹈地而遊挈天而運者主宰惟空也

聲聞之表鴻蒙希夷其太素之始乎聲聞之裏噫嘘喝唱其動盪之機乎氣味之表澹泊冲玄其不物之天乎氣味之裏薰蒸醞釀其糟粕之變乎於此辨其高下察其等倫則超然無象矣

○身拆手柄之綱則寬如太空心撤雲霧之衣則大者無極目去烏兎之根則洞若無物足去八柱之趺則步若履虛腹去承載之橐則豁若無底

夫既歸空合冥則有意象可想故貴務內觀夫內觀者竭力內視冥穆外閉不泄不動一意存真思之至久真靈自現

修鍊者至於成精則與日月齊光矣至於成氣則與天同壽矣至於成神則飛昇變化不可端倪矣至於成靈則出神應物有感必通矣至於成道則不囿於我參天貳地矣至于成空則生天生地混闢開先矣

開九竅以洩元氣然不解鈐轄則氣又不泄也

闢一靈以接天光然不釋牖戀則光終不圓也

○往時但欲聞聲今當徹天聽於天籟之外但欲翫光今當接天明於天光之外但欲吸氣今當服元氣於游炁之外但欲食味今當飲真液于五行之外但欲攝心今當運玄悟于天心之外

視通太虛而內照極於無形聽徹八遐而返聽入於無聲神遊六合而寂謨周于無物

九天之上九地之下開闢以前混沌以後將大

氣呼吸元氣抽掣俾身中濕者燥之固者疏之
則身輕矣
視空則心虛而神徹聽空則意脫而慾亡此遊
太空之本也
氣數之在人身潛伏窈冥必深則遠遠則長與
天地齊壽
凡物必尚圓不尚方圓則無滯方則有滯圓則
不礙方則有礙圓則動而不靜方則靜而無動
圓則行而無止方則止而無行圓則運而不息

方則息而不運圓則流而不窮方則窮而不流
圓則順方則逆圓則活方則死圓則融方則滯
圓則神方則物故人當法天不當法地斷乎其
不可易矣
天合身乾合坤玄合命帝合心空合靈皆一物
而異名也

子雲孫日熹順光次

含玄卷之二終

含玄子卷之三

瑱溪趙樞生彥材撰
梁溪顧治　世叔校

內篇三

沐其身於泰和元氣之中游其身于空明景象
之內如魚遊鳥飛可也
夫學僊者無動無靜無寂無感無晝無夜無醒
無寐冥然太極而無一動一靜之變態渾然太
和而無一起一伏之參差廓然太虛而無一升

一沉之交互混然太清而無一絪一緼之感遇
頹然太冥而無一來一往之作息蓋身同於造
化而超於帝先矣
默坐絕喧而得者謂之靜觀冥思內會而得者
謂之寂照空禪大定而得者謂之滅締
易曰無思無為曰何思何慮莊曰無將無迎語
曰無意必無適莫傳曰不識不知皆無說也此
何晏王弼之所由造端也
寒熱生於陰陽陰陽生於動靜欲杜寒熱在絕

陰陽之氣欲絶陰陽在滅動静之機
精力不如氣力氣力不如神力客氣不如精氣
精氣不如神氣在養之而巳
吾嘗觀乎原野之光林木之輝風塵之色烟霞
之景斯時也有視聽而無思慮旣又觀乎青緗
黄素思乎古聖前賢斯時也有思慮而無視聽
旣又游乎通衢廣陌目不旁視斯時也有動作
而無視聽思慮固知視聽之微能使人虛而且
無思慮之微能使人有而且實皆死徵也惟動

作爲無幾焉耳
真人以目視耳聽心知爲至忌以家國天下爲
勞生以天地萬物爲迂遠以古人言行爲糟粕
○外袪色相内絶意想則神靈活情滞不釋思
粘不化則神靈死
目之開閉與天地相爲闔闢喉之出入與天地
相爲呼吸
神變靈化俾肉骨蕩爲游塵水火烹煎使形骸
吹作元氣則天仙成矣

修身在傾欹則正之頽惰則起之修心在固滞
則豁之牽引則脫之修性在急暴則忍之還復
則遣之修命在不知則覺之斷續則聯之是四
者由粗而入微漸歸于玄理也
古人云氣滿不思食精滿不思欲神滿不思睡
除此三者則不樂不樂則不仙夫氣消則欲食
精消則欲色神消則欲睡三消者得樂之本也
然則欲消乎欲盈乎以仙道言之宜盈矣以人
心言之宜消矣

二空者心空腹空也雙無者身無心無也三清
者眼清耳清口清也二滅者境滅念滅也諸事
皆然惟存靈光慧機幻影泡跡與世浮浮而巳
○外不動形則氣不傷内不動心則神不虧神
氣俱合則可入道
天地不能如人心之静而順其機之所動故陰
陽二氣瀰漫布濩充滿于兩間而屈伸迭至寒
暑隨之此所以雖能生物而終未免於毀壞人
心則不然將動而抑之以静將有而抑之以無

將實而抑之以虛此所以真清真靜太空太玄而天地悉皆歸寒暑不能孽也此則無晝夜無死生雖不能生物而先天之主宰歷刼而常存矣

夜卧內觀湛然覺照自己身中如見虛機不見實相見影兔不見肉體見圓神不見滯氣比應接之際則有專對無泛應有一情無萬變此雖不足以運靈而實足以存心也若欲動處用功則恐應用多將失其宰而不自知變化煩將離其位而不自覺轉機稠將遁其真而不自復此雖快事而實為害也若夫用心內會用而不得意則勞耗而不存用而得意則粘滯而不釋抑或得意而暢且快則發揚而不定終將離真去宅而不自覺矣

作小功夫惟恐外物有害于身作大功夫惟恐此身有害於神故當其運神豈惟外物不可有在此身尤不可有忽若忘焉而自有主宰耳矣

○所謂仙學逆入以成道者聖曰愼獨此則并

獨俱無之易曰知幾此則并幾俱無之蓋幾之先獨之始也是謂先天是謂純坤

學道者始之以妙運神靈中之以外攝玄機終之以合同元化則與天地混一矣

真人乘光與形滅忘真人者乃吾身之性靈不係于肉體者也

數窮天地之根與太虛而一息道測陰陽之蘊保元命以長存

夫僊者盜竊天地之機關洞識陰陽之竅籥窺測玄牝之門戶默游性命之根源潛見萬物之牙甲窮探造化之始終故不可量也

週身元氣運行不離軀殼之中如天地運旋不踰度數之內故視聽多言語長便為天頂漏如水火數便為地洞洩上漏下泄則元氣散混沌鑿當忘而歸空合而為一聚而為有散而為無則仙矣

掌天地陰陽者為神人掌身與命者為真人掌精氣神者為仙人掌事之無心者為至人掌空

機者爲靈人掌造化者爲天人掌心學治理者
爲聖人
空靈幻實慧覺玄珠外豈容漏一毫內豈容粘
一絲視聽言談漏之本也心思意想粘之柄也
○恍乎若忘管乎若構芒乎若遺交乎若鍊超
乎若蛻運乎若綈此無行而行也
一心拘于一路則火力不差一息行爲千息則
金丹自熟
身則百骸如腐一支不動內則千緒俱泯一絲

不起則齋至矣與天靈相見鬼神相游在此會
也人謂槁木死灰未足以成仙吾不信也
上通天門下徹地戶旁透日窟破月脇則功至
矣天門在頂地戶在尾閭日窟在耳月脇在脅
○首之疾有三項也額也腦也顋之泄以目腦
之降以項項之降以中心思之而已
微細入虛無者由不動不言而至於無視無聽
由無視無聽而至於無朕無兆則愈空愈玄愈
無神愈無窮不極矣

恒時履虛躡空游玄合冥入寂務滅遺形超生
至或微微聽聲餐光吸氣納味使天游玄命以
候風生雲迎鸞係鶴降真仙群靈畢至交現同
遊帝門直入帝所翱翔八極下視九垓可也更
不必說心說性說命言精言氣言神但恐無心
則無精無性則無神無命則無氣失此六柱將
見冥行妄蹈晗然惘然如木如石似禽似獸若
醉若癡疑寐疑死卒至委地觸物壞形喪軀而
猶然不知不覺也將謂天靈不助神物不擁不

知內功未積外行未周求合于天而不務內修
于人謬矣故當思前之效戒後之失俾一舉凌
空直超仙界毋溺塵途毋罹世網
內空外輕一靈灑灑則可以飄然獨舉故乘風
駕雲未有不由於輕者致輕之道毫末不可有
也
靈光相搏靈氣相感靈響相會體內得靈液自
來則雖不食亦可仙矣
夫人欲出宇宙之外超陰陽之表旁觀大羅之

運不混迹于萬品者有訣焉曰脫氣而已陰陽五行之氣混蒸萬品而萬品生且死于其間而不能外者蓋囿于有也未超于無也夫氣生於有有生于無泯有歸無則不爲二氣五行之所攝不爲寒燠温凉之所侵超然獨立於太虛之上與太古長存矣

益生之法不在耳不在目不在口鼻惟在一點靈明乃心之蒂也性之根也命之源也保此不失則元氣以之出入元命以之培植不死矣

飛昇之道上也而不免於[illegible][illegible]長存之道下也而未離於生死惟尸解之道中也乃爲自在極樂此三仙者人當知所擇也

積思成滯積滯成形始如香烟繼如蛛絲留於腠肉之間固於形骸之內三關四節不得遍利千毫萬竅不得宣泄最害事不可不慮

天之爲太羅也氣機自運頃刻不停日新不毀萬古不散地在其中爲罡風攝持元氣旋繞不至傾陷所以然者皆自然而然不知所以然也

人心之機如有頃刻之停則便窒礙不清靈圓慧而與天道不相似矣故養生家法天爲上法地爲下

將渾身作一鏡有照而無覺有覺而無意則動靜不萌輪廻不至矣

學僊者至於蹄筌忘而陰陽死天機息而刼海流則雖一身長存而上下四旁無位此大害事

○沉心於幽眛之谷浮性於光明之宇

無之盡而後有有之妙而後靈

精爲欽爲食神爲觀爲勝靈爲無爲圓爲妙氣爲默爲冥爲吸爲存爲動

霧霜霜霽霞節之道也嘻嘘呵呼吹呬宣之道也二者正相配乃養氣之法

日月未出地吾形已升天此氣機轉變疾捷之故

天地之運無始無終人身之中無首無尾窮晝夜踰日時歷春秋積年代一氣太息冥昧無極

○問僊曰在流光疾影飛聲爽籟晴飈淑暈間

問玄曰在沉冥內飲默默昏昏無視聽無間間卅曰在心腎相交采精吸氣烹爐煉鼎間間靈曰在浮浮如如不內不外趋神脫殼間間神曰內存帝命外運靈光凝然不動遍週天界間間解曰在不知不覺形神銷化間間幻曰在杳杳冥冥直游無礙間間禪曰在四大皆空六根俱靜山河大地若有若無間

一呼則與天地同其伸一吸則與天地同其屈雖鯤鵬之吞吐不是過也則吾身之氣潛符大

化矣一闢則光照萬里一闔則光收方寸雖燭龍之御視不是過也則吾身之神配明日月矣

○梟之狀堪憐可悲之色鬼之狀雄武盛勃之氣生存實魄靈幻無方日費神魂頹瘵可俟拘神靈于一撮浮幻妙于空門擬雷霆於伏竅

○凡思念意欲將迎想識皆大寶鏡中塵翳不可不除

空靈魄實之業不日進則日退不日輕清而為天則日重濁而為地不日趋於上界而為仙則日沉于地獄而為鬼也

自古術家皆言輕清為天重厚為地故鍊氣成神者類能乘風而飛天其不然者反是斯言知一未知二也何者大道無形惟人所止玄門多路在安所成故仙禪匪一飛天行地一也請以飛雲化石之說喻之今夫古之化雲者如謝女之虛舉以及赤松之乘煙王喬之控鶴皆是類[illegible]所以然者輕故也化石者如思女之條變以及穀城之黃石鄧林之竹杖皆是類也所以然

者重故也輕重殊途飛止異變其適于道均也以吾言之即令仙人駕鴻乘烟驂鸞御氣與天鷄黃鵠翱翔八極之表下視八荒俯臨濁界豈不危乎巍巍不安之甚哉故不若鎮靜如山堅剛如石歸于無情無知而已夫情識俱忘天真獨止虛用不萌浮思蓋泯積而久之與坤元同其不匱矣

凡日星之流射風火之噓欻皆神炁之所使也得其術則體中雖有至堅凝實礙之物亦消鑠

而無餘矣
萬古長存之天地陰陽化育無窮百年易盡之
形骸鍛鍊神靈不滅
六尺有限之軀量之可知其大小揣之可知其
厚薄度之可知其淺深凡實物之入爐氣之灌
自可知其龠合升斗之多少銖兩斤鈞之輕重
一毫不可過不可不及稍過則為有餘稍不及
則為不足有餘不足皆病也故經曰有餘則瀉
之不足則補之實則瀉之虛則補之凡汗吐下

皆瀉也凡五穀藥餌皆補也如此則元氣調元
氣調則通天徹地不至有餘而內實內實而重
滯不足而內虛內虛而輕歉矣
陰氣黯如也陽氣暖如也風氣颯如也雨氣洌
如也晦氣昏如也明氣皎如也是六者太過則
為災為病均調則無事矣故其在天地則燮調
得理無愆伏淒苦之變在人身則調攝得宜無
寒熱淫慝之疾聖賢以之保一身帝王以之保
天下

一息起于空洞中來往嗣續其根綿綿不絕此
即萬古無窮之命脈也故弦可扶而斷木可鋸
而絕而此一息者不可絕故木有時而敝石有
時而壞而人則不可死古今謂有生必有死者
謬也
夫人致思于天地陰陽之表是為帝懸解之則
上無所蒂滯情于七情萬務之內是為塵根斬
之則下無所根故解懸蛻根舞空游化之本也
故曰天機焉努機繫于手戶樞繫于樞輪機繫

于軸其轉圜旋極之處皆著于物惟天機也無
所着而自流空圓不礙活潑長浮運量無滯即
虞書謂之璇璣禪家謂之運大法輪皆是物也
○脫陳骸為草芥造新命于幻成先天後天之
分也後天無用先天有用至此則脫却一身別
立一身鍊成靈冊脫殼而別成形也
身中之空靈乃魄也鬼者精之所生也若外用
動機之所鼓者乃神也神之所生者蒐也故神
蒐與精鬼二字一東一西一從一北正是對峙

並立二物可以相濟而不可相混矣

凡耳目外泄身動而游行者輕化也凡耳目內含身靜而伏照者重玄也輕仙之極風雲浮舉不能主持玄化重玄之極身存心俱把握天地主宰化權合天於人非離人而天也

無一名而有二義氣息奄奄歸於泯滅固無也此無乃死無之無豈能爲竅若無若遺一神空圓此無也乃妙有之無故能爲變夫真人神物去住無恒往來不定遊行無斯飛昇太虛步行

寥廓東西南北無不如意斬妖誅邪皆從此出此豈空無寂滅所能爲者要須有主如純金不變乃能爲之耳

神僊之道如用一毫我便不成事純用先天之妙使我無爲而自動自起自飛自行故須滅盡人見斷盡人心獨存天靈始得

暫借天心一墮靈腔聊假帝命一附凡軀恭請化權一臨溥霄雷霆暫爲運用日月暫爲使令鬼神暫爲服役龍虎暫爲驅策此非有主宰構持必不能然若空玄寂滅虛無者祇可爲吾化身之主非道之主也

思不同有靈思有散思有聚思有綿思靈思在內妙運有益散思在外雖游散卻無害聚思在內實害事綿思不惟在內而且久將成病矣

歛聽根於至靜則雷霆迸空而不聞藏明本於至深則太山崩裂而不見伏覺蒂於太冥則皇王易代而不知此藏精含靈之至也

浮浮發發謂之仙風輕輕盈盈謂之化雲明明

晃晃謂之仙暉幽幽藹藹謂之仙景陽陽淑淑謂之仙氣此數者皆假外以益內者矣

歸心入靜由靜入寂由寂入滅使爛絲塵縷一毫不萌空然窅然爾乃觀其變動

問氣曰在呼吸升降屈伸粗細之間問神曰在開闔出入內外有無之間

浴神於澄湛之鄉洗心於清泠之境逸性於不禦之天和情於冲穆之域此皆合內外而爲言也

夫久靜寂滅者喜日魂以陽輝之通人也多事壓妄者喜月魄以靈陰之瑩神也夫澄心清魂瑩神浴靈非月莫由矣

精不知數神不知數惟氣知數故太素觀人壽夭長短以脉候之

服味不如服氣服氣如不養光養光不如聆籟夫聲籟者與心通者也與心通者靈也若夫光者神也故神靈爲上矣神靈失而後用聰明聰明失而後用視聽視聽失而後用矚察愈下愈末矣

飲食噏精謂之鍊精一呼一吸交會往來結搆冲和謂之鍊氣濡光挹景內領外會虛噏空攝謂之鍊神聽籟凝響翕受空竅通徹無極謂之鍊靈四大如浮五官如喪獨視形影謂之鍊魄

○食後飲津者精也止息者氣也精氣爲物形所以長生

日可以和魂生神也然而涉歷勞者則不可就炎暵矣月可以澄心清魄也然而流處陰晦者則不可就淒涼矣此月因常變而爲避就也

三息者一鼻息二胃息三脉息鼻息爲呼吸胃息爲喘急脉息爲起伏三息皆寂則氣數悠長氣長則天壽自格

人之所以病且死者氣爲之也形爲之也不用心思則不動氣不勞耳目手足則不動形長生之要

天地之數有限吾身之數無窮當以靜而得之今人終日匆匆然有事者涉于應也營營然有思者汨於感也如此則不知天地間之大數矣

○心一也少而流蕩于外故少加思索便即反復入身是得存之之法思之益也老而凝滯于中故少加沉潛便覺沉痾不脫是失散之之法思之損也

儒家謂之心性命道家謂之精氣神心爲精性爲神命爲氣皆吾人日用之室舍此六者無所用功矣夫心謂之心學性謂之性游命謂之命功性游最樂命功不樂心學則苦矣

禪家所謂性與吾儒之性不同僊家所謂命與吾儒之命不同蓋譬如耳之性欲聽目之性欲光鼻之性欲芳口之性欲嗜身之性欲健行心之性欲得志皆性也至于禪之性則皆是空耳聲色臭味身意了無與也若命者吾儒謂爲上帝降生之命純是理仁義禮智之謂也仙家之所謂命却是氣呼吸上下不離身中者是也故纔說性則渾身徧體皆無纔說命則四大五官皆有此功效所以不同也無之妙至于天地皆冥視死如歸獨存一靈萬劫不滅有之妙至于百歲千歲形體不散變形化氣漸爾登天此效之所以不同也

修身五尚清和暢健武 一塵不累心則清一事不拂性則和與物同懷則暢飲食行步則健運神千里則武

人心虛無寂滅則無事天地虛無寂滅則無物天地無物則無以顯其功聖人無事則無以顯其用

聖人言齋必言明蓋齋而不明則昏默而非爽朗命也非性也明而不齋則清明而不沉冥性也非命也故貴于兼而修之

外無光內無視外無聲內無聞外無事內無思此謂主客皆空也逮乎有光則內有玄覽有聲則內有玄聞有事則內有玄解此謂有無相生

⊙有耳在受納不盡有目在根領不盡有鼻在呼吸不盡有口在吞嚥不盡有心在領會不盡天地間風聲日影清明元氣皆吾身中物也

人無耆耳無聞目無見心無思身無爲接物無情持己無性處事無心遇物無識

夫日中不用心思圓靈常在冥目如如心機得所是晝一夜也夜中靈寂常明神光不寐日月升落晏坐自如是夜一晝也此晝夜一道也生而無思無爲晗然似喪遇物無情寂然木石是生一死也死而神明不昧寂照常存萬劫無軀靈鬼不壞是死一生也此生死一道也夫晝夜一道則夢覺同觀矣死生一道則去住同機矣

知此者可以語道矣

先斷呼吸次斷脉息次絶朕兆則無游而不覺矣

瞑目内視見一氣冥冥此玄也便廓開大洞使上徹天下徹淵遂以身直入無窮之門游無極之野當見真人大聖在目前

人之所以生者氣息脉命天神愈深愈徹愈内愈耿形不足言也夫人行動言語勞耗喘急則傷氣思慮營營憧憧不定則傷息玄覽内念導

引牽滯則傷脉塵念未除靈游間斷則傷命放光外游不能返照則傷神靈臺有影塵根乍發則傷天

吐故者氣也物也納新者精也故當使新新益化故故不居凡物之下泄者蓋因水穀之烝漬於大腸溢於膀胱仍爲物而出此即所謂故而成查滓者也若一物入即烝爲精烝上升下潤則有新無故日就清虛久之則形體且變而爲仙矣何有於物故凡物之入必當以空靈變化爲尚

天地之運逝者弗停吾欲留時二曜之行居諸迭徹吾欲遏日人心之機去來無恒吾欲止息至於寓事着物憧憧靡寧吾欲禁思

一息作千歲計一息作萬年計一息作十二萬九千六百年計一息作無天無地無始無終計

○運吾身者亦所以運天地也止吾身者亦所以止天地也道家握日月把陰陽籠天地攝風雨召鬼神其道在此

神氣之在身不可知也或時升或時降或時起或時息或時行或時止皆非吾也天也知者任乎天一毫不可勉強故任之而升而起而行則飛騰而天仙矣任之而降而息而止則沉淪而地仙矣

天地設位而陰陽行乎其間故穹然而圓者爲天塊然而方者爲地煦然而和者爲春凄然而冽者爲秋時氣之行吾不知其故也生死壽夭由於是殆有爲之宰者耶

周子太極語意皆有所本如五行一陰陽本禮
播五行於四時來陰陽一太極本易有太極是
生兩儀來太極本無極本老子復歸於無極及
何晏王弼之論天地萬物皆以無爲本來

有心則知生死疾病有性則知寒煖飢飽有命
則知有無存亡并此無之則純乎天矣

四繫念一帝王二天地三聖賢四鬼神誠能以
帝王之事爲浮雲以天地之運爲傳舍以聖賢
之務爲贅疣以鬼神之事爲遺跡咸無與于巳
則其心空然無事吾亦天地矣亦鬼神矣亦帝
王矣亦聖賢矣何暇外措其心哉

惡失者由于心知意想念動情識四者皆所謂
有有生而若遺則四者之根泯而雖熱不煩雖
寒不慄矣然老子曰躁勝寒此亦一術

開目定性合目謨命此疑無注有至玄之功也

○說天者不同有命天有性天有心天命天者
存思內運於穆不已者是也性天者遊心六合
鍊景虛氣者是也心天者所謂聖人之心與天
合一者是也心天動氣性天動形惟命天則不
動氣不動形謂之雙寂雙寂者上真之道

放神寥廓之外縱形埃𡎺之表和情熹日之中
鍊魄冷氷之界

一物無所求於世一事無所資於人方可仙

天地所生元氣附離於身固之爲巳有爲仙還
之爲天地物爲禪

人之有身心必自有思而欲入無思乃能使天
地之氣歸於一身又必自無思而覔出有思乃
能使一身之氣歸於一心故自有而之無自無
而之有有無合一隱顯不測忽中見見中忽神
靈出入變化無方仙禪之一致

平生所學以空無爲嵎爐以神靈爲藥物以寂
滅爲火候

道在外德在內性在巳命在天

覔吾真靈與祛吾病滯自不相妨病則隨機而
出靈則隨機而入病則順勢而失靈則順勢而
得一寂則自見矣如騎者[illegible]舟者自往交互

往來何相妨害之有
動機所在即爲火動之不止則火發燒身不可頓止急息之則自清此所謂絶薪止火也
一坐不知起一卧不知覺一行不知止一立不知徙此僊家得道之驗也
生之外來者宜得宜益故眼得靈暉而存之耳收天籟而含之鼻吸清芬而會之則日益矣納之内生者若失若脫若亡若遺嘘之吹之洗之滌之括之化之則脫然矣
歛光也翕靈也領芬也耳目口之所受者至矣至於心則以會靈爲益
吾之氣即天地之氣故五雲常繞於身吾之神即天地之神故二曜貞明於目吾之精即天地之精故百瀆常流於體
鍊質所以歸仙也其始也有形而無質又細之則有氣而無形又細之則有神而無氣又細之則有道而無神
仙家趙生釋氏出世蓋來則形與神合而是形也即我之形也不來則形與神離而是形也非我之形也然善之神已浮於無礙之表如鳳鵠如遊塵如捲蓬如飄颻倏忽瞬息歷六合而視八荒登玄圃而陟閬風與群真列仙揖讓太虚吾下視濁世如遊塵如醬塊如蠅蚊如腐鼠此謂大觀此謂步虚此謂出神此謂遁形此謂投胎奪舍此謂尸解
僊人者一日凋光二日後天夫凋光者日月有時而壐而吾之文視不失也後天者天地有時而毀而吾之長生不失也
腑臟中之病綱以何出骨髓中之病何以滌出關節中之病何以摵出脂膜中之病何以揭出毫竅中之病何以拔出
神而超乎形而寂乎物而病乎神而僊乎形而人乎物而鬼乎神而生乎形而老乎物而死乎
○千思滅而寬消九竅開而魄結
凡有氣則有數有數則有盡有盡則有生死所慼介於中不可快樂故貴泯之歸於空夫歸於

空者其心行於不棄者乎心不足言也其性存於不物者乎性不足言也其命流於不息者乎命不足言也其天運於無外者乎天不足言也其空涵於無朕者乎噫至矣極矣不可加矣

夫人一身內則性命心情外則耳目口鼻不周遊謂性不住矣不縱佚謂命不住矣不仕宦謂心不住矣不歆狎謂情不住矣不視柔色謂目不住矣不聽音聲謂耳不住矣不啖美味謂口不住矣不嗅芬馨謂鼻不住矣此皆發生之本也

九天之上九地之下方寸之中使三靈湊泊以精氣相從騰蹈於太虛無礙之中而上征焉可也

閑卧無思濯濯其靈外視衣被若揭屋舍若徹天地若瞥又外視海水若滅感鴻濛會蒸冲變合之氣若谿則真空見矣夫天地既空而陰陽感會之氣猶存是生生之理不息未能頓空也夫陰陽之氣在人身即氷炭交加之氣炎涼乍煖乍寒之節去此則無事

內思精氣神三物者精在身欲滿欲靜欲深欲厚欲一氣在身欲順欲和欲微欲柔神在心欲清欲泠欲妙欲脫思之至此則變化見矣躍如其靈矣

耳思內聽乎目思內照乎心思內運乎耳聽天籟乎目觀天光乎心思天倪乎耳遊太空乎目遊太虛乎此謂不知我之非彼彼之非我也

夫在已者爲之則是故思變則變矣思化則化矣思輕則輕矣思虛寂則虛寂矣思冲昇則冲昇矣思凌倒則凌倒矣故必誅其閑思滅其妄想息其遊鬼必用智刃必用神劒必用慧燭使形滅跡絕則神飛於天地之外

小入一粒之中而形體不能爲之礙太及六合之外而天地不能爲之障

風雲零亂則性飛意得志揚則神翕天空靈運則形化

有心即有性即有命即命即以耳即性即以目

助心助以心助而已
形亡而氣不亡成神氣亡而神不亡成靈靈則
仙矣
無意豈有氣無氣豈有聲無聲豈有形無形豈
有迹
風聲飄蕩於太宇之間如九奏萬翕思變化而
上昇日光照耀於軒檻之際如水晶明晩想圓
靈而神舉
思形則形在思氣則氣在思神則神在思靈則
靈在以此交搆則萬劫不壞矣
廓四[illegible]耳於無外則聽竅開矣達四目於無際
則明竅開矣徹一心於不槩則靈竅開矣斯三
竅者通塞皆由乎人也
楊子云神不外也故目神在內鼻神在內口神
在內心神在內形神在內則靈丹成矣然目神
與耳神交會在內如何曰如此而已矣鼻神與
口神交會如何曰如此而已矣口鼻之神與心
神交會如何曰如此而已矣心神與腎神交會
如何曰如此而已矣夫心神與腎神交會則仙
成矣
用兵如神者用天之陽也戰勝為強者勝天之
陰也陰者形氣陽者神靈採戰者陽[illegible]也變化
者變形化氣也如是則化矣

子雲丞
日熹
順光次

含玄子卷之二十終

含玄子卷之四

璜溪趙樞生彥材著
梁溪顧治　世叔校

內篇四

自然中有心內想自已形神交媾作何形鍛鍊作何狀變幻作何物

吐納之與返還正相反盖吐者吐故納者納新皆是外物若夫返還者七返九還純是自已精真不待外者也

神靈者含光景者也脉息者通氣數者也

伏氣者泯之於不見也若精神赳赳志氣揚揚雖獲一時之爽從久必勞且散耳故冲然若無必虛寂之極者能之

心靈圓運更不假外如着于一牽滞不釋則成病矣

物之附土而生者未離於命也故斷其根則命絕矣此所謂槁木也然根雖斷未離於性也焚之以火則性絕矣此所謂死灰也

陽魂之動運用無邊故長生陰靈之含照鑒無方故久視

上食道次食聲次食光次氣食次食味次食形次食質自氣而上之則爲光日月之流輝閃爍是也又上之則爲聲風之號呼嘯唳者是也又上之則爲道渾漠無形可吞可嚥者是也若夫味之下則爲形乃有形無質若湯與水是也醫家所謂陰勝養陽者是也形之下則爲質凡五穀六畜百菓有質之物皆是也醫家所謂陽勝養陰者是也

一曰冥天竅二曰養靈根人能內無思慮而不能外泯視聽是鑿其竅也或外無視聽而不能內無思慮是撥其根也皆非長生之道也

所謂物者有三在天地間則吾身爲物在吾身間則形骸氣血骨肉爲物在心間則事爲物去此三物而獨於大空中大冥中尋之則真靈現矣

矯外觀以內視其形矯外聽以內聆其聲矯外

思以内覺其情
始中之始推氣機而入神　丙子三月夢語
自開闢初分有生于無有始則必有終畢天地萬物總在十二萬九千六百年運數中物而不化旋生旋死未有寧息欲出宇宙之外離陰陽之表除是與天地絶心機而後可此所謂不墮輪廻之路不落生死之門也
佛氏之教至於天翻地覆而此心不爲之變日凋月零而此性不爲之鑿山崩海洩而此念不

爲之移雷轟電掣而此真不爲之畏人消物盡而此靈不爲之隕神徂鬼伏而此幻不爲之虧是所謂萬刧不壞者也得之者可以無生亦可以無滅矣
謂身曰吾活却我靈神死却爾濁魄也謂心曰吾活却我真靜死却爾癡動也
外之聲不以爲天地之聲而以爲我聲外之光不以爲天地之光而以爲我光凡耳聞目受者皆以爲天物也則無内無外内外合矣玄靈乞

矣
仙家之術有取於聲光氣味純是内不足也若内中運得圓靈慧魄熟則無取於此矣圓靈慧魄者儒家譬之珠佛家譬之燈又譬之蓮又譬之日又譬之月然燈以線繫蓮以根着珠以物倚皆非上物也聖人心無所係故皆不如日月何者日月皆以氣附不以形着日魂月魄乃仙家取以合配性靈之理日如火外光外光動則陽機流月如水内光内光静則陰機翕人之兩

目猶天之日月皆因機發也分大樸已散故不得已假借二物合和爲用至於日魂散而假之月以足其内月魄歛而假之日以充其外以是後天造化不全而紛紛作用萌矣兩目之用弘則一中之理失日月之竅開則太極之理虧不可不察也
萬物之氣爲吾身之元氣雖曰兩物然服理得宜久之則薫烝醖釀不辨主客造化陶鎔漸成圓靈渾然無異矣若將順失宜温凉失劑則有

敗壞不能成化者如植木相接二物合爲一物又如雀蛤相變一類化爲二類天地間之變化何物不然況於吾身豈有不能相肖之理但人不識耳

植天根於開闢之先應世事於浮雲之際返幻身於先天之始待冷熱於不繫之舟沉仙靈於無始之門應患難於風霜之逼

鍊飛神圓靈棄行屍坐魄則洞玄之業成矣

用牛天爐無始火太和湯養成金軀王質於幻化之門則此身可棄矣此身棄則患難不能臨亦不傷矣

人心之思皆是後天之氣此氣經營不已將先天之氣纏綿固結内自成病惟去此則虛靈空洞先天之炁自生先天之炁生則精隨而升精隨而升則變爲津而下降此所謂河車也

欲得天地寒暑不生必滅息此陰陽變化欲得人身冰炭不興必滅息此意思根塵

無心則化有心則結不可越佚不可散漫不可失含士羊不可離直喪實

吾身之氣視天地相爲消長者故當春之季與韶華而同韻與夫喬而並發繁夏之辰與朱明而共茂與長贏而俱榮但人在其中不覺耳

五忘者一忘形二忘心三忘身四忘事五忘食五者俱忘後則俄而可遊於天矣

所謂天機生息平地育出嬰孩以培夫衰老者斷是內天不是外天故如簷外下雨此無聲光可采然吾身中法之亦能生雨蓋陰陽之氣烝而爲雨矣故內閉其竅使乎氣蒸冲融潤則有露珠和液滃然下降霈然滂濃以內產精源矣若功夫不至且源則合之未幾而散且越者有之蓋有者密雲不雨自我西郊者雖未疵績然功夫亦至矣所謂掘井九仞而不及泉猶勝於不掘也然則是氣也何從而生蓋無形無影無聲無臭所謂從虛空下降者一涉于意則便粗淺不足濟矣

坐而之死地又忽而之生地坐而入滅境又忽

而之動境此循環之理不下得深功不成顯效也

內鍊呼吸謂之續命外攝聲光謂之受命欲得補攝必從外取要在以意假攝之回顧光靈若有所受領畧玄氣若有所合斯得之矣

人之神靈沉滯形骸濡染世情粘着世味不能超空遊化此最害事

養生者大槩要使內氣之積滯者驅之得出外氣之冲和者抬之得入則自無病矣

精血交流不若氣脉交續炁脉交續不若冲和交會冲和交會不若神靈交變神靈交變則幻成矣

空靈玄運無礙之實虛圓騰踏不繫之神一飲食則爲飲食礙一言語則爲言語礙一思慮則爲思慮礙一視聽則爲視聽礙一眠起則爲眠起礙一履行則爲履行礙當如駕風乘雲不知所之之可也

閉神於目而鍊之閉氣於鼻而吸之閉精於口而噏之閉靈於耳而翕之閉思於心而會之

聽風聲如吾心之響籟玩浮光如吾心之影魄推而雲物者吾心之化也日月者吾心之柄也雷電者吾心之動也雨露者吾心之潤也獨與之往來相應而流通不隔所以然者天地雖大吾心雖小皆是一虛靈無端之物能握此柄而持之則天地皆歸如三十輻之共一轂二十八宿之繫北辰也

天地之柄可奪也天地之機可竊也天地之命可奉也佛氏勝大宏濶之論奪天地之柄者也仙人偷生不死之術竊天地之機者也君人賞罰威靈之事奉天地之命者也

大空者宇宙未分虛廓之名目此時着一物不得纔說氣便不是空纔說數便不是空纔說象便不是空是故其理未具也而何有氣其色未兆也而何有象其象未呈也而何有數然由是而分兩儀則象呈矣由是而分八卦則數立矣由是而布陰陽分五行則氣行矣是空者不空

之所本也
一點靈珠如黍米大所謂小無内也六合之外
環運大千所謂大無外也人能置神於一心之
内以立極放神於六合之外以游玄則内外合
矣
不爲意見之所障則神清矣不爲塵務之所勞
則形清矣不爲得失利害之所動則思慮清矣
不爲聲色貨利之所惑則耳目心志皆清矣
思則氣逆逆則結結則滞凝一者亡形消耗者

亡精往來者亡神
寓耳目於心竅集聲光於靈竇
回視身中神氣自交自鍊自生自息自化自育
自胎自蛻我無與焉我但能知之而已
欲知數之長短長至千丈短至數尺欲知來之
淺深深似井谷淺似杯水欲知根之首尾首自
盤古前尾落混沌後全在一氣相通一脉呼吸
一元貫徹彭殤椿菌無不鏡見是謂大數一身
量度天地之短長一心緑負宇宙之巨細釋氏
以之起滅天地儒家以之竊弄闔闢吾儒以之
同流上下
大槩使精入而炁出精降而氣升精聚而有象
氣散而無形則至矣
以太虚真種消融宿障以先天金鏡照破塵緣
◯解天地之結拆陰陽之苞超然置其身於六
合之外代大象行事可也
超然獨存別換骨骸形肉別換臓腑腸胃別換
精神意思惟天生地化神變幻造者乃能之

必無中生有空中結實幻中造象把天地之根
握帝王之運則萬古之乾坤歴數在我矣
斷命諟命銷神存神
心腹虚乃聚氣之所頭面肢胝實乃聚形之所
形所聚者死之基氣所聚者生之路當使之散
瀍而上行銷融而下注
瀍倒委衣嗒然靜玄天地俱忘此身俱喪獨留
一黍籥在太空中耳聆目覷呼吸往來若然非
然一回抽鍊黄金之冊成矣

太空者未見象也太無者未見物也遊心至此斯謂之玄

飲食寒熱則精病忿怒傷心則氣病閉戶昏沓則神病久坐不活則形病凡此數事皆傷生之本也

天地間靈機玄化日與吾心性靈相感通人惟不覺則無受地無受地則無得效故君子以虛受爲本

保合天地之氣於一身凝結日月之精於一心

○游神六合之外存精寸寶之中

四鏡者一曰天鏡大明無遺照也二曰日鏡重明有至精也是爲外鏡三曰心鏡廣運無遺燭也四曰目鏡一覽盡萬象也是爲内鏡内外合斯道徹心靈久視之基矣

與萬物同流不若與天地同運與天地同運不若與太空同寂

無身於表無心於裏則不知我之爲空空之爲我

調息以養氣無思以養神鍊液以養精存妙以養靈活潑以養生禪寂以養心遊觀以養性閑適以養情接續以養命皆善物也

夫遁形離群超生出世者當暢以象外之篇導以畫前之教喻以事外之理語以物表之論悟以無生之旨歆以不物之靈斯得矣

心不可在身外當入身中心不可局身中當出天外謂穿天心出月脇此也

欲用無上大功必法天法日法月法風法雲法水法火法雷霆法霹雨法斗極法神靈法太無至無所用功而止

天地間之氣即吾身之氣雲其象也水亦氣之凝處即精風亦氣之動處即神

消者内消其神由於思之不釋日耗月盡以至於泯滅無遺也外消其形由於慾之不止日泄月漏以至於枯竭無餘也必如太空運用太無會意則釋然脫然

籠絡天地者在存神經緯日月者在運靈總攝

風雲者在存心含吐陰陽者在理氣役使鬼神
者在警爐凡此皆以天地造化為我物也
龍虎交會若太任之無心則失之散漫若太任
之有心則失之執滯要在有無之間以意升提
之以眼諦視之恍見幻象在身中使自來自往
自鏗淘自抽掣戲而不着浮而不亡也
飛天則有氣無形游川則有形無質故古人有
取於翔泳以其脫塵離俗耳
嬰童姹女是吾身中稱陰微陽方動而未離方

少而未長以此嬉戲交媾仙靈之根本
三凝者一凝神二凝道三凝靈靈非心也心乃
凝靈之主到處翕魄是為靈耳
運動者形也流行者氣也凝會者神也變合者
化也空存浮懸者靈也而知覺者則心也
空存浮涵活潑常停圓凝慧翕謐妙常機語靈
之象莫要於此水中金魄空中靈響捉摸不定
變幻無端其是物乎
人身中太極為氣粗也日月為精精也粗者能

游精者能鏡游者泛濫浮衍鏡者光明晃曜故
其始也以陰陽之氣結成陰陽之神其既也以
陰陽之神結為陰陽之精又其既也以陰陽之
精結為陰陽之靈漸結漸精圓而神晃而曜不
物之物變幻無端此謂靈冊
飲光流珠之庭吸景規深之界餐霞返照之野
御氣浮颸之上翕靈喁于之顏挹清昧爽之晨
○時時所常欲貯於身中為變化飛昇之本者
非他非日非月非天非斗乃太虛空廓之精靈

而已
三滅者一滅跡二滅名三滅身
情遊者斗目命遊者玄冥
以靈滅形以虛滅實以空滅有
聰徹肺腑謂之耳靈照入玄虛謂之目靈思通
恍惚謂之心靈氣達天公謂之神靈毫開竅徹
謂之形靈
目視極麗之色耳聽九奏之聲鼻嗅異芬之氣
口啖八珍之味身安車乘之榮此假樂也目視

窈冥之色耳聽希微之聲鼻嗅清真之氣口充
無味之味身安廣莫之和此真樂也
心爲精命爲氣性爲神道爲天
聞風聲則如利劒迅矢括盡塵垢發日光則如
王光珠影蕩盡查滓乃得益此所謂智刃内遊
恢恢有餘地矣
仙人之術越千歲如一日者盖以獨立其身乘
凌倒景訖夜旦於隙駒等羲暉於軼電視山河
大地於纖塵如在浮雲大氣中飛來適往倏忽

而已
欲無寒暑當無動靜欲無動靜當無有無有者
動也動則生暑無者靜也靜則生寒然動靜實
異形動而心靜者雖動實靜也雖寒不慄形靜
而心動者雖靜實動也不寒而慄
一呼而起天地即爲陽光乍見一吸而藏天地
即爲陰靈頓息此謂心法起藏天地
夫好動者亂也喜功者擾也見事而恍者生境
也聞風而起者岐思也有此無以軆虛好靜遂

禪界事而入道矣
陰陽即是動靜動靜即是有無故純陰者一法
純陽者一法一陰一陽者一法不陰不陽者一
法又細推之有陰有陽者一法也或陰或陽者
一法也無陰無陽者一法也凡此七法皆作仙
之本
人之神本無不之也惟自一麗於形滯於事牽
於情動於氣便不能躍出金輪萬丈矣佛地所
以遲者由此若豁然脫落則不可羈縶

夫氣動則臟腑動氣行則血脉行此水穀之所
由消化而亦氣之所由泄也夫氣泄則不聚氣
不聚則不仙故不如無入無出貞元保全之爲
貴
體中無一處不虛空則無一處非天無一處不
充實則無一處非地此天仙地仙之所爲分也
○濯骨洗髓者此湯飲之爲益大也澄虛浴魄
者此日月之爲用玄也毫竅蔽塞而開明者此
風之爲用神也骨節膠結而寬解者此空之爲

功妙也
口下爲南北竅頭足爲天地極持此兩端而內
鍊則風雲至而身輕欲仙矣
身閒無事則暢心空無物則樂此納交天地流
通精神交互往來不間不隔之本
人修性而命不覺者命爲聲響光耀所眩也修
命而性不覺者性爲氣血脉息所蔽也故貴於
兼之
將腐未腐之物以新氣息淘煉之將醉未醉之

骨以新精神煥發之將憔未憔之肉以新氣脉
吹噓之將竭未竭之血以新水穀利導之將逆
未逆之氣以新氣化和融之將濁未濁之津以
新雨露灌溉之將慼未慼之神以新意氣培植
之將滕未滕之液以新靈響順化之將結未結
之意思志氣以新風化運導之將粘粘未〻滯
以新靈爽灑落之則病然脫矣
夫霄宼之宇積數夜之神靈飛不能到虛無之
島撤萬疊之塵思夫豈能闘破飛仙千計金宮
銀闕不死之草長生之樹琪玗之寶珊瑚之枝
不可致僅足步大荒之野而已
横窺四海之外而通於四肢之中直照萬古之
前而通於萬代之後
夫於穆不已天道也故能久於其運歷萬古而
其化長新今人法天立道者當何以哉作事而
不已則勞矣役心而不已則煩矣莫若運靈而
不已則天矣膚革充盈肢節暢利毛髮華澤自
然之理也

有人則有身有身則有性有性則有情有情則
有欲有欲欲動則無所不至此人心之所以惟
危也有道則無身無身故無性無性故無情無
情故無欲無欲故無累無累故身輕而欲飛此
道心之所以惟微是道何道也曰天也天道者
飛揚流動輕玄窅冥無物可執着知微故能守
由微以入於無則天道矣不知微則不能守將
入于沉埋掩没流於昏俗粗庸而不自識矣
藏神於淵栖魄於谷涵靈於墜伏氣於踵歸精

於根復命於栝埋采於泥蘊耀於土

夫人飲光於心納聲於心可以充臟腑變臟膚易顏色風欲清欲徵欲和欲輕日欲晶雲欲白欲薄欲淡欲纖欲閑欲凈欲輕氣欲清欲爽欲融欲寂天欲青欲碧欲玄欲霄霓五者相合則生祥光瑞氣光者雲與日之所生也氣者風與氣之所生也至於相合而益章則烝爲五色醲爲九光所謂黃蒼鬲慶休徵瑞靄瑩人心目悅人胷懷不知所以然而然

風清則可以爽神可以瑩耳可以披襟可以沃臟膚可以濯毛髮雲薄則可以瑩眉可以悅目日晶則可以定靈可以蘇魂可以浴魄氣和則可以滌思可以開竅天碧則可以高志可以澄懷可以蕩性可以調念可以廣步而逸遊不知我之爲彼彼之爲我也

外雖有一百萬斛元氣日夜催發而欲入然或係於物欲或滯於心思則拒而不得入遂成豐蔀之病矣內雖有一斛神靈日夜奮發而欲出然或耳目不開竅道不徹則鬱而不得出遂成隔礙之病矣

陽機默運於無端下與陰會而投入陰陰機潛孚於無際上與陽會而投入陽是謂勝負相求網縕[illegible]柔陽變陰合動靜交感而釀成冲美至味也

心中無事內外相通耳目玄達靈感靈應乃有日精月華雲腴風髓不可不服不可不受得必受地不然則皆外物耳不能入也

以身學天以目學日以心學樞身主於自運目主於四照心主於不動

出有入無動有靜無起有卧無闢有闔無此謂收放得法只在有無用功而已

心思結成氣氣結成烟烟結成幕幕隔內外而不通此七竅萬孔所以蔽塞而成病也撤心思順化導而不隔則如風捲塵湯蛻垢水蝕岸而無毫髮之遺滓矣

我與天地當混爲一家合爲一身通爲一心是

爲一揆則不爲於形不固於器而能乘化且應
變矣
身遊不如目遊目遊不如心遊心遊不如神遊
神遊不如靈遊靈遊不如空遊此謂逍遙此謂
采真此謂物外
一寂一閑目而神隨以斂魂隨以復是謂陰
陽以栖一動一運步而形隨以拓氣隨以飛是
謂陽帶陰以飛一栖一飛陰陽相和是謂升降
相聚絪縕相揉感遇聚散勝負屈伸參和交構

之理
不伸而佃不順而逆不生而克不傷而抑不出
而入皆是秋殺道理然反復入身未入心也惟
除思則精氣皆入於心矣蓋思者上升之理意
行則氣行氣行則神越神越則散在四肢游於
七竅溢於肌膚面目終不能內向而成交構惟
去思則精氣神魂俱歸於臟腑
人以口食我以臟腑食人以血肉食我以精
氣食

神是心生靈是去心
若此心一真則喧塗濁境無地而非蓬島順應
逆感無時而非遊仙也善交惡與無遇非而鍾
呂也不可生惡心若此一蔽則靈邪勝地亦汚
濁之鄉也清心靜念亦紛沓之幾也至交密與
亦拂逆之儔也不可生羨心
有思則氣升而上無思則氣降而下上升則爲
雲爲天而久運日月星辰照爛而不已下降則
爲水爲土而久奠山川草木生發而無窮皆長

生之理有天仙地仙之別
人身四肢形體五臟六腑髮膚營衛皮毛齒革
皆地也其一點陽靈運動不羈者則天也欲化
形成仙脫胎去體非純用天氣屏却地氣則不
可故玄運輕清身不可有一礙也空洞廓清心
不可有一累也吸風飲露嚥津食氣口不可有
一汚也則仙道幾而凡胎化矣
飲食之入於腹也變不若化化於內不若化於
外化於內者極玄入冥而查滓盡化爲清煙也

化於外者散誕不羈而無味盡隨諸竅以宣洩於外也

覩日光不必馳目當以心會使其光烱烱然若落吾之淵海聞風聲不必馳耳當以心會使其聲灑灑然若掃吾之腸胃吸霞氣不必嶷鼻當以心會使其氣霏霏然若繞吾之心肺聆雨澤不必口受當以心會使其潤霈霈然若灌吾之臟腑則造化之用皆為我有而靈僊之用在我矣

冥目內思已心中如太虛無事內思已身中如泰清之無物忽焉有物礙之者如石與土也有形礙之者如水與火也有氣礙之者如雲與烟也有意礙之者如陰與陽也石與土者銷磨破碎之則窒礙者化為輕清矣水與火者蕩滌融散之則　涌者化為空靈矣雲與烟者飄散廓清之則隱翳者化為無物矣陰與陽者沉寂滅落之則生運者化為太空矣

先天渾元真一之炁在何處在胞胎既解之後啼聲未洩之先

耳無聞目無見心無思而神有知此神之所以異於人也耳無聰目無靈心無慮而靈有覺此僊之所以異於聖也

元神之在人滯於形氣則轉展絲絡不能一躍而騰空離於形氣則空靈飛動不能凝結而成形性命不合而僊不成

抑息則息日長伏氣則炁日深深則玄玄則與天同遊與地同久與山嶽齊峙與日月齊光與松栢齊茂與鶴鹿同年

即心是佛不必天竺也即心是仙不必蓬萊也故使心無思無慮無憂無戚無苦無惱無哀無慟平如也清如也澹如也逸如也忻如也則不必意欲廣遂心志盛滿而此念頭即是仙矣故放空闊和自然是天竺界路除煩惱和心神是蓬萊界路

吸風飲露服日嚥月皆食天氣茹草嚼木酌水餐花皆食地氣是謂盜竊天地之賊

神人至人當使形斃而道生氣盡而理復
置身於天地之外將何爲哉調元氣而已調元
氣者何如哉一呼一吸與天地並流一屈一伸
與陰陽同運而已然則呼吸屈伸何自而生哉
生於有而已有何自而生哉生於無而已無何
以必生有爲哉由於機之不能已機又何爲而
不能已哉由於理之不能無理生於靜靜不能
已而生動其始也動之微其繼也動之漸其終
也動之極故一呼一吸一屈一伸歲歲如斯旦

旦如斯息息如斯遂爲天地日月萬古之樞軸
而不能自已也人取法之立於天地萬物之前
把夫天地萬物之後
天君之空洞即太虛之無物意思之影微即烟
雲之查滓當袪之盡而後可
蓬萊山者虛無之所結也由靜而爲陰由陰而
爲水由水而爲流由流而爲塵由塵而爲沙由
沙而爲山石由山石而成人由人而爲仙
凡有階級有畦徑而得者皆不濟惟無階級無
畦徑懸空而得者乃神
內觀時先欲見絲纖繼欲見消息繼欲見朕兆
朕兆見則私己之身將釋而後天真現大聖群
仙將在目前矣
在天爲理墮人爲性性之所寓爲心在天爲氣
降人爲命命之所充爲身理性心外天地而立
根趍陰而作宰氣命身與天地爲存亡與陰陽
爲升降若飛性靈於寥廓趍心神於無始雖棄
四肢百骸於荒野爲虎狼所食可也惟欲全之

故命宗不棄
以心爲尺量此身之氣數上出無蓋下入無底
不知幾萬丈也以此推之則雖促古今於旦晝
縮四方於跬步亦可
神之所聚則氣隨而立氣之所聚則形隨而見
故三寶以神爲主
天地莫貴于人人莫貴于心而經曰人心惟危
則知心爲我之仇天地莫貴于人人莫貴於我
而語曰無我則知我爲天之賊天地莫貴于生

生莫重于身而經曰聖人後其身而身先外其身而身存則知身爲我之寃故心也我也身也道家者莫忌焉

今之適外勞而求安逸者以爲行不如立立不如坐坐不如卧卧固也仙者則以爲卧不如坐坐不如起起不如行然行有步有舟有輿有馬步走也舟游也輿迅也馬馳也馬之行不如魚之游魚之游不如鳥之飛鳥之飛不如龍之驟故愈迅而愈神可也知此者水上之仙不如雲中

之仙雲中之僊不如空中之仙水仙乘精也雲僊乘氣也空僊乘神也

神人乘凌倒影提挈天地把握萬象使乾旋坤轉如輪運輻列騰轉風火無頃刻暫息生萬物與人忽復滅息銷鑠無餘欻若石上火忽若電上光奄若薤上露如蟭螟之處縫際衣被浣則汩沒無餘如燕雀之棲簾幙室被焚則煨燼俱盡可不哀哉

欲登仙者在思變化變化由于消融消融由于導引由導引而消融由消融而變化至于變化則飛昇矣飛昇由于鸞鶴集風雲生鸞鶴集風雲生由于竅穴通竅穴通由於神靈貫神靈貫由於氣息降氣息降由於心無思耳目無聞見口鼻無嗅啖

無四時則無盛衰無老壯無風霜零落無摧敗剝蝕斯可長生有四時則有寒暑有寒暑則有飢飽一寒一暑一飢一飽故腠理不密形體脆弱而不能仙也然則欲留形住世者夫亦曰振

六龍之轡禁八節之馳而已

心大於宇宙則能脫落成神遊矣思出於九天則能窮高該萬物矣思入于九泉則能研深極幽玄矣

天無一息之或停地無一刻之不止人于其間欲崇效卑法當使神炁常流不息而形體常伏不動

地身也地主靜亂靜者失行故貴于無爲天心也天主動亂動者易執故貴于無思

學昉于天地天地有古今古不如今故終歸于今今有人巳人不如巳故終歸于巳巳有內外外不如內故終歸于內內有仙聖聖不如仙故終歸于仙仙有空玄玄不如空故終歸于空天仙者行也地仙者坐也人神者事也太空僊者眠也飲氣者天仙也飲物者地仙也飲味者人仙也飲太元者空僊也天僊者神也地仙者命也人仙者心也空仙者性也神欲舒命欲續心欲恬性欲靜

人目夜留連心目者有四一曰天光二曰天景三曰天象四曰天氣天光者日月下照是也天景者山川草木與日月相盪是也天象者河漢星極麗天動搖是也天氣者陰陽二氣盪薄歕歘野馬游颺可吸可嗅者是也

子雲烝

日熹

顒光次

含玄子卷之四終

含玄子卷之五

璸溪趙樞生彥材撰

梁溪顧治 世叔校

長洲吳一鶴九皐閱

內篇五

含育此身者天也也敷[illegible]天地卷舒此身者無極也故常游[illegible]周身無滯內照不蔽者心之神也跡遍洞達朗徹圓明者性之靈也徐來而續漫起而源者命

也息也三者得而大事思過半矣

莫之爲而爲者天也無爲而無不爲者亦天也夫天非有心于動其[illegible]不得然耳

冥目內思冥冥濛濛中皆是氣歸以靈神開其門而穿入之則爲飛遁出世之仙矣

人之生也虛靈知覺運動三者而巳足不住蹈手不住舞所以和肢節也眼不住視耳不住聽鼻不住嗅口不住啖所以通竅道也唇不住捲齒不住叩喉不住嚥所以潤津液也頭不住伸

頂不住轉腰腹不住撼所以動關絡也乇如心不住息則神飛矣口不住言則氣損矣背不住動則外失矣

游心太玄與伏靈太空不同一是住世一是出世

留留風聲動盪天機人心[illegible]之玄合而化必外忘形內忘神不然未[illegible]化者

神有所在則有所不在無所在則無所不在無所不在則能躍靈有所不在則有所繫矣故[illegible][illegible]

[illegible]繫乎[illegible]名則神結而爲功名之塊繫于文章則神結而爲文章之綷繫于道德則神結而爲道德之囊夫其結者不化之本也不化者不仙之階也却之則成靈矣

隨四節而順轉與萬化而徂遷則造物在我而神與遊陰陽入手而靈與休矣

人之所以不仙者有二意與形而已蓋意則生氣物則厚形形氣者仙靈之礙也故曰鍊形爲氣鍊氣爲神夫神仙者豈可有一物之礙哉故夫不空不無之故皆意與物之梗耳

忘身則天不能爲之主忘心則帝不能爲之宰此超生之本也

始於澄清於中掃空終於化無則仙矣

審音者必瞽以其專心也凡身之官皆然聾於耳則廢於心矣劇於心[illegible]於性矣昧於性則全於命矣

時至則氣動氣動則物生時遷則氣變氣變則物化生則必化化則必生其生也是機之闢且[illegible]出而育神其化也是機之闔且入而復命皆天也故春而敷榮天也秋而[illegible]亦天也但當從其生不當從其死當[illegible]不當從其陰當春生不當秋殺當動而順[illegible]不當靜而守已

茯苓生於兔絲長松之竄而綿綿長生寶珠毓於方凝圓折之流而冽冽引年以此思精而精可結矣烟雲起於虛實之郊而冥濛上合濕燥產於燃嘘之會而沖和內滋以此思氣而氣可凝矣嬰姹胎於象罔之天而感會無方龍虎媾

於夷希之境而嚥吞不迭以此思神而神可合
矣
内會之法其始也止見渾氣渾氣去盡始見清
神清神去盡始見空靈空靈去盡始見幻象幻
象變化而出爲仙
天地萬物我也人也皆[illegible]圍圍地闢而爲有我
今欲冷清清地趂而[illegible]則仙矣
所謂養生者非養身也非養心也亦非養性命
也非養精氣神也大凡人之生也有生必有數

有數則必有修短壽夭遠近皆可知之惟靜中
坐忘兀坐默思游神無[illegible]真元内氣則與日俱
伸久之自氣數修長不[illegible]矣
學仙者惟有三曰醉曰癡曰死然醉非真醉也
蓋曰如醉而其中了了癡非真癡也蓋曰佯狂
而其中烱烱死非真死也蓋曰偽死而其中湛
湛然後了了之中有活活如如者焉烱烱之中
有精精真真者焉湛湛之中有生生化化變變
飛飛者焉則仙矣

欲禁三十輻而不禁轂軸終不能使靜欲禁百
体群動而不禁心機終不能使靜
調息之法不必在己身存呼吸去來但置之一
寂則天呼地吸自然與吾身呼吸相貫而口鼻
水火通徹不礙氣不期調而自調矣
禽獸則有知而無情草木則有生而無知槁木
死灰則有性而無生故[illegible]仙者直欲至槁死而
後已惟欲其有性而不欲其有生也生不可有
而況知乎況情乎

夫遊於廣野之中天呼地吸則氣透日照月臨
則神全黃輿綠壤驚心眩目則明達以此澄神
其與株守希生者遠矣
吾身沖和長養之氣在天地生人初已付於吾
身矣凡疾痛病苦生死老壯皆吾身自爲之耳
非關於天地也吾身生息不匱之思又付於吾
心矣吾身乃無用之軀殼耳吾心一片清泠不
昧之才又付于吾性矣吾心乃無用之贅疣耳
吾性一條牽連不斷之脉又付于吾命矣吾性

乃無爲之委靈耳愈近裡則愈着已愈高遠則
愈本根不可不返却外觀而旋入內游也又不
可不泯却私才而廣合公理也
天地初生萬物初成積氣成塵積塵成土積土
成石積石成金由無而有由實而虛由柔而剛
由脆而堅物至於金不變矣此金丹所以尚之
也要其始凝融之際殆[illegible]當默得之
修身者不惟修皮肉不惟修肢節不惟修筋骨
要在修性情在修血脉在修氣數在脩臟腑在

脩管衛撫摩者所以脩皮肉也伸縮者所以脩
肢節也行步者所以脩筋骨也山川烟景者所
以脩性情也內存和厚[illegible]以脩血脉也呼吸
引長順天氣者所以脩氣數也飲食調節者所
以脩臟腑也思神想念者所以修營衛也此皆
養生修仙者事也
地常靜而不動者也而壽何也深根寧極故也
天常靜而不動者也而壽何也空虛而無死地
故也人以心爲天宜動矣然久動則勞故宜爲

天心之寂不宜爲天形之運以身爲地宜靜矣
然久靜則滯故宜爲四游之運不宜爲四維之
塊故心靜而身動然則以心爲地可乎曰可心
雖本然本勞則耗故以心爲地可也以身爲天
可乎曰可身雖末然末滯則痺故以身爲天可
也
以目拾之以耳攝之以[illegible]之以口吞之以心
會之以腹貯之以腎藏之腎者水也藏者精也
精爲萬物之本水爲萬物之源散於四肢發於

面耳萃於肌膚溢於精華知此者可以知生生
之理
修身則形體爲累形體[illegible]則地不化矣修心
則意思爲累意思爲累則天不化矣
以一絲黙起之念會之以一毫徐動之機求之
結得靈根則便是復生稚子矣
形氣爲實物着時當以意鍊使鼓舞翕張外則
百骸皆動內則五臟皆動中則千竅萬毫皆動
惟見玄竇之通不聞脂膜之隔則一流如水一

焰如火有氣無形中通外徹而與太虛同其用矣

烹鍊金丹者獲則烝溢爲潮吹噓成漲及其啓之則寂然下蹈愔然不漲故謹閉諸竅內守一神雖混濁昏憒善也者神不內守雖清清泠泠空虛無物不善矣

春秋大呼吸也晝夜小呼吸也口爲之門而諸竅道爲之窓牖日夜出入往來升降呼翕人自不覺何待口鼻心思爲功候哉若有一節制則

爲之界限矣有一拘泥則爲之結閉矣有一縈纏則爲之束縛矣

心貴清性貴靜命貴一終身守此則可仙

人食鳥獸鳥獸食草木草木食土土食天食之者尅之故不如內求諸身

欲作陽還用奇欲作陰乃用正或曰作陽宜用正作陰宜用奇非也

吾以吾精爲日月之升落吾以吾氣爲漸復之嘘噏吾以吾神爲電光之興滅則盤古氏在吾腹中矣

止觀爲神達聰爲靈大覺爲了竊夫止觀者雖有視而塵埃屯蒙不足以障吾前故曰神夫達聰者雖有聽而聲聞律籟不足以蔽吾竅故曰靈夫大覺者雖有慧而游思妄想不足以汩吾照故曰了竊知此者可以語矣

凡飲食外物而未及化而吾身有火則如之何曰燒殺之然則有水則如之何曰澆滅之夫燒殺澆滅之則無物矣無物則輕清而能化矣能

化則仙矣

真人之存神御氣也攝紐於清虛之府握樞於紫微之庭方其下視游氣之块軋回窺野馬之習茖張之以華蓋而下挈八荒覆之以玄極而旁聯萬象

不見不聞禪也莫見莫顯仙也禪功是靜之極仙功是動之初靜之極是中動之初是和

總攝天地把握陰陽彈壓山川牢籠日月蓄洩風雲吐吞河海騎駕鯤鵬指徠麟鳳驅策龍虎

運量人我感格神明
時至則氣變氣變則物消物消則形生形生則
肉長骨厚仙之基立矣時不至則氣不變氣不
變則物不消物不消則形不生形不生則肉瘦
骨脆老之期至矣內鍊之說亦俟其時至而已
○法天者法其無心是矣而未得其自然也法
其自然是矣而未得其廣大也法其廣大是矣
而未得其冲虛也法其冲虛是矣而未得其圓
也法其圓是矣而未得其徤也法其徤是矣而

未得其一也至於一則天之道始全天之休始
正天之用始周法天者莫過乎是
經曰敲其彌白瀉其單碧所以解天戕去天黍
之法也盖不去其天而去其所以天以首爲王
帝以身爲天躰運首思身解其屑泛疊溢者則
空清矣
丹家鼎爐藥物火候其內則謂心腎爲鼎爐精
氣爲藥物呼吸爲火候其外則謂乾坤爲鼎爐
萬物爲藥物陰陽爲火候不知此身乃鼎爐也

水穀乃藥物也調息乃火候也大抵道貴於明
行生化靜悟歸圓不偏於一不着於事不滯於
書靈悟無方靜照多端則道明矣氣息自調脉
理自運食飲自消形軀自活道則行矣肌肉外
長血氣內生少之失者老而復得壯之去者衰
而復來則道生矣順其自然任其生理風火爐
中神氣自茂或變形脫殼而白日登昇或神解
意消而立亡示寂則道化矣
靜坐黙存厭乎曰風聲鳥語應之不窮何謂厭

冥旌玄會厭乎曰神觀氣聽觀聞非迹何謂厭
○神之妙如靈光氣之妙如雲霞精之妙如甘
露
觀生於春夏則萌孼者成枝矣觀化於秋冬則
摧落者歸根矣
實証曰天地爲爐造化爲工陰陽爲炭萬物爲
銅此天地大丹乎曰形軀爲爐意思爲工呼吸
爲炭食物爲銅此人身小丹大丹與小丹合如
祖孫爲一家仙佛爲同宗能大能小能隱能顯

能有能無無性不現無所不在無事不成大丹成則出天地離陰陽而出無大之外皷弄闔闢小丹成則身爲金石性爲真鋼而入無小之内跳入壺中

聞風聲使人神飛觀雲影使人意逸皆化基也

〇修鍊者則嘘之以風氣溢之以日華浴之以清泉沃之以甘液理之以微息瑩之以朗神則内外化矣内外俱化飛昇之本也

飛身者視肉爲土視骨爲石視血爲水視氣爲

火視毛髮爲草木則形骸化而入上清矣

茹淡自然有真液静坐自然有真氣不役耳目自然有真性

觀日月之出於海底升於中天若有氣化扶之欻然忽然凌騰而起若不知其所以然者故曰無冥冥之志者無昭昭之功

莊子言養形必兼言養生故曰汝生非汝有汝形非汝有又曰全汝形抱汝生不知形與生實爲二故形者四肢百體實體有形者是也生者

精神命脉虚用無形者是也飲食者所以養形使充也燕息者所以養形使安也然生者動物也陽機也飲食燕息者静物也陰理也善養生者必却此二物而別思所以動之生地乃得

心意二者有則俱有無則俱無如根苗一本而生不可斬絶莊周不然

言容動色理氣意六者謂意自意心自心懸爲二途因而思之心匪差意乃差等而上之心由於性性匪差心乃差性由於命命匪差性乃差

命由於天天匪差命乃差天由於空空匪差天乃差此原始而深言之也等而下之意生智意匪差智乃差智生術智匪差術乃差術生動術匪差動乃差動生爲動匪差爲乃差爲生行爲匪差行乃差行生事行匪差事乃差事生過事匪差過乃差此要終而極言之也天人之分仙聖之途玄俗之別皆繫於此故心意者善惡吉凶之關進退得失之介不可不辨

人坐在兩間誠吸得清虚無爲之氣酌得太霞

純白之業使五官四大穢物悉漏盡而後止則此身曠然無物

人能歸神於心歸精於腎歸氣於一身則不淫洩於四肢之外天地能歸神於火日歸精於水月歸氣於兩間則不淫洩於六合之外人以心腎相交則精神交會而氣爲之媒矣天地以日月相物則精神合符而亦氣爲之媒矣

人之生也必資飲食非也昔人云寸田尺宅可治生若資飲食是假外以治已非自已本來之

真源乃或云二日不食則飢三日不食則病七日不食則死此元氣已耗真元已泄者然耳若元氣未耗真元未泄固無用此外物爲也試觀之於地雖敦厚完固渟麗安靜之物然有天之氣以覆乎其外貫串滲泄則地固活物也故水土之氣魚鱉繁育草木茂盛粲然爲天地奇觀皆以元氣爲之發生而無假於外物以爲之益也豈惟草木實藏莫不興焉故產珠玉之淵則出珠玉產金銀銅錫之山則出金銀銅錫玉不

足論也黃壤之內變化胎殖何物不繁是毋氣也今人一日不食則飢是以耳目口鼻衆竅爲之泄也若含得完固培得真純則太和元氣周徧充滿於一身薰然盛溢常順常健何假於外物以爲之益哉故鬢髮之華是草木之茂也肌膚之澤是山岡之美也津液之多是水泉之潤也骨骼之勁是肺石之堅也即此驗之則吾身固自生物耳何假外物以爲之益哉若曰身本空虛必待飲食以資之則地本枯焦不生草木

乃移他所草木以植之移他山玉石以含蓄之而又滋以糞穢固以藏窖也其非本來之物甚矣然則地豈長生之物哉知此則人當知所以辟穀却飲而自運元氣以生津液以導血脉以固形骸則益年無盡之方矣盖以人之生也道生神神生氣氣生水水生肉肉生髮生生之理自然不已者一毫不假於外物也猶天地之始成也道生氣氣生天天生水水生土土生草木生生之理亦自然不已者一毫不假於外物也

今人不以耳目口鼻心思聰明視聽意智漏泄於外者爲防而徒怹腹中之虛耗以爲天生此骸必假外物一日不食則枵腹而斃是殆尋常習故逐妄迷真之論而不知所以返本還源歸根復命之功無中生有薰然茂盛之理是則昧焉而已矣

一日勞欲倦眠體静而不欲動身柔而不能剛意柔而不能强口默而不能言目閉而不能開手惰而不能勤乃知此陰道也順之則吉逆之

則凶順之則是逆之則非

欲太虛清廓萬古不壞當先抽掣兩間之氣使空曠抽掣之法當先縮天帔爲牛囊吸海水爲一勺

掏空靈於一腔管神應於一竅

三真者一曰真性二曰真情三曰真心

耳有太音希聲是真聞也非絲竹之聲也目有玄暉靈景是真覩也非蒼黄之色也鼻有天香靈氣是真嗅也非椒蘭之馨也口有醇和太液是真啖也非芻豢之悦也心有天遊玄會是真想也非氛雜之思也

思則深深則沉沉則冷冷則滅性則高高則超超則化化則佚放則遠遠則開開則遁遁則絶運則大大則周周則闊闊則越是滅且佚絶且越是出世飛仙遁入無邊之本

人知盈溢飽滿道也而不知歉屈翕斂亦道也觀之陰陽之消長人知無而爲有固道也而不知有而歸無亦道也觀之來去之循環

無極即是無氣之太極太極即是有氣之無極陰陽即是分判之太極太極即是混合之陰陽天地即是有形之陰陽陰陽即是無形之天地日月星辰山川即是凝成之天地天地即是散漫之日月星辰山川宗無極者如欲不空而爲名則必合無極於太極宗太極者如欲却實而爲壽則必離太極於無極宗太極者如欲分與而爲明則必推之爲天地宗天地者如欲混合而爲誠則必總之爲太極宗天地者如欲散之

於衆務則必凝而爲日月星辰山川宗日月星
辰山川者如欲統之於一源則必廓而爲天地
○㬎然無物了然無事清致也與雲天爲徒與
風月爲侶高致也入山之深北林之僻遠致也
服氣卅鱗餐霞紫虛玄致也
君子之道寧生而死毋寧死而生仙人之道寧
死而生毋寧生而死寧生而死者順陽氣而動
動極而静静而之死也寧死而生者順陰氣而
静静極而動動而復生也

身中之氣以之煑鍊五臓中物天地之氣以之
煑鍊身中物表裡吹嘘呼吸之自成仙矣
欲修身者先修心欲修心者先修性欲修性者
先合命欲合命者先同天欲同天者先會空
一修其身而天以清地以寧日月常以明風雲
常以正山常峙水常流萬物常生吾身常泰泰
且壽壽且仙吾道畢矣
徇理而不狥意任適至而不任先幾川天作而
不用人爲則大易所謂寂然不動感而遂通者
聖人之能事也
玄即是渾同之理理即是分析之玄譬諸無銖
之衡無寸之度則謂之玄其有銖有寸者則謂
之理故玄者道家治天之謂理者儒家治世之
謂也
放開鉅大光明之眼視四海外之四海九洲外
之九洲天地外之天地啓開破竹幽通之耳聽
天籟外之天籟神律外之神律空樂外之空樂
梵音外之梵音徹開故皮包褁莫大之心覺天

事外開天之事地事外闢地之事天地陰陽兩
間變合外滌陰蕩陽之事夫視徹於象外非吾
之眼也帝先之眼也聽徹於音外非吾之耳也
帝先之耳也覺徹於事外非吾之心也帝先之
心也夫帝先之視必有見於太玄無象外不可
知之竒象矣帝先之聽必有聞於太音希聲外
不可知之竒響矣帝先之心必有覺於太空無
爲外不可知之竒事矣
糞穢者泥土中得氣之變無一絲縷不貫無一

痞塊不破無一暗噫不化無一磧礫不揉蓋陶
變烝沖吹噓鼓盪太虛爐火醞釀一新矣
晋以天地爲父母日月爲伯叔星辰爲昆弟風
雲爲友朋山川爲將領鳥獸爲徒與草木爲器
用則一身渾然與天地游矣
道者天地間公共之物人與天地配合爲一者
在此若德則私而不公矣德者己心所得之理
若學則摹擬人以爲範是外而不内矣學猶可
以動盪肢體變化氣質不着於物若文則跡而

不神矣
耳目聰明日馳騖於外而不守則神從而外佚
矣神佚則氣虛氣虛則精失精失則百病至而
不知此衰之所由基也若能閉目冥心杜絶外
事則神返於中神返則意返意返則精返精返
則形全形全則不死而壽矣故其始莫要於外
制目肉制心然目之所感者由於物心之所動
者由於事杜絶事物則耳目無自而佚於外心
無自而動於中故大還之術莫若於本爲闔之

○昔人言釋日也道月也儒星也言其明之有
大小也予亦曰佛性也道也三皇之時如春似
之道命也德也五帝之時如夏似之儒心也學
也三王之時如秋似之君臣父子之教小明也
故曰儒天地尊卑之教中明也故曰道太空無
物之教大明也故曰釋
谷求論神仙是矣與山石無極必無知無情之
極者能之黄冶變化必一火一水既濟者能之
堅氷淖溺必者忘若遺如蜕者能之山嶽在天

地之初必柔變而爲剛黄冶在爐必鎔之以烈
火漬之以清水則疑質而化爲他象氷之凝於
水即水爲之既成氷則離於水氷既化復還爲
水猶人在太氣中與一元之炁同四大既消則
元炁復在矣是三者之功一也特作用微不同
存乎人之自得耳
以虛用媾錬則能成嬰姹嬰姹脱殼則成仙若
有一分實軀未除則不能成在母腹爲形孩在
父腹爲神孩神孩脱斯爲仙矣神孩不脱墜于

毋腹斯爲人矣故其功皆以十月爲期
存本性毓正靈葆真炁含太和驅浮寒逐客熱
○資天地之神以自生藉萬物之炁以自養緜
太空之靈自化
道在身中者須與天地俱化焉可也然心神凝
結欲頓化未能須去結乃能化結不可驟去須
無心乃能化心不可頓無須爲事皆輕則雖有
心若無心乃能輕且化緫之心之所以繫于萬
事而重者惟以其一一者欲有成故如不欲成

則不一矣不一則不重矣不重則輕矣輕則化
矣
儒之心合于帝者心也道之心合于天者命也
佛之心合于空者性也心貴存命貴立性貴養
心者何知是也命者何思是也性者何靜是也
存心者修德立命者運氣養性者安禪知斯三
者則知所入道矣
以日比目以月比心以天比身以草木比生意
心清目明體健而生意油然則乾坤萬物皆[illegible]
與矣
目之所見色者不善則目爲有礙矣耳之所聞
聲者不善則耳爲有礙矣鼻之所聞氣者不善
則鼻爲有礙矣口之所嘗味者不善則口爲有
礙矣身之所寓地者不善則身爲有礙矣心之
所值事者不善則心爲有礙矣故必思所以藎
却之却之而入靜或且流于寂滅則超然無累
矣然靜之極而動生焉或目思色而不得見則
目無聊矣耳思聲而不得聞則耳無聊矣鼻思

嗅而不得氣則鼻無聊矣口思啖而不得味則
口無聊矣身思行而不得路則身無聊矣心思
暢而不得遇則心無聊矣無聊者又能作病故
貴于躰道
求道在道得道之清則可以入泉得道之渾則
可以長寐得道之輕則可以乘雲得道之無則
可以入壁得道之高則可以升天得道之久則
可以坐石得道之虛則可以不被甲兵得道之
空則可以不撓虎兕得道之大無外則可以運

化圖闢得道之小無内則可以分形无礙得道之同則可以入羊群得道之變則可以化鬼爲

〇欲不睡則須得道之散得道之泛得道之踈得道之通散則不聚泛則不萃踈則不結通則不蔽皆不睡之本也

人火氣熱染當以天水道除之則空洞杳化下

平時潦倒欲卧自呼云足神足神其勿冷却心神心神其勿熱却頭神頭神其勿昏却存求則步則足不冷澆水丹田則心不熱寂息太陽

頭不昏

鉛汞兩家之卒交會于中原之地心腎二方之卒鏖戰于十字之區則水火之鑪成矣以吾身中爲槖籥以脂膜外爲鑪鞴則風火之爐成矣以太虛杷柄司生天生地之原以先天權力宰陰變陽合之妙則元炁之爐成矣三爐中水火煎烹百寶吐納則倏忽變形成氣變氣成神飛昇太虛矯步寥廓者在是

志壹動氣其說有二志清則氣寧志擾則氣亂氣一動志其說亦有二氣順則志和氣逆則志戾

養質不如養形養形不如養氣養氣不如養理

七情不生喜怒不形言語不洩心知不露則氣全矣一塵不動萬慮不干心思不作朕兆不形則理全矣

自老而後一日少一日以反其童年自退而後一日長一日培其萬壽

太空之道化一炁而甄三才夫甄者以土摶物

之名也故摶爲氣之胚胎則天之才成矣摶爲形之法象則地之才成矣摶爲精之凝氣則人之才成矣學仙亦然虛空不繫神之摶也混脩冲和氣之摶也鉛汞凝結精之摶也三者自虛而成實復自實而開虛則仙成矣

小體者皆爲悅性者也悅性者長壽大體者皆爲悅心者也悅心者長神

萬物之味皆本于五行之生五行之生有氣有味有性性者天之爲也味者地之爲也氣者四

時之爲也大抵天地間無往而非五在天有五行在地有五嶽在中有五方發之爲五氣達之爲五性宣之爲五聲著之爲五色人有五德身有五事外有五官内有五臟皆是也天本至冲地本至泊人本至和惟喑噫交和而本者我真者濁亦惟任其真而已矣亦惟存其本而已矣

○一身萬事不並立一心萬理不並全一性萬欲不並濟一天萬人不並生此聖與仙之分也死與生之辨也

三行者神行如日月人之兩目是也氣行如四時人之動静陰陽是也精行如流水人之血脉榮衛是也得此三行者道在吾身無間可容息與天地同其久長矣

光徹則氣散體中滞焉必以靈光照破之則病消矣

二氣感應以相與而握之以無有之環五氣變合以凝精而宰之以不宰之柄皆所謂太極也

○元命無所歸着故毫而析之一性一性無所根繋故凝而滞之一心一心無所總統故懸而置之一身一身無所存掛故總而寓之一世一世無所寄寓故絡而繩之四海四海無所浮蕩故維而混之六合此其始來者也聚而爲有者也其末也一心不足故當周之一身一身不足故當該之一世一世不足故當被之四海四海不足故當放之六合此其終去者也散而爲無者也

子雲孫日熹順光次

含玄子卷之五終

含玄子卷之六

璜溪趙樞生彥材撰
梁溪顧治　世叔校
長洲吳一鶴九臯閱

內篇六

靜之極則至寂寂之深則至滅滅深于寂寂深于靜動之久則至感感之極則至生生顯于感感顯于動故人不能無動靜動靜而至于寂感寂感而至于生滅則多事矣此皆動靜之過

返視則內見郤聽則內聞內思則內覺見者形也聞者聲也所謂覺則非形非聲而形聲之所不及者是也

一息不運則機緘第一毫不續則穿壞判此聖人之言也然所謂運與續者非有心之運也乃無心之運也無思之續也非有思之續也

上下體爲鼎鑪心腎爲藥物呼吸爲火候上下體者玉鑪金鼎也藥物者鉛汞也汞生于火火生于心心生于動鉛生于水水生于腎腎生于

靜語動靜不若語寂感以心腎爲藥物不若以寂感爲生鉛生汞之父母

掀天揭地而身心自空輕無物矣搗陰鍊陽而氣化自清真不滯矣

北斗斟酌元氣布於四時人心亦當斟酌元氣布於四肢

趙子櫛髮而糾結不能解因念龔遂治渤海之言曰治亂民猶理亂繩不可急也緩之則理乃緩之猶不解徐而理之始解夫髮何以結心亂

於內故髮亂於外耳心何以亂百思纏其裏諸苦累其形耳

人真能上無天地下無萬物中無一身與一心外無四肢內無五臟但知六合一竅便是生天生地飛昇出世之本故仙不過九分忘中之一覺九分冥中之一照九分滅中之一起九分寂中之一感九分死中之一生九分無中之一有去此一覺一照一起一感一生一有而獨存九忘九冥九滅九寂九死九無便是佛之胚胎而

仙用不起矣
天地可揭去脂膜可脱去髮膚可蜕去指爪可謝去思慮可忘去
道至則物散理至則欲銷神至則形化天至則人泯一勝則一負猶之太陽出而百魅皆消不食則外者不入不色則內者不出外者不入則不以其本無者而障其真靈內者不出則不以其本有者而耗其真靈
天無聲人能無聲耶耳聽聲於外故聲之根藏於中不可泯也天無色人能無色耶目視色於外故色之根藏於中不可掩也天無氣人能無氣耶鼻吸氣於外故氣之根藏於中不可斷也天無味人能無味耶口啖味於外故味之根藏於中不可絕也反思却慮掃空蕩盡
二儀未分之前一道流行而已二儀既立之後乃有理存理立則氣不能已而溢出氣呈而為形則有象象者日月星辰之章是也氣具而為質則有數數者一十百千之紀是也象之所呈河開龍馬之祥數之所麗洛誕神龜之瑞故器數形而氣斯寓矣氣具而理存矣故理附於氣而不離氣托於象數而不外惟道者乃卓立於天地之先旁飛於萬物之表不落方隅不墮形體左右前後恍惚而無定修身者理不足為之障氣不足為之混象與數亦不足為之凝滯
仙有三事一曰子欲不死修昆侖二曰真人之息以踵三曰臍下三寸神所居夫昆侖首也語首則上該之矣踵者足也語足則下該之矣臍下腹也語腹則中該之矣夫執兩端而用其中則徹首徹尾一氣貫通於是閉息凝神自成幻象十月生孩之理也
結身為天結心為日月則旦暮猶是春秋猶是古今猶是死生猶是而凝氣成精至矣
修真之道使心中真靈種子毫末不許外佚則吾身之氣與天地氣淡漠而合一
仙人所以既死而不亡者性神人所以既死而不亡者心

或問天日珠斗錯落而夜懸銀河澹淡而宵現
非歟曰此天之體也不可無也煙塵陡作雲霧
四塞日星隱曜山嶽潛形此天之用也不可有
也不得已而有之未幾而復其常可也
天地不過太虛中一物古今不過太虛中一息
吾何容心焉身者又是一物中一塵歲者又是
一息中一瞬久之一塵終於烟消一瞬終於電
滅吾何留意焉
陰符經曰天發殺機移星易宿地發殺機龍虵
起陸人發殺機天地反覆宜於其上曰道發殺
機陰陽革易於其下曰心發殺機幽明昭格
純乎外爲神人純乎内爲真人不内不外爲至
人忽内忽外爲仙人亦内亦外爲聖人
夫游玄觀化者與元氣同其呼吸與雲物同其
舒卷
動之極造於純陽則陰盡矣是乾之發也與日
而同其舒者也靜之極底於純陰則陽盡矣是
坤之寂也與月而同其歛者也得之則太極可

破而易理可發矣
鉛汞在身覓而得之當如日月以精相射陰陽
以氣相鍊水火以情相媾雌雄以質相交龍虎
以距相鬭雷電以聲相薄
人身中精沉於下部當以意機提而取之鈞而
取之吸而取之
氣進而神速炁常而神變氣闔而神闢氣聚而
神散氣濃而神澹炁重而神輕氣滞而神圓氣
寂而神感氣止而神行氣黑而神白氣昏而神
明氣濁而神清氣一而神不一氣有定而神無
定此人身之神氣所以異也
置覌實於空虛不用之地此養陰之道也養陰
之道萬古生天地之胚胎也
人有知有情而多欲故死禽獸有知無情草木
有生無知若山石則有質無生若海水則有形
無質若陰陽則有氣無形若大道則有理無炁
愈清真則愈虛無愈虛無則愈不死
人身中無物則身空心中無事則心空此兩真

虛谷也所必載矣

一呼一吸與元氣相通是爲命是命也無間可容息若知飢飽則爲飢飽所移知寒暖則爲寒暖所奪矣故致命之功不可一息忘不可一息間也

欲天地之氣交相入天地之精交相合乃在動靜之元亨陰陽之變化盖動靜皆陰陽之本也然形之動靜由身轉氣之動靜由心轉要在人兩分而默識之耳

所以爲吾身累者一身動靜之氣之理若眞一心交安有動靜所以爲天地累者六合陰陽之氣之理若冲和神會安有陰陽如此則無寒燠無燥慄四氣不能侵五行不能災矣

轉地軸以運天乗挈天綱以轉地遊握真宰以運太儀此皆皷弄闔闢旋乾轉坤之理

太極之始動也有理而無氣至陽則有氣而無形至火則有形而無質至天斯有質矣太極之始靜也亦有理而無氣至陰則有氣而無形至水則有形而無質至地斯有質矣天地既分則乾道成男坤道成女上而日月星辰皆天也下而山川草木皆地也其既生人則精神魂魄陽也形體肢節陰也養精神者常從天勿從地從陽勿從陰斯得矣

禪曰化有爲無仙曰造無爲有所謂造者搆無爲有也化者卸有爲無也譬之造屋卸屋然一平地忽成有造也一平空忽爲無化也造化二字萬古元會運世混闢無窮之把柄也

人之大病莫大於九竅外潰一竅內窒人之大患莫大於一竅內虛九竅外閉九竅者耳目口鼻水火三門也一竅者心也

道在天地外及天地間將欲聞其聲則寂乎無可聞將欲覩其色則茫乎無可覩將欲吸其氣則芴乎無可嗅將欲咲其味則泊乎無可咲然而有情有信身可體心可會但其來也不可知不可知則吾不得而執也要惟挈其端而握其機耳

時至春日則春生之氣自來日夜不息但吾不見耳夫春生之氣既來而吾乃瞑目欲睡是天以生道啓之而吾乃以死道自閉也故當生氣之來吾即以生氣迎之天地曰發發吾亦曰發發天地曰浮浮吾亦曰浮浮力制而勿卧則天地之生氣與吾身之生氣兩相搏而不死矣

所謂體道者乃是太虛空中之道決非身中之道太虛空之道以虛空運之足矣其身之有無壽夭不足惜如天運於地之外浮空懸大一日

一夜三百六十五度皆天自顯其用而已地在中間或浮或沉或升或降或潮或汐天皆不知天皆不顧但至春秋四節一元之氣貫徹於大塊之中草木自芬敷禽獸自蕃育覺得天之炁闃然而已天初不知人之體道亦然只在太虛空中自來自去自運自行自鼓舞自跳躍使活潑潑地神用無遺而已不必顧惜此身如何動靜如何起止故凡曰卧曰行曰坐曰立皆是小道小方不足計若局於此則便知有身知有身則知有形知有形則不知有道矣

趙子一日觀書見氣局於中不舒曰昔人言行道今氣窒道不行矣局者靜坐使神氣與日景時光同運並流乎乃靜坐覺神氣徐流則曰此之謂行道因思之昔人有謂行路爲行道者不知此行形也又謂讀書思文而運氣者不知此行氣也皆非行道也惟靜坐則元氣自流活潑無方有大易與時偕行之意此之謂行道蓋行道者乃運神也非氣也非形也但令自然伴隨

氣機而弛張如欲左則左欲右則右則元氣坦夷而舒適與道合符因定其說曰與天同運與時偕行此謂行道惟靜坐得之靜坐覺之蓋覺者得也不覺則不得也語其決有五一曰空二曰順三曰圓四曰適五曰自然其義一也

水穀不化道焉得行水穀者物也物不化則氣不行氣不行則道不行矣以人身喻頭則星宿海也身則長江大河也四肢則百瀆也靜而思之若一節塞則一節道不行矣一體塞則一體

道不行矣若全體皆塞則全體道不行矣若全
體通則如長江大河自星宿放於大海無留礙
焉故其中窒礙壅閼貴思得通徹思之所至氣
之所至也氣之所至道之所至也
放命者無天無地以此自生自死亦甚樂此謂
之天放天縱
燥栗生於陰陽陰陽生於動靜動靜生於氣機
之自然然此身之動靜也其心之動靜則生於
天機之自然耳

化形質爲神氣則成仙然所以能化形質者何
物曰以吾心造化之柄化之而已吾心何以能
爲造化曰心與道合真則造化之柄在我造化
之柄在我則化形質爲虛無奚難
有悅樂有歡喜人心也無悅樂無歡喜道心也
○道不在天地道不在日月道不在山川道不
在太虛乃在吾身心與性開明心性打疊塵埃
放出大光明是自有日月也放出大青碧是自
有山川也放出大玄黃是自有天地也放出大

虛窅是自有太虛也下此而禪繼是蠛蠓之度
世耳又下此而授受是醯雞之窺天耳又下此
而議論謨烈是螢爝之末光耳安足以議道哉
○道在身中若毫釐絲忽不失於外則內氣自
冲和冲和交會則不思食若上泄下漏則元氣
盡失道不載矣上泄者耳目口鼻四竅也下漏
者陰陽水火二竅也
草綠花紅山青水碧此天色也得之可以開明
若青黝白堊朱鉛粉黛是人色耳徒足以瞇目

老子所謂五色令人目盲者是也前喁後于關
關嚶嚶此天聲也得之可以翼聰若榷鼓喧闐
管絃嘔啞是人聲耳徒足以塞耳老子所謂五
聲令人耳聾者是也菓根木實交梨火棗此天
味也得之可以益命若醯醢鹽梅調和醞釀是
人味耳徒足以腐臟老子所謂五味令人口爽
者是也天香露氣草木清芬此天氣也得之可
以悅性若沉檀速降龍涎麝腦是人氣耳徒足
以窒竅是所謂五臭令人鼻塞者是也喬松古

檜青鸞白鶴此天形也得之可以舒心若剪綵
雕花刻文縷章是人形耳徒足以糜財漢景所
謂雕文刻鏤傷農事錦繡纂組害女工者是也
怪石璞玉精金勁鈸此天質也得之可以儷德
若合土鎔金搏灰傅漆是人質耳徒足以費工
所謂搏土為人丰容色澤非不似人而精神則
無有施鉛為色花草蟲魚非不類物而天真則
索然者是也故物貴天不貴人學道者亦從天
不從人天者真也人者偽也

天地間洞穴地道天地之槖籥也人身中孔竅
臟腑人身之槖籥也二者為元氣蔽錮須得自
然化機動盪吹徹乃能腠理踈通湮欝宣節不
然耳困目塞內竅不通外竅不泄如天地間元
氣充塞未能得開通之會乃天地之病也故曰
宣八風之氣聲者宣風之本也動機者又聲之
所由發也慎此則吹嘘宣泄大氣靈關百病俱
無矣

一竅內運則元炁彌綸蔽錮充塞皆在內也九
竅外宣則元氣利達吹噓宣徹皆在外也一竅
運則九竅塞九竅開則一竅閉一竅總其柄九
竅把其關此猶一綱衆紀互相宰制一竅猶天
之北辰把握元命之胚胎九竅猶天之九關踈
通元氣之孔竅一君衆役之道也

道在吾心物不能為之梗理在吾心事不能為
之亂

有時天機不來則須用心巧搆象成册此謂以
人工奪天造也有時天機自來則不待心巧內

搆而抽來掣去册田自熟此謂借天機不用人
工也天機者風聲鼓舞大氣在天地間如槖籥
吹嘘吾身翁受無間然也若人工者乃口鼻呼
吸運用耳非閉目冥心不能構結成册也

人在大造中為風火騰轉如米穀在釜中為水
火騰轉萬變而無紀極其大造在太空中如圓
毬燈在獅子手調弄百變不定當其時品彙萌
甒群動變化日夜生息而不知其故日夜遷轉
而不知其極無有停止皆道機之自然此道之

所以為可樂也

常明者道也而有時乎不明物蔽之也常行者道也而有時乎不行事窒之也欲常明必以靜欲常行必以動何者靜生明動生行自然之理也然人知明者為道而不知昧者亦道人知行者為道而不知止者亦道今夫天地間冊山緑水光風霽日華軒綺室明窓浄几朱英緑葉好鳥文禽有目者得之此皆道之明處然而昏昏默默無視無聽潛神默記無年無比月皆道之

暗處暗者未必非道也但明者顯也行之路耳又如天運一日一週日月星辰隨而環轉此皆是道之行處然而地之常止不動山之常艮不移未必非道故止者道之常定常寂常寧常息而萬古不毀者也但不若動者為周行之機耳夫行止明暗皆道也是故三王之行道維玄維默而孔子則宣之故玄默者非明也惟宣者明也此明暗皆道之驗也三王之行道日晏不息孔子之明道周流不輟而廣成子坐於崆峒八

百歲達磨面壁九年此行止皆道之驗也明暗者目也行止者身也然推之有寂感焉寂感者耳也有有無焉有無者心也人能由明而返昧由行而返止由感而返寂由有而返無則道本立矣

道者太玄無物之名也故泊然無味者為道泯然無色者為道㳙然無氣者為道寂然無聲者為道凡有形有色有炁有味皆非道也物也明光媚景以之見道太音希聲以之聞道太和

元氣以之躰道虛影浮雲以之思道太羹玄酒以之味道

風聲潑潑化機之兆有耳者聆之仙之階也何者心散則氣化氣化則道行道行則仙成而風聲者吹徹靈襟固心神之所由散也

守身之法一守耳却聽也一守目收視也一守心存心也一守性養性也一守命抱命也一守神存神也一守氣養氣也

飲食貴清貴淡貴少清則不濁淡則不濃少則

不雜如是則寡之又寡以至於無

儒者之學法天以治身法古以御今然有未盡者曰天地外之事古今外之事天地外之事八十一萬里圓穹之外之境也古今外之事十二萬九千六百年之後之事也夫八十一萬里圓穹謂之六合十二萬九千六百年謂之一元語大至於六合極矣而尤有大焉者語久至於一元極矣而尤有久焉者非道而何非釋氏之性而何故曰井蛙不可語於海者拘於虛也謂不能見乎天地之外也夏蟲不可語於秋者篤於時也謂不能見乎古今之表也曲士束於教而不能見道者亦然

道能仙人非人能仙道猶云道能弘人非人能弘道道能噓人非人噓道道能飛人非人飛道蓋太和元氣自呼自吸人在其中如魚遊水唅噏煦嘔自能飛騰不必自已可行功也

無天也無地也無古也無今也無我也無生也惟有過去未來之世界耳過去未來之世界道也道之浩渺可謂杳然無朕矣過去未來之[illegible]盪礴於大虛空中不知幾多大幾多小大抵無形無氣無有無無可方可圓可細可巨其狀耳彼視天地乃一成不變之物不足爲也故能外四部州九瀛海其四部州九瀛海之開闢混沌又不知幾億萬年一大變也天地所以不足效者只在有氣機有氣機則有屈伸一屈一伸遂成陰陽之交易變易而四時鬼神元會運世一息不能自止至其氣機已盡十二萬年之後則亦變幻歸空而不能自存矣故人之百年必死者亦以氣機不息有限之數不能不盡也人身氣機一動一靜由於思天地氣機一屈一伸由於有有則思自不能歇矣故人與天地皆當以道爲歸則歷億萬年無窮極也

形之動爲氣心之動爲神戒形之動斯無氣戒心之思斯無神惟有道與靈而已道者天地外之物也靈者天地前之物也得之則見過去未來而不見現在矣

所謂以吾身入道者如魚之入水鳥之遊雲蚊蝱之投大氣空盪無物混冥無礙得此氣者冲融潤液生生甚厚盖天地間雖濛濛皆大氣充塞然未嘗無門門之所闢是身之所由入也此謂入道

仙者盡却其外而求諸内也然則天地山川於我何有風雲日月於我何有草木禽魚於我何有天下國家於我何有子孫妻孥於我何有服食宮室於我何有富貴功名於我何有古今事

變於我何有文字經籍於我何有臟腑形骸血脉营衛於我何有糞塵臭穢垢膩滯積於我何有精神魂魄於我何有今日得道則明日得仙矣今息得道則後息得仙矣吾且外形骸而遊於天吾且棄事物而騖於雲吾且離室家而嬉於海吾且棄塵世而登於道氣海間其大海所會乎骨骸肢節間其蓬壺所寓乎耳目竅道間其群仙所出入乎亟持之亟爲之勿復返矣

均一修身也養内者與養外者殊曰吾潔其精神與彼之徒養體而内不淨者異也均一養内也脩天者與修人者殊曰吾存其人心以合夫天理與彼之徒養内而忽其内之原者殊也三者内外身心天人不同而壽命修短子孫多寡實繫之矣

修形而思以法地也修氣而思以法天也修神而思以法玄也修道而思以法空也

騎日月而東西挈星晨而上下藐萬物如蜉蝣蹴群峯如培塿此皆真人御龍登樞之景也

言道者知化不知生則偏於天地而不知人是徒能明氣而不能明質也能見先天而不能見後天也知生不知化則偏於人而不知天地是徒能明質而不能明氣也能見後天而不能見先天也道者何易曰一陰一陽之謂道盡之矣然語及天地前則無極者又先天之始氣而天地又後天之質也語及生身後則萬事萬物又後天之粗質而此身則先天之元氣也故語道者要隨所在而消息之巨細不可泯有無不可

執也
通心氣爲天氣叔天炁爲心氣所以把其機括
全在於呼吸而已
人身有目焉一闔一闢之謂道矣有耳焉一通
一窒之謂道矣有鼻焉一呼一吸之謂道矣有
口焉一吐一納之謂道矣有手焉一作一息之
謂道矣有足焉一行一止之謂道矣有心焉一
寂一感之謂道矣故記曰張而不弛文武弗能
也靜而弗動文武弗爲也吾亦曰動而弗靜文
武弗能也靜而弗動文武弗爲也闔而不闢闢
而不闔通而不窒窒而不通呼而不吸吸而不
呼吐而不納納而不吐作而不息息而不作行
而不止止而不行寂而不感感而不寂皆然故
一弛一張吾身之道也一動一靜亦吾身之道
也猶之一陰陽天地之道也體此則道盡而神
出變化現矣
道不離物物不離道實不離虛虛不離實故實
體附虛用方爲體道虛用管實體方爲吾身之

道但體實則氣不行心實則神不行皆道之病
也故欲道之行惟虛其身且虛其心則流動充
滿矣
全形而不虧傷者父母之相也全氣而不虧損
者陰陽之相也全神而不虧奪者天地日月之
相也雖然不滅形則氣不能全現不滅氣則神
不能全現是滅非滅之也墮體黜聰若忘之而
已
神之道無他鼓舞飛馳以遊其神於天地間而
已仙之道無他鼓舞飛馳以遊其形於天地間
而已
勿醒勿寐存焉可也勿起勿滅有焉可也勿寂
勿感中焉可也
以神爲帥以氣爲卒以心爲帥以形爲卒則體
力健而制勝有餘矣
語及實際則乾坤冥滅是無天無地也春秋旦
暮是無古無今也八荒我闥是無華無夷也神
人雜揉是無幽無明也去住匪卞是無死無生

也山河照影上下無晝無夜也一氣太息是無陰無陽也幻象倏忽是無有無無也下此則神易變化是無方無體也委和委蛻是無形無質也理之趣炁而立者謂之空炁之理借而生者謂之玄

有身機有事機養身有機則不繁而四肢理應事有機則不勞而衆職修

老子曰知常容容乃公蓋復命之後吾身之道與天地一炁混合淡漠是謂常也常而容者其

量寬洪無有間也至此則天地間萬物何物不與我混化故凡天神地祇人鬼物怪鳥獸之精草木之妖虫蛇之孽過去未來者皆總在一氣中矣會之而不畏遏之而不懼也故曰容容乃公公乃王王乃天天乃道道乃久吾身能為萬物之主萬物皆倚我立命無物能久於吾之壽命者若未至於復命則此身之性能為我梗此身之心能為我桎有我而不化未能使其神與游氣相飛揚也囿於人而已烏能與大道同久

故曰明於天地之性不可惑以神怪知萬物之情不可罔以非類

天道有四定焉如天位乎上地位乎下日生於東月生於西其位定一日一月八萬四千名星其數定日赤月白星青其象定當春而條風生及秋而商氣至其時定凡此四定皆其信也信者誠也誠者一也故曰為物不貳此天道之所以萬世久運也若人則心思雜作用擾或二或偽或妄不能守其常矣此所以為道屢遷而不

能恒也

耳無聲目無色鼻無氣口無味身無物心無事則仙矣蓋澹然之本也恬然之極也雖欲不仙不可得矣

天有顯道厥象惟彰故日月星辰得之以毓光吐靈天有冥道機默難諶故禍福壽夭得之以彰善癉惡

天食人以五氣君吸氣多則天有虧而怒吾有餘地食人以五味君服味多則地有損而怒吾

有餘故吸天地之正氣正味皆不可過多也莫若自吸己道而已已之道乃無氣之氣淡乎無臭者是已無味之味泊乎無液者是已是道也自空中生來若會得熟則自能無待乎氣味而冲和交足元氣飫然不煩外物無藉天地天地亦無恩於我不能為我災矣故有志者必自食其力勿資天地所謂自食其力者即老子貴食母之說也母者元氣也已身之初來者是也食者非必以口蓋以身服之而已故曰服氣不伏氣古人所謂服者即食之謂也

清靜寂滅中道之氣數其來無窮道之脉息其續不斷視天地甚長吾身甚短若外却天地此身而別以此心此性從元化流行豈不優長而無極哉

學道習長生者外而不內固非內而不外亦非如飲日月之精服雲霞之光雖假外以益內不免於散佚而不存如收視含光却聽蟄靈雖固內以要外不免於拘閉而不洩要之道在天地與吾身間以十分計必當使七分在內二分在外一分在內外間則不易之理也

欲開心竅宜豁四竅四竅者目靈於光耳靈於聲鼻靈於氣口靈於味也是四靈者心竅之行也欲活皮肉宜撥四動四動者足動於欲步手動於欲舞首動於欲掉目動於欲張是四動者皮肉之宰也

人坐如泥塑所謂種石身於交椅也眠如委衣所謂投玄珠於重淵也遇風遄行所謂縱兩翼於輕雲也吸氣而行所謂飈雙翼於清漣也乘光而行所謂耀寶鏡於化日也大槩泥坐久則成石倒身久則成魚鱉風行久則成禽仙氣行久則成神人吸風飲露不食不飲而藐姑射之山坐千百歲也乘光久則兩目生光身外有身四體金影無礙照徹宇宙貞觀貞明如三光不毀

眼無繫於天之象須徹其觀於大羅天之外耳無繫於天之聲須徹其聽於大羅天之外鼻無

繫於天之臭須徹其氣於大羅天之外口無繫於天之味須徹其味於大羅天之外身無繫於天之物須徹其形於大羅天之外心無繫於天之事須徹其思於大羅天之外

夫至德者無形無跡而獨得於心者是也至道者亦無形無跡而獨冒於身者是也人惟無德故有思涉於外若有德則拳拳然保其德之不暇而何暇外及故曰至德必無思有思必無德然則至德者如何曰保其所得之道保其所識之理保其所存之性保其所明之學皆至德也

一時不可空一息不可遺曰保者惟得之而不舍故曰德若一息思涉於世事則德失於世矣一息思涉於國事則德失於國矣一息思涉於家事則德失於家矣一息思涉於古今則德失於古今矣一息思涉於書史則德失於書史矣推此求之皆然失者得之反也得則不失失則不得

若有見於道之廣大圓靈而含德以從之謂之以我入道者至德在身而至道外來凝之謂之以道入我其功一也特有淺深高下不同耳以道合我謂之聖以我合道謂之神

學道者入仙之效有十其始入也必由於寒不侵暑不困饑不憊飽不疾水不溺火不焚兕虎不能觸甲兵不能傷天不能崩地不能陷然後真能不死非乘神御炁獨立於天地萬物之表者烏足以語此

閉關者必屏息不得言冥目不得視返照得不

聽斂身不得動凝神不得思使清虛湛徹惟元命氣數出入往來升降噓吸括盡內而脂膜止留元神大氣游行則肢体日漸輕皮骨日漸化忽然入冥靈命逸入於天表而不自知矣此道形蛻去之本耳惟事外習飛昇者乃縱步山林飛遁雲天使人追之不及斯時也元光載目不能閉元氣載鼻不能吸元聲載耳不得翕元液載口不得含元和被體不能息元命載心不能冥疾速馳騖以從之將四大虛然五官遥興而

扶輿大造自爲之樞軸矣

週天一日三百六十五度無餘無欠吾心一日亦三百六十五度無餘無欠然過住天機而逆行挽回天運而倒轉夫過住天機則不向前不向前則無盡時此元氣所以若引而長也乃其逆行倒轉之際術法甚奇所謂大數者日緩一尺則日增一尺日緩一丈則日增一丈此法惟乘凌倒影者識之以其握得陰陽之機把得日月之柄耳

耳欲收靈目欲收神神者所以斂光以光照徹身中則滯氣廓除靈者所以受聲以聲翕入肺腑則泥窮疏通

動之極造乎純陽則陰靜而神不來矣是仙之基也乾之發也與日而同其舒者也靜之極底于純陰則陽盡而仙不來矣是禪之階也神之寂也與月而同其斂者也是二機者相遠以致其用而非相濟以成其能蓋析而散爲先天之無非合而聚爲後天之有善學者得之則太極可破易理可廢矣

氣遲而神速氣常而神變氣闔而神闢氣聚而神散氣濃而神淆氣重而神輕氣滯而神圓氣寂而神感氣止而神行氣黑而神白氣昏而神明氣濁而神清氣一而神不一氣有定而神無定此神氣所以異

欲天地之氣交相入天地之精交相合乃在動靜之元亨陰陽之變化蓋動靜者陰陽之本也然形之動靜由身轉氣之動靜由心轉要在人兩分而默識之

所以爲吾身累者一身動靜之氣之理苟真一心存安有動靜所以爲天地累者六合陰陽之氣之理若冲和神會安有陰陽如此則無寒煖無燥慄四氣不能侵五行不能災矣

以傘柄喻是轉地軸以運天乘也以燈盞喻是挈天綱以轉地軸也以紡車喻是握真宰以運太儀也凡此者皆旋乾轉坤簸弄闔闢把柄在手非造物者不能爲

太極之始動也有理而無氣至陽則有炁而無形至火則有形而無質至天斯有質矣太極之始靜也亦有理而無炁至陰亦有炁而無形至水亦有形而無質至地斯有質矣一步一步分配下來皆自精入粗由微至著直至天地旣分則乾道成男坤道成女上而日月星辰皆天也下而山川草木皆地也旣生人則精神魂魄陽也形體肢節陰也亦一步一步分配下來養精神者欲學仙者當常從天勿從地常從陽勿從陰斯得矣

結身爲天結心爲日月至矣夫身爲天則旦暮猶是也春秋猶是也古今猶是也死生猶是也不亡矣維心之爲日月亦然凝氣成精至矣哉

○道在身中不得一分虧盈神在身中不得一分輕重靈在身中不得一分有精在身中不得一分無

子雲孫日熹順光次

含玄子卷之六終

含玄子卷之七

璜溪趙樞生彥材撰
梁溪顧冶　世叔校
長洲吳一鶴九臯閱

內篇七

卧法在凝神神與形弁不出不入匪內匪外無呼無吸斯時也微有屬息即以念斷之令浮浮如如若駕雲遊空不知其所之常行此法皮膜中即癢津液急至即以口吞嚥之下步壓縮如桴鼓之應也

一瞑後衹是昏睡一惺來遂涉塵思不瞑還不惺閑閑意和平旣瞑還復惺愈卧愈神靈

洗髓之法在噓吹浸灌

四禪住而百骸舉一竅瞑而萬化攝

翫弄吾身於在外之雲海沐浴吾心於在內之雲海

踏雲步迎風袖攝景目皆於出門行野時得之

○止觀者心浮空與瞑飛者神出海蟾

內亦氣外亦氣魚遊大化身如寄天行雲卧兩
胥忘足底生雲應可跂
醉來沉卧靜夜陽開偶發天光回照空中無處
非金
盈盈脉脉居閉閉雅雅步浮浮如如游翩翩躚
躚飛窈窈冥冥卧清清泠泠思冥冥漠漠合
存變化而內外兩忘弄晴暉而形神胥暢
含景而如領吞光而疾化
飛飛躍躍舞舞蹈蹈躡景乘光與風上下
藏精于目回光于中歛息于鼻含氣于內収聲
于耳伏神于裏以觀其變而需其化
神之在身也縱之而趨則神去而形存見而存
存而且鍊則神帶形以飛
視身之行如天之行視心之存如極之建
思氣之聚其從如雲思津之降其從如兩思精
之結其從如水
天地訢合不訢則不合
天机動躍天光閃爍

二儀鎮定萬慮澄空攝得神光內照便是玄牝
若存
鼓舞形骸簸弄造化鍊氣虛無之中飛神寥廓
之表
攝之愈亟散之愈疾吞之不窮化之無極
兩濺星飛之效只在空明中用自然之焉踵至
迭來者交媾出來
自然不住交搆乃用意結冊之基
卧時作氷凝釋勢存捧盆水心氷凝釋者帝之
玄解也捧盆水者四大不漏也
虛想吸流光澄靈攝浮景
委身卧席如飄紙堕地形着而神不着
頓斷盡疾逸遁兩凝合飛不迭回智刃內剥蹙
蹴浮風萬竅通息未來軼浮埃息息續急廻目
一靈神疾絕塵末不起飛昇矣
忘其形而存其神泯其念而見其精其存之也
刻刻不外息息若會其見之也杳杳有形冽冽
有真

乘空而行假虛而游信風而翔倚雲而浮凝神
而居斷根而飛

萬緣放下不若萬緣斬斷放下則有興起時復
續時不若斬斷則永無起續時也夫斬斷於此
則超昇於彼幾會之間神速莫喻

入寂者全在朕兆未萌機緘未動之始

凝神之法必使五行攢簇四象交會兩儀混并
如日之精愈凝愈靈使飛茫迸射於肌膚之外
而後可

雨氣以鼻受之雲氣以目攬之風氣以身游之
露氣以口味之

或露坐月庭靜觀流影而不能使涼暈入清影
襲爽籟浮斯不可以言身心矣

外之風氣以千毫萬竅迎之內之鬱滯以千毫
萬竅疏之

積得一分是一分存得一息是一息

綿綿運攝以鍊神息息存積以鍊精冥冥行功
以鍊氣

仙繁收將來佛慢放將去仙一步急一步佛一
步緩一步合之則妙

常欲想圓神之靈存不住之慧結天巧之思攝
玄虛之象以浮游於天地而超舉於廓落萬物
並言吾以默萬物並作吾以復萬物並行吾以
止

天地間物皆是我者我身中物皆是天地間者
收了他來散還他去何處收何處散曰耳目口
鼻內收千毫百孔內散

空中相見者萬條絲萬縷脈萬團光然必擊動
然後能閃閃見焰

驕陽不可使之衰主神不可使之萎盛氣不可
使之餒壯容不可使之藥

忘中見見中忘死中覺覺中死

無形中之所瀝液者為精有形中之所充貫者
為氣無形而不知所來來而圓靈妙幻者為神

〇鍊精者津也鍊氣者息也鍊神者何亦無也
之有而已故須四大俱忘回視無中之有從何

而來徹九天達九淵斯已矣
舞一身之神智戰一身之元氣
内景外光交接處虛身直欲軼風靈思直欲凌
雲
鍊身者當使九死而一生九無而一有
瞬息間俯仰顧眄若見有變動不拘流行不禦
活潑不滯光景即是吾心精靈出神入化之本
也
鼓動處鍊形靜息處煉液接物處煉情獨立處

煉性
真人定極仙人弄丸
篙工使發舡一時不能住靈機使發心一時不
能靜
安得孔竅通表裡扇長風安得皮肉寬獨立無
拘攣安得骨節緩輕盈視中管
氣脉歸水光明歸火
餐霞者其形常運煉液者其腠每虛
所謂道心人心者天命爲道心人性爲人心人
心出於自然爲道心出於勉然爲人心勉然合
道爲道心違道爲人心
欲與天地長久須與天地同運大卒天地之氣
付在吾身息息相吹皆天地之氣非吾之氣也
今人浪謂吾氣拘攝保持厚生致養而置天地
之氣於不屬則天地自天地吾身自吾身不相
干矣不相干則雖有運行亦小小攝持耳未嘗
得大把柄與太虛元氣同呼吸也故莫若放却
此身一毫不理直以神與天地相接俾偃息伏

榻之中息息皆如天地之氣在吾身抽挈而吾
身外事一毫不覺吾身中事亦一毫不覺則純
是天地之氣管攝於吾身渾然與之同體矣若
人心一生思慮一萌動作一用則頓失矣如有
目而逐於視則氣移於目不在吾身矣有耳而
涉於聽則氣逐於耳不在吾身矣有鼻而馳於
香則氣移於鼻不在吾身矣有口而甘於味則
氣移於口不在吾身矣有身而涉於動則氣外
於身不在吾身矣有心而涉於思則氣移於心

不在吾身矣此皆外天地之氣而不覺也故眼耳鼻舌道家皆謂為吾身之賊若一有之則不覺不覺則不行不行則天地之氣有息有息則有傷不能與天地相久長矣故欲與天地同壽惟外吾身一意專精與天地之氣相抽掣耳然不覺則便散佚故釋家又以覺照為功蓋覺則常運猶儒家知則常行也

人之欲希仙者豈可師天地乃反天地耳蓋天地者陰陽以為柄人者囿於陰陽則為陰陽所

賊故霜雪至而墮指裂膚曝日臨而流膏灼体皆不能為生也何者天生天殺道之常也人旣為天地所生則吾肢體臟腑精神命脉皆制於天地者安得自由故寒暑至而不能禦猶饑飽來而不能安也欲為仙者欲免於饑飽免於凍炙者惟是反天地耳天地雖有寒氣然吾有煖氣則不死矣吾體雖有飢時然吾有完精則不死矣完精元炁也煖炁陽氣也蓋天地生我之初必有元氣方始成形骸是元氣未嘗缺也何有待於水穀天地生我之初先有陽氣以為之本陽氣不失則雖有風霜雷雹不能入矣何有待於綿氈故陽氣之缺皆人逐於外物而使陰氣得攝於心也故曰聖人雖熱不煩雖寒不慄又曰至人入水不濡入火不熱又曰真人氣全者渴不思飲饑不思食乃坐關却粒者之堂也其有元氣缺而不全必待於穀炁乃由思慮房慾覩聽動作勞耗故有待於外耳於此思之則知所以却饑寒之方矣能却飢寒則知仙在是矣

修仙之說前功在極力推之入使向於無後功在極力引之出使向於有向於無者天空地空心境皆空此十月純陰之卦也主剝主復空闔主偪而為入機是也向於有者物生事至人功聿興此正月三陽交泰之卦也主生主通主闢主伸而為出機是也鍊功者以一半功豁盡而至於無乃打疊身中既有之客氣浮思之紛麗也以一半功攢簇而成於有乃結締身中素無

之元氣巧幻之神術也
一身中之元氣爲心神所起盡向上行如竈突烟塵滚溢散出耳目口鼻萬病攢簇不能自解古有元首㬥脞之說今欲用功以反之則當在腎上用功足上用功腎與心對而分上下者也足與首對而分上下者也故腎中存神則心之元氣盡下降矣足中存神則首之元氣盡下降矣故古有豁落七元之說欲消盡頭中烟氣爲足消盡心中浮想爲腎也此古人之反復道也

故因萬物並作吾以觀其復又曰真人之息以踵盡皆在腎足内用功方能得矯枉之法然欲腎中存神者或以採欲踵中存神者必以行否則無法矣

病却於目則清淚流病却於耳則耳屑浮病却於鼻則鼽嚏通病却於舌則唾氣行病却於火則穀道通病却於氷則膀胱流否則六門皆閉九竅不通矣不寧惟是病却於首則風屑墜病却於足則滋濕宣否則兩端皆錮天地不通矣

夫一絲一縷吾身中之萬物也一呼一吸吾身中之萬息也故天地以萬物爲萬物吾人以萬毫爲萬物古今以萬世爲萬世吾人以萬息爲萬世大小一間耳夫萬毫不失一絲一鏤則萬物皆會於吾身矣萬時不逆一呼一吸則萬古皆備於吾身矣古今天地皆萃於吾身則元氣在吾而一元之理常運矣

人生貴返其初返其初者如現在形骸臟腑此吾生之具也乃不思形骸臟腑而思其胞胎之

在[illegible]中者又却不思胞胎之在母腹中者而思夫精元之在父腹中者又却不思精元之在父腹中者而思夫石火電光靈性元命之在天者如是思之回光返照復初返本玄晤神覽朗見本來則道成而仙矣

天之生人也有五降其始自太道而醸爲玄理此一降也其次自玄理而墮於元氣此再降也又次自元氣而降於父腹爲元精此三降也又次自父腹而降於母腹爲胞胎此四降也又次

自毋腹而降生爲形骸則成孩此五降也
古者大士之遊也以八荒爲庭戸四夷爲門闌日月爲燈燭雲霞爲被幕視天都若盖江河若帶泰華爲培塿嵩衡爲丘垤塵視三山杯觀五湖此達人大觀神遊八極以天地爲闤闠者也繼而返自冥心入戸下帷則所照者玉樓銀海黃庭丹田華池靈臺金爐玉鼎湧泉下流泥丸上停了了内境湛然常存何假於外物哉此列仙真人以身爲玄宇者也若自此而出則五成

十二樓廣寒之府清虛之殿太微之垣紫微之室白玉之樓黃金之闕天上之奇觀玄甲之靈景皆得覩而遊焉此真官上巫以天宇爲玄都者也

夫言然一端則聲色與味槩可見矣吾身之味必須與天地之味合與道之味合冲漠恬淡而一毫人身之味不入則辛酸鹹苦斷矣是味合味也吾身之聲宮商叶耳清濁調靈與天地之聲合則黃鍾待扣聲應千里而吾身之聲即天地之聲矣玄清湛徹一毫不滓無點翳無灰塵則清氷烱照和韻渾合而吾身之色即天地之色矣

天理無一時不行而吾之理亦當與之同道並行天氣無一時不運而吾之氣亦當與之同流並運理者無形水鏡之清空者其似也氣者有形烟雲之吹噓者其似也

精神亦有陰陽食爲陰精飲爲昜精冷爲陰精熱爲陽精外觀爲陽神内觀爲陰神虛運爲陽

神實運爲陰神而已夫鍊氣媾精和神則化醇化生幹事之具在我矣若合陰精昜精而并媾之則飲食調寒暖和而醞釀成精合陽氣陰氣而并鍊之則動靜互寂感交而蒸冲成氣合陰神陽神而并運之則觀照俱色空會而凝攝成神此太極之道也

昔所謂三上功者一曰毓神在登高山遐瞻遠跳時得之二曰凝靈在步日乘光翫景時得之三日翕魄在坐月浴冷澄心湛性涵和内會時

得之

何敬宗遊仙詩註曰上與道爲友下與化爲人文子之言也顔延年侍遊曲阿後湖詩註曰陰之積氣爲靈曾子之言也夫道化二字予嘗服之矣而未得二字之分別也乃今觀於文子之說則知道化二字者殆一事二義盖道乃來而聚之理化乃徃而散之理一夫一妻之義也又嘗佩神靈二字以爲實矣而未知二字之分別也乃今觀於曾子之言則知二字者亦一事二義盖神者陽之精氣靈者陰之精氣一主外而動遊一主内而静翕神如火日之外光靈如水月之内光亦一夫一妻之義也

心性非志氣也心爲虚靈知覺神明而性則純乎理而已故養心則神與道游養性則理與天合此不關於人而獨與道與天符者也雖敗而不足惡雖辱而不足耻雖志懾而勿怨雖氣餒而勿咎委之天而已委之道而已天與道之未定者雖敗也至於旣定則有時而勝矣

道理之綱也理道之目也道惟一理則有二有三以至於十百千萬不可勝窮故譬之道即水也其江淮河漢井泉雨露諸水品味不同則理也道則木也其楩楠豫章陽木陰木紋理粗細不同則理也即如乾之一卦則道也其細分爲六爻則理也乾乃純陽全體有吉無凶至於六爻則有潜龍勿用矣又有上九之亢悔矣是六分中未嘗不帶一二分悔咎也諸卦皆然故以大象言則吉凶皆有定至於小象之爻則凶吉参差不齊矣此道與理之辯雖二而實二也同中有異純中有雜綱中有紀正中有参不可不總合而條分之矣

高士有三遁遁世一也遁玄二也遁天三也始而遁世則思理不干矣中而遁玄則陰陽不逮矣終而遁天則風雨不加矣夫旣遁天則出世矣

以足學步泰豆履繩伯昏蹶山可以手學書曲蟠天象峻結地文可以心學文巧結般輸工奪

化工可以身學行得旬行旬得字行字可以性
學靈神佚天行靈涵氣母可以心學思致極玄
微窮探理窮可
吸採道真而飲服之如飲千缸醴斯時也視天
浮浮然在水中如水母之負魚蝦視地在足下
如板蕩之四遊視山嶽之植地表如壘空之與
蟻壤則宇宙在手矣然不可任却散去要當用
擁持法擎天蓋扶地軸若簸弄然而又不敢輕
如執玉奉持然洞洞屬屬不敢越墜則天躰常

正地躰常平八方四面如浮運撐持而不偏不
頗斯身在太空中如乘凌趋舉八風五雲呵護
擁繞上下自如矣此獨立宇宙扶持元化之宰
也
天光以恍目天籟以恍耳天香以恍鼻可以感
靈而仙
收光也挹氣也納籟也迎曛也攬景也悉意也
涵象也皆變形氣飛昇之本收光以眉睫挹芬
以鼻納籟以耳迎曛以身攬景以意釆意以興

擁景以神
偃仰屈伸若彭祖則形與天地同游矣晞嘘呼
吸如喬松則氣與天地同流矣又加之以伸縮
變化自由之術則與蛟龍同其眠起矣又加之
以吐納冲和自然之道則與春鳥同其和煦矣
若此者要當翁其數甚遥且長服其氣甚潤且
無邉則所謂神人天人藐姑射之山吸風飲露
而不知時情世欲者也
一陰一陽之謂道不陰不陽之謂大道有陰無

陽有陽無陰之謂小道小道者仙道也大道者
佛道也
仙靈之道致光而巳矣夫普天之下三光明被
照耀心靈何地不可致書曰光被四表又曰宣
重光詩曰昊天曰明及爾出王昊天曰旦及爾
游衍皆是説也故致靈則空明神應至矣詩曰
濯濯厥靈是也致清則氷壺秋月清如止水矣
致潔則日光玉潔一疵不存矣此皆仙法也致
之時義大矣

養生者豈特以蘭湯浴身哉以日光浴神以祥風浴性以月輝浴靈以雲暈浴魄以太和浴氣以春光浴情皆蕩徹查滓之具也

吾今不得登於天而爲日月星辰之靈矣又不得遊於地而爲山川草木之主矣盍亦於天地中間與道遊乎與陰易會乎與鬼神交乎與元亨利貞俱化乎與春夏俱長且茂乎蓋彼日月星辰山川草木者天地之體也而此天地中間道之所會者天地之用也夫體不能感而用能

感感且深冲和噏吸氤氳會符其益罔覺故去彼取此

思者滯氣之臟理也貴變化於無形物者積臟之實核也貴銷化於無迹則無疾矣

目中人心中事腹中物皆累已而不仙者去此則成道矣然在天象在地形亦不可不除夫剛柔之形生於陰陽之氣固矣陰陽之氣又生於動靜之理理亦不可有也動靜之理又生於有無之道有無之道則不可少蓋忽有忽無已是天地初分太極無極相交之際得此則出有入無欻忽變化恍惚杳冥罔象無端仙在是矣

玄間何自而有物玄間何自而無物夫無物不足言也既無物則動靜何自有理陰易何自有形寒暑何自狎至炎涼何自互易煩慄何自轉變癃痁何由生發此無疾之本也夫原無疾之源乃在於無物則返而復於無形無者太極之空殼也

凡天下有象有形者皆可目遇而成色凡天下

有質者皆可身履而成物此皆可以晝用功凡天下有聲者皆可耳聽而成聲凡天下有氣者皆可心挹而成意此皆可以夜用功夫象者天乎質者地乎形者雲乎是皆顯也聲者籟乎氣者時乎是皆隱也夫顯而粗者不如隱而精者尚矣

存真空者則爲天仙存真實者則爲地僊半真空半真實者則爲人僊天僊者飛昇之士也地仙者土石之倫也人仙者永壽之客也三者殊

科在人思而爲之而已

登雲凌霄入閶闔爲天門撤塵去障破理礙爲玄門排山倒海遁天佚世爲空門識斯三者可以入道

以鍋竈爲鼎爐以蔬果爲藥物以水火爲陰陽以燮調爲化工

何以能使身大曰道大則形大何以能使髮長曰長氣則髮長何以能使道大曰心寬何以能使氣長曰息長

人但知口食不知耳食鼻食目食人但知身服不知心服夫口食者滋味也若耳食者靈籟也鼻食者元氣也目食者天光也夫以是合并而食之則身中和融暢會矣身服者衣服也不知靈光亦可服微風纖露亦可服心服者無思也天之元思也佩服之則牢固滕合矣此二服者老子所謂早服重積德也此四食者仙家所謂吸陰陽之和食天地之也

陽之氣凝而成精則爲日日則太熱太熱則灼手陰之氣凝而成精則爲氷氷則太寒太寒則慘肌故莫若陰陽動靜之中氣冲和會合而凝爲物之精則爲金玉之膏此不寒不熱而爲金丹之英也若有精在身任之自孔竅中出斯漏泄而不成丹矣要之此氣之精即是天地之道德凝而爲吾身之道德吾身堅剛有定之道德化而爲太虛圓運不停之道德則成矣

何時冉冉騰空趣直入飛雲顆裹行嗟乎此仙路也但今土肉不變山骨不化雖欲遁形將何

遁焉夫欲土肉之變則須以氣呼吸而爲風欲山骨之化則須以神摶鍊而成雲夫成風成雲則輕清而成僊矣

氣之欲合天地者合之也神之欲離天地者離之也二者正相反合之必近必同必一必混必和必溫且熱離之必遠必異必二必闢必清且寒合與離反近與遠反同與異反一與二反和與清反溫與涼反熱與寒反此春秋冬夏之相發也大抵春夏之氣必渾融而相合秋冬之神

必空㣲而相離此氣與神之所以同而異而人之欲交通天地者其門各別而其術自殊也

夫人自外而內收放存亡有六入其始也自外而入門其繼也入室其繼也入帷其繼也覆被其繼也合目其繼也存神夫入門則不知有天下矣入室則不知有家矣入帷則不知有室矣入被則不知有榻矣合目則不知有被及身矣存神則不知有心矣自外而內愈收愈斂愈精愈微已而愈玄愈空六層大郛悉皆撤破則一

真冽冽然湛湛然分明玄珠之在赤水小大無間此所謂天符合

天地何嘗有晝夜因大地之隔閡而有晝夜也時景何嘗有晰夕因此身之眠起而有晰夕也視聽何嘗有昏明因此竅之開闔而有昏明也猶之太虛何嘗有古今因時代之變遷而有古今也大覺何嘗有久近因此神之悟蔽而有久近也推而上之遠近古今巨細壽夭皆一致耳所謂大鵬與斥鷃齊科椿樹與朝菌一律彭聃與殤子齊科鶴足與鳧脛一類君子可以冥忘矣

鍊形而物自消銷氣而形自化鍊神而氣自靈服道而神自立

天地遣陽神暑氣來我必鍊陰神寒氣以禦之天地遣陰神寒氣來我必鍊陽神煖氣以禦之此方是逆天地而關造化之理逆而鬬之久自成造化陰陽不能爲灾

一真入一假出一仙入一賊出一靈入一病出

譬諸一目也一目瞬入靈光一目瞬出障翳一耳也一耳翕入靈籟一耳放出蠢機一鼻也一鼻納入正氣一鼻吐出邪氛一口也一口吸入清芬一口呵出濁穢乃爲真人攝鍊之功若不然直待邪氣濁穢出而後以清芬靈籟納之則晚矣

卧而不寐道常明也靜而不息道常行也常明不寐常行不息則吾道與天地同流

夫吾之立於太虛中得大道以爲立身立命立

心之基本則天地在太虚中不過官焉而已故天之為物掌陽氣而以生育為職者也地之為物掌陰氣而以收藏為職者也其間日月星辰之在上皆陽類也山川草木之在下皆陰類也皆天地之末屬也故曰官天地府萬物則吾一身乃天地萬物之主當先天而天不違矣

烟霧雲物常行矣而不能明明鏡止水常明矣而不能行惟日月在天流水在地既常明矣而又常行此為可法夫常明者道之體也氣之靜

也德之內也萬世之事也常行者道之用也氣之動也德之外也一世之事也二者不可偏至如靈者明之極也神者行之極也亦有體用之分此神化之效驗也

人以法天為上術然恒限於形體之拘而不能然者盖有故焉天道無外而人有外天道不已而人有已天道常動而人有靜天道常行而人有止天道圓而人則方天道虛而人則實天道無積而人則有積天道無滯而人則有滯天道無心而人則有心天道無欲而人則有欲天道至公而人則有私天道至明而人則有暗是以不能與天齊耳必撤去數者而與天同道斯壽矣

神靈之為物必有以生動之其次必有以活潑之其次必有以鼓舞之其次必有以變化之其次必有以周徧之則成矣

古人云愛精嗇氣實神今窮日夜讀書不輟且吟且思則精耗於內而不自覺矣氣佚於外而

不自存矣神亂於中而不自寧矣夫精氣神皆道之所寄以為身之命脉也三者皆失將何以為存身之固哉故不可不思自愛也如讀書不過優游舞盪則清和而不傷矣吟不過詠言順情則悉閑而不迫矣思不過中通節解則神怡而不耗矣如是與天道同符何愁損哉

靜機之來至於眼不欲開口不欲言身不欲動心不欲思至矣

口飲光鼻吸光目攝光耳翕光身被光心收光

無適非光之用也仙書云服日精月華其飲光之謂乎李白詩云吸景駐光彩其吸光之謂乎丰爲攝提而人有攝生法朱子曰留於心目之間其攝光之謂乎書曰翕受易曰翕聚其翕光之謂乎書曰光被四表左傳曰照之以天光其被光之謂乎無名公傳曰收天下春歸之肺腑其收光之謂乎既得光矣而又以聲氣味滋之虛風合之靈況感之則耳目鼻口身心交受而併納矣其偃乎

獨卧忠象先元宰手把白牛車輪在太空中運轉吹噓橐籥在虛谷中闔闢則屈伸勝負循環往來靡有止息太數之脉不越尋丈間而十二萬年之元會可俟矣

以欲動之意投於陰靜中則爲心交於腎汞交於鉛龍交於虎而成陰卅可以出陰靈以欲靜之意符於昜動中則爲腎交於心鉛交於汞虎交於龍而成陽卅可以出陽靈要之成陽靈者亦未必不成陰成陰靈者亦未必不成陽互益之而已矣夫以動機投靜中者當以陰爲包褁見陰不見陽坎象也坎中實內明而外暗陽在內者不得出陽精藏於陰之宅也以靜機投動中者當以陽爲包褁見昜不見陰象也離中虛內暗而外明陰在內不得出陰精藏於陽之宅也

性者此心之理也命者此心之氣也天地之性天心外之理也天地之命天體中之氣也氣者譬諸薪木中之烟一車薪之烟天地之氣也一

枝薪之烟吾身之氣也謂薪有大小則可謂烟有大小則不可理者息息相吹之影也息息相吹動靜之本也動靜陰陽之本也是生氣之大本大原也故大道在天地間有相生之理一息無間則至於無間可容息息相吹一呼一吸自成動靜矣非成動靜也猶曰動靜之機也一呼一吸息息相吹之機在此心此性覺之而已覺此息之生者理所從出也氣之窗也形之輿也萬事萬物之胚也

耳目不可外散心志不可外游情性不可外適身體不可外蕩則必務於養命爲功矣命之理在身身之機在息欲保命養壽使身無壞者在調息而已息之機在呼吸其始也貴由粗息而底微息其繼也貴由微息而底無息夫旣無息則息息歸於身中而不出矣

內境之功至於天神會合天明相見元氣協脊天靈耶格斯至矣天神會合者吾身之神與天神會合也天明相見者吾心之明與天明相見

也故曰天神天明照知四方

今欲放一神於天地與風聲雲影相轉薄其術無他惟去夫身與心而已身者大父母所生自此身旣生本來虛無元神已爲之滯矣況心乎心者大父母主宰所生自此心旣生本來自然動盪元形已爲之蒂矣安得舒舒然而運入無形乎何者心有神神有思有思則巧拙能否憂喜得失分焉此病之所由生也有身則有肨有肨則有嗜有嗜則饑飽甘苦好惡順逆分焉此病之所由生也去身則外無累去心則內無累內外皆空一元神獨運於天表矣何病之有

夫欲修仙者亦於動靜之機呼吸之息加之意焉耳或曰何在抑在喉乎曰喉可以聞其聲也抑在手乎曰手可以察其脉也抑在心乎曰心可以調其弦也抑在踵乎曰踵可以定其根也皆非機也非息也至於機之秘息之要惟在脉下一寸三分而已於此候之則動乎靜乎一動一靜乎不動不靜乎悉莫得而遁矣呼乎吸乎

一呼一吸乎不呼不吸乎悉莫得而逃矣

凡受病在骨節處或在肯綮處或在大瓠處至發爲瘡疹鬨爲膿血病旣入深不能頓滅當用大功何謂大功口噓一也心吹二也骨覺三也手摩而擦擦之四也盖病在瓠節旣覺而知之矣則定之以極常目注視反照不舍然後即以口中之氣逆轉而倒噓之則風之所動必有嗡然而皮起肉跳者矣故曰口噓是一法也其次乃以心氣退降而反吹之則風之所滲必有含

然而形解氣谿若矣故曰心吹又一法也口吹
心噓之際亟以手按其病之外處而撫摩之搔
屑之則病脫然去矣痛脫然除矣癢脫然平矣
故手摩而骨覺者又一法也

仰思天躰蓋形虛而心空外圓而內方耳目徹
而訣竅靈稜角渾而臟腑平聲容備而神澤行
又機活而勢捷志一而量恒此至德至教之可
模者也下界凡夫欲法天者無逾此矣然所以
法天者有二曰欽曰若使欽而不若則有內心
而無外貌使若而不欽則有外貌而無內心是
皆偏而未備也敢不敬且戒乎

先以吾之性靈命蒂投入天地自然之爐然後
生出陰陽自然之火然後育成精氣自然之藥
則丹成

反元氣于中虛交而合之此養根之道然而足
寒是枝葉不茂也不茂氣不至也是不可欲速
春時草木之生一陽二昜至于三陽交泰氣始
至根而枝葉未能勃發必有漸焉俟孝梢甲拆
敷榮暢茂而後已

誘生于外欲生于內外者引內者從則不能自
持養心者徒思寡欲不如屏誘

貢禹言地藏空虛不能含氣出雲人身中精銷
而神氣不生亦然

黃帝言天道如迎浮雲如視深淵以視淵之心
視精以迎雲之心迎氣則身中之精氣見

素問言神機非出入則無以生長壯老故言內
功者專閉而不開專翕而不散則非所以攝天
地之光通天地之氣而往來乎天地之精神也
欲求內合而遐升輕舉不可得矣

草木之根附于地人之根何所附老子曰是謂
天地根又曰深根固蒂啓玄子註岐伯之言曰
毛羽蠃鱗介其生氣皆根于身中金王土石草
木其生氣皆根于外根于中者命曰神機根于
外者命曰氣立知人與萬物之根相類但內者
爲神外者爲氣耳夫識得是根乃可以培植灌
漑而發榮滋長故欲深根者當于內尋

莊生曰欲神則順心陶靖節曰冐不委心任去留劉伶曰縱意所如班嗣曰蕩然肆志曰順曰委曰縱曰肆皆達治心之權者

淮南子曰循天者與道游隨人者與俗交夫知隨人爲循天則天人合矣

淮南子曰無所不充則無所不在言神之不可偏有所守其語大莫能裁歛又曰貴虚者以毫末爲宅言歛精神以至于極微其語小莫能破歛其言老列所不能道

應緣無礙外功也轉機不繫內功也

黄庭內景之名出于大戴禮其說曰𣃌者含氣者也是故內景又曰金水內景含氣者化此化形之道

薛燭之論劍得養生焉寶劍五色並建莫能相勝此五行不偏勝也金錫和銅而不離此三寶混爲一也

范蠡言神生出入無門上下無根見取而功自存故名曰神神主生氣之精又曰神者主氣之精主賞而雲行夫曰生氣此欻忽內動之象曰主氣此役使百形之象曰雲行此流行變動之象素問亦曰若風吹雲與此雲行之旨相合然則神盖非精非氣非心非意無形無象得之則足以驅使百靈無不如意但旣震動便須存靜旣發越便須收歛不然則憊矣

范蠡曰方冬三月時地不內藏則根荄不成即春無生故一時失度即四序爲不行人身中元氣亦然若宵中藏得不深則來日孳生亦不多矣一臟失節則五藏傳化皆病矣

理內氣不死之藥也接外氣飛昇之術也

運玄光則能照萬象于無隱鼓神機則能應萬事于無端

噓玄颸以化百節之留邪運動機以盪三焦之滯氣却病之方也

陰符經言機在于目故欲歛元神者須於目加功靈樞經言口鼻者氣之門戶故欲翕元氣者須於口鼻加功

天庭氣色不正當用歊雲之法天庭者額也
何謂烝色色者烝之所生烝如雲其聚而成彩
則五色而爲慶三色而爲裔有怪雲變氣驗色
而得之何謂精津津者精之所生津如露結珠
而成甘結潤而成膏皆太和元精之所融液如
有穢精濁血驗精而得之精與氣藏於內而不
可見色與津形于外而可見
神不可浮不可散不可躁不可逸不可昏不可
亂不可疲不可耗

天地間之水壅則爲淵疏則爲川故當聚精於
淵導烝于脉精存則根深脉導則肢利
冥色界于目際想天遊于軀中
老氏致虛抱一恐虛則太空一則太實虛化一
以混融二者之旨可耳悟真篇抱一以空其心
○晏子曰靈山以石爲身以草木爲髮故骨節
不強是頹塌之峯巒也鬚髮不茂是童禿之谿
敦也可以知其精之不盛
含玄子卷之七終　子雲孫日熹顒光次

含玄子卷之八

璜溪趙摳生彥材撰
梁溪顧　治世叔校
長洲吳一鶴九皐閱

內篇八

呂覽曰陶唐氏之作陰多滯伏陽道壅塞人氣
欝閉筋骨攣縮作舞宣導之此子產節宣之宣
勿使有所壅滯湫底以露其體也然不能自宣
而求諸樂此謂假外以益內藉末以輔本耳

文摯視齊侯疾言怒當愈既而果然無乃素問
思傷脾怒勝思之意乎則怒亦益之生物歟
關尹無暫而不久之說盖常暫而不已則必至
於久惟方暫而遂已故不久耳常暫則樂樂則
不期自無不久者
伏氣則交會虛氣則氣伏
抱一以交二交二以攢五攢五以混八
吾觀於干將之造劒而得養生焉其始也采五
山之鐵精六合之金英納之爐中取吾身鉛汞

以歸於禺然百神臨觀也天氣下降矣而金鐵之不精銷者無以爲之點化也斷髮剪爪以投爐中而金鐵乃濡者得五行之氣全也鼓槖裝炭猶之火候然吾身中自然之火陽氣也三皇玉訣曰火者陽氣息者風也以風吹火火鍊形神俱妙此之謂也

老子言存抱而未及踵息莊子言踵息而未及交合關尹言交合而未及烹鍊陰符言烹鍊而未及變現至叅同悟真則變現詳矣

伏氣者意隨氣動則不能伏聲隨氣出則不能伏形隨事動則不能伏欲伏氣者先須主静

大通和尚曰雲開天空此可爲化氣澄心之旨天台和尚曰空江月輪此可爲澄心結丹之旨蓋雲者氣也人氣爲意滯於胷中尤雲物布滿於太虛而天不能清空皎然以意驅氣則雲開雲開則胷中無物而心天自空老子所謂虛其心者是也空江者氣海空虛處也其氷即精也月輪精之所結也氣不滯而無物則江空江空則丹見固其始也要在以意化炁而使虛其繼也要在以氣凝精而使實此結丹之次第也道家借氣以爲作用之主而乃欲閉之者何蓋始不用炁而終用炁也不用者客氣所謂太虛噫氣是也其用者正氣所謂雲水之盪薄是也然則雲開天空空江月輪相爲表裡

使氣以爲功如雲焉存神以定性如天焉雲有動形滃勃絪緼天無動形冲漠澄湛

凝神而至于四肢若釋百骸若毀然後形爲無用之物

伏百氣於百竅將以何歸聚一神于規中將以何用

竅一冥則神氣自有所歸所歸中虛之處非廓然無根繫者中有一穴歛之又歛元氣直歸於此乃結丹成化之胚是穴微細偪陜不容一豆非秉神明之至者不能察其幾要之形動則氣散形静則氣伏方其始伏不過循其軌道至於循之久關通而津降得津而嚥之乃所謂伏氣

斯時乃見所謂穴矣然不必津至方氣伏之時
稍用內觀則必走其穴經所謂觀其復者是也
李卒徑山大師碑銘曰其定也風輪駐機語靜
中之動無過此矣
氣之所伏即成滋滋即成水水即念歸於海
眼一闔毋使外景隨而入眼一闢毋使內景隨
而出此開闔之機也存神之關也四體靜能使
神氣隨而聚四體動能使神氣隨而散此翕散
之機也養氣之本也

浴紫霞於温泉壍黄芽於暖谷飛雲英於瀛空
滴露珠於四澤聲沉則起雷聲光伏則舒電耀
內功於是乎集矣
毋厭事在絕事之根而已毋制心在雜心之萌
而已
內念萬起萬滅外緣一感一應
血肉滯處死心機活處生
久靜則動陽神以鼓舞之此水得火而不寒久
動則存陰精以鎮翕之此火得水而不熾動靜
交相養之道也
既欲窒其兌又曰通其竅既欲垂其簾又曰運
其照夫通其竅則徑竇開徑竇開則外邪入舒
其照則靈光漏靈光漏則神舍虛不若窒之塞
之雖然衆人不能定其內故當防其外聖人能
定其內則無事防其外故開其聰以收天地萬
物之聲而為吾之聲舒其明以收天地萬物之
色而為吾之色是聲色者反為吾用而不為賊
也是內外合也亦何必于防之塞之哉

張而不弛則有散陽于是乎有節弛而不張則
有滯陰於是乎有宣
視於無形則可以耳見聽於無聲則可以目聞
候爽氣於朝露攬清輝于林樾汛掃神室茂沃
靈根
愈玄愈空回視作何景象神光湔矣鼎水見矣
額火炎矣金精飛矣外感應而空雨墜矣
春風化日之中以身沐浴其光蒼松翠竹之下
以身逍遥其下温泉蘭湯之內以身涵濡其澤

○碧天流彩吾以游仙氤霳風雨霖注吾以吹嘘洒潤

視多則目不清聽多則耳不清嗅多則鼻不清啖多則口不清思多則神不清

水内光耳似之故欲含内光者須杜耳火外光目似之故欲謝外光者須屏目

日月有光雲烟有炁風雷有聲至於天則但見其碧沉沉也杳冥冥也此謂玄也故古者謂天爲玄

真氣奪于客氣客氣又奪于邪氣故邪氣去一分則客氣復一分客炁去一分則真氣復一分

○静猶有身清猶有心虚猶有殺故静不如清清不如虚虚不如空空不如無

無在則無不在無之則無不之無見則無不見無聞則無不聞

盧肇海潮賦云炁之清者其升乃高故積雲如嶽不駐鴻毛輕而清也及其干霄勢窮霏然下墜此謂雨耳人身中氣升而爲雲精降而爲雨其象亦然雲升則頭目清泰精降則氣海玄盈清泰則視聽精明玄盈則髮膚潤澤

譬之於月則自牖通明譬之於月則乘虚生白譬之於水則百川灌注譬之於風則萬竅宣通譬之於烟則絪縕交窬譬之於火則明光上下

○光無微而不入氣無罅而不貫水無堅而不潤

喜者陽也陽動而之生地怒者陰也陰静而之死地

常有欲以觀其竅此竅又非毛竅之竅乃六根之竅故目欲色則竅通于目耳欲聽則竅通于耳鼻欲氣則竅通于鼻口欲味則竅通于味觀其欲則竅通汨于欲則竅蔽若夫妙者不竅而虚玄者是也

服氣以皮毛伏氣以心調氣以喉候氣以脉養氣以機開氣以耳目口鼻

所以鼓天下之出機者日也所以鼓天下之入機者月也所以鼓人身出入之機者目之開闔

也
寂心滅炎以除火虛竅踈風以燥濕則烟肌消而爲白
坐如泥塑卧若委衣搆若星攢化若蟬飛
踈通隧道使閼氣廓開然後神光内湛而金身現形
冥冥蒙蒙薰蒸上達者烟氣也有目者之所共見馞勃芬馥熏鼻通竅滲入人心者香氣也有鼻者之所共聞響震嗷噪鏗訇嘹喨者聲氣也

有耳者之所共聽虛空變幻恍惚杳冥不可摸索者靈氣也有心者之所共覺是皆所謂入也内與外之合也
氣盡數窮則死故運玄思以知太數者當頭頂天地未分之前足躡乾坤欲毀之後則萬古一元之宇宙在手
外無皮内無膜中無臟腑惟有精神與造化相渾合則骨騰肉飛聚形散炁自外有身而嬰姹出

人身中之八卦天在上爲首爲乾之端地在下爲足爲坤之軸突而出者爲山窪而入者爲澤四者定于有生之初不可易也故曰天地定位山澤通氣惟蟄而起者爲雷疾而迹者爲風静而注者爲水動而熾火皆人功所致故曰雷風相薄水火不相射然八者之中又惟雷與火爲動動功尤多故曰聖人傳藥不傳火雷之功用微矣

詩云戰戰兢兢士君子不幸而遇横逆有十戰焉心戰于文也目戰于書也口戰于言也又敵則手戰于持也足戰于行也身戰于動也又不敵則神戰於鼓舞也氣戰於陰陽也精戰於出入也又不敵則靈戰於守死也非戰勝於人也自戰而已自勝而已
金丹幻形之事有三一曰假二曰偽三曰戲迹其故乃從癡來從妄來從戲來非真也非實也故不可與經士語亦不可以經士知
人之神靈能出以殺人則天亦能殺之此往復

之理
於人若忘於事若遺於世若棄得道矣
神靈之所飛逸若疑然而成氣則不足以着物
若列然而成形則足以着物盖氣者魂形者魄
也
言不待聞而自能知者慮之所爲也事不待見
而自能行者智之所爲也慮智者德也藏受於
天者也聰明者學也見於外資於人者也物漬
於身不能出氣滯於體不能洩則作病故當

權以退之權以退之者絶是以虚無之氣交鍊
於胷中而俾之自化也故知虚玄之景所以運
目也虚無之籟所以養耳也虚靈之氣所以通
鼻也虚恬之味所以適口也虚空之宇所以安
身也虚寂之性所以游心也六者皆化有物而
歸無形也皆有欲以觀其竅之術
人之一身内有精炁神靈外有耳目口鼻一爲
天之分形而上者也一爲人之分形而下者也
然要之精屬口氣屬鼻神屬目靈屬耳斷斷乎
不可易矣夫精氣二者不待言矣獨神靈二字
古未有能辨之者今條而析之神屬外明之所
畢照也靈屬内聰之所翕受也明之所畢照者
神與游焉聰之所翕受者靈與俱焉神與游者
行之所至也靈與俱者知之所涵也此行者所
謂天行也神行也足未歩而身已達於恒河沙
界者是也此知者所謂先知也目不覩而隔墻
之物無不見者是也夫神靈之説如此語其著
於外者即所謂聰明也聰明慮知聖人之上德

也有聰明則神靈運於外而物之所遇者無不
察有慮智則定慧生於内而事之所由者無不
知天德出寧聖人之能事畢矣
盡心見於孟子盡性見於中庸盡力見於論語
盡字義盖致極之謂也致中和見於中庸致知
見於大學致道見於論語致命見於大易致字
義亦與盡字同竭力見於孟子竭才見於論語
竭誠見於禮記竭字義亦與盡字同人能躰而
行之則凡事不患不造極而與天同功矣

獨立時獨坐時獨悟時獨見獨聞時當置其心若性於大虛空之表置其身則㗝然下與於泥土中然後食盡此肌膜中之宿肉滅盡此臟腑中之宿血則一氣清真超然成仙矣然欲食盡與滅盡者當以何術曰提挈此性也若或推來卻去呼來喻去抽來掣去則不煩功力自淨盡而無餘矣

夫天能動不能靜故無生育變現地能靜不能動故無覩聽運行是天之神壽而形未始壽也

地之形壽而神未始壽也若人則有天之動而未始無地之靜有地之靜而未始無天之動故以之老壽無疆而留形住世可以之沖舉百變而飛形出世可天地專一而未能全人則全備而未嘗偏故可以爲天仙可以爲地仙

或曰栖心或曰栖神或曰栖靈或曰栖真微有不同蓋心者身之主也所謂方寸之管是也至於真者則心根源而爲理者也若神者心之動而感有之極也靈者心之靜而寂無之極也故宜栖心玄宇棲真碧落棲神霞表棲靈太空

無知無識覺焉可矣無思無慮悟焉可矣無將無迎順焉可矣無意無必聽焉可矣無適無莫應焉可矣無固無我化焉可矣不信不果理焉可矣無可無不可公焉可矣

人以身譬行動作勞元氣耗損則吾身之天病矣坐起不嘗肌肉沉滯則吾身之地病矣怒氣使性偃立作色則吾身之山病矣水穀不湯調飲少潤則吾身之水病矣眠困鬱塞鬢髮燥結

則吾身之山之草木病矣飲食腥物臟腑淤血則吾身之水之魚鱉病矣

自常存則天地之道嘗明矣身嘗存則天地之道嘗行矣心嘗存則天地之道嘗生矣耳嘗存則天地之道常通矣口嘗存則天地之道嘗宣矣手嘗存則天地之道嘗運矣足嘗存則天地之道常立矣腹常存則天地之道常藏矣臟腑常存則天地之道常息矣惟善攝而與天地同道者能知之

人爲五味薰陶性情之瘟畜年齒之積邁此耳非吾身矣欲反之必用大功力大功力者先從五行醞釀之臭味加功令開豁得就二氣陶融之形氣斯易爲力矣繼又從二氣陶融之形氣加功令開豁得就太極罩邃之真精斯易爲力矣繼又從太極罩邃之真精加功令就無極包涵之靈一斯益易矣蓋至無極包涵之靈一則能變矣能化矣能出入神通倏有忽無矣

夫欲練純陽鍊常有者豈必有人兼有事哉雖無事也然常理身即理事也理身又豈必動形哉雖不用形也然常理神兼理氣即理身也故理神理氣理身之子目也理身理神理氣之綱領也理神理氣內根本之功也理身外支末之功也

以無爲本以有爲主以靜爲體以動爲用以此鍊成小天地則吾身一造化矣

凡開目而視清耳而聽者皆外也皆外非道也凡闔目而游閉耳而會者皆內也皆內道也故凡取諸天地間聲色貌象冊青紫綠風聲鳥語天光雲影皆外也祇足以喪吾身之實耳然則所謂內者何在曰順理而游者是也夫日用間一動一作一語一默皆天機之所寓者道也順理而游則凡運用於吾身者皆道矣何必取諸天地萬物哉

守正者守身之法也守中者守心之法也

視太羅圓機不有如水毬浴風輕沉圓轉而不定者乎聽太虛玄籟不有如簫管鳴笳希微玄徹而不窮者乎

天地古今太虛霥中一大夢也此身此生太虛霥中一小夢也自身而外有妻子父母君臣朋友國家世務皆太虛中一中夢也誠知其夢而以夢視之則浮雲之身真可以化化而登仙矣

○休形於大氣之中超神於大夢之外

吾心之理志在太虛是天之氣亦志在太虛吾身之理志在太空大塊之氣亦志在太空以小太虛合大太虛以小太空合大太空二虛空相

應照則道在是矣

佛家之塵芥六合夢幻人世疑若仙不得而與也然仙之小而無內者實在其內仙家之塵芥一身夢幻百爲疑若佛不得而與也然佛之大而無外者實在其中盖仙佛之道大小之歸其究一而已

先主曰子龍一身都是膽以是觀之精氣神之在人身亦然何以得一身都是精曰飲食精珍嚥津不迭而已何以得一身都是氣曰愼言語

養營衛湯液以發其元氣酒醴以暢其顏色而已又何以得一身都是神曰理爲曲直氣爲壯老其常也一毫不必餒一毫不必挂而已又何以得一身都是道曰居身無過差無不及隨處充滿不少間隙而已夫成神以歸於天地間成道以出於天地外其得之也大小不同要之以身殉道與一身都是膽皆一類也然一是武人之粗一是天神之果天地懸隔矣夫以一身都是道推而下之至於一身都是精已粗矣況一身都是物乎宜其淆體累重而死亡日夕也

凡養生之道謂之復盖以思索後元炁逸出一飲食後即得來復故謂之復復則養養則行行則安安則至至則來來則生生則動動則行行則馳馳則絕絕則滅滅則仙

飲清虛之氣食希夷之味

玄空入道不返之學在於高擡心體入於太虛無垠之表徐而數之屈指而計之以觀一元三精攝提之柄起於何處落於何處生且息於何

時消且縮於何時然後以精氣神爲用以肉骨骸爲體用則用之體則置之而所以用其用者則以呼吸爲驗呼吸調則精氣神得職可知也呼吸不調則精氣神失職可知也

出積滯有餘之氣吐盈貫有餘之味凡氣主芬芳脉息味主容顏色澤形主肉骸部位質主骨格性質人蚤暮食物變性易形不覺也可不愼哉

一元之氣降生冲和恬淡之味此是真氣真味

乃和褁服道廸德養生之本五行之氣降生鹹
酸辛甘苦之味此是客氣客味乃窮欲忘天傷
生遺疾之本
關尹所謂兩神交會者蓋以目光合日光是爲
兩神交會所謂兩氣交會者蓋以鼻氣合天地
之炁是爲兩氣交會所謂兩精交會者蓋以口
津合飲食之精是爲兩精交會此三物者皆在
首蓋所謂三關分上中下三部正氣之入正命
之合皆在此故曰子欲不死修昆侖昆侖者首

也若兩耳者不過以吾心之靈翕鬼神之靈而
已是謂兩靈交會關尹未及言也知道者能以
陰陽分左右以左耳翕陽靈以右耳翕陰靈玄
感默會亦自爲益蓋耳者偏方受靈處故繫於
心心者可左可右者也
神人獨立於宇宙之表其視天地十二萬九千
六百年之數猶風燭草露乃始壽與太元同遐
求無終極何者天地之爲物圓轉不息定數也
夫既爲圓轉不息之物則必有盡時一盡則散
矣惟大道在天地之外者則歷浮不繫不竭力
於圓轉不息事故永永常在雖由十二萬年而
充之至於二百萬年未散也又充之至於一千
萬年未散也又充之至於一萬萬年無散也人
之壽紀亦若是耳豈有終極哉其有終極者蓋
有形則有機機盡則死矣故凡物之不囿於形
不繫於機者不死也
夫超然出世者當使大地爲瞥塵高天爲微泡
而吾以一身逸在於玄壤之外者當無晝夜無

春秋無古今
外感之及至於動心且至動氣又且至動身病
顯忽然而及不可不慎也蓋由心動則神動神
動則氣動氣動則形動
有爲純陽之說者則曰道也者不可須臾離也
一息不運則機緘窮一毫不續則穹壤判故周
天三百六十五度無間可容息也一晝一夜循
環無端有息則餒矣故鍊睡魔要使晝夜不寐
日月升落不倒身坐此合於週天法也

之所以顯靈跡於無方而不可掩者也此一說也知動不知靜知有不知無者也有爲主靜立人極之說者則曰天地萬物以無爲主無之以爲用我獨泊兮其未兆而貴食母歸根曰靜靜曰復命復命曰常知常曰明故善學道者必反於冬至之前萬物未賦朕兆未形鬼神莫知之始天根所以有立一真所以常在靈命所以不虧萬刼所以不壞而能爲天地宰爲萬物根爲百物精者此一說也知靜不知動知無不知有

者也夫二說者既偏於一隅故有不靜不動者則曰夫偏於靜不可靜而無靜可偏於動不可動而無動可故曰無視無聽抱神以靜今者吾喪我南郭子綦之言也示之以大冲莫朕示之以未始出吾宗壺丘子林之言也醉亦不知醒亦不知關尹子之言也此一說也動靜兩忘有無不覺者也夫前一說近鍊精神之旨方術之書有曰修命不修性心氣少安定五帝三王或年百九十或年百有十而必得其壽者也聖人之壽也非也次一說近致虛無守寂滅之旨方術之書有曰修性不修命萬刼英靈難入聖釋迦尊神所以與天地常存諸羅漢所以示寂出世諸天師所以朝元謂帝雖死而不亡者也神人之壽也非仙也其後一說則近去知識斷六根之旨司馬承禎所以坐忘天台陳希夷所以高卧華山商顏之四皓蜀之嚴君平真人至人之壽也非仙也若必欲爲仙則在一動一靜交互不測一有一無變化無常其入靜也則鍊動

之根而非無動其入動也則立靜之極而非無靜此動靜之入妙者也其出有也則鍊無之極而非真有其入無也則鍊有之基而非真無此有無之入神者也夫神且妙則仙矣非若前三者體道佩德有功於天下有象於天地有名於後世者也然則古者謂僊爲賊其信然乎其不然乎

謂之動靜互根者盖其靜也非一於靜也所以培動基也所以植動本也所以濬動源也所以

精幾動也所以立動極也惟夫靜不怠動則動之妙神而聚爲有象嬰童於是由火而入將復之爲命者此矣其動也非一於動也所以涵靜妙也所以神靜化也所以旬靜萌也所以發靜端也惟夫動不怠靜則靜之妙呈而散入無形姹女於是由水而出將育之爲神者此矣復命由於入機所謂藏有於無者也育神由于出機所謂藏無於有者也動靜兩忘而互藏其宅有無相化而互爲其根陰陽妙合神在其中安得不仙

天下之理不過動靜陰陽水火氣精而已此入者該乎理氣二物之間故動而生陽陽而生火火而生神此左邊造化之機也靜而生陰陰而生水水而生精此右邊造化之機也以此動靜陰陽水火精神而運思內會以明其理則作聖而與天地同生成者是矣以此動靜陰陽水火精神而運思內會以行其氣則作仙而與天地同悠久者是矣然有交互之功焉亦以動交靜以靜交動以陽交陰以陰交陽以水交火以火交水以神交精以精交神如此而已矣故以此八者相交而運思內會以明其理則作聖之機熟而與天地同生成者速且不難矣以此八者相交而運思內會以行其氣則作僊之機熟而與天地同其悠久者速且不難矣

何以謂之理與炁曰虛無而有真者是理之所以宰萬事也絪緼而有影者是氣之所以生萬物也

德者得也有得于身則形躰不動于外矣有得于心則神想不動於內矣凡有所動者皆無所得也然則何以爲得曰吾身之所服者氣吾之炁與天地之氣會則身得矣吾心之所存者神吾之神與天地之神會則心得矣氣與天地之氣會者何曰覃思渾天地也神與天地之神會者何曰默順帝則也

遊氣無物之鄉而自不離六合之度內遊神無思之境而自不離方寸之規中夫氣既爲無物

而曰度内神既爲無思而曰規中者何也曰影子而已非真度之以度量之以規也此有若無之說也

攝養之道葢凡此身之躰不可有也此身之用不可忘也用者乾道天之神也體者坤道地之形也故攝生者當使體不可有用不可無納體於用然後變化而成仙子獨不見夫山之出雲乎方雲之觸石而出也人侵晨臨之見滃然勃然皆氣耳山雖有形蓋罩覆於雲之中而不見

矣此所謂雲含山也又不見夫地之出霧乎方霧之薄地而起也太陽失光人於此臨之亦見氛然濛然皆氣耳屋雖有極蓋眩瞀於霧之中而不見矣此所謂霧幕屋也夫山雲地霧皆客也少頃雲開霧散則豁然而呈清世界矣山與屋皆自如也若人身之氣則不然葢此身乃氣所生也今養氣獨至於盖體覆體知有用而不知有體則渾身内外皆道矣神人之用在是矣

○歸吾氣若神於外其可乎歸吾氣若神於内其可乎曰氣若神豈可使在外歸諸内焉其可也歸吾氣若神於身其可乎歸吾氣若神於天其可乎曰氣若神豈可使在身歸諸天焉其可也然則天何在曰即吾身中之無心者是也心何在曰即吾心中之無意者是也

神在眼中失在心中亂氣在口中失在身中亂精在陰中失在心中動且撓若夫道却在身中失而所以失之者非身也乃世事奪之之故故道之失雖以身實以世也莊子曰世喪道此之

謂也然精氣神之失且亂當以吾心之功修且煉之則治且復若夫道乃一空玄之境矣無所修煉亦下不得修煉功可用守而已故精氣神既復無可修之後即當守道守道者存空也更着不得一物亦着不得一事盖既守得此道住則精根氣根神根皆萌芽其中用之自不盡矣然無事時精氣神無所用也其根雖在中亦不過朕兆而已惟保守此道待其事至而出此三物以應之自有餘力矣

十月之卦古稱純陰用事天地閒無絲毫之陽蓋毋氣也閉塞成冬之令雖月窮於紀然所謂月窟者實在此蓋月者太陰之精而實於此歸宅焉故也雖日窮於次然所謂天根者實在此蓋天者一陽來復之心而實於此托始焉故也方此時也艮背不獲行庭不見其外也商旅不行后不省方老子所謂歸根復命其幾正在此深根固蒂其功亦在此人能於此下得大靜功則所謂獨立萬象表不逐四時凋由此出矣世

徒以此月爲秦人建號之月故不用而以月令行功則多以十一月復卦爲始不知復者子氣也小靜功之節也坤者毋氣也大靜功之節也夫能立本於坤研幾於復則道力全 若守此而不至於復亦不失爲守終正命也故曰吾不知誰之子象帝之先又曰我獨泊兮其未兆若嬰兒之未孩蓋此月建號先王以之治世則非君子以之治身則是也

夜與天同運者心運也非身運也豈與月並行者心行也非身行也心運者無心之思也非有心之思也神行者無足之行也非有足之行也易曰乾知大始坤作成物是分天地爲二端以知屬天以行屬地也故大包地外渾渾穆穆不過如人心思之運而已初不見其有行也雖日月星辰之廻北爲南斗柄天漢之自東轉西亦不過光影之常耀者耳未嘗如有形之物人常見之也若地則草木生之人物生之山水流之是地之作用也皆地之力行也乾安得行此故

曰乾但主知而已知大始焉耳知始之後付其權於地而已不與焉則諸事悉大地代之矣如父母之生子然父降精於母則母自生子而父初不知矣不與矣故曰乾屬知坤屬行乾有知無行坤有行無知繫辭已明言之曰乾以易知坤以簡能即知大始作成物之意也知此則乾坤之用信有別矣

提一神則兩氣自合兩炁自合者動靜自交陰陽自會心腎自結精炁自媾水火自鍊凡此皆

不消人力不費安排乃天機自然只用道眼視
成耳稍有怠弛少提撕焉足矣其或有物礙於
中如易卦之噬嗑則精氣為之壹鬱壹鬱則不
通不能鍊化而成大藥矣故貴投入風火爐中
風者何息是也火者何氣是也鑪鼎者人身中
之丹田也以上體為鼎以下體為鑪以心腎交
媾之精氣為鉛汞為龍虎即大藥物也然後以
息噓風降氣成火復以心為役使風火之人執
持造化之柄而投入其中則鉛汞自交龍虎自

合矣龍虎合則嬰姹成矣嬰姹成則神仙現矣

○修性者當如卷蓬之東西飛羽之高下若一
毫粘滯則便死矣修命者當如河車之搬運桔
橰之轉水若一木敗落則便散矣二者功夫煩
為相反

夫天籟入於吾心而聰動焉則吾之靈與天地
同游矣天光合於吾目而明動焉則吾之神與
天地同游矣

蓋凡知者由思而得者也識者由辨而得者也
覺者由靈而得者也悟者由神而得者也智者
由哲而得者也故曰聰明睿智曰虛靈知覺曰
濬哲文明曰欽明文思曰神明默成曰齊聖廣
淵曰文理密察皆聖由天賦而不待於學者也
乃孔子已後則氣質薄天分漓矣不能無假於
學矣此孔子所以惓惓於學而實由傳說發之
者也

置身於此席之上則吾之為吾者服矣故神於
天地之外則吾之所以為吾者遠矣然後以身

之神與大道之神渾融而合一者廢此天地造
化於虛空不用之中則客氣散矣客氣散則浮
疾却矣浮疾却則真神現矣真視現則靈光融
矣此皆以身心與太道為之而天地一無庸焉
故也天地既無庸況其間帝王聖賢者將何用
焉故并廢於無庸焉可也

去人關則抵地界矣去地關則抵天界矣去天
關則抵道界矣夫人遊於道界中者後天而老
凋三光其易易乎

人能體道則何遠弗屆何高弗臻何大弗彌何微弗徹若天則圓穹有限焉耳固不能四大無邊六通無際也

無極之真大道之英太空之靈一元之清無根無蒂不可以方所繫不剛不柔不可以定象求曰北辰之樞則此物非樞不可以天所居曰嵩高之中則此物非中不可以中嶽窮曰昆侖之巔則此物非巔不可以西極磐曰豫州之壚則此物非壚不可以地中拘然則何在曰在天地

之中則非浮非實非飄非滯非東非西非懸非墜而實以天地之中央寄在人身之中則又非胷非背非頭非足非心非腎非腰非腹而實以人身之中央伏是物也在天地之先而不為老在天地之後而不為久升九霄之上而不為高墜九地之下而不為深求之一身而一身中則有心求之一心而一心中則有神是故潛天潛地而常不離方寸之位出水入火而常不離一腔之所得之者無始無終而常與天地無窮無後無先而常與日月周旋者乎

撒神如撒風撒氣如撒烟然後鑄精如鑄氷銷魄如銷凍損靈如損水則臟腑外骨骸內垢膩粘滯之障塞盡矣然而夾雜之內未滌且盪也於是而抽掣抽掣之不息則至於盡且空矣盡且空則疾病却而仙基搆矣夫所謂夾雜者何物曰不過脂膜內脂膜耳

夫身在萬大劇賊中不以身投入大羅天中安能脫且勝之夫欲投入大羅天大道中不可有

一毫人氣欲無一毫人氣非拆天地之柄斷陰易之機絕動靜之理不可

道與性合天機不住性與道合玄運不停夫謂之不住者非陰易之交代也一理而已夫謂之不停者非動靜之相環也一元而已若是者渾渾然穆穆然此造化渾淪之基未凋未琢者也故壽散天地

一身中有道實有天寶道實為仙仙如雲天寶為神神如火神功為實而名為虛仙功為虛而

名爲實

一息之道可以得仙但老疾在身不能一時脫却然一息得則一賊遁二息得則二賊遁以至於五百息得則五百賊遁而吾身膏肓亦可脫然矣然後徐升元氣元精元神之實以復還吾身則神靈仙靈出矣

今所當極力用功者惟神靈寬魄耳神爲雄靈爲雌魂爲雄魄爲雌皆吾身之上寶大藥也若一夫一婦然单神单靈已不可當矣况神靈相

參玄三　參玄三十四　卅二

配合乎单魂单魄已不可禦矣况寬魄相配合乎

以道安天天道之所以有定位也以氣安神人道之所以有定極也

道與病不並立若一離道則病至矣今觀病之原于離道者有二一是思一是寐欲不離道去思與寐而已記所謂不離者一氣之聚而向于有者也吾所謂不離者一炁之散而入于無者也氣向于有者謂之造氣入于無者謂之化自冬至後觀之以至於夏至前此皆一氣之向於有者也造也自夏至後觀之以至於冬至前此皆一氣之入於無者也化也易曰天造草昧又曰大人造也莊子曰造物者豈以予爲此拘拘者春秋傳曰天地造物化工運其神此皆言乎造也書曰貳公弘化記曰惟天下至誠爲能化此皆言乎化也曰萬物育曰化育萬物曰賛天地之化育曰知天地之化育合化爲育者曷故哉此盖仙也仙家云育嬰童姹女是育之義也

參玄三　參玄三十八　三十二

乃太無太空後之所生也故自大雪已後至冬至十五日之間此其間實一半是化之漸一半是造之基每半節管七日五分於是天地何所爲此正偎家育嬰童產姹女之時也記所謂育者其義正在此仙家之所生身者無過於此時矣盖必化之入於盡然後造之起萌而化與造間正育字之所由生也神人家書所言只一造字釋家書所言只一化字仙家書所言只一育字身後有身是也但躰得其要而未能見其原

耳神人書又止識其原而未能究其歸耳釋氏
書又止悟其歸而未識其原與窮其要耳故吾
謂動而向於有靜而向於無至於有無之間動
而未形靜而未没者幾也僊家所謂𥇖乃在有
無之間幾之所在矣乃知易家謂七日來復僊
家謂十月功行完滿者盖真天仙之路前知來
物者耶時癸巳十月朔日書

子雲燕月熹順光次

含玄子卷之八終

含玄子卷之九

璜溪趙樞生彥材撰
梁溪顧治　世叔校
長洲吳一鶴九皐閱

外篇一

去畢𥌓之見者乃可以恣寥廓之視絕啁嘈之
音者乃可以聽希微之聲越拘攣之語者乃可
以馳域外之議棄塵垢之俗者乃可以遊廣漠
之野若然而可以遊神六合可以高步八溟

不出戶而周知天下者不以見聞梏其心者也
不讀書而冥會物情者不以古今汩其思者也
○夏収殷冔之後進賢冠即古緇布冠也儒者
服之柱後冠即獬廌冠也執法者服之惠文冠
即鵔鸃冠也侍中中常侍服之蓮華冠即子臧
所好鷸冠也鷸知天之將雨故祭天地舞樂人
服之武冠即鶡冠也鶡爲勇雉武靈王製之以
表武士故虎賁羽林服之
日困而還月盈而匡有往必復天道之常

政修而不廢則刑設而不用禮行而不逆則政設而不用道化而不用則禮設而不用

房星謂之天駟又謂之辰馬又謂之農祥玄枵謂之天黿

易巽爲風常也書恒風變也故重巽申命爲人君誥命及物之象而大風拔木則周公東征流言之符可槩見矣通考所紀始于春秋六鷁退飛事說者以宋襄自用不容臣下犯諫爭盟卒于被執至引京房易傳云潛龍勿用至德乃潛

厥異風又曰大臣專恣衆逆同志君行蒙暗施事皆傷故常風至于角日疾風則以爲兵象歷伐不可枚舉總其變則有發屋拔木者有吹沙揚塵者有害稼毀廬者有漂江溢海者有昏天晦晝者有兼雷助雷者語其占則曰人君區瞀之罰或曰大臣專恣之過咎或曰瞀亂之咎或曰執政之憂或曰陰謀奸邪之兆一人之變則之賈謐次朝服張華之起第舍桓玄之飃脾睨玄悕之折輅蓋其後皆身遭譴咎而縱橫無常若自八方來者則王敦害刁協周顗之應也一方之變則唐憲宗元和年青州空中若旌旗狀屋瓦如蹂躪聲爲最懿宗咸通年潼關山如吼雷河噴石鳴重關傾側爲次而乍慢乍急陰雲中有火光則宋欽宗靖康之變也若夫颶風風潮宋始有之故有海風駕潮者有兼風雨駕潮者多生于廣潮瓊福間近海之處也

凡物可以動中而起興者莫如香造自人工者不足採元氣凝薰天然自發者若花之中厥類

匪一濃而正者莫如桂悠遠而清者莫如蓮幽而澹者莫如梅馥而傳者莫如橘酷烈而奇者莫如臘梅甘而腴者莫如薔薇貞而肅者莫如松葉是皆靜恬之清資幽觀之妙入雖或動六根拔九竅而聞風攪氣者固不以是爲幻境之微塵也

朝廷之臣如鳳凰鳴于朝陽雲霄之臣如海鶴翔于塵表山林之臣如麋鹿遊于巖壑江海之臣如魚龍伏于淵藪今用相不取諸臺閣而取

諸翰苑所謂取仙鶴于雲霄以佐廊廟而舍抑鳴鳯也若漢唐之徵隱士則取麋鹿于山林也又如今用南人則取魚鱉于江湖也平世用勳臣后戚則用虎豹熊羆也亂世用貪饕嗜利則用犬豕牛羊也其去清朝之選遠矣鳳凰之臣夔龍伊傅周召之徒似之山林之臣嚴光周黨之徒似之雲霄之臣司馬子微元丹丘之徒似之江海之臣魯仲連之徒似之

此身與天地皆大夢也中間一團煙氣只宜祛之扇之披之拂之噓而廓之不宜存之然則珠斗錯落而夜懸銀河澹泆而宵現非歟曰此天之體也不可無也不踰時而煙塵陡作雲霧四塞日星隱曜山岳潛形此天之用也不可有也不得已而有之未幾而復其常可耳

天下之勢三代已前三垣列宿分布于天表之象也三代已後紫微太乙伸縮以馭四維之象也其間所以異者維繫與不維繫耳

說命曰惟天聰明惟聖時憲天之聰無不聞聖者法之聽萬里之外天之明無不見聖者法之亦明見萬里之外是非耳目所能及也必收視返聽冕旒蔽目視于無形則萬里之外悉在目前矣黈纊塞耳聽于無聲則萬里之外悉在几下矣蓋無聞者無不聞之本無見者無不見之本此神明之道也豈惟耳目心亦有之豈惟心身亦有之耳目以聰明心以慮身以智慮則無不知智則無不能無知者無不知之本無能者無不能之本無知而無不知如天之北斗然

簡在而照臨之矣無能而無不能如天之化工然物肖而事匠之矣是故余亦曰惟天睿智惟聖效法則耳目心思之用備

五行運而為五氣五氣降而為五味敷為五色發為五聲皆是物也五氣成五味必由醞釀故草木華實莫不有味食之者酸鹹辛甘苦適則養人過則害人故醞釀者特臭腐物耳在天地間者則曰五質五質以土為主水火則先上而生木金則後土而生水在下以太陰故且潤下

耳若火則純在天上矣盖太陽性炎上必在天
表如木亦上生以陽故金亦下降以陰故此五
者日生生而不窮者也
古者草昧經綸開天創物如蚕叢魚鳬逮蜀國
瀰若敖蚡冒啓楚山林叅伯仲雍壄吳荒騶皆
天造之君没而尸祝之如勾龍之社后稷之稷
斯可矣
寒煖燥慄之病乃生于陰陽陰陽之病乃生于
動靜動靜之病乃生于心故人欲去寒煖之病

除是譬却陰陽欲離陰陽除是去却動靜然動
靜在身似不能無殊不知一心者二氣所分能
渾然一氣使真一未漓則動靜不萌動靜不萌
則陰陽不能爲之災寒暑不能爲之病故人欲
謝却心生之累惟在一氣初分之際一者不分
爲二二者不分爲五五者不分爲萬則渾沌未
鑿不病之本也豈惟人身天地之病亦起于一
陰一陽初分之際一陰一陽亦原于一動一靜
初萌之時是故易者太極之累也無易則渾渾
淪淪太極萬古顛扑不破盖人身與天地一耳
○張鎬觀經史猶漁獵然此即孔明之獨觀大
旨本傳言其好王覇大略盖古之欲觀書以成
務者類如此故段秀實以爲捜章摘句不足以
立功而楊子雲以爲雕蟲小技壯夫不爲其意
亦然
耽書者在唐曰杜威有書癡之名爲秘書郎而
十年不肯外調曰蕭復居一室力學至衣垢敝
而不知曰常述入室觀書常不知有寢食曰蔣

義柳芳義則博覽強記核綜群籍芳則篤志論
著選集無厭曰權德輿自少至老未嘗一日去
書曰杜佑雖貴猶夜分讀書曰王起非寢食不
廢天下無書不讀一經目不忘
孔子學琴於師襄曰有所穆然深思焉此意當
於居靜室時得之又曰有所怡然高望而遠志
焉此意當於登高山時得之莊生曰獨與天地
精神往來又曰合氣於漠此意當於臨曠野時
得之

唐書言宇文融神明警扳此自巳神明莊子所謂虚室生白神明自來者也又賛子儀曰神明扶持此在外神明左氏所謂明神降之詩所謂維嶽降神

說死言螣蛇遊霧乘風不千里不止而暮託宿于鰌鱓之穴者用心不一也然則欲化能者亦用心一而巳矣

聖人曰通其變使民不惓此後世更化善治之說所由出聖人曰安其俗不易其宜此後世循

法爲治之說所由起商鞅曰聖人與世推移淮南子亦曰不變其宜不易其常則人君理道之要不同各因其時與勢而巳

老子曰天下神器不可爲也爲者敗之執者失之故聖人之治因其方不遠其俗順其性不易其宜策士亦曰因民爲教者不勞而成功緣法而治者吏習而民安之此所謂無爲之爲

聖人見禍福於重閉之内則當積其基而塞其胎慮患於九拂之外則當薙其萌而杜其隙

孔子曰政之不中君之過也政之旣中令之不行戰事者之罪也然則後之明君有良法美意行之于廟堂之上而百姓不蒙其澤四海不被其惠者世皆以爲奉行德意者之未至其信然歟

上下之間情不足以相維則法不足以相制情以維之于有素法以用之於臨時

明鏡所以察形也往古所以知今也故易曰君子多識前言往行以畜其德而傅說告君曰學

于古訓乃有獲孔子自名亦曰好古曰信古其在詩人稱仲山甫曰古訓是式又曰匪先民是程惟大猷是經我思古人實獲我心則固不必自我作古也秦不師古蕩滅先王之禮法而漢之文帝亦於稽古禮文之事未遑焉然則欲改制度易服色正官名與禮樂其必有今人與居古人與稽之師儒而後可乎

成帝臨朝若神而無救漢祚之衰則知色不足以臨下也太宗神機天辨而祗取劉洎之譏則

知聲不足以化民也

陸敬輿云誘人惟名與利名近虛與敎爲重利近實與德爲輕故品秩服章以厚君子則有以得其心貨財祿賜以厚小人則有以得其力此王者所以礪世磨鈍也

寬嚴賞罰隨地與時而異用觀崔郾治郾治鄂不同以爲政貴知變此隨地而異也觀周禮刑國異典此隨時而遷也

漢尚寬大宋尚仁厚唐亦尚仁厚權德輿以爲

天寶大盜旋就夷滅盖本朝之化感人深也然漢非不寬大至張湯杜周作見知故縱之法而獄始繁矣唐非不忠厚至侯周來索開皆審羅織之門而刑始濫矣宋非不仁厚至理宗時作斷腦夾帮之法而民命始殘矣

法不可煩煩則耳目不及亦不可墮墮則聞見都忘

觀伊尹之荅湯言三公通於天道而其事常主於道九卿通於地理而其事常在於德大夫通于人事而其事常在于仁列士則常在于義以道德仁義爲軒輊即老子失道而後德失德而後仁失仁而後義之旨可以知太上之治也

子思曰吾嘗幽處而深思不如學之速也夫學何爲也聞見而已獨處而無聞于人則聞于書深藏不見于世則見于言

韓非子云禁婦之法太上禁其心其次禁其言其次禁其事此即馬謖用兵之道攻心爲上不然而禁其言則如虢公所謂防民之口甚于防

川大決所犯傷人必多不然而禁其事則所謂抑之旣久伸之必疾一夫首難而天下響應矣然欲禁其心必須有轉移變化潛消默奪之術

○身在江海之上而心遊魏闕之下王子牟也身耕巖石之下而名震京師鄭子真也使二人者弓旌來湲谷之郊束帛賁公車之寵則可以登文石之陛涉赤墀之塗而上論唐虞下述商周矣奚至編蓬爲室以終身短褐糟糠以没世哉

僖負羈以壺飧表閭趙宣孟以束脯免難飲食之足以德人也是故羊斟卹師于羊羹子公生弑於嘗黿而韓原之戰出穆公於難者赦食馬者也

甚矣音樂可以卜治亂也是故涼州新曲宋王知播遷之禍實慶新曲嗣真識儲宮之廢不特師曠識紂樂於濮水萬寶常占隋禍於江都

風有鷄鳴之咏雅有庭燎之篇與鷄俱興素問以言養身鷄鳴盥漱內則以述事親者蓋以懷

安敗名生逸者損壽也是故康王晚朝關雎作諷宣后晏起姜氏請諐

聲音與政相通故樂記言治世之音亂世之音亡國之音此聞韶者所以知虞治也及觀文中子鈞者之言曰聲存而操變乃知治世亂世所同者聲其所不同者操蓋聲存於器而操則所操者之情也故曰情變聲而稽中散言聲無哀樂聲無哀樂而情則有哀樂也得之情而見之手大同而有不同者矣在人察之

精神翕則外物忘是以跨驢賈島值京尹而不覺睆史劉臻歷世事而都遺

虛心盡下所以求讜言於芻荛之內也溫言受說所以來謇諤于阿匼之中也

夫耳悅絲竹管絃不若鶯啼鳥語口厭芬芳醲醴不若玄津瓊液目翫雕幾錦組不若法書名跡鼻嗅旃檀百和不若天香露氣心慕榮名寵秩不若玄言綺文

地有所必據城有所必守是故飛將守鴈門而

北邊無警神威築龍島而青海無煙

人有所願天且必從是故大木浮而瓜州之堰成白龍見而神威之軍立

商山之勝賞其趣者擯棄之樂天也宋州之勝播其美者斥逐之宗元也

尹詹何之鈞蒲且子之射津人之操舟痀瘻丈人之承蜩皆以用心專而得之僚之于丸秋之于奕亦猶是也

淮南子言神農憔悴而堯瘦臞舜黴黑而禹胼

胝續博物志亦言堯若腊舜若腒桀紂之君垂
腴尺餘則世之肥白如瓠潤澤如脂者其不爲
圂牢所養者幾希
曰蝱蝥曰蟲蝱曰蚳蝝曰蟣蝨曰虫豸曰焦螟
曰蠦雞曰螅蛄曰蛾蠓曰蠰蟲曰蚑蟯曰蟌曰
蟹類莫微於此矣孰知跂行喙息蠉飛蠕動皆
天地一氣所生
楊子雲傳千里之忞忞者莫如書其字本於淮
南子原道篇言道之一曰穆忞隱閔純德獨存

註曰皆無形之類也楊子註則言心所未了其
義一耳
高不過望國氛大不過容晏豆臺之制也若桀
之靈臺紂之鹿臺非制矣他如京臺章華建於
楚沙丘建於紂寧臺建於燕叢臺建於趙游臺
姑蘇建於吳靈臺甲宿臺鴐臺燕臺齋臺觀臺
建於越其視夏啓之鈞臺異矣
鳳名不一鸑鷟見于國語鷫鷞見于淮南子
馬類多矣見左傳者曰驌驦見國策者曰騏驎
騄耳見李斯書者曰駃騠見淮南子者曰要褭
飛兎皆良馬名也曰騊駼野馬也穆王八駿盡
之矣
翠蚪蜂螭出楊子解難赤螭白螭青虬出淮南
子覽冥訓
壽壙曰真宅出列子曰大宵宅出淮南子
鷹則曰揚鸇則曰鳴鷩則曰振烏則曰止雀則
曰躍鴟則曰舉皆指其形言也又鷹則曰瞵鷰
則曰睇鴞則曰顧鴉則曰視皆指其目言也柳

梯見大戴禮柳驛出岑嘉州集梯發乎也疑本
於易枯楊生梯
蛤蜊之名出淮南子盧敖所見北海士食之者
也若見於周禮者不過曰蛤曰蠯曰蜃而已蝦
之名出吳越春秋烏鵲啄江渚之蝦而越王夫
人爲之歌也
鵲一名乾鵲蚊蚋曰白鳥蟻曰玄駒
莊子言白鶂相視而風化淮南子亦言蛟龍伏
寢於淵而卵割於陵螣蛇雄鳴於上風雌鳴於

下風而化成形精之至也

時雨之微尚矣書言師如時雨孟言教如時雨故易曰雨以潤之記曰天時雨澤君子達亹亹焉詩曰芃芃黍苗陰雨膏之左氏曰小國之仰大國若百穀之仰膏雨盖潤萬物者莫潤乎此故騰百川而雨天下惟君之潤澤亦然乃雨過三日爲淫仍淫爲霖霪霖則害稼昔人稱太平有道之世曰冬無苦雨曰雨不破塊曰十日一雨故賞過則曰濫賞爵過則曰濫官濫亦淫也

君天下者戒之哉

聖人曰車不離幾故殷輅則取之聖人曰器不刻鏤乃不觚則非之者何哉蓋形生於情名生於義其制自不可少如徒刻鏤而已則爲淫巧務太樸者無事乎此

內則醬有芥醬鱉醬等名而天子之養國老必執醬而饋柳玭亦言食之醯醬不可一日無則醬之有資於五味也尚矣此孔子所以不得則不食也

陰陽之氣大戴禮言偏則風淮南子亦言天之偏氣怒者爲風董子則曰風其噫也而正蒙乃言陽在內者不得入則周旋不舍而爲風大戴禮言和則雨淮南子亦曰天地之含氣和者爲雨董子則曰氣上薄爲雨而正蒙乃曰陽爲陰累則相持爲雨而降大戴禮言俱則雷淮南子因曰陰陽相薄感而爲雷董子則曰雷其相擊之聲也而正蒙則曰陽在內者不得出則奮擊而爲雷霆大戴禮言交則電而董子則曰電其

相擊之光也大戴禮言亂則霧淮南子亦言亂而爲霧董子則言氣下薄爲霧大戴禮言陽氣勝則散爲雨露陰氣勝則凝爲霜雪淮南子亦本其說而正蒙則總言和而散爲霜雪雨露大戴禮言陽之專氣爲雹陰之專氣爲霰而正蒙則總言不和而散爲戾氣曀霾數說大同小異而均不外乎陰陽之氣而已

自宓犧氏仰觀俯察而聖神之精神心術固已與天地往來而不間矣嗣後高陽氏之歷日月

[illegible]逆送也黃帝之迎日推策也堯之曆象日月
星辰也舜之在璣衡以齊七政也文武之設保
章馮相以觀天文察時變也而天于是乎成矣
黃帝之畫埜分州也舜之肇州封山濬川也禹
之弼成五服也商之肇域四海也文武之九服
定邦國也而地于是乎平矣
人身蛇首伏羲女媧也八彩重瞳堯舜也皋陶
削瓜傳說植鬐伊尹蒙倛仲尼河目海口自古
聖人之相如此漢高之隆準龍顏唐祖之日角

龍庭太宗龍鳳之姿天日之表宋祖之方面大
耳劉裕之龍行虎步皆有王伯之象焉至如鳳
頸龜背者倡文教于龍門虎頭燕頷者立奇功
于西域而睅目皤腹卒來城者之謳蠭目豺聲
預動族人之懼縱理入口者名位已極而餓死
鳶肩火色者騰上雖速而早凋碓顙深目虎[illegible]
熊背者終為刺客長頸鳥喙鷹視狼步者竟殺
謀臣蓋形狀亦多端矣欲得人于牝牡驪黃外
者難乎

石曰文石馬曰文馬犀曰文犀豹曰文豹梓曰
文梓・
言賢相者前稱房杜後稱姚宋言京兆尹者前
有趙張後有三王言南陽守者前有召父後有
杜母言吏部者前有裴馬後有盧李載在史冊
可謂後先相望矣言望族者曰崔盧王謝言善
書者曰歐顏虞褚亦並駕而齊驅者也
九世同居張公藝也五世同居李綱之後也杜
暹亦五世同居再從皆同居者劉德威也三世

一爨者崔鄲也四世同爨者崔邠也七世不異
居者高崇文也宋江州陳氏亦數世同居太宗
旌門賜粟帛其訓世化俗之意至矣
子產之識實沈臺駘也晉侯稱為博物君子褚
遂良之識飛雉也太宗稱為多識君子
影射字始見楊於陵傳曰姦人無所影賴又見
李珏傳曰三人相影和串字出鄭覃傳與人未
嘗串狎註串習也噢咻字出左傳民人痛疾而
或噢咻之舊讀之未明及閱唐書高郢傳曰當

稍息勞弊以喚咻之即嫗嘔憐憫意左註以爲痛念之聲是也

江西南昌府之名自南唐李景始景以周師屢伐欲遷都洪州故升洪州爲南昌府湖廣長沙府之名始于馬殷據潭州爲楚王以潭州爲長沙府北京爲燕京始于契丹德光德光立石敬塘得幽州之地遂改爲燕京也

舊見鍾王帖後跋有劒鋌鷄服未諭繼閱他事偶得鷄服故事而尚未識劒鋌及閱吳越春秋註若耶溪赤堇山乃歐冶子鑄劒之所張景暘七命曰邪溪之鋌赤山之精始識所謂劒鋌而鷄服又復忘之矣又云即瑞爽書以出寶圖蓋武后四年得寶圖于洛水之事也

蒙恬爲秦始皇築長城鑿山通道千餘里世以爲傷地脉故卒被禍貢禹則謂發掘坑冶地藏空虛不能含氣出雲陳子昂則謂煬帝鑿渠決河洩天地之藏逆元氣之理其說皆本于禮記月令仲冬之月地氣沮洩是謂發天地之房其理誠微與杜正倫鑿杜固之地川流如血而南杜以不振則地藏之不可洩信然也

常承慶言人之所以擾濁浮躁本之于心乃著靈臺賦靈臺即心也故臺寧則不擾臺清則不濁臺深則不浮臺靜則不躁絶此四者則天遊神舍衆妙之門辟矣

楊雄之賦河東夢吐白鳳而死時以爲心神逸出也崔融之譔武后哀冊絶筆而死時以爲思蓄神竭也夫神一也或用之而逸或用之而絶毋乃甚與上甚歟六家要旨曰神大用則竭神之不可傷如是

狄懷英居母喪有白鵲馴擾之祥朱仁軌隱居養親有赤烏白鵲之異苗晋卿爲父碑文鵲巢其上楊炎廬墓號親有紫芝白雀之瑞烏鵲與芝之多爲孝感所致

柳玭家訓曰肥家以忍順又曰廣記如不及隶名如儻來皆學者之箴銘

靈根纖柯翠蓋朱蕚緑房青菂素實翠薏皆蓮

花也

桐之出不同在禹貢則曰嶧陽孤桐在七發則曰龍門之桐在七啓則曰寒山之桐皆可造琴

○玉英出藍田金華出珠崖

舟之以鳥譬者曰鳧曰鷁曰雀鳧見張景陽七啓曰乘鳧舟兮水嬉鷁見陸士衡文集曰龍舟浮溢首雀見七啓註吳之青雀舫

馬之態曰權奇其騰貌曰沛艾其舉曰籋雲其良曰紫燕綠蛇其飾曰朱鬣白顛

日躔胃維月軌青陸三月也見顔延年三月曲水詩序歲次天紀月旋太簇正月也天紀即星出石闕銘歲躔閹茂月次姑洗戊歲三月也見漏刻銘

展視也故書曰時庸展親詩曰展軨效駕春秋曰天子非展義不巡狩

小兒曰稚齒其戲曰車馬之好蓋以五歲有鳩車之樂七歲有竹馬之歡也

皇后喪車曰龍輁曰蜃衛曰鸞輅見顔延年謝

玄暉哀册文其車在⬚輅其衣有六衣其視蓋之飾曰紘綖其耕積曰穜稑其所執祭品曰瓚其所服衣曰褘褕又曰褕翟翬即褘乃六服中之二也

軒轅星者帝妃之今故顔謝二公皇后哀册文十一曰星軒潤飾一曰軒曜懷光

遁甲開山圖榮氏解曰五龍皇后君也昆第五人皆人面而龍身長曰角龍木仙也次曰徵龍火仙也次曰商龍金仙也次曰羽龍水仙也父曰宫龍土仙也父與諸子同得仙治在五方

漢武内傳曰劉徹好道然形慢神穢雖當語之以至道殆恐非仙才

外國圖曰闕丘有不死樹食之乃壽又曰崑崙山有五色水赤水之氣上烝為霞

顧啓期婁地記曰浪山南極之觀嶺窮髮之人舉帆揚越以為標的

周禮鄭玄注曰五藥草木蟲石穀也

青烏子相冢書曰天子葬高山諸候葬連崗

廣雅曰八月浮雲不歸
董巴輿服志侍中中常侍冠武弁貂尾爲飾
顧凱之稽康讃曰南海太守鮑靚通靈士也東海徐寧師之寧夜聞靜室有琴聲怪其妙而問焉靚曰稽叔夜寧曰稽臨命東市何得在茲靚曰叔夜迹示終而實尸解神仙傳曰王烈年已二百三十八歲康甚愛之數與共入山遊戲採藥故康曰偓佺以栢實方目赤松以水玉乘煙

○猫之似虎其斑文駁章非不宛然其相肖也

含書事　一六　卷之九　二廿四

然而一馴服於几牖之間一咆哮於山林之外則以錐細之形柔剛之性有若是其懸殊耳雉之似孔雀其錦衣繡裳非不嫺然其相似也然而一煦鷰於山澤之間一翺翔於雲霄之外則以大小之資貴賤之禀有若是其睽絶耳由是觀之兩間之物形相肖貌相類者何限觀物者亦辨其貴賤淑慝之分耳

均之爲言也一以爲戲一以爲誠一以爲刺一以爲褒一以爲僇一以爲生均之爲貌也一以爲傲一以爲迎一以爲慢一以爲謹一以爲怒一以爲恭善惡分而報施異矣

自儀凰舞獸之音作而天地之氣宣喁魚秣馬之聲動而八方之風暢此人聲與造化相爲協應而流通也

王剪以老而破楚廉頗以老而拒秦充國以老而捍羌馬援以老而征蠻种師道以老而禦金皆經歷久而練事深與少年新進鋭志喜功而僨事者異也

含書事　一六　卷之九　二廿五

爲將之道謹烽火多間諜者李牧之所以破匈奴也遠斥候者趙充國之所以禦先零也

甚哉内寵之生亂不可長也故炮烙娱妲烽火娱姒而商姬之祚淪雉獄人彘罌醸骨醉而漢唐之緒蹙蓋妬稔宫闈毒流宗社其爲牝晨之禍非小也

古人德至于天則日月光星辰順風雨時寒暑節德至于地則山不童澤不涸黄河清醴泉出德至于萬物則凰鳳儀麒麟游龜龍出朱草生

木連理是德也一曰清二曰寧三曰順故德至清則上及太清與吾同清矣德至寧則下及太寧與吾同寧矣德至順則中及萬類與吾同順矣故雲官而鳥紀龍師而火帝皆聖人德及于遠参天兩地之功非後世人君仁義禮智之德也

管仲曰晏安酖毒不可懷也齊姜曰懷與安實敗名楚語稱闔閭之能伯亦曰身不懷於安可見人之大欲耳目口鼻之外四肢之于安逸甚

矣安與勤正相反故曰民生在勤勤則不匱非勤何以求人而古先哲王躋盛治者亦曰明作有功厲精思治蓋文王之日昃不遑山甫之夙夜匪懈畢公之克勤小物姬旦之握髮吐哺皆是物也後世之人槩執君逸臣勞之説以爲一張一弛之道萬物並作吾獨觀復以爲致虛守靜老子之機然則一日二日萬幾者非乎

甘露史自漢宣帝紀元而後至宋不一而足然以之紀年者則惟漢宣帝及高貴鄉公孫皓而已其他以之立亭者陳宣帝也以之作詩者宋徽宗也或降于桐或降于栢檜或降于梅柳而惟宋乾德四年長春節則云漬栢葉皆甘自後無歲無之羣臣拜表稱賀要亦不足異也

均一景光也均一物色也取之以無心則能擁外以爲內著之以有無則能耗內以爲外故攬光吸景者常使之多入而少出恒內而不外古人云由象得心見心忘象又曰以我觀書隨處得益以書博我釋卷茫然皆此意

所取乎士者爲其清廉而有文與凡民異也然旣入官乃不盡官常而制產則與農類矣而售業則與商類矣而售藝則與工類矣是皆自汚也寧非移其素哉

勝人固易然不能生全於天此勝之禍也讓人固難然可以生全于天此讓之福也

孔孟六經之言尚名教而反性情故其言多勉彊拘束而與後人之意遠老莊王樂之言任性情而遠禮法故其言多自然閑適而與後人之

意合

有一日功有一時功有分寸功此陶侃之所以惜分陰也有歲業有月業有日業此周官所以有歲會月要日成也

世之貴屋居者欲以蔽風雨避寒暑不然則當以白雲爲藩籬青山爲茅舍耳

子雲燕日熹顧光矣

含玄子卷之九終

含玄子卷之十

璜溪趙樞生彦材撰
淛溪顧治　世叔校
長洲吴一鶴九臯閲

外篇二

夫霈澤者天之膏雨也多則濫少則涸貴適其中而已淵潭者地之玄氣也瀉則竭潴則滿貴適其平而已雷霆者兩間之怒也伏則窒厲則驟貴得其時而已星辰者五氣之凝也熠則動而飛微則伏而匿貴安其常而已日月者二曜之靈也或當食而不食當虧而盈皆有其故聖人必修人事以應之

爲學而至于天人合則高矣天人合者非強之也人謀之所至亦天也天謀之所至即人也

琴之始製不一盖伏羲氏造琴神農氏亦造琴瑟之始製不一盖伏羲氏製瑟女媧氏亦製瑟朱襄氏亦製瑟若夫笙簧之製于女媧也樂歌之作于祝融也舞之製于陰康也律吕之作于

黄帝也皆其源也

夫鄉居者非謂原田每每可以給朝夕園實離離足以侑賓筵也出門散步舒襟望遠觀天地之高厚識日月之升沉旋陰陽之變態察物候之盛衰是以紫烟之想奪青簡之懷白雲之思斷紅塵之念

遠視爲眺近視爲矚俯下爲瞰仰上爲睇微有不同

夫采椽單宮唐虞大禹之所以式皇風也瑶臺

瓊室夏癸商辛之所以犯昊天也

貴者害人富者害物賤者依人而不能害人貧者無物而不能害物

自勝之謂強自克之謂勇勝人者人必勝之務也克人者人必克之殆也

夫亂豈可倡哉故星離于十二巷布于七國龍戰于劉項虎爭于三國雲擾於五胡蝟起於十六國豕突於安史鴟張於遼金蒙古之三虜糜沸于胡元之季自古迄今未之能息也

物不可以類觀也琅玕之節徑寸而松檜之材合抱而不測鶴鷺之色純白而麟鳳之彩五章而靡消夜光之輝一粒而珉石之貞尋丈而不毀其所以禀之性而具之質者異也

天道之奇變豈可以常情測哉故鬱而爲隱霧發而爲奇章布而爲單光郁而爲休徵沮而爲翠霄扇而爲閶風漾而爲水雲其爲雹也則捷疾如銀鞭迅邁如飛線閃倏如金蛇横奔驀驟爲不可方物之神功凌歷迅驁爲不可端倪之

變化皆是物也

君者秉威嚴以御天下飛神靈以運四表故其心在齋明而無思其身在端拱而無爲其口在静默而無言其色在莊嚴而不褻故不動形氣而百職效勞不動聲色而群工協順

雲狀或如爐烟騰焰或如桃嫣映帶或如雙龍入海尾見頭藏或如碧湖萬頃翠葉交敷或如玻璃細紋素衣微縫或如巨陣合圍圍作素城

○珍奇秘怪者如明珠良玉珍而不奇火齊木

不奇而不秘海螺琥珀秘而不怪至如車渠木難怪矣

古今謂海有東南而無西北非也淮南子虛故生北海史記西域條枝國濱西海又流鬼國濱北海隋煬帝命將伐吐谷渾至青海唐李靖伐吐谷渾至烏海皆西域之地不止一海而已也

○青紅綠翠映帶左右是謂目遊天風靈籟簫管攸聞是謂耳遊芬芳遠邇馥郁微飄是謂鼻遊寫景猶真得意物外是謂心遊長原綠樹萬壘奇觀是謂神遊清影流暉碧霄玄律是謂靈遊

今作文者及古人工詩賦爲文詞如韓柳之徒學在書鍾張羲獻之學學在筆多聞博記如胥臣子產之徒識古今辨墳索通商羊萍實豹鼠之倫學在目古人有目不知書一字不識而周知博達如沈慶之之徒學在耳若孔孟之徒教人以經術治天下國家學在心莊周之徒與天道同游浮游一世真元不虧學在性老子加之以深沉不測入神出天變化無方學在命後世養生家談金丹鉛汞龍虎皆其流也廣成之徒空平浩大無思無爲不視不聽一毫不可出入一毫不可動着與天道同其寂若學在天釋子坐禪入忘出定心遊無垠簸弄造化而能起滅天地夢幻塵世以山河大地爲病者學在空若黃帝百戰以平蚩尤之亂百神來朝萬國拱護以師兵爲營衛而終能乘龍御氣百官號而不及者學在氣陰陽變合攢簇而上升者是也後世拔宅而飛升者殆其流乎此六聖人者學並神天高哉博大不可及矣若列子之舉泠然御風輕身步虛無乃有巧術者學在靈後世神仙家者流是其遺也關尹子者與道合符若忘若遺視心若死視身若棄而終能履虛無礙入實不傷者學在冥此皆亞于六聖者

左氏言君子有四時謂一日之內朝以聽政云云乃吾今有五游一夜氣二晨暉三午暈四晡曛五宵景此一日之春秋也朔日事弦月步望

衣游賜月政此一月之春秋也孟月迎仲月送季月送此一時之春秋也二至候二分四立候花朝月夕燕去鴻來此亦一歲之春秋也春而野遊夏而園居秋而山游冬而室處此又一歲之春秋也善學者移古今於斯旦罝宇宙於室隅豈必生上古曁後來陟萬里覽八荒而後爲足哉

夫聲之可聽者莫如風聲鳥語内之則琴歌瑟韻矣上之則太音玄籟矣色之可美者莫若青

山緑樹内之則册搵繡壁矣俗之則錦衣華童矣氣之可歆者莫若花香露氣滯之則篆烟爐芬矣口之可悅者莫若芬馥美醞外之則清泉芳茗矣若夫安居之所晏眠而困適者莫若以天爲蓋以地爲輿以山爲几以川爲席白雲爲帷青松爲障夫輿蓋几席帷鄣者手之所倚足之所蹄面之所仰身之所寢心之所拂神之所跂大眠莫過焉若夫跧側於一牖伏息於一室床褥以爲安枕席以爲適陋焉而已

鳥鳴嚶嚶蟲飛薨薨莫非天性之良能也織婦杼柚耕農桔槹莫非人事之大經也風生而毛髮濯日炙而肌膚融温涼之至變也卧則于于起則呿呿動静之至恒也

天風騷屑吾與之共笑林木飂飅吾與之共舞日華清冽吾與之共照鳥鵲噪喃吾與之共嬉雲物高揚吾與之共游落葉清卷吾與之共舞時氣肅冽吾與之共寂氷天皎潔吾與之共復

有神罷而形不罷者書倦而形不勞故也有形

罷而神不罷者形勞而神不役故也有形神俱罷者勞心之後而繼之以勞形也有形神俱不罷者形置于自在而神運于空靈也盖嘗試之觀書篤志蓄極蘊深惟欲卧耳而四肢初無恙也此神罷而形不能之驗也絶意步屣游神方外而運靈方寸繼而足倦躰憊然不思卧而耳聰目明豁然無礙者此形罷而神不罷之驗也長遊廣步之後觀書頓息踰時過度初亦無恙至於次日則躰疲力乏骨節俱疼而目神昏倦

眊然欲睡者此形神俱疲之驗也若夫終日坐運于光天化日之甲瞑遊於隱几跏趺之際而無一字入目無一息外遊者祇覺終日長健終夜不寢而靈機愈妙者此游神俱不疲之驗也

道以治德德以治禮禮以治政政以治刑刑以治兵兵之用由刑之不行也刑之用由政之不行也政之用由禮之不行也禮之用由德之不行也德之用由道之不行也故道行則德可省矣德行則禮可弛矣禮行則政可廢矣政行則刑可絶矣刑行則兵可息矣愈復古則愈還治故欲治者復古而已矣

與太虛同遊與神明同寂有道之士也非法不言非禮不行有德之士也博貫群經淹該諸史辨識名物諳練人事博學之士也鑱金戞石以爲聲抽黃對白以爲色駢四儷六以爲體規圓體方以爲法文章之士也班輸之雲梯墨翟之飛鳶孔明之木牛流馬伎士也僚之丸秋之奕養由基之射藝士也扁鵲越人之醫盧跗姑布之相方士也化人之神遊樊英之噀火術士也彼肉食之徒乘軒之士不足倫矣

登仙之道蹈水爲易乘風凌雲爲難控鶴驂鸞者皆其次也蹈水者漢濱丈人也御風者列子也乘雲者黃帝也乘烟者赤松也騎鳳者弄玉也御鶴者王子晉也乘龍者呼子先也乘鯉者琴高也駕鹿者韓衆也

鳴英雄駿烈鸛也鳴山林清露鶴也鳴國家鼎盛鳳也

九道五文翚翅紫冠綵色炫曜錦章襍遝鳳文也露翥雲騫神清骨立鶴文也振羽高嘯經天畧地鸛文也孔雀鵔鸃不足言之而况鸝翠華蟲乎摩雲掣電夭矯騰踏亘空伸縮首舉尾動龍文也鬱然嘯立斑文錦章呼風吸電變化不測豹文也照耀五色日華浮動莊重蟠礴如山不拔麟文也虎驤獅象不足言之而况狻鹿毚兎乎雖然此鳥獸之文也非人文也若夫冠裳佩玉趨以釆薺行以肆夏人文也而鳥獸又不

足言矣雖然此皆文也非學也若夫身遊廊廟觀覽京國羽儀朝宁黼黻人文鳳學也飄然雲外孑立物表不涉風塵不離世綱隺學也引頸長鳴驚動一時高翔遠翥步伍不凡鵠學也觀刑在上匡世救民縱橫人我傾動耳目龍學也文章炳蔚角立人群風雲鼓舞變態不一豹學也静坐鎮搆光輝被格呈祥示瑞爲世表極麟學也雖然此皆學也非德也若夫衣裳濟楚聲律身度非時不現鳳德也清脩高蹈不着塵埃

獨立物表隺德也經綸分明氣岸軒舉卓然自在鵠德也思歩風雲猷建功烈霖雨一世復反無聲龍德也深山自隱乘機變化胱然自異豹德也静重如山管搆群動上被下格麟德也欲爲鳳學者必觀尚書欲爲龍學者必觀列仙傳欲爲鵠學者必觀戰國策欲爲龍學者必觀二帝三王紀欲爲豹學者必觀孫武子欲爲麟學者必觀周禮至於欲成鳳德必游翰林入大家欲成鶴德必入丘園習仙事欲成鵠德必經塞覽郡國欲成龍德必遊都市入官府欲成豹德必隱山林習文武欲成麟德必立家庭懋德業自歌自舞覽輝而下鳳道也鶱不足言矣吸風飲露孑然如忘鶴道也揚休山立慈仁静重麟道也龍豹不足言矣

明于無極者惟佛氏明于太極者惟老氏明于天地者惟孔氏明于山川者惟禹穆王向平靈運郭璞酈道元之徒明于草木鳥獸者惟陸佃明于古物者惟張華

上則與雲天山川爲友次則與園林花樹禽鳥爲友次則與書畫彝鼎爲友下則與厨傳爲友者末矣

和風浹體暖氣酥神春之爲益也薰風解愠綠陰垂蔓夏之爲烈也至于九竅吸靈三關浹爽則秋之爲益博矣寒縮毛而若蝟氷噤舌而如唫冬之爲氣凛矣

天地間不可不知經緯經言其正也緯言其奇也經言其常也緯言其變也經言其同也緯言

其異也譬之天地天高地下萬物在中其經也
天氣下降地氣上升其緯也三垣二十八宿其
經也五星縱橫其緯也譬之天下四方萬國其
經也監司連帥其緯也三十六郡守其經也八
使分行天下其緯也譬之一身四肢百節其經
也營衛流行脉絡貫通其緯也譬之碁而列勢
其經也緯約攻劫其緯也戰而布陣其經也遊
擊往來其緯也凡事如此使天下皆有經而無
緯古之宇宙可至常存矣

無身不如無心去是非滅禮義絕聖棄智墮聰
黜明則無心矣無心不如無性去健羨忘耳目
尸居坐忘冥漠入玄則無性矣無性不如無命
呼吸不知去來不覺寒煖不聞陰陽不入則無
命矣無命不如無天入冥恣睢希夷闔闢儻然
獨立超然獨逝則無天矣

撇白為波湍激為浪混會而洶湧者為濤屈曲
而縈廻者為瀾去來者為潮汐感紋者為漣漪
此水之奇觀也

春游為采和夏游為乘風秋游為濯清冬游為
曝日

夫口發言曷若誦詩讀書使呻吟嘹喨謳啞姚
轉性情適乎手弄管曷若長鎗大劍使舞蹈運
用倜儻不羈血脉融乎足步堂陛曷若登山度
嶺使猿捷鳥攫熊經鶴舉筋脉貫乎目視簡冊
曷若長覽遐矚使流光徘徊霽景眩曜神靈啓
乎耳聽言曷若嚶鳴絲竹使八音宣暢五聲動
盪聰竅徹乎心思事曷若游玄會靈使空虛不

着圓達無邊大覺開乎以此之用易彼之功斷
斷乎不可捨矣

天子有勲則世主諸侯有功則世國大夫有德
則世家士有業學則世室庶民有職則世間

夫五緣者天之精也五嶽之極也五帝者人之
宗也五山者仙之域也是皆五行之所化

天下有四大事論帝王者失之俗論天地者失
之虛論天地間之陰陽事者失之固論天地外
太空者失之遠一部尚書及歷代史皆帝王事

天文書地理志皆天地事耳一部易皆天地間陰陽事一部莊子及諸釋典皆天地外太空事

○功業爲天龍文章爲天鳳力量爲天麒性靈爲天鶴才武爲天馬德行爲天鷄力行爲天狗

○與鉅室富家交則多雨與當道公卿交則多霜與田夫野人交則多陰而且風與古文高士交則多雲而且華與時彥交則多炎氣而且赤日與玄門交則多爽籟鮮飈而且涼故交莫若擇之

海潮者天地之息一呼一吸上與天河相通而下以地脉爲紀故陽氣上升則潮來陰氣上升則汐來蓋天氣之升降也非地氣之翕散也亦非水脉之盈縮也其獨大于望者蓋因月與日對相離而爲望陰氣盛故陰精長陰水大其非望而朔與弦則不然者盖以陽與陰同道或同度陰與陽壓而其勢不盛也一日而潮二至者蓋以一日日一昇月亦一昇故日昇而潮生者陽之長也月昇而汐至者陰之長也非必如此儒專以月爲候也

天景晴則出日光調則出月色明則出雲容閑則出風氣和則出山色佳則出川流清則出草色青則出木葉齊則出鳥聲稠則出獸群閑則出

鶴之乘風而戾天不用羽直用羽一抑如魚之鬣然其下也不用羽稍用羽一踏如馬之足然蓋莊子所謂鵬搏九萬里則風斯在下者蓋全用風力不用羽矣故古者謂龍爲騰踏謂魚爲

浮遊今鶴之薄天亦浮遊而已其下亦騰踏而已人之羽化翀舉者鶴乎

騎兵非古也步兵非古也其車戰乎其舟師乎何者舟車可以貯粮芻而步騎不能也且古者之用兵惟有二事一曰攻城一曰畧地其所以禦之者亦有二一曰堅壁一曰清野堅壁以禦攻城清野以禦畧地故壁堅則善攻者無所用其技矣野清則善畧者無所施其才矣二者適相對然者車戰則輜重萬乘可以行千里而不

乏貂猴舟師則艑艫萬艘可以達萬方而不匱
廪食此長驅深入轉戰不獘之道也
山林草野之士好登覽務名勝窮方遊之轍跡
歷幽探之勝事可謂知地文矣而未知天文也
遊仙好遁之客風雲為役日月為徒烟霞為景
物靈籟為過客日夜以乾坤為席幕春秋以元
象為蓋覆者可謂知天文矣而未知人文也若
夫載籍文章之客執經卷如治家御古史如治
官古今為耳目而窮數載不窺園方輿為咫尺

而歷班白不去手者可謂知人文矣而未知天
之文地之文也其惟謝安乎山水文籍自娛則
地與人兼之矣其惟司馬承禎乎天台坐遊仙
靈是想則天與地兼之矣是得其二者也若夫
嚴光之釣富春申屠蟠之隱芒碭种放之守終
南林遁之客西湖是或知地文矣而未知天與
人也仲舒下帷潛心大業楊雄閉閣覃思六經
是或知人文矣而未知地與天也是皆得其一
者也

鷹教者兵權也鴈教者江湖也鶯教者詩曲也
鸚鵡教者言語也餘無取焉
地能靜而不能動天能動且一而不能貳帝王
能尊而不能卑若夫能靜能動能一能貳能十
百千萬變化其端又能尊能卑益有天地帝王
不能為之者也
吾于南華聞天籟矣于釋經聞梵音矣則未聞
有天樂如一泒笙簫聞于空谷者也若夫夏秋
之交蟬聲交集伏樹而咽者響徹雲霄隱枝而

喚者聲振林表若號若訴若斷若續重之以群
禽之讙囂啁哳點雀之鈎輈格磔罔不應金風
而調律濡玉露而弄舌唱喁啁吁嚨聒靡沸此
則天樂之自成節奏者也又于南華聞地籟矣
于大覺聞潮音矣則未聞有地樂若數部鼓吹
聲于原野者也乃若晨月初臨水蛙肆鬧夜月
流輝閣閣連塍梅霖成潦嘈嘈際野重之以丘
蚓曲折而驅水虫同壤而聚罔不群噪濕而交
愁並思精而踸踔穿泥漉壤飲清吸濁蚴蟉蹁

跚碌碌落落此則地樂之自成響韻者也
覽雲物瞻山水觀魚鳥所以新其目也聽流鶯
聞啼鳥山歌牧唱總入肺裹泉流風響悉關耽
聽所以新其耳也露華之香草木之氣沉檀宿
麝時爇爐燻椒蘭芬苾悉歸鼻竅所以新其鼻
也四時之珎果水陸之奇味時以供宴日以果
腹所以新其口也作忽起之事接未過之客日
有所爲時有所舉所以新其身也運思于不可
知之境游意于未嘗覩之書所以新其心也

金玄言　八卷之十　三十六

厥初生民天造草昧芟荒闢穢必有其人如領
南華風始于二守元魏儒風始于常索蒙古經
學始於趙復皆是也凡移風易俗沿習者易爲
力創造者難其人

遊目於山水游心於宇宙游身於物外遊神於
太空是四遊也其精粗淺深高下清俗固有間
矣

無極真氣當於子夜入玄合寂時得之乾坤清
氣當於秋霄朗月吟風露時得之三光靈氣當
于日華流麗流連光景時得之山川間氣當于
碧巖綠澗曳杖逍遙時得之春園淑氣則韶陽
芳節踏青拾翠時得之草木生氣則秋露未収
時雨方降時得之烟霞休氣則天涯海角晨起
戴星時得之臘雪瑞氣則壟田一望遺蝗入地
時得之

夫神遊而冥適者識目所未識之宇遇身所未
接之人覩世所未值之事覽身所未游之景直
易易耳

金玄言　八卷之十　三十九

分野如吳越南而星紀北之謂也不知二十八
宿本無南北蓋其界限貫通一脉相連也地亦
無南北蓋以浮面言之則有南北以渾體言之
則無南北也故分野之說以蓋天論則有疑以
渾天論則無疑

天地之道莫備於易矣而有大於易者焉此釋
氏所由作也聖賢之道莫備於語矣而有大於
語者焉此老莊氏所由作也

圖遠猷者必厝心於几下懷深識者恒周慮於

目前
政事自堯前而遡諸古文字自易前而遡諸古
道德自孔前而遡諸古斯至矣今猶守尋常尺
寸政事以堯爲宗文字以易爲宗道德以孔爲
宗則未有能超於上者
遊曰方遊巡曰時巡盖遊不徒遊必依方東西
南北是也巡不徒巡必隨時春夏秋冬是也故
春遊東夏遊南秋遊西冬游北此與舜典合蓋
曰歳二月東巡狩云云盖依方隨時一歳恰徧

四嶽也若是者必都洛宅中圖大方能若偏居
一隅則有不可循此例者如秦皇漢武都陜可
見
余嘗論三代世王其祚反短于諸侯者以諸侯
所亨於天下之利者小也然則諸侯國祚宜長
於天子之都社者大夫家祚宜長於諸侯之社
稷者士之身祚宜長於大夫之家廟者此天道
也乃世之言曰諸侯世國大夫不世家是則以
祚之大小爲運之短長非矣是故後代六朝五

季或止五六十年或止四三十年甚至四五六
年即絶者庾國亦然若王謝之世及今孔子之
世張天師之世下及浦江鄭氏之世反有長于
國者不止神明之冑聖賢之裔爲然三代之王
年壽或止五六年或止四三年而彭聃廣成壽
皆八百皆生民所未有未必非天道也故老子
曰天之道其猶張弓乎高者抑之卑者引之期
於適平裒多益寡聚高壎卑變盈流謙天也
視之明明之極灼天理如燭照則人忌吾明而

奪吾目若此者非偽瞽不可免也聽之聰聰之
極察事理如目前則人忌吾聰而塞吾耳若此
者非偽聾不可免也言之盡盡之極談古今如
電燿則人忌吾直而阻吾口若此者非偽瘖不
可免也思之睿睿之極揣物情如神筭則人忌
吾睿而中我心若是者非偽癡不可也行之敏
敏之極陟世事如風行則人忌吾敏而困吾身
若是者非偽癱瘓不可也夫世尚奇踪詭跡久
矣若諸葛孔明困於宣王劉先主厄於陸遜可

不戒哉

天地間物惟龍爲貴馬次之故伏羲氏時河中龍馬負圖易固以龍比乾以馬比坤二物者誠萬物中之甲乙天用地用莫切焉者也漢武帝時得神馬于渥洼水中又西域天山產天馬而大宛國人以牝馬置其下則天馬自下相交接而生駒故名天馬蓋天山天馬乃天種也夫或得之水或得之山皆神物產于天造非凡馬生於凡胎者比淮南子記萬物之首生皆云天地之產蓋乃氣化如洪荒海邉所產一人及新衣甲之蟣蝨是也至其後乃胎產相傳而謂之形化耳

帝天之相配也乃道理自然之符故占人事者必以天如占三台也則以紫微占六卿也則以太微占京尹也則以天市此内官之與天相配而占者也如占三十六郡守也則以二十八宿十三按察也則以五嶽占布政也則以四瀆占十三道巡撫也則以十二辰占巡按也則以五緯此外官之與天相配而占者也若夫占四方之叛亂也則以彗孛或以欃始或以蚩尤旗此自然之理也

物與人以國名者曰秦筝曰齊瑟曰越女曰燕姬曰吳姬曰荆艷曰燕石曰楚玉曰吳牛曰越鳥曰吳儂曰齊傖曰巴賨色因物名者鴉青翡翠鸚黄鴨緑鶴卅貝錦

龍降于夏庭鬬于鄭郭之後在漢時則黄龍見成紀黑龍見東萊魏時則青龍見摩陂井中五代時則白龍見于漢見于閩是四色皆備矣特赤龍未見耳然備于小説見于雜記者固不一二矣

晉文將興有五蛇輔龍一蛇不見之象晉元將興有五馬浮江一馬化龍之象此皆天符人事先機形見之兆也

古之愛月者如袁宏有牛渚之泛庾亮有南樓之賞洎會稽侍坐謝重有微雲點綴之稱吏部同席徐勉有風月可談之諷愛雪者如子猷剡

舟之棹自謂乘興王恭鶴氅之遊人目神仙愛竹者如謝安上山之營林竹甚盛子猷竹下之訪嘯咏無窮愛山者如謝安則坐石室臨濬谷許邁則築精舍於懸霤採芝术於恒山皆其選也

古者有天生地化不由於胎生卵育者蓋閒見之如大宛汗血馬由於天馬所生此固不必言也至如閩越之人其先爲蛇西南夷卭筰之君其先爲竹則見於古史有明徵矣

伍員與申包胥同友也卒之員覆楚而胥復楚孫臏與龐涓同師也卒之臏援韓而涓伐韓蘇秦與張儀同師也卒之蘓合從而張連衡陶穀與韓熙載同友也卒之穀相周而熙載輔唐亦險矣哉是以君子愼之

圍棊之法先據地次建國次遠斥堠次營室壁其後乃窒隙以爲餘事焉至於敵國應之者又不同蓋彼先據地則吾用當敵法彼先建國則我用造攻法彼先遠斥堠則我用乘間法彼先營室壁則吾有毀巢法如彼旣成室壁則已有成事矣吾乃用葺界法然我爲敵國彼又生意必欲破我故吾有當敵法則彼又有截敵法我有造攻法則彼又有透攻法我有乘間法則彼又有獲諜法我有毀巢法則彼又有潰圍法我有葺界法則彼又有剪屍法是爲一局終焉至是則兩家息戰矣一局之勝負畢矣可以定賞罰矣

以天下喻凡四夷攻之皆病也以國喻凡四國攻之皆病也以家喻凡四隣攻之皆病也以身喻凡左右前後攻之皆病也以心喻凡耳目口鼻四肢之欲攻之皆病也以性喻凡盛衰存亡得失利病窮通壽夭貴賤順逆之慮攻之皆病也以命喻凡喜怒哀樂好惡欲之七情君臣父子夫婦兄弟朋友之五位攻之皆病也賈生曰天下之病類癖且痱癖者一方病痱者一面痛又曰一脛之大幾如腰一指之大幾如股此言天下病也由是觀之國也家也身也亦然

遊於天外謂之無遊於天内謂之空以文游者謂之靈以武游者謂之神文水武火之游而皆以無心者謂之道此五游者無餘事矣

世之尚忠者貴不貳心而已不貳之說人知其始於豫讓王蠋不知始於鄭原繁晉狐突及寺人披繁之言曰臣無二心天之制也遂君子儀而不貳心於厲公突之言曰父教子貳何以事君遂從重耳而不貳心于懷公披之言曰君命無貳古之制也遂事獻公而不貳心於垂耳厥

後豫讓則曰將以媿天下後世之為人臣而懷二心者王蠋曰忠臣不事二君是又聞三人之風而興起者也

古者諸侯之大者匪惟齊桓晉文宋襄楚莊秦穆已也蓋夏昆吾商大彭豕韋與桓文合為五覇豐氏已論之矣追其上其大者莫過於共工氏次則莫過於祝融氏共工在伏羲後神農前以水德乘木覇有九州至與祝融戰而觸不周之山雖名諸侯勢實與天子同大矣祝融氏後為重黎在帝嚳時猶能光融天下而後乃見誅別為昆吾彭祖二氏則祝融強大尤甚特考焉帝嚳時祝融即伏羲氏時祝融否耳若豕韋氏惟商頌曰韋顧既伐昆吾夏桀註謂韋者彭姓夫大彭乃商諸侯此韋氏姓者則為夏諸侯又非豕韋之韋其為他國不在昆吾大彭豕韋之數可知也夫諸侯自太古以來已有之矣

以其身據高則能見物以其心據高則能燭物如觀史傳者自盤古以下及于本朝觀天文者

自紫宫北斗以至于二十八宿觀地理者自京師畿甸以及於四方九域觀人事者自皇帝王伯以及於百官萬民而下曁萬物此所謂登天照物也無不畢見矣若自中間而起或自偏方而起則如登山觀物雖高不足以盡矣或自卑末而起則似登屋而觀物卑臨而所見者無幾矣夫登天者日也登山及屋樓者人也登天照物既高且遠無物不見所謂大有之世也天下萬物盡在胸中矣雖然登天照物尤不若經天

遊物譬之日焉經天一晝一夜周天三百六十五度之内林林總總無不畢見矣然此不過一晝一夜事也天上地下物也若置身於天地之外遊神於萬象之表則上下萬千年間悉在胷中矣然此不過古今事也若置身於道表遊神於象先則元會運世已往未來悉在胷中矣

使賢德而可庸則耕莘之夫爲商宰衡釣渭之叟作周尚父而在下者固無常賤之理使世禄而可據則三后之姓今爲庶人轝御之子降爲

皂隷而在上者亦無常貴之理

子雲烝月熹顧光次

含玄子卷之十終

含玄子卷之十一

璜溪趙樞生彦材撰
梁溪顧治　世叔校
長洲郁李　芳伯閲

餘篇一經上

河洛呈文而文之兆萌矣伏羲畫卦大禹演疇而文之體彰矣女媧結繩蒼頡製字而文之用呈矣文王演卦周公繫爻而文之精著矣孔立言孟脩文而文之教明矣老氏著書莊列寓言

而文之秘宣矣伏生明書田何明易申公及韓太傅明詩高堂生明禮胡毋生董仲舒明春秋而文之蘊洩矣

論樂者尚書與記禮不期而合虞書謂詩言志即樂記凡音之起由人心生也虞書謂歌永言聲依永即樂記聲相應故生變也虞書謂律和聲即樂記變成方謂之音比音而樂之謂之樂也

易天地之文也書朝廷之文也詩閨門鄉黨之

文也而雅頌亦朝廷之文也春秋郡國之文也禮家庭之文也

三代聖人作經孔子修經漢儒窮經唐儒明經宋儒釋經今代文經文經之後無復事矣

讀經者求天地之道於易求帝王之道於書求諸侯之道於春秋求大夫士之道於禮求民物之道於詩

先正曰易以道陰陽書以道政事然觀周官曰論道經邦又曰燮理陰陽則知書固易道耳帝

王之政事即天地之陰陽此易所以冠書也不惟燮理一語足以明書原於易即論道道字已知書統於易矣

昔人謂蔽詩以一言曰思無邪蔽禮以一言曰毋不敬然則春秋十二公一言以蔽之曰周禮盡在魯也易十翼一言以蔽之曰陰與陽也尚書一言以蔽之曰中也

羲農黃帝之書謂之三墳三墳者言大道也少昊顓頊高辛唐堯虞舜之書謂之五典五典言常道也義文周孔之易謂之八索八索言玄道也禹貢職方之書謂之九丘九丘言高道也

易之至者純粹圓美繫辭是已書之至者鋒力勁拔牧誓是已詩之粹者葩華吐溢常武是已記之上者嚴律新裁檀弓是已

書者易之子也春秋者書之子也禮者春秋之子也詩者禮之子也

爾雅是小爾雅也職官志是小周禮也禮儀志是小儀禮也

易通卦驗曰立秋蜻蛚鳴蔡邕月令章句曰蟋蟀虫鳴俗謂之蜻蛚河圖曰地有四游冬至地上行北而西三萬里夏至地下行南而東三萬里春秋二分是其中矣地常動不止而人不知譬如閉舟而行不覺舟之運也尚書刑德放曰河圖帝王終始存亡之期春秋元命苞曰通三靈之兆交錯同端也春秋說題辭曰天嘗有血書魯端門作法孔聖沒周室亡禮斗威儀曰其君乘金而王則江海出大貝明珠乘水而王辰

星揚光禮稽命徵曰諸侯執圭樂動聲儀曰風雨動魚龍仁義動君子孝經援神契曰王者德至山陵則景雲出德至地則嘉禾生又曰太山天地孫也主召人魂此皆緯書

自大小夏侯明五行之後劉向遂著爲洪範五行傳論其書不可見而見于班固漢書五行志者皆其遺法也至于六十四卦之說易家諸儒惟孟喜京房費直高相爲專門盖喜從田王孫受易又別爲易家候陰陽災變書因托之田生

京房則從焦延壽延壽則從孟喜者也費直亦長于卦筮高相遂專于災異此皆與孟喜焦延壽京房同業而房獨得其深者也大率六十四卦分布一年之內每六日八十分之七則一換節氣特以甲子日中孚卦爲始循環至一期則六十四卦適徧而無餘以風雨寒溫爲候風雨寒溫得其正循其令則政治得人事是可知不得其正不循其令則政治失人事非可知傳尤詳云若夫六情十二時異奉之言也最爲難信彼以天道喜怒哀樂好惡分爲上下四方之情以子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥十二時分爲陰陽吉凶之界謂辰爲客時爲主者盖辰爲上干時爲下支也以暴風爲驗者盖風角鳥占之類亦與京房六十四卦候氣同者也至李尋三垣五緯二十八宿之說更顯而易見日月星辰與凡風雲雷雨皆天道之躰徵諸有象不若陰陽五行皆天道之用隱諸無形自周禮馮相保章之後太史公作天官書備矣

易乾坤二卦固疑八卦之先辭必嘗備于六十四卦及觀太史公與任少卿書註言西伯演湯之八卦爲六十四卦乃知八卦有先辭盖湯作也未知湯書與今六十四卦中八卦之辭煩簡有異同否安得起湯于九原而問之

河圖洛書不止羲禹二帝受之黃帝亦嘗受河圖堯舜亦嘗受龍圖龜書盖聖王受命天地必証珍符而河洛中原正氣所儲宜有斯瑞耳

易中四聖伏羲畫卦而定之名故爲[illegible]

之祖如乾字坤字六十四字而巳文王揔而彖辭天地間文章乃顯當爲父周公析而爲爻辭則六分文王之大體而各爲之辭是分踈文王之義也故爲子至孔子乃釋經而爲象辭大小分焉是爲傳故爲弟子此一書也祖父子弟子四人者合而成解不可易矣

易之諸卦聖王純乾也佛純坤也僊復也水僊姤也僧剥也英士夬也

楊子雲言君子得其時則大行不得其時則龍蛇盖本于易繫龍蛇之蟄以存身也然此直潛淵之龍耳獨無飛天之龍乎

易有節之名而味其時義卒亦不可頓解乃今知節本原于天而來天有四時以陰陽爲界陽之極至夏至極矣過此則驕淫而萬物不能成故一陰于是生焉則有以阻陽之過而不流于無歸陰之極至冬至極矣過此則萎蘙而萬物不能生故一昜于是生焉則有以挽昜之過而不失于無門蓋惟天道人事亦然故百歲天年壽限節而不迈六十懸車仕宦節而不過皆天之常耳故曰四時之序成功者退蔡澤知僊之言也知足不辱知止不殆踈廣知節之言也知節則知命矣

觀堯之意只用一羲和居中應四方足矣其次則用一任事者作相而巳餘皆不常有之事大抵因事任官事畢則官罷非若羲和之常任也篇謂羲和即四嶽耳盖在内者謂之中岳在外者謂之東西南北岳分長五方正猶地上之五岳分配天之五星豈不顯而易明乎註者乃謂四岳爲一人居中以主四方諸侯而別設羲和爲治曆之官此則不可曉者

舜歌南風之詩則天下治紂爲朝歌北鄙之音則國亡所以然者蓋以南方之風生長之風也北方之風殺伐之風也故南風謂之凱風詩曰凱風自南吹彼棘心是也北風謂之涼風詩曰北風其涼雨雪其雱是也

昔人言明經者諸儒害經者亦諸儒以今觀之

不惟周禮爲然而書蔡氏註爲尤甚盖殷盤周誥詰屈詭晦已自不可知况秦火之後又多斷簡殘編脫文訛字今必欲以常理恒言釋之故多彊勉附會如盤庚首條云率籲衆慼出矢言此承上文民字來是民籲衆慼出矢言也而註以爲盤庚呼民之言斯於下條我王來旣爰宅於茲文勢不相應矣諸如此類不一蓋五經皆然而尚書尤甚哉　太祖謂蔡氏註不足用信然

讀夏書至胤征而知世道不得以遊於堯舜之天也夫夏之去唐虞未遠也乃啓之立也有扈不服即有甘之大戰太康一尸位而羿放諸河五子之歌遂作仲康一肇位而羲和廢官荒酒爰有徹度之征夫此三者皆君臣之大變也以啓之敬承象賢而扈乃不服至勤六卿之兵豈狃於堯舜之揖讓而咎禹之德衰耶太康雖尸位而羿固其臣耳安得距諸河毋乃挾善射之技而横生無將之念耶若羲和者固堯舜以來世守司天之官乃日食而若罔聞知至勤六師之間蔡傳謂與羿同惡相濟殆誠有其事歟是則扈也羿也羲和也罪皆不可赦者但羿稔逆乃不蒙誅于當時而徒被戮于繼世斯則漏罔矣扈威侮五行怠棄三正羲和畔官離次俶擾天紀皆得罪于天而未有犯于政宜可末減然望仲康汲汲行其誅蓋亦新造邦而正法不容緩耳若遇堯舜或且脩德緩師如征苗之振旅焉而啓仲康不能故曰不獲以遊于堯舜之天也

書曰心逸日休古人多訓休爲美夫勞之與逸殊矣休之與咎異矣心逸則身休宜也後世乃謂逸爲佚德舜典有戒五子之歌有戒無逸有戒不知逸而廢事斯不可若事不廢而心閒則何妨故逸一德也有爲吉德有爲凶德是不可不辨

周官所言九官與舜典九官不同舜典所命者司空也后稷也司徒也士也工也虞也秩宗也

典樂也納言也此九官太師也太傅也太保也冢宰也司徒也宗伯也司馬也司寇也司空也四同而五異其同者司徒宗伯司寇司空虞周皆然其異者太師太傅太保冢宰司馬周人獨用之爕理陰陽主動勑天地之用無寅亮天地主静立天地之體一曰論道一曰弘化道者自無而有也化者自有而無也至於冢宰統百官均四海即是代天子行相事矣舜典曰九卿周官曰六卿舜典曰十二牧周官曰九牧此其異也又舜典五載一巡狩此云十二年王乃時巡舜典三載考績三考黜陟幽明此云十二年大明黜陟此亦其異也若夫時巡猶舜四仲巡狩考制度猶舜協時月正日同律度量衡諸侯各朝於方嶽猶舜群覲東后大明黜陟猶舜黜陟幽明虞周大畧相同如此閱周官者並舜典合觀之又參以周禮王制則建官之法過半矣

周官之所謂三公者亦有間矣保以保其身體不必言也而師與傅亦有別師以道之教訓傅以傳之德義一爲天下之正道一爲一人之權道

三公三孤二條互文也二官亦互職也三公雖孤之長而即孤之所奉以立者也三孤雖公之佐而即公之所假以行者也三公惟論道未嘗爕理也而爕理之事即在于論道之中三孤弘化却是爕理未嘗寅亮也而寅亮即在于弘化之後蓋論道者即寅亮之實弘化者即爕理之實何以明之三公既曰論道則無思無爲而天地自若所謂三光昭明二氣宣朗非寅亮而何是則陰易且爲贅疣矣三孤既曰弘化則有爲有行而陰陽是爕如所謂刑亂國用重典刑平國用中典刑政寛則民慢慢則糾之以猛猛則民殘殘則施之以寛交相協濟而使政事得中者也非爕理而何故三公所謂寅亮者乃三公之事故曰互言也亦互戰也禹自司空進宅百揆周公爲師且正冢宰先儒以爲出入均勞之意今藩臬二司或交相攝贊而臬道有鈌亦交

相代是一時之權宜非古矣
甞讀春秋而知所以議論天下之外官也曰此亂世之典也又讀尚書而知所以議論天下之內官也曰此盛世之典也夫典惟盛世故京師爲室王畿爲堂諸夏爲庭戶四夷爲藩籬以身使臂以臂使指五大不在邊五細不在庭王府統天下之衛所六部統天下之郡縣一京師而已足以摠制天下于掌握矣豈非盛世之典乎典惟亂世故列爵惟五分土惟三大邦惟屏大宗惟翰合爲朝覲會同離爲守臣扞城并爲十二合爲七國不能若衆星之拱北辰百川之宗鉅海也豈非亂世之典乎
齊晉與楚會盟離合而爲夷夏盛衰者其由有四齊桓合諸侯爲幽之盟是中國合也夏之盛也而原其所以盛者則以鄭之從也逮齊桓没則諸侯南向而從楚於是有齊之盟定中國離也夏之衰也而原其所以衰者則以鄭之叛也此一齊桓之身始盛而終衰其由在此二役矣晉文合諸侯爲踐土之盟是中國合也夏之盛也而原其所以盛者則以鄭之來也逮晉文遠則諸侯又南向而宗楚于是有蜀之盟是中國離也夏之衰也而原其所以衰者則以鄭之去也夫一晉文之世始盛而終衰其由在此二役矣齊晉與楚持衡之國耳乃其離合盛衰悉由于鄭鄭雖小其關夷夏輕重如此
春秋之世管仲立功臧文仲立言宣子立政士會脩禮晉悼公脩官子產脩文蔿掩脩事季札脩樂去三代之修德者遠矣若脩陣法者鄭原繁也脩軍政者晉文公也脩車戰者楚莊王也修舟師者楚康王也修步兵者晉荀吳也修刑法者鄭僑也其風益下矣
周惠王賜齊桓公之命曰侯伯周襄王賜晉文公之命亦曰侯伯此侯伯者侯中之伯也謂爲九州之覇耳蓋天子居中中原地數共九故堯有九牧周有九伯即方面覇主也其在今則惟巡撫總制當之而左傳註乃曰五等諸侯也此

說非是

春秋時秦穆公餽粟於晉自雍及絳命曰汎舟之役夫雍絳者秦晉都也今山西太原近絳地陝西長安近雍地據二都爲極則東西交界之道可考矣蓋左氏叙秦晉戰韓之事其文曰東近虢畧南及華山内及解梁城夫虢畧者即古虢國也華山者秦西嶽也解梁者山西漢壽亭侯所生也自晉達秦則解梁爲經過之地此一考也又晉陰飴甥與秦伯盟於王城註曰王城

者今馮翊臨晉縣地自秦達晉則臨晉爲經過之地此又一考也

春秋人材魯有臧僖伯哀伯文仲鄭有子産齊有晏嬰吳有季札晉有叔向宋有向戍皆博物先知聰明鑒識彰往察來國有蓍龜皆有聖人之具體先出乎其間矣如晏嬰之知齊必爲陳氏季札之知晉必萃於三家是知時事也如臧哀伯之舉聲明文物子産之陳禮札之知樂是知故典也産之知社稷實沈臺駘是知先代也郯子之知鳥官牛言是知上古也蔡墨之知龍禆竈之知四國之災是知世外也夫知時事者有老成耆德在知故典者有尚書之官在知先代者有列國之史官在知上古者有外史氏在知世外者有方外術家在一問焉足矣故龍不生得蔡墨以爲水官棄故鳥言不知郯子以爲近古不能紀遠故火政不修子産以爲火司失守故蓋世所既下不惟先王之德遠而政亦與之俱遠矣故典周禮太史之官掌之先代周禮

小史之官掌之上古周禮外史之官掌之

季札自觀魯樂之後徧遊諸國亦且徧交當世名士大夫而晏平仲子産蘧伯玉史魚公子荆孫文子趙文子韓宣子魏獻子叔向又皆一時之選也乃其直言寫心畧無隱諱語晏平仲則曰子速納邑與政乃免于難語鄭子産則曰鄭之執政侈難將至矣子爲政愼之以禮語晉叔向則曰吾子直必思自免于難夫邂逅中遇人不相識者即惧之以難又誨之以自免之術非

矣言知幾者誰能及之是故在國則父兄咸讓而致位在外則諸臣素交而莫逆宜哉

禮始於天澤之分故易曰禮以辨上下定民志記曰以別親踈以辨上下大戴禮曰非禮無以節事非禮無以辨君臣上下長幼之位也非禮無以別男女父子兄弟之親婚姻疏數之交也夫曰辨曰別曰節皆有廉隅界限不相凌犯之意故多其文章綢繆其禮樂雖家人父子之間不以憚煩也其與自然之情異矣故曰禮以辨異若夫禮勝而離則有統同之樂以維之耳

禮記醴醆在戶之醆周禮之所謂盎齊也五齊之一也酒至於醆卑及尸尹之醆則是夏爵名與前不同

天子備物故其没也四阿翰檜菆塗龍輴蜃炭從葬皆所以明等威也

內則膳膏薌之薌即周禮之香庖人冬行鱻羽之鱻即內則之鮮也

古者謂春為青陽禮記月令謂天子春居青陽周禮染人辨五方之色亦以青為東方之色後人見春氣發生草木敷榮青郊一望遂謂綠者為青不知是綠也非青也又衣有綠衣有青衣是青也乃合綠與黑而成春至東方安得有此嘗試觀之惟柳色初榮者為青盖其色有金明之象且方春草未吐地氣猶白風氣餘寒柳獨先生垂絲百疊青金際天萬木皆以此為王若竹柏則猶帶枯焦若萬木則了然僅含牙孽不能與之爭數故今人謂衣有柳黃有柳青所謂青之正色其在茲乎

古者立為大宗後則降其本宗之親此不惟宗法惟臣僕之義則猶故士出身為天子之臣則本宗之父母兄弟恩可以降矣庶民致身為大家之臣僕則本宗之父母兄弟子孫恩亦可以降矣何者致身之義大有所從則不得小有所顧公有所屬則不得私有所徇正有所主則不得偏有所昵天下之大教也由今觀之士而入為官僚則天子猶父母父公卿猶伯叔矣同年

猶兄弟矣庶民猶子孫矣安得復顧私親哉故服官政而猶念及家庭是不知祇義不知道誼者也

組紱即紱也易曰朱紱方來周禮曰王之五冕玄冕朱紱禮記曰諸侯佩山玄玉而朱組綬故曹子建求自試表曰上懸玄冕俯媿朱軒可見朱紱不止皇帝飾也至于漢制則自縣令長六百石以上皆銅印墨綬故王元長策文曰妙簡銅墨孔德璋北山移文曰紐金章綰墨綬金章

銅印也凡二千石以上皆銀印青綬故曹子建求通親親表曰解朱組佩青紱至青組朱軒則二千石之車飾也陸士衡謝平原內史表曰起紆青組坐致朱軒

大戴禮言人之大罪有五逆天地者罪及五世誣文武者罪及四世逆人倫者罪及三世誣聖賢者罪及二世殺人者則罪止其身而已然以今觀之殺人者不赦矣逆人倫則漏網多矣若逆天地者誣文武者所謂小人而無忌憚也蓋終其身而誅責不及焉何哉

大戴禮言鴈北鄉先言鴈而後言鄉者見鴈而後數其鄉也又言遰鴻鴈先言遰而後言鴻鴈者見遰而後數則鴻鴈也又記良蜩之生死不曰生而曰興以不知其生也不曰死而曰伏以不知其死也此見記事用字之法又田鼠化為鴽鴽鶉也變而之善故盡其詞鴽為鼠變而之不善故不盡其詞此見史書敘事隱惡揚善之法

古今無文惟詩為文五經無文惟詩為文何也易者卜占也聖人畫之卦以示象繫之辭以示吉凶使決嫌疑定猶豫知所行事而已非文也書者堯舜禹湯文武之政令史臣記其實以示後世而已非文也禮也者鄉國交際中正典常聖人垂訓後世習行之耳矣非文也春秋也者則列國之事益非文也惟詩乃無情中生出有情不言中生出有言直言中引為曲調蓋以天下國家之盛事不可無聲樂以宣之故撰為詩

使童稚歌之發其性情宣其盛美是爲文耳故
三代之後以文稱者曰賛曰頌曰賦曰辭曰箴
曰銘此詩之流別皆文也
夫說詩者吮毫和墨顯性情之風標抽心呈貌
寫神明之律呂雲舒霞煥林蒼川盈振藻詞塲
陵顏謝而轢屈賈揚鑣藝苑軼魏晋而軋漢周
今采其菁藻著之篇端
螓首蛾眉餙以王瑱象揥脂膚荑手秉以翟茀
朱幩則信乎其爲邦之媛也

松舟檜楫浮淇水之滺滺蘭槳蓀橈涉湘波之
淼淼爰有南澗蘋蘩河洲荇菜秸之襭之可以
盛筐筥而湘錡釜焉且施罛而鱣鮪浮舉網而
鰷鱨出作之脫之用以溉釜鬵而登豆籩焉爾
其鶩梁鴻渚白石鄰鄰鴈澤魚笱蒼葭揭乃有
搴裳而涉溱濡軌而濟盈者婉洵美於舜英等
清揚於天命豈非漢濱之游女淇上之孟姜乎
○夫氷泮三陽則結縭有日梅摽七實則設帨
可期是以谿斯歌螽螽之祥麟趾咏振振之休

然不江沱之媵有後悔之歌東莞之娣遲偕行
之轍而雀角鼠牙之訟多白茅死麕之虐坊矣
○敦弓甫樹殪五豝于葭中激矢遄飛連雙鶬
于雲外此則釋掤縱送之巧也彼晨風鬱北林
飛隼集高墉安得有如斯人者而與之逞如破
之能哉
桃蕡柳菀百兩爛其盈門舜美棣穠八鸞鏘鏘
而載路信乎諸娣之如雲五字之似錦也
佩觿佩韘棄幼志于兩髦之時垂帶垂紳習步

儀于三加之際則成人有德小子有造矣
載脂載舝既受役于倌人載馳載驅復命期于
趣馬則展軨效駕可以戴星而往矣
甚矣夫室家離合之態自昔而已然也故采卷
耳而陟崔嵬周南后妃所以懷文王也陟南山
而采薇蕨召南夫人所以思君子也他若死生
契濶嗟偕老于南行日月悠思寄勞心于道遠
其未覯也則飛蓬無膏沐之容其既佸也則執
翿有由房之樂蓋情欲之思此焉極矣

夫八尺之臬以度天地耳故景山與京衛文所以作楚宮也旣景乃岡公劉所以遷豳也古人辨方正位營立國都其不苟也如此

淫風猖熾衛鄭其尤乎故静女彤管之貽木瓜瓊玖之報桑中孟姜之思鶉奔君兄之托至將仲子而踰里美孟姜而同車褰裳涉溱衣錦褧巷舞弓倡和之懷狡童食息之慼方其未見也則青青佩衿一日如三月及其旣見也則萋萋風雨雞鳴偕一朝之願出東門而見茹藘游溱

洧而贈芍藥此其情欲之思淫奔之極豈與夫賤無家而畏行露惡無禮而薄懷春者哉

甚乎哉宣姜之惡也方其爲婦也則上通無麀聚之嫌及其爲母也則下烝匪鶉奔之義此新臺鶉奔所爲刺于國人也後世乃有納武才人子烝父妾進壽王妃父娶子妃者其亦未明國風之戒歟

蓋聞綏雙屨兩識伉偶之至情鶉奔鵲彊昭明隨之大義此從一之箴靡他之節所爲烈也天

然則求牡之雉獨行之狐其不至犯禮相求者鮮矣

嘗觀叔于田猗嗟之詩其贊鄭莊魯莊容貌射御之美至矣然二君迄不得爲有道之君者此美鬚長大射御足力君子所以不足于智伯之五賢也

閑閑泄泄明農十畝之間委委蛇蛇樂志一廛之内此肥遁之樂大丈夫不得于世者所爲也是以伐檀君子瞻縣貆而有素餐之思漆園傲

吏覩犧牛而有入廟之戒蓋樂人之樂者必憂其憂食人之祿者必任其事否則素絲良馬之待廬而旌帛蒲車之望歟矣其惟考槃在澗求矣弗諠衡門之下可以棲遲乎

俗貴儉勤固也然魏過儉而有葛屨履霜之刺唐過勤而有蟋蟀歲莫之誚欲厚風俗者其亦正諸中乎

君子覩杕杜之湑湑而知兄弟之有助觀棠棣之韡韡而知兄弟之孔懷則其有係于人倫也

尚矣
夫衣裳之制細事耳而古人不苟焉是故羔裘豹褎大夫之飾也錦衣狐裘諸侯之服也至於素衣朱襮顯曲沃之強赤芾金舄侈東都之盛皆所以示華美顯文度也不然則三百赤芾貽不稱之刺鷸冠好聚啓不衷之災而衣裳之制褻矣
夫人臣之義豈苟而已哉當王事靡盬不得不分憂慼以相從是故鴇羽懷父母何怙之憂四

牡遺不遑將父之憾杕杜出車則興憂我父母之嘆蓋心於國事者不得復顧其私也
甚矣好賢之心同也是以緇衣有授粲之懷杕杜切飲食之誼若彼昵小人如甘醴遠君子如仇讎者亦各臭味相投也已矣
葛生蒙楚之篇蘇子以為思之深而無異心此唐風之原也蓋其錦衾角枕雖懷獨處獨旦之思而夏夜冬宵終有同室同居之誓不然則有狐綏綏在彼淇梁子惠思我褰裳涉溱將以其狼人之思而為私人之戀含庶士之美而為狂童之從矣其不流于衛鄭也者幾希
觀之雄雉于飛有日月之思君子于役有飢渴之想此與采葛之一日不見如三秋子衿之一日不見如三月邪正固不同矣然而執簧執翿慰樂只于由房束薪束楚綢繆于今夕則思極而慰慼極而歡亦情之不能已也是又不同于風雨雞鳴之喜洧上游觀之樂矣
秦有天下也其原有二蓋在唐虞五臣禹之後

為夏契之後為商稷之後為周而秦則伯益之後神明之冑也又岐豐之地即周之故都而秦以幽王之逐於犬戎也遂奄有其地夫伯益苗裔則遠承明德之傳西周故都則近接畤王之統以此知天之興秦也蓋亦定數而孝公衛鞅有不得庸其力者
吾觀駟驖小戎而知古人車馬兵革之盛也是故輶車鸞鑣文茵暢轂車之盛也四牡孔阜六轡在手馬之盛也龍盾厹矛虎韔竹柲干戈弓

矢之盛也秦之始造如此亦其有天下之徵歟

○古人之充耳有王瑱有琇瑩有瓊華一物而異名蓋皆黈纊塞耳而聽於無聲之意歟

泉水則有諸姑伯姊之問載馳則恐大夫君子之尤而竹竿則曰豈不爾思遠莫致之而寧出游以寫憂也其皆心乎理義也夫

簡兮則曰云誰之思西方美人匪風則曰顧瞻周道中心怛兮誰將西歸懷之好音下泉則曰愾我寤嘆念彼周京蓋至於黍離而其悲益甚矣

吾讀易至小人而乘君子之器未嘗不悲其君之不明而使名器濫也乃有三百赤芾啓風人之譏三百乘軒來晉文之數何者薈蔚朝隮則季女斯飢染鶩有食則林鶴不養小人長而善類退非國家之福也

倉庚熠燿想結縭之有期摽葉蕡夭意於歸之即吉於時駕車皇駁鏘道路而齊驅充耳瓊華候門屏而爰止則結髮之誼敦而合卺之情篤

矣

易曰二簋可用享薄也詩曰每食四簋則盛矣又曰陳饋八簋則又盛矣

觀伐木之詩其朋友同姓而尊者曰諸父異姓而親者曰諸舅同儕者曰兄弟是不以朋友視朋友而以宗親骨肉視朋友古之人其重朋友如此

蟲飛薨薨識雞鳴之已曙鸞聲噦噦見庭燎之有光此齊妃所以夙戒姜后所以脫簪也

竹苞松茂已安居處之常鳥革翬飛早兆熊羆之夢

湛露蓼蕭之詩詠王澤之下降也彼英英白雲尚垂光于菅蒯泌泌滮池亦滋潤乎稻田此屯膏之所以著於易也歟

魚衆旐旟兆豐年之有慶羊羵星罶識飢歲之多艱

文王之篇曰文王陟降在帝左右閔予之篇曰念茲皇祖陟降庭止訪落之篇曰紹庭上下

降厥家儆之之篇曰陟降厥士何監在茲皆言文王之神無所不在而出王遊衍當日與之而相值也

所謂聖人者必值外患外侮人情之所不能堪者蓋天以此試之也雖聖人不能却其來然惟聖人則難愈劇而聞愈隆如詩人之詠太王曰肆不殄厥愠亦不愠厥問詠文王曰肆戎疾不殄烈假不假至如楊舟之覩閔旣多受侮不少則狂蕩暴疾之莊公也正月之憂心愈愈是以

有侮則虛僞反覆之小人也然侮雖多而譽不聞則與太王文王異矣

太姜之後有太任太任之後有太姒太姒之後有邑姜周之內助所爲烈也故詩人之詠曰天立厥配曰天作之合其貽非偶然者矣

是類是禡文王所以伐崇也類於上帝武王所以伐紂也夫類非諸侯所得爲也故有虞氏類上帝而記曰天子將出類乎上帝周禮大祝軍社類上帝而文武冒然爲之何哉蓋以順天應人哉不以王者自嫌耳

岐岐嶷嶷之子牛羊腓字捷捷幡幡之徒豺虎不食是好善惡惡不以異物而無者又況於人乎

甚矣周家王業始基之遠也吾於生民見后稷生殖播種之勤焉於公劉見公劉陟降營建之勞焉於緜見太王鑿山通道之勤焉於皇矣見王季積累之厚焉文王伐密伐崇之功焉於文王有聲見文王遷豐追孝武王遷鎬貽謀之烈

焉而又有太任之媚周姜太姒之嗣徽其音淑德懿範則始於姜嫄噴其所由來者厚矣

荏菽禾麻降嘉種於夢魚之年秬秠穈芑秬黃茂於滌場之月如茨如梁而倉箱足矣如墉如櫛而廩庾盈矣至於穧穉斂穧而棄地不取遺秉滯穗而棲畝有餘則可以供碩鼠之貪賂黃鳥之欲而況暫教鴻鴈皎皎白駒乎然有痛斬伐於昊天嘆仳離於中谷者則司民牧者不能辭其責也

小戎兵車也又謂之路車小戎之五棨梁輈即釆芑之約軧錯衡也曰游環即梁山之金厄也曰文茵即梁山之鞹鞃淺幭也曰虎韔交韔即象弭魚服也六月之織文鳥章即梁山之淑旂綏章也鉤膺鞗革即小戎之鏤膺梁山之鏤錫也車攻之赤芾金舄即梁山之玄衮赤舄釆芑之朱芾也

衮衣繡裳使東國之是王赤芾金舄昭東都之盛美至于素衣朱襮曲沃稱強錦衣狐裘終南

標美則又秦晉國人所由欣戴也

食萁烹葵剥棗叔苴田家之樂也炰鱉膾鯉毛炰胾羮公庭之宴也

两服上襄兩驂鴈行叔段之狩也駟驖孔阜六轡在手秦君之盛也騏駵是中騧驪是驂小戎之烈也四黃既駕兩驂不猗車攻之㾀也四牡騑騑六轡如濡皇華之出使也四牧彭彭八鸞鏘鏘仲山甫之城齊也

四馬既閑輶車鸞鑣遊北園之秦君也戎車[illegible]

飭四牡騤騤伐玁狁之吉甫也四騏翼翼路車有奭征蠻荊之方叔也我車既攻我馬既同狩東都之宣王也檀車煌煌駟騵彭彭陳牧野之武王也檀車幝幝四牡痯痯勞還役之征夫也

○建旐設旄旆旆央央出軍之盛也織文鳥章白旆央央六月之師也旂旐央央釆芑之師也悠悠旆旌車攻之君也其旂茷茷釆菽之君也淑旂綏章韓侯之錫也

鞗革冲冲和鸞雝雝蕭蕭也赤芾金舄會同有

繹車攻也君子至止鸞聲噦噦庭燎也乘其四駱六轡沃若裳裳者華也赤芾在股邪幅在下釆菽也奉璋峨峨髦士攸宜棫樸之儀也

一玁犹也於襄於南仲薄伐於吉甫征伐於方叔而侵卒未殄也其爲禍誠孔亟矣

孔子稱文王至德固矣然黎何爲而戡也密何爲而侵也崇何爲而伐也昆夷何爲而駾也[illegible]其承大王剪商基迹之緒而時出兵以討其不庭也固有不能待武王者矣

祀尚往來上普其澤以逮下則下亦亶其誠以報上故鹿鳴以下諸詩其所以燕賓客燕兄弟燕朋友者至矣而天保則荅之曰俾爾戩穀受天百祿降爾遐福萬壽無疆蓼蕭湛露以至于桑扈諸篇其宴諸侯者至矣而鴛鴦則荅之曰君子萬年福祿宜之至如瞻彼洛矣之美天子者曰君子至止福祿如茨而裳裳者華之荅之者則曰是以有譽處兮是以有慶矣魚藻之所以美天子者曰飲酒樂豈有那其居而采菽之荅之者則曰樂只君子福祿申之行葦之宴父兄耆老者至矣而旣醉則荅之曰君子萬年介爾景福鳧鷖之賓尸者至矣而假樂則荅之曰受祿于天自天申之當時上下之間其情交孚而無間也如此

白駒無今夕之戀黃鳥有我邦之思

吾嘗讀角弓之篇而知棠棣之情索也讀菀柳之詩而嘆車攻之盛歌也讀白華之悲而知車舝之好薄也讀漸漸之石而出知車之詛湮也讀何草不黃而痛采薇之詛薄也是以其盛也則兄弟孔懷而其衰也則交相爲瘉矣其盛也則會同有繹而其衰也則無自暱焉矣其盛也則式燕且喜而其衰也則嘯歌傷懷矣其盛也則雨雪載途不遑啓居而其衰也則山川悠遠而不堪其勞矣其盛也則玁狁孔棘不遑啓處而其衰也則哀哉征夫而朝夕不暇矣且三百維群之盛轉而爲牂羊羵首之悲鰷鱨鰋鯉之多易而爲三星在罶之嘆蓋雖一民一物固與先王盛時異矣悲哉

清酒百壺雖非顯父之餞穆如清風聊賡吉甫之詞

朔方之城命之南仲東方之城命之山甫謝邑之營命之召虎玁狁之征命之吉甫蠻荊之威命之方叔淮南之師命之召虎至于淮北之夷則自將而又分命南仲吉甫程伯休父諸人其內順外威也宜哉

甚哉文德有關于治也辟雍建而四方同泮宮

作而淮夷服其亦舞干因壘之遺風乎
獻其貔皮赤豹黃羆韓國之貢也元龜象齒大
賂南金淮夷之琛也則三駿之俘旅獒之貢要
非先王之務遠畧矣
素絲良馬干旄爰止於浚郊安車蒲輪束帛乘
來於巖壑則碩人無槃澗之思白駒有出谷之
想矣

子雲烝日熹顧光次

含玄子卷之十一終

含玄子卷之十二

璜溪趙樞生彥材撰
梁溪顧治　世叔校
長洲郁李　芳伯閱

餘篇二經下

詩有葩詞如羔裘豹飾　緇衣綦巾　素衣朱襮　角枕錦衾　輶車鸞鑣　文茵暢轂　龍盾虎韔　黼衣繡裳　赤芾葱珩　赤芾金舄　玄袞赤舄　朱英綠縢　貝冑朱綅　炰鼈膾鯉　毛炰胾羹　建旐設旄　鼓鍾伐鼛　肆筵授几　洗爵奠斝　載旆秉鉞　松茂竹苞　鳥革翬飛皆葩詞也

詩有奇語如䪼其首　粢其衣　奠其酒　旅其核　阜其殺　頒其首　佛其首　芃其尾狐也　鷕其羽黃鳥也　莘其尾魚也　旟其髮　蠆其髮　旗其裏　頍其弁　伉其門　兊其道　檟其薪　湑其舟　栵其枝　馬瘏僕痡　衆子鮮甲皆奇語也

語鳥獸如雝雝之鳴鳫也交交之黄鳥也奔奔之鶉也彊彊之鵲也關關之雎鳩也泄泄之雉也肅肅之鴇也翩翩之鵻也喈喈之鶬鶊也嗸嗸之鴻鴈也提提之鸒斯也狐之綏綏也彪之爰爰也躍躍也盧之令令也麀之麌麌也伎伎也甡甡也濈濈之羊也濕濕之牛也

語草木如青菁之莪也桃之夭夭也竹之猗猗也籊籊也杕杕之湑湑也棠棣之韡韡也楊柳之依依也蔽芾之甘棠也蕃衍之椒聊也猗儺之萇楚也

語虫魚如喓喓之子虫也趯趯之阜螽也楚楚之蜉蝣也蜎蜎之蠋也罩罩汕汕之魚也嘒嘒之蜩也

魚名曰魴曰鱮曰鱒曰鱨曰鯊曰鱧曰鰋曰鱣曰鮪曰鰷

豕名曰豝曰豵曰豜

犬名曰龎田犬曰盧曰獫曰歇驕

馬名曰騏曰馵曰騧驪曰駱曰駰曰驈曰皇曰黄曰騅曰駓曰驔曰騂曰雒曰騢曰驒曰駵

駕車馬曰兩驂曰兩服曰乘鴇曰上襄曰四驪曰四黄曰四騤曰四騏曰四牡曰駟騵曰六轡曰四駱曰駟驖

病曰瘉曰痗曰瘥曰瘁曰邛曰癉曰痻曰瘵曰痛曰瘼曰瘨曰瘏憂心曰忡忡曰惙惙曰忉忉曰怛怛曰怲怲曰慄慄曰殿屎曰慱慱曰苑結曰蘊結曰懰懰曰慘慘

祭祀曰烝衎曰蒸畀曰蒸享曰妥侑

舞曰僊僊曰僛僛曰傞傞曰蹲蹲

笑嘆曰咥矣慼慨曰嘅嘆歎泣曰啜泣

語助曰猗曰思曰止曰只曰且曰忌曰乎而

髮黑曰鬒　髮垂曰髧　剪髮夾囟曰兩髦

髮長曰髢　鬒髮好曰鬈　鬞多曰偲　髮之曲上曰薑　揚曰旟

飽曰饇　飢曰惄　衆飲食曰饙　厚酒曰醹

酒美曰藇　與食曰授粲　積糧曰餱粻　漉酒曰釃酒　熟菜曰毛　烹菜曰湘

婦言曰徵音　東縛曰紲袢　舂米曰揄　徒
擊鼓曰咢　會曰佸　止客宿曰廬旅　潰亂
人曰虹賁虹小子又曰訌蟊賊內訌　自有主
見曰自有肺腸　我曰卬　汝曰戎　擇可嫁
之所曰相攸　法綱曰罪罟　不同曰不猶
無過曰無訧　不容曰不閲　受病曰覯閔又
曰覯痻　瘽憂曰銜恤
譬曰俔　幾曰汔　聚曰裒　庶可少息曰汔
可小愒　無餘曰無贏　有始曰有俶

織曰紕　衣領曰襮曰繡曰襮　袖曰袪曰褎
衣絜曰紑
熱甚曰蘊隆蟲蟲　時日已過曰月月其慆
又曰慆慆不歸　明年曰嗣歲
魚笱曰罶
烝米爲酒曰餴饎
醜曰靦
一雙曰一兩
陳詩曰矢音

馬白頭曰白顛豕白蹄曰白蹢
虺虺雷聲也杲杲日也瀼瀼露也晢晢星也霏
霏雱雱瀌瀌雪也泥泥露濡兒湛湛露也蓼蓼
天不明也燁燁震電也發發飄風也祁祁雨也
萋萋英英雲也觱發風也栗烈氣寒也
湜湜水清也瀰瀰水盛也浼浼平也滺滺渙渙
水盛也鑿鑿石巉巖兒粼粼水清石見也律律
山高大也湝湝猶湯湯也畇畇原隰墾辟兒膴
膴周原肥美兒江曰汜曰渚曰沱河曰滸曰涘

曰漘水曰湄滮彙水會也亹水流峽中也鞫水
外也畛田畔也坰林外也踧踧周道平易也訏
訏川澤大兒沸騰百川也崒崩山冢也觱沸泉
也
佌佌小貌蔌蔌窶陋貌潝潝相和也訿訿相詆
也皋皋怠慢也蛇蛇言安舒也捷捷儇利兒憣
憣反還兒佻佻輕蕩兒幡幡威儀輕放兒怭怭
媟嫚也僮僮悚敬也蹻蹻驕也熇熇熾盛也緜
緜不可遏也翼翼不可亂也洸潰武怒兒洵美

信好也壬林大盛也俱俱碩大也彭彭多也儦
儦衆也嶭嶭㬶貌祁祁舒遲也纍衆多及與兩
並曰祁祁旦旦信誓明也靡靡行遲也陽陽得
志也陶陶和樂也瞿瞿驚皃提提閑閑泄泄並
安舒皃坎坎伐木用力聲也蹶蹶動而敏於事
也睘睘獨行無所依皃厭厭安也噂沓聚而重
復也回遹邪也惛怓讙譁也夸毗大也附也殿
屎民愁而呻吟也
陾陾衆也登登相應聲也馮馮牆堅聲也將將

門嚴正也言言崇墉高大也仡仡墉堅強貌實
實枚枚固也密也
紞以絲飾衆名也絨衆縫界也紕織組也縢繩
約也緌所以緌胄也星弁冠以玉飾者也騏弁
緇布冠也頍弁舉首也俅弁恭順也側弁傾也
○瓊瑳瓊琚瓊玖瓊華瓊瑩瓊英瓊瑰琇瑩佩
玖佩璲鞞琫有珌皆玉也介珪封珪也瓚祭器
也元龜大龜也象齒象牙也南金荊揚之金也
淵淵闐闐逢逢咽咽皆鼓聲也嘽嘽車衆也

焞車盛也閣閣束板也橐橐柞聲也殖殖庭之
平正也噲噲猶快快也鞙鞙佩璲長也將將欽
欽鼓鐘聲檻檻大車聲哼哼車重遲也旁旁馳
驅不息也麃麃武皃濔濔轡之柔也糾糾繚戾
寒涼皃轔轔車聲也渠渠深廣屋也楚楚衣鮮
明也旆旆飛揚皃央央鮮明皃幝幝車敝也痯
痯馬罷也罩罩編細竹以罩魚者也汕汕以薄
汕魚也旻旻邦之利也騂騂弓調和貌茀茀強
盛皃噳噳度衆也伾伾祛祛車馬彊健也伐伐

旂飛揚貌簡簡奏鼓和大也喤喤鼓鐘聲緄緄
也紼纚舟纜也虡縣鐘磬之木也業栒上大版
也栒虡之橫木也樅業上懸鐘磬處也鏞大鐘
也崇牙即樅也鼐小鼎鎛鉏也銍鎌也琿刀鞘
也琫刀上飾也條革馬轡也茀車蔽也錫馬肩
上飾也鸞鈴鑣馬銜也鉤膺樊纓也
六珈笄飾也三英裘飾也四簋祀食盛皃八簋
黍盛皃百朋五貝也三事三公也七襄織女也
四鍭鏃也一卣尊也二矛重弓也

廣牲大牲也大糦黍稷也醓醓醢之多汁者䐹
口上肉也
泄泄雉飛緩緩皃奔奔鶉也彊彊鵲飛相隨也
緩緩狐也爰爰兎也滕滕鷄聲也薨薨蟲飛聲
也交交黃鳥聲也呦呦鹿也麀麀鹿多皃儦儦
俟俟獸也斯螽莎鷄並蟋蟀也蠋桑虫也伊威
鼠婦也蠨蛸小蛛蜘也宵行虫如蚕狀蝒蛉桑
上青虫也鳪似鴈而大又馬名晨風鸇也蜉蝣
狀似蛣蜣鵜鶘水鳥也鳲鳩戴勝即布穀也倉
庚黃鸝也鵙伯勞也雝鳴鳩也黃牛黑唇曰犉
虺蜴毒螫之虫也桃虫鷦鷯也頡頏燕也晛睆
黃鳥也譙譙翛翛翹翹嘵嘵鳥也蜎蜎虫動皃
喓喓艸虫也趯趯阜螽也蕭蕭馬鳴也嗸嗸鴻
鴈哀鳴也噦噦鏘鏘瑲瑲喈喈皆鸞聲也濈濈
羊角也濕濕牛耳也矜矜兢兢牛羊堅強皃提
提群飛皃嘒嘒蜩也伎伎鹿舒皃躍躍毚兎也
營營青蠅也翯翯鳥絜白皃翽翽羽聲也甡甡
鹿衆多並行皃耳耳六轡也蜮短狐也鷮雉也

鷙秃鷲也貓狀似虎馬行曰騑騑嘽嘽駪駪衆
也業業壯也騤騤強也翼翼行列整治也麗麗
亢實也奕奕連絡布散之皃彭彭不得息也蹻
蹻壯也駉駉腹幹肥張也駜駜肥強也喈喈鷄鳴
也又黃鳥又鸞鳳又鼓鍾並曰喈喈桑扈竊脂
也鷽斯鵯鳥也
曰秬曰秠黑黍也曰穈赤粟也曰芑白粱也曰
稌稻也芃芃麥也亦苗也䕲䕲竹也離離黍也
綿綿葛藟也驕驕桀桀莠也湑湑菁菁葉成皃
牂牂肺肺並楊盛皃韡韡棣也湝湝萑葦衆也
楚楚盛密也裳裳猶堂堂也與與翼翼或或薿
薿檖檖皆黍稷也游龍紅艸也茹藘茜也杕杜
赤棠也苞栩柞櫟也薁似括萸六駮梓榆也枌
白榆收茈莍也萇楚羊桃也重穋禾也苹蘋蕭
也栲樗也杻檍也栒枳也稉梓也莪蒿也藿猶
苗也梂赤棶也茨蒺藜也蔦寄生也女蘿兎絲
也白華野菅也蓬蓬盛皃幡幡瓠葉也旆旆莅
菽揚枝皃幪幪麻麥茂密皃唪唪瓜瓞多實也

泥泥葉柔澤也苕紫葳也瓞小瓜也柞櫟也棫
白桵也楛似荆而赤者栵行生之木也檉河柳
也椐樻也檿山桑也柘美材也皆可為弓幹菶
菶萋萋梧桐盛皃驛驛苗生皃九九松柏直貌
猗儺桑枝也薈蔚草木茂盛貌庭碩百穀直大
也孚甲始生而未合曰方實未堅曰皁菲似萺
蕭荻也艾蒿也菽豆也菉王芻也藍染草也
菜中芹蕈見于魯頌其文曰思樂泮水薄采其
芹註芹水菜也又曰思樂泮水薄采其茆註茆

鳧葵也即江南人所謂蓴菜張翰所思者左傳
曰蘋蘩薀藻之菜可薦于鬼神可羞于王公詩
采蘋曰于以采藻于彼行潦註藻聚藻也生水
底莖如釵股葉如蓬蒿蘋皆謂之萍蘩皆謂之
蒿惟薀則考之未真意皆如菜之可食者也關
雎曰參差荇菜註荇接余也上青下白葉紫赤
圓徑寸餘浮生水面其後章曰左右芼之註以
為熟而薦之也卷耳曰卷耳采采註枲耳葉如
鼠耳叢生如盤采蘩曰于以采蘩註蘩白蒿也

以奉祭祀七月曰采蘩祁祁註白蒿所以生蠶
草蟲曰言采其蕨又曰言采其薇註蕨鼈也初
生無葉時可食薇似蕨而差大有芒而味苦山
間人食之謂之迷蕨即莊子所謂迷陽者薇伯
夷采薇而食則蕨薇可食甚明采蘋註蘋水上
浮萍江東人謂之薸谷風曰誰謂荼苦其甘如
薺註荼苦菜蓼屬薺甘菜也良耜曰以薅荼蓼
註荼陸艸蓼水艸一物而有水陸之異今南方
人謂蓼為辣荼或以毒溪取魚即所謂荼毒也

采苓曰采苦采苦註苦苦菜也生山及澤中得霜
甜脆而美則荼與苦雖皆苦菜而一為可食者
綿曰堇荼如飴註堇烏頭也小毖曰予又集于
蓼注蓼辛苦之物桑中曰爰采唐矣注唐蒙菜
一名兔絲又曰爰采葑矣注葑蔓青也頍弁曰
蔦與女蘿施于松柏注蔦寄生也葉如當盧子
如覆盆子赤黑甜美女蘿兔絲蔓連草上黄赤
如金芄蘭曰芄蘭之支注芄蘭草一名蘿摩蔓
生斷之有白汁可啖則非蘭蕙之蘭矣伯兮曰

焉得諼草言樹之背注諼草合歡食之令人忘
憂汾沮洳曰言采其莫註莫菜也似柳葉厚而
長有毛刺可爲羹又曰言采其藚註藚水舄華
如車前草防有鵲巢曰卭有旨苕註苕苕饒也
莖如勞豆而細葉似蒺藜而青其莖葉緑色可
生食如小豆藿也又曰卭有旨鷊註鷊小草雜
色如綬七月曰六月食鬱及薁七月亨葵及菽
八月斷壺九月叔苴注鬱棣屬薁蘡薁也葵菜
名壺瓠也苴麻子也瓜瓠苴荼以爲常食又曰

獻羔祭韭注韭菜名南山有臺曰南山有臺北
山有萊註臺夫須即莎草也萊艸名葉香可食
菁菁者莪注莪羅蒿蓼莪曰蓼蓼者莪匪莪伊
蒿注莪美菜蒿賤草又曰匪我伊蔚注蔚牡菣
也三月始生七月始華如胡麻華而紫赤八月
爲角似小豆角銳而長莪蒿二物蓋相似者采
芑曰薄言采芑註芑苦菜青白色摘其葉有白
汁出肥可生食亦可烝爲茹即今苦藚菜宜馬
食軍行采之人馬皆可食文王有聲曰豐水有

芑注芑草名即采芑之芑我行其野曰言采其
遂又曰言采其蓄注遂牛蘈惡菜也今人謂之
羊蹄蓄富惡菜也夫菜之美惡見於詩者如
此又有木名有花名有艸名有果名有穀名有
藥名如南山有臺之栲杻枸楰卷阿之梧桐木
類也何彼襛矣之唐棣之華桃李之華有女同
車之蕣華花類也甫田之莠下泉之蓍艸類也
桃夭之桃摽有梅之梅言之方中之榛栗果類
也生民之秬秠穈芑穀類也芣苢之芣苢爲車

前簡兮之苓爲甘艸載馳之蝱爲貝母中谷有
蓷之蓷爲益母藥類也推此類求之埤雅雅釋
名物諸書不可不讀
詩多字同義異者如行人儦儦與儦儦俟俟之
儦旨衆貌也朱幩鑣鑣盛也雨雪瀌瀌亦盛也
駟介麃麃之麃武皃也緜緜其麃之麃則以爲
耘矣○鞸芾朱鞹與韠芾魚服翟芾以芾之芾
皆車後戶也其字見于易至于芾厥豐艸之芾
則以爲治艸芾禄爾康之芾則以爲福之

茀茀之茀則以爲盛皃矣　摽有梅之摽落也
寤辟有摽之摽則以爲拊心矣　蔽芾甘棠之
芾盛也朱芾斯皇赤芾在股赤芾金舄之芾則
以爲蔽膝矣　胡不佽焉之佽助也決拾既佽
之佽則以爲比矣　綠竹猗猗之猗美盛也猗
嗟昌猗之猗則以爲嘆兩驂不猗之猗則以爲
偏猗于畝丘之猗則以爲加矣　憯莫懲嗟之
憯曾也憯憯日瘁之憯則以爲憂矣　周原膴
膴之膴肥美也民雖靡膴之膴則以爲大與多

矣穀則異室之穀生也民莫不穀之穀則以爲
善矣民式穀以女之穀又以爲祿矣　嘒彼小
星之嘒微也鳴蜩嘒嘒之嘒則以爲聲矣　頃
筐塈之之塈取也民之攸塈之塈伊余來塈之
塈則以爲息矣　荏染柔木之荏柔也荏菽旆
旆之荏則以爲大豆矣　有捄棘匕之捄曲也
捄之陾陾之捄則以爲盛土于器矣　伐其條
肄之肄伐而復生枝也既詒我肄之肄則以爲
勞矣　百卉具腓之腓病也牛羊腓之之腓小

人所腓之腓則以爲芘矣　兕觥其觩之觩曲
也角弓其觩則以爲健矣　析其柞薪之柞櫟
也載芟載柞則以爲除木矣　其葉湑兮之湑
盛也零露湑兮之湑則以爲蕭然矣爾酒既湑
之湑則以爲酒之泲矣　如或醻之之醻報也
獻言醻之之醻舉醻逸逸之醻爵也　萑葦淠
淠之淠衆也其旂淠淠之淠淠彼涇舟之淠動
也　晛睆黃鳥之晛聲也見晛曰消之晛日氣
也有睆其實之睆實貌也　葛之覃兮之覃覃

及鬼方之覃延也實覃實訏之覃長也以我覃
耜之覃利也　福履將之之將扶也百兩將之
之將送也將子無怒之將願也湯孫之將奉也
在渭之將之將側也應門將將之將嚴正也受
命溥將之將大也　不可方思之方桴也維鳩
方之之方有之也　鶉之奔奔之鶉鶴也匪鶉
匪鳶之鶉鵰也　芃之黍苗之芃盛也芃蘭之
支之芃雜摩也芃野之芃地名也　人涉卬否
之卬我也亦孔之卬之卬病也顒顒卬卬之卬

威也卬有旨者之卬丘也　葭菼揭揭之揭長
也西柄之揭顛沛之揭蹷起之貌也庶士有朅
之朅武也匪車偈兮之偈疾也　尚寐無吪之
吪動也四國是吪之吪化也　鸞聲噦噦之噦
聲也噦噦其鳴之噦深廣貌也　褎如充耳之
褎多笑皃也實種實褎之褎漸長也羔裘豹褎
之褎袂也　薄言采芑之芑草也維糜維芑之
芑粟也　毋兮鞫我之鞫養也昔育恐鞫育之
鞫窮也　芮鞫之即之鞫曲也鞫哉庶正之鞫

窮也　小子蹻蹻之蹻驕也四牡蹻蹻之蹻壯
也蹻蹻王之造之蹻武也國步斯頻之頻急蹙
也不云自頻之頻水涯也怠茲戎功之戎大也
肇敏戎公之戎汝也烝涉波矣之烝衆也烝烝
皇皇之烝盛也文王烝哉之烝君也烝畀祖妣
之烝進也　潰潰回遹之遹邪也遹求厥寧之
遹語助也　不可襄也之襄除也玁狁于襄之
襄兩服上襄之襄駕也　摻摻女手之摻纖纖
也摻執子之袪兮之摻擥也　肅肅鴇羽之鴇

鳥也乘乘鴇之鴇馬也　無使龎也吠之龎犬
也爲下國駿龎之龎馬也　葛藟荒之之荒遂
荒大東之荒奄也太王荒之之荒治也　赤芾
金舄之舄履也松桷有舄之舄大也　勝殷遏
劉之劉殺也將采其劉之劉殘也　百祿是遒
之遒聚也四國是遒之遒斂而固之也　君子
好逑之逑匹也以爲民逑之逑聚也　東山之
果臝栝樓也小旻之蜾臝土蜂也
詩句法多相類者如鴥彼晨風弁彼鸒斯倬彼

雲漢嘒彼小星菀彼柔桑蓁彼蕭斯汚彼流水
信彼南山倬彼甫田毖彼泉水冽彼下泉睆彼
牽牛倬彼雲漢淠彼涇舟瑟彼玉瓚敦彼行葦
瞻彼淇澳泛彼栢舟鬱彼北林浸彼苞稂念彼
周京饁彼南畝取彼斧斨躋彼公堂稱彼兕觥
駕彼四駱城彼朔方跂彼織女酌彼康爵涼彼
武王彼茁者葭彼姝者子彼蒼者天陟彼砠矣
升彼虛矣陟彼岵兮瞻彼洛矣彼黍離離彼澤
之陂彼美孟姜　西南其戶東南其畝下上其

音二三其德犄儺其枝熠燿其餘皇駿其馬九
十其儀蔽芾其稃追琢其章金玉其相比風其
涼靜女其姝碩人其頎日月其除杼軸其空零
雨其蒙　灼灼其華虺虺其雷泄泄其羽湜湜
其沚芃芃其麥殖殖其庭噲噲其正噦噦其冥
溫溫其恭翽翽其羽甡甡其鹿　咥其笑矣嘅
其嘆矣條其歗矣啜其泣矣暵其乾矣嚶其鳴
矣芝之其蕭矣翩其反矣　曷其有佸曷其有極
曷之其穀　溫其如玉坎其擊鼓爛其盈門

人百其身則百斯男子翼斯年乃求千斯倉乃
求萬斯箱思斯勤斯　其殺維何其載維何其
贈維何　式遄其行式遄其歸　其帶伊絲其
弁伊騏其葉有沃　八月其穫二之日其同四
之日其蚤　有睆其實有覺其楹有實其猗有
鶯其羽有頒其首有嘒其星有倬其道　維其
棘矣維其嘉矣維其高矣維其傷矣維其喙矣
其桐其椅其菑其翳其灌其栵其檉其椐其檿
其柘其追其貊　言采其杞言抽其棘言采其

芃言觀其旂言韔其弓言綸之繩言示之事言
提其耳　摽有梅江有汜野有死麕牆有茨野
有蔓草園有桃墓門有棘防有鵲巢隰有萇楚
彤管有煒新臺有泚四牡有驕魯道有蕩日出
有曜籩豆有踐釃酒有藇其大有顒路車有奭
會同有繹韎韐有奭鞞琫有珌隰桑有阿皐門
有伉昭明有融令終有俶旟旐有翩大風有隧
湛則有岸隰則有泮帶則有餘髮則有旟
有狐綏綏有女仳離有兔爰爰有濟萋萋　南

有樛木南有嘉魚淮有三洲　有瑲葱珩有餘
簋飧有捄棘匕有冽氿泉有捄天畢　有漼者
淵有頍者弁有菀者柳有芃者狐有卷者阿
維天有漢維南有箕維北有斗　是刈是穫是
究是圖是剝是菹是類是禡　爲絺爲綌爲龍
爲光爲鬼爲蜮爲虺爲鴟　以敖以遊以陰以
雨以雅以崙以響以祀以妥以侑以社以方以
引以翼　有优有潰有壬有林　如金如錫如
珪如璧如山如阜如岡如陵如輊如軒如霆如

雷如欬如漛如坻如京如蠻如髦如埍如麓如
蜩如螗如沸如美如惔如焚如震如怒如飛如
翰如江如漢　不稼不穡不狩不獵不鶩不崩
弗曳弗婁弗馳弗驅　或剥或烹或耘或耔或
舂或揄或簸或揉或獻或酢或　或炙或歌或
咢宜民宜人宜君宜王　之綱之紀之屏之翰
于豆于登于橐于囊于邑于謝于彊于理
來游來歌來旬來宣　既伯既禱既齊既稷既
匡既敕既優既渥既沾既足　實方實苞實種

實褎實發實秀實堅實好實穎實栗　克明克
類克長克君克順克比克岐或嶷　乃寢乃興
迺慰迺止迺左乃右乃疆乃理乃宣乃畝迺埸
乃疆乃積乃倉　維熊維羆維虺維蛇維秬維
秠維穈維芑　靡究靡屆靡明靡晦靡瞻靡顧
撫我畜我長我育我　有馮有翼有孝有德
有熊有羆有貓有虎　匪鶉匪鳶匪鱣匪鮪匪
飢匪渴匪兕匪虎匪居匪康匪安匪遊匪孜匪
棘　俾筵俾几俾臧俾嘉　我疆我理我徒我

御爾爾公侯　平王之孫齊侯之子齊侯之子
衛侯之妻萬邦之方下民之王汾王之甥蹶父
之子　頡之頏之方之舟之顛之倒之要之襋
之縶之維之畢之羅之推之秣之僅之筥之新
之樵之食之飲之君之宗之　良馬四之福祿
皃之天子葵之陰雨膏之　麟之趾揚之水冬
之日夏之夜羔羊之皮東門之枌泌之洋洋蜉
蝣之羽苕之華　睠言顧之酌言嘗之　亦孔
之將亦孔之固亦孔之痗亦孔之侈　如日之

昇如月之恒如南山之壽如松栢之茂　載寢
之床載衣之裳載弄之璋載錫之光　或肆之
筵或授之几　絺兮綌兮伯兮朅兮叔兮伯兮
姚兮孌兮薈兮蔚兮萋兮菲兮　吁嗟麟兮猗
嗟昌兮　胡為乎中露胡為乎株林　是以有
袞衣兮是以有譽處兮　我車既攻我馬既同
我倉既盈我庾維億　父兮生我母兮鞠我
蜎蜎者蠋翩翩者鵻皇皇者華菁菁者莪蓼蓼
者莪楚楚者茨裳裳者華　王之瑱也象之揥

也　胡然而天也胡然而帝也　毋也天只□
也不寘夫也不良　辭之輯矣民之洽矣辭之
懌矣民之莫矣爾之遠矣民胥然矣爾之教矣
民胥傚矣　民所燎矣神所勞矣　神之弔矣
民之質矣心之憂矣顏之厚矣瓶之罄矣　夕
矣君子皇矣上帝　如竹苞矣如松茂矣　柞
棫拔矣行道兌矣昆夷駾矣后稷瓜矣　泮渙
爾游矣優游爾休矣茀祿爾康矣純嘏爾常矣
胡不比焉胡不佽焉胡不萬年胡不旆旆
龠玄子　一念卷之十三　十　卅十
心焉忉忉心焉惕惕　鞠哉庶正疚哉冢宰
匪車不東匪嫌不得匪陽不晞不醉無歸匪言
勿言匪由勿語　終溫且惠終窶且貧洵美且
異衆稺且狂道阻且長碩大且卷和樂且湛既
安且寧終和且平旨且多樂且有儀既佶且閑
既微且尰既㾓且碩　莫赤匪狐莫黑匪烏靡
瞻匪父靡依匪母莫高匪山莫浚匪泉無父何
怙無母何恃　匪莪伊蒿作豐伊匹　云胡不
夷云胡不瘳云何不樂　柔亦不茹剛亦不吐

遐不眉壽遐不黃耇遐不作人　無草不死
無木不萎何草不黃何日不行無言不讎無德
不報靡神不舉靡愛斯牲　維葉萋萋維莠驕
驕維足伎伎維葉泥泥　我馬維駒吉日維戊
四月維夏佾人維蕃大師維垣大宗維翰懷德
維寧宗子維城嵩高維嶽柔嘉維則庶業維樅
賁鼓維鏞下武維周孝思維則酒醴維醹壽考
維祺稼穡維寶　維風及雨維魴及鱮維王及
瑶維申及甫維筍及蒲　莫我肯顧微我弗顧
龠玄子　一念卷之十三　十　卅二
褱我簎嘆于我歸處　有酒湑我無酒酤我　坎
坎鼓我蹲蹲舞我　以介我稷黍以穀我士女
無逝我梁無發我笱無矢我陵無飲我泉
予曰有疏附予曰有先後予曰有奔走予曰有
禦侮　予手拮据予口卒瘏予羽譙譙予尾翛
翛予室翹翹予維音嘵嘵　輯柔爾顏淑慎爾
止儐爾籩豆宜爾室家奮爾蠻荊絜爾牛羊介
爾景福慎爾出話敬爾威儀爾酒既清爾殽既
馨　彼交匪傲彼交匪紓　則不我遺則不我

闉則具是違則具是依則莫我敢葵　騏騂是中騧驪是驂承筐是將四方是維天子是毗熊羆是裘百僚是試先祖是皇神保是饗南國是式文武是憲古訓是式威儀是力王躬是保是用作歌是用孝享　匪先民是程匪大猷是經　如跂斯翼如矢斯棘如鳥斯革如翬斯飛譽髦斯士柞棫斯拔松柏斯兌予矢斯張于胥斯原于幽斯館　秋以爲期昬以爲期不大聲以色不長夏以革　交交黄鳥芃芃黍

苗呦呦鹿鳴嘽嘽駱馬駪駪征夫交交桑扈嚶嚶草虫趯趯阜螽　約之閣閣椓之橐橐捄之仍仍度之薨薨築之登登釋之叟叟烝之浮浮四牡彭彭四牡騤騤四牡業業四牡騤騤四牡翼翼　八鸞鏘鏘八鸞喈喈　嘽嘽焞焞儦儦俟俟奉奉萋萋雝雝喈喈　毋金玉爾音毋父毋詒罹　誰謂雀無角誰謂鼠無牙誰謂爾無羊誰謂爾無牛　寧莫之懲寧莫我聽寍俾我遯　載馳載驅載寢載興載飛載下載仇載渴

載沉載浮載號載呶　簡兮簡兮舞兮舞兮碩鼠碩鼠采薇采薇鴟鴞鴟鴞左之左之　駟驖孔阜辰牡孔碩我朱孔陽德音孔昭憂心孔疚爲俎孔碩爲豆孔庶其詩孔碩　豈曰無衣無日不顯曰既醉止曰予不戕曰喪厥國　燕燕于飛倉庚于飛鳳凰于飛鴻鴈于飛　不云自頻不云自中　戎醜攸行髦士攸宜福禄攸降神罔時怨神罔時恫　烝然罩罩烝然汕汕駕言出遊駕言徂東　既張我弓既挾我矢既

出我車既設我旗　爰居爰處爰笑爰語爰始爰謀　無然畔援無然歆羨無然憲憲無然泄泄　六轡如琴六轡如濡　遹求厥寧遹觀厥成　于時言言于時語語

子雲烝月熹顧光次

含玄子卷之十二終

含玄子卷之十三

璜溪趙樞生彥材撰
梁溪顧治　世叔校
長洲郁李　芳伯閱

餘篇三史上

盤古氏明天地陰陽造化之道天皇氏澹泊無爲清淨自正人皇氏始有飛騰之術鉅靈氏握大象持化權揮五丁之士驅陰陽反仙山川大乙氏調大鴻之氣正神明之位始有長生久視之

道蜀山氏椎結左言不知文字東戶氏垂精拱默而九家以承流其歌樂而無謡其哭哀而無聲蓋至德之世也皇覃氏宰而不治官天地府萬物几蘧氏不治而不亂狥耳目內通而外乎心知惟知母不知父鶉居鷇飲而不求不譽晝則旅行夜則類處有巢氏與物相友無有妳傷之心伏羲氏有聖德象日月之明栢皇氏爲而不有應而不求赫胥氏人居不知所爲行不知所之鼓腹而游含哺而嬉晝動夕息渴飲饑食莫知何者爲善何者爲惡葛天氏不治不亂不言而信不化而行蕩蕩乎無能名之俗以熙熙無懷氏以道存生以德安刑甘食而樂居懷土而重生形有動作心無好惡神農氏神而化之使民宜之其俗樸重端慤不忿爭而財足無制令而人從威厲而不殺法省而不煩黃帝氏始用兵教戰多爲法制太樸虧矣然實始得仙吾不知其何故也

成周之法自五家隣至于五縣遂凡六等管子之法自五家軌至于十連鄉凡四等皆所以什

伍其民也今之里甲即其遺耳

風因乎地俗成乎人是故吳人茂于文學自吳王濞招鄒枚始也蜀文雅與鄒魯並自文翁建學立師始也朝鮮樂浪有禮義貞信自箕子立八條始也九真交趾知嫁娶姓氏自錫光任延爲郡始也

東漢聀官志司隸校尉一人京師巡按也州秩二千石刺史十二人主十二州外巡按也秩六

百石郡有太守秩二千石又有丞有尉尉專典兵禁備盜賊後并職太守縣有令秩止千石有丞署文書典倉獄有尉主盜賊則今之府州縣佐貳凡掌倉穀刑獄者宜稱大郡丞或大縣丞凡掌巡捕者宜稱大郡尉或大縣尉不混爲是

○大人之理天下也如日月之經天黄河之經地然是經也其理存乎心其用究乎天下所謂經者脈一有經畧有經濟有經緯有經綸有經理曷爲大經畧如章亥之步自南極至于北極

又自東陲至于西陲其建置也如范仲淹之禦西夏白豹金湯成于俄頃种世衡之城青澗亦然本朝王守仁之平思田大藤創設數城近則太倉立州青浦立縣皆然舉近事而遠者可知也曷爲大經濟書曰若濟大川用汝作舟楫易曰利涉大川古之都北者其經南必濟江都南者其經北必濟河至若征遼者必渡鴨綠征安南者必渡金沙征北胡者必渡漠征西域者必渡磧必踰隴以至身熱頭痛河源懸度極遐之處皆然若乃刊灕成而江淮通會通濬而青徐接此皆水道之脈舉一隅而天下可知也曷爲大經緯天下大勢東西爲緯南北爲經故天有二十八宿則緯之以五星地有江淮河漢則緯之以百瀆其在人事如周設千八百國則緯之以三監漢設三十六郡守則緯之以刺史唐設諸鎮節度則緯之以觀察宋設知州則緯之以安撫宣撫本朝設六部於內則緯之以都察院設十三布政司於外則緯之以按察此其凡也

曷爲大經綸曰詩曰之綱之紀中庸曰經綸天下之大經有大綱故有經有細紀故有綸如宋朝設部院六部總名者類之合也四司十三道列署者緒之分也經若衡統綸若絃綖又若冕十有二旒旗十有二斿皆其象也曷爲大經理天有天理地有地理理者所以理天下也如秦罷侯置守則分天下爲三十六郡漢則分天下爲十三道唐則分天下爲十道宋則分天下爲十五路他若官名兵制田制賦法莫不皆然如

木有紋理體有膚理皆治天下之精微也夫御
世者運之以經輔之以緯而天下在掌握矣
賢相如房杜不下于蕭曹名將如英衛不下于
衛霍然漢有聲而唐無聲者漢諸君不勝諸臣
而唐太宗英氣能蓋之耳太陽秉照則月星不
顯其光昆侖嵩崒則五嶽自失其峻以其壓之
也

世傳胥門以子胥而得名非然也按吳越春秋
夫差十三年將與齊戰道出胥門因過姑胥之
臺是時子胥未伏劍也已名爲胥門矣

終身不見喜愠衛玠也僕妾不見喜愠王珪也
人有忤己輒不見容色婁師德也人莫見其喜
愠郭震也終年不見喜愠耑夏卿也家人不見
其喜愠賈耽也即矯情者然亦難矣

蜀悉國兵以禦鍾鄧于劍閣故鄧艾得鑿山通
道以取成都蔡悉國兵以禦李光顔于洄曲故
李愬得雪夜微行以擒元濟此所謂謹守門戶
虛厥堂室而爲賊竊入也

吾讀耑思諫傳未嘗不壯其爲人云方其爲監
察則曰出使不能動搖山嶽爲不任職是不恤
下議也及其爲大夫見王公未嘗屈禮曰鵰鶚
鷹鸇豈衆禽之偶是不畏上責也既而出爲清
水或弔之則曰吾觸機輒發寧暇卹身夫不顧
身也又曰丈夫須明目張膽焉得錄錄保妻子
是不顧妻子也卒能振明綱轄參裁疑劇使高
宗徙倚不能忘蓋古稱真御史者殆斯人之儔
歟

宰相譔時政紀自唐姚璹始至文宗時裴休爲
相建言請宰相人自爲紀合付史官國朝宋景
濂譔洪武聖政紀似之監修國史總裁自房玄
齡始此即今大學士之職也如李延壽作太宗
政典令狐峘撰玄宗實錄皆不可少者褚遂良
云今之起居注古之左右史也其職重矣

漢稱神明曰黃覇唐稱神明曰蘇良嗣乃其實
不過曰吏不能欺盜發三日必擒而已非有鬼
神以詔告之也必假於耳目則不得爲神明矣

○漢遣陳農求遺書于天下至梁元帝時竹殿
藏書至二十萬卷唐興經籍亡散秘書湮缺太
宗重購天下遺書實自令狐德棻發之當時如
李襲譽寫書至數車載薌弁聚書至三萬卷與
祕府埒王琳家叙書之多亦不減祕府耑述厨
書至二千卷誦憶略徧亦好學矣
戰國策言要離刺慶忌蒼鷹擊于殿上而博物
志言專諸刺吳王僚鷹擊殿上要離刺慶忌彗
星襲月不知孰是

同三品之名自長孫無忌始平章事之名自郭
正一始此唐官之源流也
閣老始于唐凡中書舍人年久者爲閣老成均
見常袞傳袞言成均之任當用名儒垂拱元年
改國子監爲成均故也
試録之進呈始見高鍇傳鍇知貢舉文宗自以
題畀鍇以籍上而帝善之也生祠始見于盧鈞
傳鈞節度廣南潔廉清静除采金税故華蠻爲
請立之也

軋字出胡傳恐公族之軋巳李德裕傳議論相
軋石敏傳若斷務以恩仇相軋王處存傳無能
侵軋者机字在古即爲几事故曰設机而不倚
鄭畋傳亦曰即巢机上肉耳後世省文當機字
用則非矣
唐品官舊服惟用黃紫自馬周建白于是三品
服紫其下遞降以朱緑青爲別夫紫緑皆閒色
不正在漢猶但以爲綬而唐乃用之爲服我朝
始革之亦得正服色之一義也

太宗言非慮無以盡下非言無以述慮所以折
劉洎多記損心多言耗氣之說也則養生與治
道信有不可兼者矣
裴行儉之冊送波斯王風磔晝冥一致祭而雲
徹風卷王晙之討突厥夜行遇雪一誓神而止
雪反風張亮之貶南海濤霧蒸湧一致祭而天
雲開霽滹沱之氷蹶勒之井莫不皆然而近世
我　文皇出塞犁庭亦有玉泉湧出之異天心
助順不誣也不然炎風朔雪桂海氷天龍荒鴈

塞大漠懸度身熱頭痛之國所以埋使者車轅而不得返鬼中國者衆矣

玄宗時邊鎭兵六十萬張說建議時平無事罷十萬還農而其後有祿山之亂穆宗時兩河既平蕭俛段文昌建議省鎭兵三丁之一而朱礼之亂復興此銷兵之明禍也司馬法曰天下雖忘安戰必危其是謂乎

貞觀武德時史官有令狐德棻等至武后時劉子玄撰史通吳兢譔唐書春秋肅宗時韋述譔

唐春秋柳芳譔唐曆蔣乂造蔣氏日曆而國史則始于德棻繼于吳兢裁成于述祿山之亂述獨抱國史藏之南山可謂知所重矣當時稱兢者曰今之董狐稱述書者曰譙周陳壽之流且其典職又非一日如子玄則領國史三十年述則任史官二十年乂則三世踵修國史可謂專業矣然訖不得與談遷史並傳何哉

唐之隱逸多矣如斗酒學士有畢卓之沉冥四明狂客有張旭之誕放煙波釣徒有嚴光之高致江湖散人有陸羽之清癖若夫太虛爲室明月爲燭則劉伶慕天席地之風也身操畚築茠刺不休則孔明躬耕南陽之志也泉石烟霞則田游巖所以浪跡於方外也茂松清泉則潘師正所以逍遙於幽谷也然皆逸民之常致未足語道德之弘流惟吳筠自嵩召見有玄綱三篇之獻且謂深於道者無如老子而其所開陳者又皆名教世務司馬承禎自天台見訪首述日損無爲之旨而謂治國治身俱不外於淡漠自

然其於大道庶幾焉耳矣

古者取士之科明經自漢有之進士始於隋煬帝是時猶止試策至唐高祖時始使進士加雜文明經加帖經遂爲常制故楊綰上疏欲復古孝廉試明經以經義仍間以策而罷進士科竟不果故唐世詞賦爲盛而人尚浮華其經義則自王安石始迄今遂爲定制蓋亦立法之敝也

○春秋之時宋公子鮑齊陳氏皆以厚施潛移國柄逮乎戰國則四豪爲稱首皆傾貲以交賓

客然公家所賴實藉此以為重漢興至魏其武
安實多門客爭相傾奪然未有潛移其國者元
成之際王氏擅權於是五侯子弟爭交賓客聲
譽烜於權門勢耀灼於公室然而不無清濁賢
否之辯焉蓋在商音葷則珍寶相遺輿馬相尚
聲色相高佚游相樂因曰好士養賢傾財施予
此則濁而不賢者也若在彝則謙恭勤儉博學
好禮亦曰振施賓客家無餘財此則清而賢者
也逮其後濁者則相繼秉權清者則偕竄神器

蓋皆祖宋鮑無宇之故習襲四豪田嘗之遺風
而傾其宗社者也嗚呼王教不明姦慝竊肆其
亦大運遞遷而不專主於一人之故歟
隆準龍顏呂公有冀帝之托隆準日角李守識
漢興之符沛邑開門蕭曹為應舂陵舉事通軼
先迎赤熾入則三千人歸絳衣披則八千人萃
此高光之所同也入關之命遣於懷王則除秦
苛法而秦民皆喜渡河之命遣於更始則除莽
苛政而吏民皆悅其行事畧相同也一至留而

張良道屬一至昌邑而彭越來從一至陳留而
酈生以儒見既而韓信王陵陳平皆杖劍來歸
矣一至鄴而鄧禹以士歸既而任光邳彤咸來
會矣委蕭何以關中則轉漕調兵未嘗乏委寇
恂以河內則調餱糧治器械未嘗絕其得人同
也睢水之圍以大風脫滹沱之役以氷合濟其
得天同也韓信之請兵願以北舉燕趙東擊齊
南絕楚糧道西與漢王會於滎陽耿弇之請兵
亦願定彭寵於漁陽取張豐於涿郡還收富平

獲索東攻張步其任將又同也然馬援之論乃
曰高帝無可無不可則似高帝為勝又曰今上
好吏事動如節度不喜飲酒則似光武為勝何
哉蓋以隗囂忌刻故援為遷就之辭耳
自周設三公三孤官為丞相至漢始用丞相大
尉及御史大夫而周三公之名遂束之高閣至
後易為司徒司馬司空至光武始增加尚書令
晉代又增中書令隋代又增門下侍中為三省
而漢之三公始束之高閣唐初猶用尚書上書

門下三省爲相職後特設平章事而東漢巳來
歷代之三公後東之高閣然平章事即此三官
爲之也唐雖任三省而漢司徒司馬司空三公
三官元不廢特置之高閑而不在樞要耳宋則
專用平章及參知政事樞密使而唐三省之名
又東之高閣矣
唐河北之亂始于薛嵩田承嗣李懷仙之分帥
及張忠志之爲成德此四人者皆安史降將也
又平盧將李懷玉逐其節度侯希逸而得爲留

後于是張忠志賜名李寶臣李懷玉賜名李正
巳此五鎮者實維唐亡國之始薛嵩後弁于田
承嗣承嗣之後爲田悅父子相繼也懷偲之後
爲朱希彩泚滔巳易姓矣寶臣之後爲維岳正
巳之後爲納皆一姓也維岳見殺于王武俊乃
易姓焉安史遺孽至是始除其一矣然武俊即
繼爲成德是去一維岳生一維岳也若李希烈
者又在五鎮之外蓋淮西也諸鎮之反承嗣爲
首二李次之朱滔王武俊又次之李希烈又次

之數傳之後支分派別難以尋其傳襲之自今
始以三段論之代宗之世首亂以爲旅拒之圖
者三承嗣正巳寶臣也而承嗣寶臣實安史之
遺孽德宗之世繼亂以爲覆固之圖者田悅朱
滔武俊也而惟田悅爲安史之餘黨武俊雖即
寶臣之承傳而巳易姓矣憲宗之世再亂以爲
合從之謀者李希烈王承宗李師道也而惟承
宗爲安史之遺孽是時田氏巳效順矣遡其始
河北三帥一傳而薛嵩滅再傳而懷偲易惟田

氏爲久耳逮憲宗之世田興舉族來歸則魏博
平矣既而蔡州之平師道承宗皆納質獻地則
平盧成德又皆平矣他如西川之劉闢浙西之
李錡皆不在其數穆宗之世欲以田弘正代成
德王而卒撓于王庭湊欲以張弘靖代盧龍朱
而卒撓于朱克融張爲河北之再禍也是憲宗
之所除大憝者僅一李師道而巳若與唐相終
始者則有三鎮焉成德也魏博也盧龍也成德
自李寶臣之後凡四易姓魏博自田承嗣之後

凡七易姓盧龍自李懷僊之後凡十五易姓惟
昭義一鎮世爲效順至劉稹忽擅襲其爵朝廷
乃用兩鎮之兵以平之逆者卒順順者卒逆天
下事不可料者如此歷敬文武宣懿僖六君之
後魏博盧龍易姓不一而成德終于王氏至昭
宗之世海内大亂萬國兵爭三鎮亦幾乎微矣
而劉仁恭乃取滄景德三州又連魏博之兵以
附朱全忠而擊李克用掇洛邢磁州猶火將盡
而復燃也嗣後仁恭及子守光皆見殺于晉魏

博楊師厚降梁復降于晉遂析爲二道成德王
鎔復逮張文禮符習二傳而亦幷於晉由是三
鎮始絶焉與唐相終始矣
立國之勢風教俗尚皆有所因如司馬晉所尚
風流文事及夷狄亂華皆起於曹魏風流之始
由何晏鄧颺聃好老莊祖尚虚無遂成清談一
變而嵇阮再變而王樂三變而王謝於是任達
放曠而六經爲糟粕政事爲糠粃矣此一事者
固本於魏也若文事者亦由魏主丕及陳思王
鄴中遊宴陳琳王粲輩五言倡和遂成建安七
子之名于是一變而潘陸再變而顔謝綺麗浮
華竟爲唐室詞人宗此二事者亦本于魏也若
夫夷狄亂華者亦由魏太祖居南單于於鄴部
族漸强卒成劉石符姚之禍中原雲擾蕩爲丘
此墟三事者又本于魏也
今人但知讀春秋戰國而已不知春秋而外尚
有七春秋戰國而外尚有三戰國如秦末諸十
七國是一春秋也莽末光武初興時九國及諸

盜賊是一春秋也漢末三國以外諸國是一春
秋也晉中葉五胡已後諸夷國是一春秋也隋
末唐初諸國是一春秋也五季諸國是一春秋
也元末國初諸僭國是一春秋也魏末諸胡是
又一戰國也唐中葉以後河北諸鎮是又一戰
國也宋中興楊么等諸盜賊是又一戰國也又
有五夷狄如漢初北狄冦邊是一夷狄也東漢
中三國烏桓鮮卑是一夷狄也魏之蠕蠕是一
夷狄也唐之突厥吐蕃回紇是一夷狄也宋少

遼金是一夷狄也其五胡元魏及元成一統皆不在此數

古者建都必防敵國外患之生貴在守險然險不同隨國而異如秦漢唐都關中則敵之來冦必入關故所守者在關東漢及五季宋皆都洛陽汴梁皆河南之地敵之來冦必渡河故所守者在河吳與東晉及南朝諸國皆都金陵賊之冦必渡江故所守者在江蜀漢及李雄王建孟昶皆都成都賊之冦必由劒閣故所守者在閣盖天地間大形勢其要害無過於此者若元都燕虜騎之臨必入長城故所守者在長城南漢都廣北兵之至必渡五嶺故所守者在嶺此其小小者又有無險者如魏之都鄴閩之都閩抑亦末矣

生於亂世天子不如諸侯矣諸侯大者不如諸侯小者矣諸侯不如大夫矣有位之大夫不如無位之庶民矣庶民富者不如庶士之清者矣請言其驗湯放桀四百之王業盡矣而后稷有邰之祀未斬也武伐紂六百之王業盡矣而祝融荆楚之封未艾也漢滅秦二世之王業盡矣而尉佗南海之封未息也下至六朝宋齊梁陳隋之世如傳舍而漢陽馮盎之祀未歇也又下至五季梁唐晉漢周之世如傳舍而西蜀之王建南海之劉隱吳之楊行業吳越之錢俶世未絕也居中國者其勢危其政弱其祚易燼居四方者其勢安其政強其祚難衰所以然者中國爲四方之所屬目四方非中國之所垂涎故也此天子不如諸侯之一驗也春秋之諸侯胥盡于後封之秦而衛獨以貶號後亡五胡雲擾遞興遞滅而西蜀之李特河西之張軌獨後亡五季之諸國胥盡于宋藝祖之興而吳越之錢俶獨後亡遼金之興也遼盡于金金盡于元而西夏獨後亡此諸侯大者不如小者之驗也馮道之在五季歷四世八姓位愈尊爵愈高若不知有亂離革命之事其視四方群雄雖國祚少延而安享貴盛不如彼遠矣此諸侯不如大夫之

一驗也國朝江右之鄭氏數世共牢子姓數千一命未沾而歲時天子命有司存恤其視居位之公卿雖子孫世祿不及彼遠矣此有位大夫不如無位庶民之一驗也西晉之辛謐不仕劉石東晉之陶潛不仕劉裕免于刑戮終其天年此富厚庶民不如清貧庶士之一驗也

自古英雄取天下阨人于困不出二事在于使人欲進不能欲退不得進退路窮則自歸我此坐而取天下之道也智者當思有以破之

歷代取民之法惟西漢初少異蓋歷代多取諸民而西漢多取諸商歷代多取諸田而西漢多取諸山海歷代多取諸稅而西漢多取諸貢蓋用末賦多用本賦少觀之稅民之法不見于史而算商車算緡錢舟車則其取商不取農之驗也墾田戶口之數不見于史而置鹽鐵官立鹽鐵書吳王煮海水富國鄧通鑄銅山富家則取山海不取田之一驗也漕官不設江南無賦而諸侯王來朝則有朝獻之法則取貢不取賦之驗也又有算賦而無田租則取庸不取租調之驗也令民買爵贖罪而常賦之供胥不見則取末不取本之驗也意者漢初承戰國秦項之獘墾田少而富商大賈多是以立法如此

漢無世國却有世家世家者何世相也如袁楊之後皆累世公卿是其末遂有孫劉曹三國起唐雖無世相亦有世將如明皇建藩鎮是其末遂有王建楊行業諸國起至于宋則無數世冑業之資是以夷狄一入不可復制唾手失之而胡元入主天下中國諸人作貳朝廷氣魄狹小敵不能大有爲亦不能大爲患入我　國家科目愈嚴倍于宋氏而世家蕩然矣

古所謂六都者雍也豫也楊也益也幽也晉也而以雍豫爲甲乙其餘無取焉今所謂二都者幽也楊也此二都者蓋與古之雍豫相埒謂雍豫二州不可尚者有二雍則形勝也豫則方位也道理也風氣也謂幽揚二州不可尚者亦有二楊則財賦也幽則風水也海運也分野也其

位也兵馬也謂風水者有二一曰山二曰水山
則太行醫無閭鸞鳳峙而蛟龍走水則黄河東
海環流面朝宗于海運則雲帆轉遼海粳稻來
東吴分野則上屬紫微卦位則艮在東北兵馬
則沉鷙耐寒暑一日馳百里然豈若雍爲高阜
神明之所降臨豫爲域中陰陽之所和合楊爲
聲明人文之所湊集者哉故雍豫楊三州者古
今建都不可易之地也

田肯賀漢高曰秦形勝之國也嘗以是推之蜀
界勝之國也晋險勝之國也周方勝之國也燕
象勝之國也吴氣勝之國也曷謂形被山帶河
四塞爲固函關一路高屋建瓴賈誼所謂踐華
爲城因河爲池班固所謂帶以九嵕涇渭限以
終南太華杜牧所謂覆壓三百隔離天日者是
也曷謂界岷峨劍閣高出千尋瞿塘巫峽僅通
一路李白所謂蜀道難是也曷謂險太行上黨
表裡山河龍門底柱峻限魚鱉吴起所謂羊腸
亘其北太河經其南山河之固魏國之寶是
也曷謂方洛口五王城是謂土中四方朝貢道
里均一周禮所謂風雨所和陰陽所會者是也
曷謂象軒轅舊都北斗分野居中制外振吭拊
背斟酌元氣運于四時者是也曷謂氣東南生
育之方陽氣發生之始財賦甲天下魚鹽擅山
海諸葛孔明所謂龍蟠虎踞帝王之都者是也
夫形者地之所據也界者山之所限也險者河
山之萃方者幅幀之中也象者天極之照氣者
陰陽之會論國都者舍此餘無取焉

文學之臣始于漢武帝蓋自嚴助爲中大夫而
朱買臣吾丘壽王司馬相如主父偃徐樂嚴安
東方朔枚皋膠倉終軍嚴葱奇等並在左右時
公孫弘以丞相開東閣延賢人武帝遂令助等
與大臣辨論中外相應以義理之文而大臣數
詘焉故助則詰田蚡以閩越之不宜攻朱買臣
則難弘以朔方之不宜築壽王則推弘以弓弩
之不宜挾見于嚴助等傳可考而知漢置此官
蓋今翰林六科二衙之合嗣後三國曹魏始置

侍中唐開元始置翰林則一掌言一掌文二科始分矣夫選用賢才收置文學君相事也弘始開館以延賢人而武帝亦置文士以爲之對蓋君權非此不足以敵相故耳自時厥後魏則有建安七才子之置是以權臣而用文學也賈謐則有二十四友之党齊王子良則有西園八友之交是以藩邸而用文學也唐太宗則有弘文館十八學士之設是以儲室而用文學也蜀王則有宣華苑狎客之設是以諸侯而用文士也其原皆始于此則後世翰苑之源流其來遠矣

〇司馬懿之將篡魏也文欽毋丘儉反于揚諸葛誕又反于揚此皆魏之都督也楊堅將篡周也尉遲迥反于相州尉遲勤反于青州司馬消難反于鄖州王謙反于益州此皆周之總管也夫二都督四總管當二國滅蜀與齊有混一之會方建此官其任可謂重矣已而權奸將起數子果能舉旗内指以討反側爲名庶亦不忝所任者然迄無成功卒之駢首就戮則以大運既去而不可廻耳豈人力使然哉

凡篡賊多出于忠臣如董卓剪宦官卒自擅漢曹操除董卓卒自取漢劉裕平桓玄遂取晋國陳覇先平侯景遂取梁國高歡宇文泰平爾朱榮遂取魏國李克用平黄巢朱全忠平宦官遂取唐國凡今日之篡賊皆昔之忠臣耳前則狥名而作忠後則溺利而成亂向使未及邪而先死則皆以功名終者誰知其爲亂臣哉論人者慎勿昧於心跡間

載地域者禹貢職方爲詳次則班固地理志太史公作史記未逮也嗣班而興者往往有之今以二京十三省爲主非古也莫若爲九州爲本九州在禹貢有青徐無幽并在職方有幽并無徐梁惟舜十二州爲盡之大抵秦晋燕齊周者上國也吳楚蜀者中國也越者吳餘國也閩附越廣附楚西南附蜀者外國也姑記得失其四事如朔方則成周猶爲中國界逮春秋失之秦始收爲河南地秦既得旋失漢乃收爲朔方郡

此其一也蜀則成周猶屬中國後淪于夷歷春秋戰國至秦始命司馬錯伐蜀得之如霧晴開而晨星見蓋金牛啓道五丁拔山望帝杜鵑之代也此其二也幽則自祿山倡亂竟失其地歷五季入宋皆不屬中國更遼金元　我明始逐元而有之此其三也西南則自漢武始通牂牁夜郎始屬中國後復失之東漢哀牢內附東漢得而復失孔明始南征焉後兩晉六朝皆爲爨氏所居唐乃爲南詔中國被擾逮宋徽時得而

又失焉及元末脫脫擴守　我始取其地此其四也今惟王九州自雍而豫而冀而兗而幽而止後則繼以揚荊益又後則繼以越閩廣西南附之華夷雖其有別乎然必以天星分野冠于首皇圖霸跡載于終而上下古今備矣

唐玄宗忠篤四夷故建節度之官以控西南之邊卒之禍出于不意安祿山横潰于內而宗社幾不血食此猶之不善卻病者無故爲針灸以傳末疾而不知癰疽之內蝕也此玄之所以爲玄也宋神宗欲拒北遼西夏故建三司之官以行新青苗之法卒之禍出于不料阿骨打乘滅遼之勢三道出師以攻汴梁而南遷之轅不返亡矣此猶之不善保身者無故服烏附以禦疥癬而不知風寒之內襲也此神之所以爲神也一則思用力于外而疾作于內一則思運謀于外而患來於外二君者皆大有爲之君乃好大喜作卒至於不可救藥書曰自作孽不可活斯之謂矣

史一也以當代人爲之則多失於畏以異代人爲之又多失於毀二者有一[illegible]不得爲公史矣此史官之所以難也

昔漢高祖爭天下使蕭何守關中給軍食以餉軍此根本之計也二百年後光武師之使寇恂守河內亦如蕭何之給軍又三百年後魏武師之故兗州首事荀彧進言曰昔高祖守關中光武據河內皆深根固本以制天下今河濟天下要地是亦將軍之關中河內也此荀彧之所以

能爲魏武嚇也然三百年後唐太宗不能師之
故以晉陽首事而卒棄之於劉武周然竟亦能
取不假於晉陽之深根固本也又七百年我
太祖不能師之故以濠城首事而卒棄之於劉
福通然亦卒定天下不假於濠之深根固本也
夫漢高光武魏武相師而成事者是前人能學
而守其經者也唐太宗我　太祖不相師而成
功者是後人不學而通其權者也英雄之取天
下蓋各有算矣

今卷五十　太秦之十三　二十七

周之作賓王家者不止杞宋二國舜之後爲陳
堯之後爲薊少昊之後爲郯黄帝之後爲祝祁
農之後爲焦伏羲之後爲須句或亡或存皆有
賓王之意故郯子朝魯述其祖鳥官之事須句
滅於邾封於魯而獲存太皞之祀蓋其苗裔猶
有存焉者此盛德之遺風未殄也久則寖熄矣
文仲曰德之不建民之無援哀哉後衛有君曰
角至秦氏并天下而始廢周後子南君者至武
帝時猶封亦可謂能求世者矣

古者自黄帝至周海内皆封國其人皆國君未
始有縣也至春秋時乃有之或滅國而爲縣或
析家而爲縣逮戰國則集鄉而爲縣滅國爲縣
者楚武王克權而以鬬緡爲尹一也楚文王滅
申息因以爲縣尹二也楚莊王入陳而縣之三
也楚康王滅陳蔡而命穿封戌爲陳公棄疾爲
蔡公四也析家而爲縣者晉滅祁氏羊舌氏而
使司馬弥牟爲鄔大夫魏戊爲祁大夫凡十縣
爲十大夫者是也集鄉爲縣者商鞅用秦而集

今玄子　太秦之十三　二十八

合秦之小鄉爲一大縣者是也觀葉公爲葉縣
尹而註曰僭稱公蓋不始于葉公自其先楚莊
王入陳而謂申叔時曰諸侯縣公皆賀寡人其
謂縣公即縣宰也則縣公之設不起于楚靈王
自其先國中已多有其名矣又不止楚自齊桓
公城小穀封管仲是以下邑爲臣之邑縣已胚
胎於此矣又不止齊自鄭京櫟實殺子元齊渠
丘實殺無知宋蕭亳實殺子游衛蒲戚實出獻
公而縣所從來舊矣特未命官得名耳春秋時

有百乘之國有千室之邑又有百乘之家百乘之國小國也權息陳蔡是也千室之邑莒父武城單父是也百乘之家祈羊舌韓魏趙魯之孟仲季皆是也故曰可使爲之宰又曰孟公綽爲趙魏老則優在國者爲國君在邑者爲邑宰又爲縣公在家者爲家臣又爲家老其實一也惟在鄉者未有名然周禮有鄉大夫有鄉老亦已備其官名矣是亦縣尹類也沿至于今則爲知縣此縣之所由來而令之所由起也

天地間風氣通塞不同而州域開蔽亦異以蜀一省言之蠶叢魚鳧之後當今開蔽不知其幾矣上古蜀山氏之有天下也吾不得而知其紀矣自禹貢九州而後可得而數焉蓋其文曰華陽黑水惟梁州是梁州在九州之內也此一通也三代之際其域道絕故周公定九服無梁州此一塞矣武王伐紂遠及庸蜀羌髳微盧彭濮蜀始進于中國此二通也春秋時西蜀又絕故秦楚及巴三國連衡伐庸而蜀未有聞終春秋之世蜀不一見此再塞矣戰國時秦司馬錯伐蜀而取之置蜀相莊焉又殺蜀侯而由蜀以伐楚此三通也至秦時復塞故望帝立而杜鵑名焉見于華陽國志諸書者不一而足此三塞矣逮項羽滅秦封建天下諸侯則漢王得蜀稱此四通也漢既入蜀之後張良欲燒絕棧道則又幾塞矣賴韓信佐漢祭壇設誓出而還定三秦遂由之而取天下耳至公孫述立國南截巴江作江關以距塞東來之師則四塞矣光武于是

時乃命吳漢岑彭伐蜀而取之此五通也逮劉焉據劍閣守棧道劉備因之遂與天下鼎立爲王則五塞矣厥後鄧艾鍾會伐而取此之六通也晉李特又據焉則六塞矣桓溫伐而李勢降此七通也譙縱又據而守焉則七塞矣劉裕伐而縱擒此八通也隋尉遲迥又據而守之則八塞矣文帝命高孝寬伐平之此九通也唐初天下四分五裂而蜀無君長不可得而知唐季劉闢反蜀則九塞矣高崇文伐而平之此十通也

唐末王建建國于是迄孟知祥及昶則十塞矣
宋太祖命王全斌曹彬伐而通之此十一通也
宋季吳曦據蜀以反則十一塞矣安丙伐而平
之此十二通也元末明玉珍據之則十二塞矣
我　太祖命傅友德湯和伐而平之則十三通
矣是故北之朔方燕也東北之遼也西北之凉
也西南之黔寧也南之交廣也東南之閩也其
通焉與塞皆然特川勢平坦比之蜀差少反覆
耳

古者有西北有東南而無東北無西南故楊子
雲鮮喇曰西北一侯東南一尉其言尉如趙佗
爲南越尉是也其言侯如鄭吉屯田車師是也
今則有東北有西南而無西北無東南我封朶
顏爲三衞是東北一侯也封沐國爲黔寧是西
南一尉也所以然者時勢不同故也時勢不同
風氣不同故也

子虛蔡日章顧光次

含玄子卷之十三終

含玄子卷之十四

瓊溪趙樞生彥材撰
梁溪顧治　世叔校
長洲郁李　芳伯閱

餘篇四史下

封建雖盛於黃帝要非始於黃帝也伏羲前已
有之矣共工者其太古諸侯最大者神農氏有
夙沙黃帝氏有蚩尤唐虞有三苗夏后有有扈
殷湯有葛伯三騣韋顧昆吾周文有崇密邦者

皆疆亢而速王誅者自是周宣已來楚熊爲
師而熊繹始封熊渠始僭又繼之以武文二王
而王號遂竊之爲已有又繼之以成王之始覇
莊王之盛覇靈王之横覇竟與春秋戰國諸侯
相終始可謂極大而不可加矣然原其始由乃
陸終昆吾大彭而來又原其始乃由重黎祝融
而來而祝融之先則與女媧同時立者也求古
天子之裔者莫有過于祝融氏矣
古者天子世天下諸侯世國大夫世家逮其後

世三后之姓于今爲庶則天子不得世祚矣三
晉廢其君俱爲家人齊田和遷其君于海上食
一城則諸侯不得世國矣欒郤狐先降在皁隸
則大夫不得世家矣
元魏之代有五祖焉首曰高祖什翼犍是也此
猶初建國時君也再興後則有太祖拓跋珪是
也其次則有世祖拓跋燾是也其次則有顯祖
拓跋弘是也其次則有高祖元宏是也時拓跋
已改姓元其外三宗不足數矣珪後曰嗣是爲

太宗燾後曰濬是爲高宗宏後曰恪是爲世宗
此亦皆賢君也若論其功德什翼犍之兵力已
有取華夏之勢特迫于秦符堅而國分爲二耳
至珪則以中興之運而有取幽并之功燾則以
道教之力而有取司豫青兗及雍之績弘則以
玄虛之心而有禪位之舉宏則以變夏之德而
有都洛之業皆可稱爲祖者也若嗣之闢地啓
土奄有中原濬之鎮靜不浮朝野安逸皆無負
于宗者矣至恪而始少衰然猶稱世宗之名而
未改焉則魏君多賢君矣厥後元代亦然然但
稱太祖世祖餘皆止稱宗而已遡而上之楚自
鬻熊熊繹後有若敖蚡冒有武王文王成王有
莊王靈王皆世覇也秦自穆公後有獻公孝公
有始王武王惠文王有始王皆世覇也夫秦楚
皆半夷之國魏與元則純夷之國而皆世賢君
此中國者可以愧矣
南北朝之代魏以拓跋一國而當南朝宋齊梁
陳以四代而當北朝要之有漸焉南南朝勢自

宋而始失司豫青兗及雍則中原之全勢去矣
至齊而始失淮南則揚之半又去矣至梁而始
失梁則益之半去矣其後乃併全益而無之又
兼荊而失其半則江南之半去矣此南并于北
之大畧也
天下有三屏太行爲北面屏峨嵋爲西面屏五
嶺爲南面屏此三屏者李白則渡峨嵋而知蜀
道難矣曹操則踰太行而知羊腸險矣宋代諸
公則貶南藩而知嵐烟嶺瘴苦矣天下有三[illegible]

殽函爲西首途太行爲北首途轘轅爲中首途此三途者一丸泥封函谷則秦中不能達矣一黑雲冪嶺猿猱虎豹夾路則晉州不能達矣塞成皐守敖倉據白馬絶九十二曲則周道不能達矣天下有六關函谷爲秦中關劍閣爲蜀道關井陘爲晉北斗關昆侖爲兩廣關鴈門爲北平關玉門爲西域關此六關者帝都中原建哥舒翰不守函谷則漢高項羽光武得而入之矣姜維李勢劉闢王建孟昶不守劍閣則岑彭鍾

卷之十四　四

鄧桓温高崇文郭崇韜王全斌得而入之矣成安君趙歇不守井陘則韓信張耳得而入之矣駢不守鴈門則李克用得而入之矣渾瑊馬燧儂智高不守昆侖則狄青得而入之矣王鎔高諸人不守玉門則吐蕃得而入之矣天下有九津荊門爲江關津巫峽爲楚蜀津釆石爲江南津河橋爲秦晉津北河梁爲朔方胡貊津龍門爲河中津孟門爲關路津金焦爲京口津亦其要也此九津者北軍飛渡者有之使舡如馬者有之一葦可航浮橋可渡矣故曰有德者易以興無德者易以亡

王旦于齊奎登運江淮則曰東南民力竭矣司馬光于鮮于侁轉運京東則曰齊魯臣凋弊甚矣仁人之言其利博哉

黄白赤黑青天之經也江淮河漢地之經也天作高山以界限四方有三途則山脉通道而四方無礙地作江河以限隔南北有江津河津則水脉通道而南北不絶此皆聖人長駕遠馭之

卷之十四　五

大畧也禹之治九道秦之治馳道其選矣乃有斷絶拒塞而人不得度者則割據分裂之所由起也如白起之伐韓則攻絶太行道也此斷河南山西之通路而直北絶矣東漢西羌之反則斷隴道也此斷陝西凉州之通路而西北絶矣劉焉之據蜀則斷斜谷閣也此斷陝西四川之通路而正西絶矣唐末寇賊之起則斷峽江路也此斷湖廣川蜀之通路而正南絶矣非徂詐之世烏以有此可慨夫

唐太宗以敕勒諸部爲州縣高宗以西域諸國
爲州府甚至熊津設都督飄海設總管蓋四夷
皆入版圖其地可謂大矣
凡事有萬則有博故曰博學曰博古曰博文曰
博物曰博習而漢武帝則設五經博士魏道武
則設仙人博士隋文帝則設律博士唐玄宗則
設玄學博士有旨哉
禮記自恒山至于南河註云自秦而上西北褏
而東南蹙秦而下東南展而西北縮此說未盡

堯之設羲和曰宅南交其後舜巡狩至于蒼梧
禹巡狩至于會稽皆非于此未甚遠也至湯武
滅夏商而有天下地始遠耳西失梁益而杜鵑
名爲望帝南失交廣而百粤不見春秋漢初尉
佗猶爲南越國至西南夷皆未開武帝始得其
地至兩漢之末又賊矣觀賈捐之請棄珠崖諸
葛武侯入西南夷可見也蓋自唐虞始大而縮
于商周自西漢又大而縮于三國西晉至唐又
大而縮于唐中葉已後及五季故宋北無燕雲

西無寧夏至小也至元又大而縮于元末我
朝初擴交趾恢朔方伐西夷然竟不能長至其
地故地雖大于宋實不及漢唐與元也兩漢之
大如衛霍伐匈奴則至焉支至祁連望瀚海矣
竇耿伐匈奴則至燕然至金微矣班超伐西域
則至西海矣東南固不足言也唐之大如李靖
滅突厥李素立爲燕然都護侯君集滅高昌爲
西州蘇定方李世勣滅新羅高麗爲郡縣南固
不足言也元之大自元諸君起于北漠其後西

滅回回西南滅大理又其南滅八百媳婦李恒
伐日本而東西南北一何若是之廓也自唐虞
而後曰大漢曰大唐曰大元而宋氏則不得爲
大矣我　朝曰大明然僅有其名耳未有其實
也故曰自古初以至于今有四大其縮而小者
不可枚舉矣
秦之季四海雖土崩京師不瓦解西漢之季京
師雖瓦解四海不土崩東漢之末京師既瓦解
海內復土崩京師瓦解者誰爲之也曰操爲之

也海內土崩者誰為之也權為之也蓋孫策與
權潛寄江東始討劉繇則揚州刺史也繼遣據
吳郡則太守許貢也又繼取王朗則會稽太守
也又繼取廬江則太守劉勳也又繼降豫章則
太守華歆也又繼斬黃祖則江夏太守也蠶食
下國漢宇日促故曰土崩者權為之也至于操
則首入雒繼遷許挾天子令諸侯所取者皆方
面大帥故北取紹南取表東南取術西取呂西
北取超遂東北取淵天下角立碁峙者皆入其

手繼以曹丕之纂漢遂旁落故曰瓦解者操為
之也夫以羸秦之強而京師不為之瓦解者以
其法律至重而人憚之也以西漢之衰而海內
不為之土崩者以其德澤至深而人慕之也至
東漢之末則上無法律下無德澤土崩瓦解一
時皆作故曰民心去漢孔明留之而不足者此
之謂也

學之由來尚矣虞有上庠下庠夏有東序西序
殷有右學左學周有東膠虞庠皆太學也其所
教者則王之太子王子群后之太子卿大夫元
士之適子與國之俊選皆在焉然未及鄉學也
漢武帝雖置五經博士然未及立學也其所謂
博士者特寄銜於太常耳厥後劉向請立辟雍
而未果至王莽始與明堂雲臺同立光武始立
太學明帝始立辟雍亦皆太學而已然未及鄉
學也逮魏主弘始立郡學梁武始置州郡學然
未及縣也乃隋文初遂廢州縣學然未及鄉也
至唐高祖始置州縣鄉學然未及里也至玄宗

始令天下州縣里皆置學則凡大而為鄉小而
為里亦莫不有學矣此天下多彬彬文士也

西海郡之置始于漢王莽中于漢和帝以至于
隋煬帝考之乃涼州金城近地也王莽招致西
羌以置此郡而民始怨至和帝時曹鳳上言其
地有西海魚鹽之利故羌多從之發難乃復建
王莽故迹然其後羌竟反則郡蓋無益矣隋煬
亦用莽術以厚利啗高昌等國來朝百姓失業
西方先開豈非好大喜功之過哉

漢之西爲大宛其西爲大月氏又西爲安息又西爲條枝條枝臨西海安息長老傳聞條枝有弱水西王母而未嘗見烏孫在大宛東北大夏在大宛西南大夏南則爲越嶲昆明南則西南夷夜郎諸國也武帝通西北夷起于欲連月氏以報匈奴還孫烏於故渾邪王地以斷匈奴右臂又甘心于大宛汗血安息蒲萄苜蓿故自博望侯使烏孫并大夏而上書求節者紛紛矣雖數爲匈奴昆明所閉樓蘭姑師所刼然自趙破

奴王恢取捷之後公主往妻貳師再出直至窮河源采玉石戲轂抵行賞賜厭然自謂重九譯致殊俗威震四海而不知始出者數萬人還燉煌者不過什一二再出者十八萬入玉門者僅萬人也若其開西南夷則造謀于唐蒙夫一食南越蒟醬即欲通夜郎而浮牂牁一覩大夏竹杖即欲求身毒而通滇國此惟有好大之心是以發卒治道渴乏水草屢見邀殺彼蓋不暇恤也幸而頭蘭一誅夜郎遂朝南越既破冉駹震恐

卒以即都爲越嶲郡以作都爲沈黎郡冉駹爲汶山郡廣漢西白馬爲武都郡風諭滇王入朝擊滅勞浸靡莫置吏設尉質子賜印西域諸國從此內屬而漢之不爲亡秦也信亦幸哉

太祖時特取鄉試舉人張唯等入文華殿肄業則不由會試也又用成均士入武英堂肄政則不由鄉試也其後命各省郡縣推舉秀才則不由院試也凡此皆天子自任其事故耳蓋自上而下行者所謂制舉天降地出猶之夢卜然自

下而上者所謂鄉舉循資歷級猶之登梯然惟或任上或任下不由一法而御史考官之權輕矣

宰相之權至宣德始重巡撫之權至正統始重洪武永樂間以六部總天下事而已永樂始命諸文臣爲殿閣學士於是駸駸與政永樂寘天於是三楊黃胡始入內閣而相權重矣洪武初以十三藩總天下事而已宣德末河南山西被災南直隸逋稅始命於肅愍巡撫二方周文襄

巡撫南畿嗣後十三藩九邊盡設而巡撫權始重矣夫巡撫之官歷代已有但歷代則或一處設不若我朝處處設也歷代或一時設不若我朝歲歲設也此古今巡撫之所以異耳

國家用兵以三帥爲主一都督二本兵三內侍都督有將權而無兵權本兵有兵權而無將權內侍則兵將之權皆無有而臨事則兵將皆在馭是國家分其權而不專任者也若夫宰臣者政權所在也又三帥之主也戶部者利權所在

也又三帥之佐也巡撫者勢權所在也巡按者威權所在也而藩司主財都閫主將又利權兵將之分于外者也前代則不然蓋秦取七雄純任威後秦伐江南純任勢威任而不已則外疆中乾而一敗塗地勢任而不戢則土崩瓦解而亡不旋踵此皆覆亡明轍前代蹈之不悔者而二秦尤甚我朝知所懲之而改絃易轍矣此所以爲有道之長也

進士之名起于隋而唐因之我朝仍而不改然名同而實異唐所試者詩賦而我朝則經義也經義起于王安石變古明經之科然則進士試經義蓋兼唐之明經進士而參之宋者也若楊綰請罷進士鄭覃深嫉進士李德愈尤惡進士此唐時詩賦進士而非今之進士矣今經義家傳人誦所試不出經書之外其士子誦習陳言剽掠浮詞以僥倖一第則豈若詩賦新新不窮而可以得真才耶

南都之盛始于司馬睿蓋一渡江而人民士族

悉徙而南矣乃原其始則自泰伯始之壽夢咸之黃歇定之劉濞造之孫權作之而司馬睿始承之要其終則楊行業創之徐知誥嗣之李煜終之高宗都之而我　太祖實起之此南都之始末也若夫五胡亂華而後北都亡矣而僅立于唐太宗之始靖自安史獨熾而後北都又亡矣而僅於宋太祖之肇立自金人南渡而後北都又亡矣而始復於我　太祖之開基此北都之始末也然古皆都于北而氣運在南何者始

皇之初謂東南有天子氣遂東遊以厭之宋西都時洛陽杜鵑鳴而邵雍謂地氣自北而南故此一地也千數百年前始皇知之而不能移千數百年後邵雍知之而不能免至我　太祖而始驗耳北都雖建亦大漠中一辰星而已至今南都之聲明文物自在也山川王氣未改也百萬轉漕航浮轂運北方倚南爲重又安得不爲之長計歟

古之秉大權而作亂者必同姓諸侯王及異姓外戚及勳臣而已今我朝之制同姓不許爲官外戚不與政事勳臣不得要職則大亂之端泯矣而又抑武臣之任如古之將軍總管藩鎮諸使之任悉革之如布政掌錢糧而無刑按察掌刑獄而無兵都司掌兵而不得自擅巡撫掌風憲而無兵也總兵掌兵而無土地與財也天下安得而亂哉

漢尚經術唐尚詞華宋尚理學至我朝奚尚哉試以經義即漢之經術也試以四子及策論即宋之理學也試以表誥詔判即唐之詞華也

相之說以百揆爲首虞官也以闔老爲尾今明官也其間凡五易代其名亦有五在周以太師太傅太保爲三公在秦以丞相御史大夫太尉爲三公在西漢末及東漢以大司徒大司馬大司空爲三公在晋及南北朝隋唐以尚書令中書令侍中爲丞相在宋以同平章事叅知政事樞密使爲丞相周爲太師漢爲丞相東漢爲大司徒唐爲尚書令宋爲同平章事此其首也若周太師太傅太保已爲漢之加官矣東漢司徒司馬司空已爲唐之加官矣唐尚書令中書令侍中已爲宋之加官矣其間先後上下顛倒交互不一而足如我朝之學士以六部尚書爲加官乃合蕭季與晋唐之官而爲名者也其加太師太傅太保之名乃加以周官名也雖有丞相之實而無丞相之名矣

國家翰苑設修撰編修檢討三官者何名也曰檢討者言始得題未知來歷博採群籍而搜羅

之者也曰編修者蓋已得出處則會萃其文或述其事或聚其詞而載在一篇者也曰修撰者則出以已意渾化舊文而創爲新體者也此三官者修撰爲上編修次之檢討爲下或欲成一家書或欲撰一事文必萃此三官者于一局檢討其事編修萃其詞修撰創其文則事易成矣昔鄭國爲命必集四子之長樂廣爲文須藉友生之說蓋謂此也

敷五教者古大司徒也今則爲祭酒非司徒矣教胄子者古樂官也今亦爲祭酒非樂官矣出入禁闥補過拾遺古郎官也今則爲給諫非郎官矣

漢武帝設録尚書事始開其源耳而遂成東漢至唐初五百餘年不刋之典唐高宗設同平章亦始開其源耳而卒成開元已後至宋五百餘年不刋之典漢明帝設侍中亦然此其犖犖大者他如翰林學士則始于唐明皇用李白而事不史見至後白居易令狐綯始大書于冊耳殿閣學士始于後唐明宗用馮道而唐宋至今遂昇爲閣老其翰林學士爲殿閣學士殿閣學士爲宰相則我朝新制也元人設行省參政亦然宋氏建國江南元人滅之地遠不能居守故設行省及平章參政以治江南蓋重其事也沿及國朝遂爲布政司布政使與參政同設盡因元制也然則前代無是官乎曰有在兩漢常設牧在宋常設制置使不過一人其在今則布政司

寮案參伍如一小朝廷矣在漢常設刺史在唐常設觀察使亦不過一人今按察司寮案參伍如一御史臺矣按察使止一人猶存前代之制而布政使則二人權分矣然則與古之方伯何異曰方伯者古大諸侯之權布政則有其名無其實有其形無其情也然大國地方百里蓋降于天子十等今天子與十三藩地均千里是今天子與方伯儼然一敵國矣然形雖敵也而勢則天壤何也有撫按以分其權又有諸王府以分其禄都司以掌其兵按察以掌其刑故今布

政使名為方伯者不過一虛名虛形而實固不存矣國朝異于前代者如此

古者黜涉幽明皆在巡狩述職時行之故舜典曰五載一巡狩群后四朝敷奏以言明試以功車服以庸周官曰又六年王乃時巡諸侯各朝于方嶽大明黜涉二書所記不約而符蓋虞周之制類相合如此今時則有述職而無巡狩矣故黜涉之典皆在述職時行之其狩巡之舉則命巡按代行矣故今巡按御史所按歲滿則亦

一行舉劾蓋虞周之遺意也然則巡按之權莫重于今古無其比蓋即與天子巡狩之道同也漢時繡衣直指使者不過禦盜賊及黜百官而已未嘗有天子威命氣象如今所設者宜其威靈如山嶽也昔人謂宦官之權曰舉動移山海呼吸變霜露吾于巡按亦云

國家設官有分有合凡部者分而專理其細也都者合而兼總其大也細分故事簡而功專大合故事煩而功畧蓋部者部分之意都者都會之意故曰有分合之別也

古者建官皆文武並用國朝則不專用武臣而獨任文臣以奪之權如巡撫之設是奪都督權也巡按之設是奪提督權也兵備之設是奪總兵權也至事稍大則命本部官參贊是奪將軍權也間雖用武臣而皆以文臣節制則武臣不得專其權古之都督總管節度事皆委於一人者大不同矣大抵起於宋初藝祖見唐世以來節度專兵之弊遂以文臣知州防禦等使掌武

而節度聽之邊塞武畧麤人其後安撫等使亦惟文事是任而武事則漸分為別途此其敝也至我朝建官與古異者蓋古或因地而設乃我朝則無地不設也古或隨時而設乃我朝則無時不設也制度一定子孫仍之糜廩祿廣建置民窮財耗自此始矣

布按都三司自我朝始也漢有刺史卻無布政都司唐有觀察兵馬雖有按察都司而無布政宋有都監復有宣撫使按察耳有制置是布政

耳元有行省平章與參政是有布政而無按察
都司然其行省盛置寮屬我實倣之蓋防偏任
之敝也
古者方面武官其名有三一曰將軍二曰都督
三曰總管大抵敵國對壘未及用兵則建都督
蓋備官而未用也至興兵伐人則用總管或盜
賊生發夷狄內侵兩虎相當勢不俱生則置將
軍然事已則解矣故秦漢三國皆用將軍元初
我　太祖亦用將軍自古及今不數見也晉及
南北朝唐初及國初皆用都督此常置也隋唐
初皆用總管此間置也若夫節度皆以萬資文
武爲之而不絕武職逮宋初建節度則因以官
爲邊徼羈人而有事則用安撫安撫既用文臣
重而武夫輕矣此右文左武之始也我朝都督
鎮守之設殆徧于天下其後乃用巡撫而都督
始不得專行此以文奪武之極也都督權輕巡
撫又不得久任則將來世變吾不知其所終矣
〇今之十三藩在唐虞則爲州在秦則爲郡在
漢唐則爲道在唐末則爲軍在宋則爲路在元
則爲行省在國朝則爲布政司皆其名之變者
唐則建安西都護府燕然都護府熊津都督府
我朝十三省外建行都司此域外之制也唐之
都護府即今都司都督府即今布政司而行都
司則控制于夷狄之外尤重矣近來倭亂逞國
計者欲設南北洋亦其遺意也但備而未及設
耳
天地法象甚顯如五星互經天縱橫無常此晉
惠不君之象也乃其後果有五胡亂華之變星
交流如織大如杯盌此唐末懿僖失德之象也
乃其後果有藩鎮縱橫盜賊交征之變兩月相
承西行此宋末恭帝微弱之象也乃其後果有
二帝龍沉之變日下復有一日此元末順帝兵
荒之象也乃其後果有太　祖龍飛之應　太
祖登基後亦有五星紊度日月交刑之象其後
亦有燕王靖難之變近代有星交聯如絲滿空
皆然此不知何祥也意者士民交合各自爲黨

之象乎其驗則吾不得而知矣

巡撫之設始于宣德年間于謙爲兵部侍郎巡撫河南山西其銜曰總督徵収錢粮巡撫地方蓋先是二年山西飢民流至汝南南陽諸郡上命大臣撫之至是遂行此令益專爲錢糧事設耳我朝初得天下其河南山陝皆爲胡人僭居　太祖雖屢寬恤不過南方諸郡縣多沐其惠至于中原則視之不無間然故民之流離特甚于北方而巡撫設焉今乃加以總制之名且重其權歲增其級則非舊設官之意矣

會玄三　一（卷之十四）　卅二

宋史中記謫斥官吏如今之爲民徒罪充軍其文亦不同如云編管一也安置二也竄三也流四也我朝國史之文則云謫其衛謫戍邊大抵徒罪爲安置充軍爲編管亟逐而置之某方爲竄充軍于極邊永不許還原籍曰流以是分別而已

國家有事所用三帥一曰五府都督乃紈袴子弟也二曰兵部爲撫臣乃章句書生也四曰大監爲鎮守乃門戶廝役也皆非將帥之選故多敗事必如永樂時張輔景泰時石亨正德時仇鉞方可用耳若國初開創勲臣子弟安於豢養襲蔭宿衛又安能爲國出死力哉故須別用一番人可也

國家設科道二官雖曰相類而實則相殊有不可得而混焉者盖科者所以治內也道者所以治外也科者所以諫上也道者所以察下也科者所以觀文也道者所以察行也科者所以靜止而專京師也道者所以動行而徧四海也又科者所以尚耳也道者所以尚目也科者所以掌臣言之入也道者所以掌君令之出也科者所以爲朝廷之私臣也道者所以爲官寮之公臣也由此一官推之則他官可知矣

會玄廿七　六（卷之十三四）　卅三

我　太祖與張士誠之初起皆始於吳一則據吳之西而侵其東一則據吳之東而侵其西蓋若泒分然各食其半而一隅之地狹隘而不能運動也然我　太祖之得志則飛馳而趨於南

士誠之乘間則飛馳而趨于北趨于南故奄有歙睦金衢幾得全浙之半遂轉而入于江之西趨于北故盜竊維揚側而入于河之南此其初起之勢蓋相等也逮其後則我　太祖破友諒于鄱陽復進而入于武昌乃士誠則止于河之南竟不能進而入於山之東冀之北故不振而底於亡是則我　太祖以江南之全力而加於吳一東之國其勢如壓卵振槁易耳語其功則奉我　太祖命而南趨者李文忠胡大海之功

也若奉士誠之命而北趨者呂珍之功也　太祖之所取者元人之所守也士誠之所取者則我　太祖之所守也桑梓之國也曲直是非較然辨矣然昔之論者但知士誠不能西侵而我　太祖之命將得人如吳良之守江陰耿炳文之守長興湯和之守常州李文忠之守嚴州是其功足以遏士誠於西出也不知士誠之所遣將南守杭北守楊亦足以拒我　太祖於東出也其相拒之勢雖同而固守之勢則異蓋其後也士誠杭州維楊之守終潰敗而無成我　太祖如吳耿湯李之儔則終能固守其城如堅壁然而一毫不可援故　太祖卒能東并而士誠不能西并者由此故耳是則將臣之能否異而主君之優劣分也

天下之事當識其古初古初者祖也祖者原也原者萬事之本始也故曰天者群物之祖又曰伏羲爲萬古斯文之祖又曰仲尼祖述堯舜又曰離騷爲辭賦之祖皆是意也韓子作原道等

篇知原則知祖矣故地理家有廻龍顧祖之說又有尋龍捉脉之說蓋知地理者必從下地循其脉而求之得其脉則得其祖知其祖則知其子孫所會歸矣譬諸子孫分岐于下千枝百葉而猶繫其籍于本宗者如提學則許衡爲之祖屯田則棗祗爲之祖水利則王延壽爲之祖布政則國初吳印爲之祖參政則元人爲之祖按察則唐陸象先王皎爲之祖都司則後周都總管王謙爲之祖巡撫則唐狄仁傑爲之祖總制

則薛訥爲之祖漕運則第五琦爲之祖巡按則
漢暴勝之爲之祖知縣則子游子夏荀况爲之
祖知州則唐代宗朝爲之祖知府則任鄙李由
季布爲之祖此外論刺史則王覇爲之祖論置
刺史則武帝時初置十三州刺史爲之祖論布
政爲人牧則竇融爲之祖論置州牧則成帝時
初置州牧爲之祖皆事之脉也

三代時四夷之患不過濫觴耳及戰國之末而
匈奴始大其禍綿綿延延至元而始止姑未暇

言也若小寇則侵掠北邉者東漢之鮮卑也侵
掠隴西者東漢之西羌及唐之吐蕃也至于侵
掠東方者則我朝之倭夷也夫是皆疥癬之疾
耳不足言也然其釁既開則後世之禍殆未可
料今自山東至福建沿海地方爲道不過萬里
爲都不過三省若倣古制百里建一縣縣有防
海之貳焉五百里建一守守有防海之貳焉而
其內通三省而巡視者則運一連帥以爲總制
而駕馭之則萬古長策于是乎在即其間有小

廢墜亦稍修飭振舉之而已矣

後漢南中之夷猶今兩廣之夷也時叛時服出
没不常故天兵入則投降恐後天兵出則寇掠
如故盖其狡獪奸黠雖王威不能化者也故自
太祖使楊璟討伐之後列聖相傳時命將遣師
而竟不能服九溪十八洞間屢作不靖巡撫多
付之無可柰何羈縻之而已至成化時都御史
韓公雍及都督趙公某深入其地掃清群黠自
謂可長無事矣然師既歸旅復結聚逮嘉靖初

思田首亂遂歷王守仁之師盪平巢穴而後已
然君子猶不滿焉以其未得諸葛公攻南夷之
道也諸葛公南征馬謖對云宜服其心盖攻城
不若攻心兵戰不若心戰亮從其說遂七縱七
擒猶令復戰獲乃心服而不去曰公天威也南
人不復反矣使守仁亦能是則大藤八寨不必
勦㓕無遺育矣廣夷雖至今存焉可也

唐之府兵即今之衛軍衛軍在京師即唐府兵
在關中近日倭夷煽亂于是始募有爲勇士練

兵爲土着京師亦建振武營而募新兵至于[illegible]兵舊額則仍舊也兵部侍郎黃公臨潤嘗議裁省此實去冗兵冗食之一策乃不免于殺身夫謂新兵宜增舊兵宜減亦張説募彍騎而聽府兵聚壞之意也向使其說行則唐弊復見于茲矣何也兵額不省則衛所不至空虛四夷不至內窺而宗社可長無事矣然而錢穀不免匱乏閭閻不免鑿竭則天下民窮財盡之弊起與其消尺籍于衛所而致多事孰若咸倉粮于老弱

而振國威權其弊輕重而去取之則無募新兵仍存舊額可乎

祖宗舉官蓋有四等一曰簡除上自用其人也二曰保舉在京三品大臣共薦其人也三曰薦舉吏部猶薦其人也四曰推舉宰相推舉其人而用之也四者殊科具見成化十四年定簡除保舉官員例

我朝國初用人在內而爲相者不拘一途惟有聲望者則爲之未嘗專用翰林也其使于外而爲巡撫者亦不拘一途惟有聲望者則使之未嘗專用都御史也至正統末景泰初始專任翰林爲相都御史爲將雖有他官入相必加以翰林之銜雖有他官出使巡撫必加以都御史之銜如此方得行其職盡其才蓋所重者文與法故也如翰林之臣能文今以宰相必由翰林則宰相皆文臣矣非文莫爲宰相矣十三道之臣能法今以巡撫而由都御史則巡撫皆法臣矣非法莫得爲巡撫矣此我朝命官所由偏重

而不若各代率意爲之也

舉賢才之制不同有制舉有訪舉有科舉有選舉有薦舉有保舉制舉者朝廷自舉用人如今之廷試乃其遺法也訪舉者命大臣爲之如洪武十七年命各布政司官及直隸府州縣薦舉人才是也科舉者定之以所習之業所舉之數而三年一大比必以五經四書爲之目者是也選舉者不必開科凡在學之士每試高第者則以薦于上如今之歲貢監生是也薦舉者則令

府州縣官各薦舉其所知而不必以經書爲科目是也保舉者鄉里之人薦其所知而不必經有司之手是也若就舉主而分言之則制舉者在天子訪舉者在宰相及六部大臣科舉者在翰林諸臣選舉者在提學及大司成薦舉者在府州縣有司保舉者在鄉士夫及里老諸人以次而降于下咸得盡其職者也

古今取士一也然古取士以行今取士以文觀周禮鄉老鄉大夫之職其三年大比歲舉其賢

者能者而賓興之又禮王制所稱鄉論秀士而升之司徒曰選士則選舉由于鄉里舊矣後漢王龔爲汝南守薦黃憲陳蕃爲豫章守薦徐孺則貢舉由于州郡舊矣自是刺史有舉謂之察舉由于監司者然也天子遣侍從之臣彙舉而錄之謂之考舉由于侍從者然也公卿遞薦郡國之士而登之謂之薦舉由于公卿者然也天子加意草莽之士玄纁聘辟以登之明廷謂之制舉由于天子者然也嘗觀我　太祖特躬舉解縉方孝孺而命之歸進學其後來京則制舉由於天子可證也及天順時石亨舉吳與弼而進之朝則薦舉由于公卿可證也至如每年會試及南北二京兆鄉試特命翰苑之臣主之則考舉由于侍從又可證也其二檠由于提學御史諸省科舉由于提學僉副暨鄉舉由於巡按則察舉由於監司又可證也若夫每年郡縣之試用爲學院張本則貢舉由于守令又可證也入學之初先令粮里保舉而呈之有司則選舉

由於鄉里又可證也大抵以文取士義均行厲序等貫魚不足重云耳惟以德行則所舉不過數人乃爲變通可久之制惟當道者留意焉

子雲烝日熹顯光次

含玄子卷之十四終

合玄子卷之十五

璜溪趙樞生彦材撰
染溪顧治　世叔校
長洲郁李　芳伯閲

餘篇五論文上

爲文將峻角峭厲乎將渾然天成乎將枝葉扶踈乎將英葩獨秀乎

觀書當肆虎豹之攫紬文當起鳳鶴之思

夫迎擲遺會譬猶乘勝逐北前無堅敵數節之後迎刃而解則有見于易此始學也若夫披抑頓挫逆折反揖使典重蘊藉則有見於難此大成也

顏延年不曰就葬而曰即窆不曰升月而曰升魄不曰灑泣而曰灑零不曰雨泣而曰雨泗不曰素車而曰素軒不曰沉光而曰淪靄此法自六朝彫繪始特延年爲甚耳

李華韓公廟碑云秦恬漢青其語本于楊子雲齊寧漢良

梁蕭爲梁鴻碣銘曰太虛無際浮雲不繫伯鸞伊何其跡人世可謂善於形容虛藏用紀信碑云龍躍虎變不有非常之叟則不能蔚其文而神其行非斯人不能道斯言也

大悲禪師曰非博通不足以圓澄文業亦然

皇甫湜作韓昌黎墓誌云茹古涵今曰鯨鏗春麗曰鼇倖臣之銈曰號義滂仁其字法大奇又吉州廬陵令聽壁記云專合兄弟之析居者而民以義厲後老癤之流庸者而驩以實琢句亦奇然過於刻飾矣

文貴飛揚然須以頡頏之度抑之文貴騰湧然須以廻旋之節制之

奔放不如按步単馳不如列隊

聳然而有峻峯勿失之浮沉然而有餘力勿失之滯

文章與天無異氣勢其玄運也詞藻其雲物也眼目其日月也字面其星辰也主意其樞也

觀其文如見其人以氣觀之也讀牧野之誓則

聲色俱厲讀召陵之命則氣象俱鰲

左傳用之字處甚奇如云告之故飲之酒在他人則必用以字矣如云視之病枕之股在他人則必用其字矣亦有倒用者如云以間敝邑若何如云毋乃實有所闕以攜諸侯若他人必曰使敝邑之間致諸侯之攜矣

左傳行文蕭散處如神龍矯首八面變化挐雲掣電不可方物若賈誼論策則濃雲勝湧而已然左氏文如此者亦間見耳

全卷三十一　（卷之十五　十三

作文當以詭然而蛟龍翔蔚然而虎鳳躍鏗然而韶鈞鳴

謝莊雪賦曰皓鶴奪鮮白鷴失素錢惟演得之而曰迷匹練于素鷴混高雲于皓鶴太史公自叙曰二十八宿環北辰三十輻共一轂李蕭遠得之而曰天動星迴而辰極猶居其所璣旋輪轉而軸衡猶執其中

欲論古人事不能想見當時之事勢不可雷同論撰不能深窺當代之事情不可隨聲是非

雕琢瓊瑤刻削杞梓繪畫龍鸞皆文之善喻也

凡遇題至便不可平平措思即從虛處經營起如搆龍鵬如搏鳳鶴如建九重殿如簇八彩器其思也如起其步也如岸其行也如履虛而步空其暢也如舞手而蹈足躚躚逸逸化化玄玄不知其所從生

妙于尺度權衡之外神于筆墨蹊徑之表

為文當養傲氣如晉紀總論中天下重器也一段古詩中如謝靈運傲氣亦溢于言外

全卷三十一　（卷之十五　二四

作文最要養氣有一毫頹惰之氣則文便萎薾有一毫芻芒之氣則文便倒亂有一毫昏憒之氣則文便埋沒有一毫縱弛之氣則文便闒茸故養氣不定斷不可舉筆既舉筆不可使氣散使聚而復散則一篇氣勢斷續不如置却作字亦然

文有以實為精華者亦有以虛為精華者

當以事實就我文法不當以文法隨彼事實

文如天元氣穆然斡旋于中無始無終不可端

倪其躰格自然而有定者若三垣十二次二十八宿各與其方至于綱領則二曜之麗天也爛之以文詞則雲霞之章也綴之以字面則列星之粲也此其可見者也至或欻然而來倏然不知其所去者風也殷然而聲寂然不知其所止者雷也此其不可見者也知此可以言文矣

知禮樂之情者能作識禮樂之文者能述爲文亦然故棄去陳言別立機軸不煩繩削渾合榘矱作者也師模前規不敢繩步釆英擷華都有

來歷述者也

文自六經左氏而下無精髓自西漢而下無風力自六朝而下無音節自唐而下無聲色此與時高下也

若五聲相和而成音調若五色相雜而成文采詞藻爲色節奏爲聲聲有輕重疾徐短長高下不同莫善乎相和以成聲色有玄黃朱緑冊鉛藻繪不同莫善乎相雜以成色二者均不可闕而聲爲甚言者心聲也而文則言之成章者也故出之于口而聽之以耳必宣暢而鏗鏘則心融矣使浞濊而嘽緩則不融矣此自然之理也樂記終始象四時周旋象風雨文之變化似之五色成文而不亂八風從律而不奸文之聲色似之

一問一對後答問答對則可省許多閑字觀左氏叔鄢陵之戰苗賁皇與楚子之言及樂記賓牟賈言樂一段皆所謂問對省文之法

上如抗則升之於天下如墜則沉之於泉一呼

一應一揚一抑一起一伏一高一下此詩之高調也文亦然

文必漢詩必唐世人談之然得漢人爲文之心而神明之則化漢而超漢可也得唐人爲詩之心而神明之則化唐而超唐可也何漢唐之拘乎

文有成一片者詞圓而格方文有成一串者意圓而氣銳

綴文與持論不同綴文貴博持論貴約

搆詞在鍛鍊琢句尚剪裁不鍛鍊則墝埆未融不剪裁則短長失次箒得于心者也琢成于手者也子雲所謂斧藻者是巳

淮南子曰四海之雲湊此奇句也杜子美得其意而曰九天之雲下垂四海之水上立

魚曰沉潛人亦曰沉潛沉潛者魄降人之精也鳥曰飛揚人亦曰飛揚飛揚者魂升人之神也惟文亦然沈潛者肺腑流布紙上無文是曰精魄飛揚者盛氣發舒心中無蔕是曰神氣

朝廷之文莫盛於唐虞方嶽之文莫盛於桓文邊塞之文莫盛於西漢山林之文莫盛於東漢西天之文莫盛於兩晋宫闈之文莫盛於唐官府之文莫盛於宋人倫之文莫盛於我朝

鄭師文學琴於師襄曰内不得於心外不應於器造父之履木曰得之於足應之於心其習御曰得之於手應之於心故作文者亦然

為文用意當抑之而使沈不可揚之而使浮當抜之而使遲不可驅之而使疾盖抑抜則深沈而委挫揚縱則急遂而淺直

踴躍也振動也鼓舞也皆所以毓吾之精神而以赴功也冥會也玄晤也禅解也皆所以澄吾之心思而以紬理也

潛思沉慮乃能締搆精華收視返聽乃能沉潛思慮

得古書中昆山片玉便為萬丈金身此所謂張皇幽渺也

文章辨躰之序賛曰貴乎有雍容俯仰頓挫起

伏之態凡文皆然若直致肆筆而成便自無此味

叙事文帯叙帯斷言在事中事在言中渾融無迹最妙亦如作詩情在景中景在情中

文章家所謂調者盖如今歌曲中腔調之調以其抑揚抗墜有自然之節奏而不可巳若一律施之則無味矣此文與聲不同聲者在字之響朗調者在句之短長文章如信口見而自成一局者雖或腥膿然終是琴瑟之專一而非宫商

之協奏此可以語一家之長非通方之致也
文章所謂音韻盖韻乃東冬清青之類惟詩中
用之若音則宫商角徵羽清濁之音屬于唇舌
喉齒者是也如宫字聲濁而屬宫羽字聲清而
屬羽以是五者間雜而成文自渢渢乎可聽若
疊用宫同通紅等字則宫太多其音便沈濁四
音皆然此不但詩文亦如之節奏者在斷續前
却之際氣勢者在行文斡運之際氣勢與節奏
相反如氣勢則直前縱步節奏則向後緩止氣

勢易長節奏易短識者自知之故韓柳之文一
也然韓如闊步廣視勇往不禦柳如促跡循行
折旋中矩皆不失為佳若蘇則如放膽疾馳舉
足千里不瞬回顧矣上視蔚宗肅隊而行士銜
振珮成響奚啻一代文人不相及哉
大槩窮神則玄悟酌筭則折衷布置則調停勾
引則接續紬索則萃渙裁剪則工緻鍛鍊則鎔
化前走則氣昌轉顧則節簇諷咏則調叶節宣
則悠雅前却則頓挫鼓舞則生發擒制則沈鬱
挑剔則輕揚組織則縟麗雕琢則工巧變換則
新奇冥會則悠長振作則軒豁而法盡之矣
音在清濁間律在平仄間聲在抗墜間調在前
却間皆聲類也色在穠淡間容在莊冶間貌在
肥瘠間態在俯仰間皆色類也神在冥運間氣
在鼓動間格在布筭間思在勾引間制在拔抑
間法在布列間非聲非色皆文之要機也
旨以玄解詞以機迎奇以蒐得精以鍊成
漢文之華不萃而自佳唐文之華萃而反不佳

者以其有天造人工之別
孔光之承上問必以心所安而對世之爲文者
亦能以心所安而言則句句出自胸中而非勦
說矣
思之于人尚矣子雲之深湛辞宣之寄静皆性
所禀也
子雲之賦曰澄心清魂儲精垂思此作文之法
其爲賦必推類而言極麗靡之辭閎侈鉅衍期
于使人不能加宜其入神化也

比物連類所以鋪詞敍深致遠所以來意繚思
曲筭所以布法長運徐轉所以生勢
短語長勢子雲解難得之促詞整比中山靖王
聞樂對得之偉貌厚力司馬長卿封禪文得之
〇凡好語多得之偶然故曰天琛如詩曰自伯
之東首如飛蓬豈無膏沐誰適為容屈原傳曰
蟬蛻丁濁世以蜉蝣塵埃之外皭然泥而不滓
雖與日月爭光可也漢書曰雲起龍驤化為侯
王不出房闥而天下晏然曰我德如風民應如
含玄子　（下卷之廿五）　二十二
草老曰眾人熙熙如享太牢如登春臺我獨
泊兮其未兆如嬰兒之未孩又曰雖有榮觀燕
處超然淮南子曰執玄德於心而化馳若神後
世能文之士極力工為文詞而無一語似之者
誠以粉飾太多而天然之態少雕繪已甚而渾
淪之質虧也
敘事縱橫而制氣聯絡漢書游俠傳序得之氣
象臺閣而語勢悠長漢書外戚傳序得之皆漢
文之絕也或問固之類遷者何在予曰游俠傳
序似黃帝紀若外戚傳序則封禪等書凡悠長
縱意者皆似之
淮南子曰內不開于心而強學問者不入于耳
不着于心此何異于聾者之歌效人為之而無
以自樂也聲出于口則越而散矣然則著書不
本于心得者其皆聾者之歌乎
雕琢刻鏤則精黼黻組繪則華華而不精是猶
鋪地錦茵漫然不緝精而不華是猶金鐵錚錚
無炫觀美
含玄子　（下卷之十五）　二十三
文有動靜靜者養深動者才逸有輕重重者力
厚輕者意適有方圓方者步整圓者機敏
古人文字有運用譬喻繚繚繞繞引長文勢如
莊辛論倖臣亡國淮南子覽冥訓是也有引故
事重重疊疊衍長文勢如賈山至言主父偃諫
伐匈奴書鄒陽獄中書是也又有引古人成語
而成文如伯夷傳是也
淮南子曰絃有緩急大小然後成曲所謂調者
蓋如此

或曰文難或曰詩難竊嘗之行步文則從心所欲行止疾徐東西南北無不可者若詩則舉足左右便有輕重要當優繩蹈矩不失尺寸周旋折旋必較銖黍所謂身爲度者是也至于行則鳴佩玉車則聞鸞和所謂聲爲律者是也由此觀之詩之難于文審矣

剪裁者取其不齊之事而截長補短以使之齊也組織者合其不一之事而交互綴屬以萃成文也雕琢者鉎其牟犄之字而諧叶其文也剪

裁之詞如夷叔艷澈媛之言子輿困臧倉之訴重華立而元凱升辛受興而蜚廉進上裁伯夷叔齊爲夷叔下裁八元八凱爲元凱是也組織之詞如李斯逐客書今陛下致昆山之玉有和氏之寶垂明月之珠服太阿之劍乘纖離之馬建翠鳳之旗樹靈鼉之鼓物非一類而組之以成詞則成繡段矣又如溯陽逸駭于扶桑之津大明鏡磨于金樞之穴宗子無維城之助而閼伯實沉之隙歲構師尹無具瞻之責而顛墜戕厲之禍日有皆組織之壯麗者雕琢者如三仁去而殷墟二老歸而周熾始受命則白蛇分西入關則五星聚全在句法字法上挫斷得精工新巧是也又有陶鎔法蓋有齟齬境埔字須易爲平順使文從字順是也又有粉飾法如翠虯蜂蝻緑闇細帙凡色相華縟者皆是也有調叶法如胡笳互動牧馬悲鳴吟嘯成群邊聲四起四句中平仄互換自有聲響可聽者是也又如深者入黃泉高者出蒼天大者含元氣細者入

無間枕經籍書紆躰衡門上無所帯下無所根押韻如詩不足論也又有易新換奇法如殷說夢發於傅巖周望兆動于渭濱齊甯激聲于康衢漢良受書于邳垠岐昌發詠乎來思姬滿申歌于黃竹不曰傅說呂望而曰殷說周望不曰文王穆王而曰岐昌姬滿化腐爲新眩人眼耳

○文有起法有結法有行法有止法有纘法有抑法有伏而起法有縱而抑法有轉圜法有申嘆法

文猶之身肉多則肥而不束骨峻則瘠而不豐
故肉骨調勻文之善物然總不如神情之為貴
○文欲神趣又欲奇萃欲勢貫又欲行寄
文有方法有圓機方者布之格而定之算圓者
得之心而應之手法方則体靜靜者心肅機圓
則勢流流者目利
文有峻峯有綉峯有層峯峻峯高亢綉峯色彩
層峰則高而且厚觀之真足以聳神
華非難也高華為難藻非難也奇藻為難法

漢之雖古至六朝悉侈而為綺靡六朝之綺靡
至唐人悉斂而為精粹
原始要終觀史之法擊首應尾作文之法閱貌
窺心觀文之法
史書中用字法作俍最健如李石傳云當是時
非石鎮靜君貰有謀幾亂不覺其兠惟覺其健
也若他人為之必贅矣
作古文或欲整齊其語使長短適均或欲比偶
其詞使平仄協韻皆有定法不足尚誠得法外
妙則忽短忽長或極短或極長或對或不對或
皆平或皆仄無不中度也
劉子玄論史書文極典實吳競上玄宗疏文極
穩當蓋皆熟于書而然
文忌繁雜然芟剪之過則入于太清太清則薄
文忌重疊然淘洗之過則入于太单太单則狹
故適中為至
觀書當覈其所出作文當融其所出如吳競之
諫馳射曰不當使有垂堂之危朽株之殆垂堂

事出陸賈朽株事出東方朔而不言其出處
昔人言博覽強記夫不徒曰博覽而必曰強記
則過于目必識于心如蔣義口誦凌烟閣壁圖
贊不失一字虞世南默寫列女傳非強記烏能
然乎
從神來者詞多不寄以學湊者旨多不貫
唐書傳贊文既偃蹇而時出一奇語如論祿山
反云哮噬無前最說得象文中下字須如此用
許可也又以一字為奇者如李晟傳贊相王李

納𥰡河南李希烈訌鄭汲訌本出詩蠹賊內訌

李絳傳亦云西域內訌

文中用茂字昉於左傳茂不濟矣如楊雄劇秦美新則曰方斯茂如也李晟傳則曰何代茂有

〇韓愈爲文宗當不輕許人然於楊憑之華山賦則稱之柳仲郢之二十四司箴則咨賞之必其爲名筆也

尚高古者忌拙劣逞富麗者忌脂粉

陳子昂集脩竹篇序言漢魏風骨晉宋莫傳又

賛東方公孤桐篇云骨氣端翔骨氣猶風骨也但骨則勁直而風骨則有動躍意耳至端翔二字最妙蓋静中之動徐中之抗止中之起文之上法也

河以委蛇故能遠是以作長文者必紆徐其思透迤其勢然後能至千里

文之敏捷曰筆不停綴又曰文無淹思曰思不淹晷敏速若注射曰提筆遽成曰文敏無留思曰下筆成章敏於詩曰三步七步射易中曰發無虛鏃曰筈不虛發

唐書稱李程之賦曰五色曰造語警拔稱柳識文曰簡拔稱渾曰沉思不逮于識稱楊炎曰文藻雄蔚稱李栖筠曰勁迅有体要稱常衮曰文采雄蔚稱權德輿曰雅正贍縟稱柳宗元曰卓偉精緻稱韓愈曰雄深雅健與行闗深稱李翺曰辭致渾厚稱封敖曰語切而理勝稱舒元輿曰鍛鍊精粹出入今古稱歐陽詹曰回復明辨稱李賀曰辭尚奇詭所得皆驚邁絕去翰墨畦

徑史稱高適之詩以氣質自高唐文宗稱柳公權之詩則曰詞情皆足杜牧則曰情致豪邁

吳越春秋子胥謂楚使者曰語汝平王釋吾父兄不爾者楚爲墟矣又曰吳當爲墟此本于記墟墓之間楊子雲得之而曰三仁去而殷墟干實得之而曰二十餘年而河洛爲墟

詩貴隱諷乃亦貽禍如兎葵燕麥終貽夢得之窮九泉蟄龍乃致子瞻之竄

李石之解詩最不可曉如古詩云人生不滿百

常懷千歲憂諷人憂患不釋然也石則曰畏不逢也夫然則長戚戚矣古詩云晝短苦夜長何不秉燭遊欲人乘時而爲樂也石則曰闇時多也曰勸之照也是以遊人蕩子之留戀光景而爲聖君賢相之憂勞待旦矣吾不知其何說或者以文宗思治而爲納約自牖之說乎

楊子法言曰紆朱懷金解嘲曰紆青拖紫陸士衡得之而曰懷金拖紫張士然得之而曰懷金佩青丘希範得之而曰佩紫懷黃潘安仁得之

而曰紆青拖墨

庾仲雍荊州記曰臨沮縣有青溪山山東有泉泉側有道士精舍郭景純嘗作臨沮縣故遊仙詩嗟青溪之美

漢武內傳王母侍者歌曰遂乘萬龍輴馳騁九野

爲文當於剛柔輕重遲速之間慎之如剛則使氣柔則循理要惟不剛不柔爲貴如輕則作仙重則作觀惟不輕不重爲美如遲則深思速則趕會要惟不遲不速爲要總之無得而名焉斯妙矣

文體不如碁局之方則如道路之直若偏引如厲行則非矣

觀古人書既而審其言不惟知其人如見其人之手神笑貌不惟知其手神笑貌又如見其衷腸肺腑斯爲善閱古人者矣

欲論古人事不能想見當時事勢不可以雷同論擬不能深窺當代事機不可以隨聲是非

文無語助則不明文多語助則不勁

范曄史傳論質直不如馬遷精當不如班固直是體段節奏有揖讓端拱之態盖兩漢經學儒術至是始有文采亦文章之流變也特其用字下語有不當處耳

爲文不激詭則不能矚目不抑亢則不能警心不鋪張揚厲則不能煒赫炫耀

琢句者在于經緯錯綜行文亦然所謂細料也

○文成形則法可畧如班孟堅荅賓戲如虎攫

劉孳左傳吳滅徐如虬騰龍逝皆形也
魚鱗之瀾鯨噴之波鏡平之股皆可以喻文君
子抒思寫心紬詞振藻寧獨無文是以組繪成
章玄黃賁美故曰風行水上渙天下之至文
奇峯峭拔聳宇宙之偉觀空洞玲瓏結虛明之
妙用皆文之善物也
元稹命馮宿爲刑部曰亟則失情緩則留獄即
輪人徐則甘而不固疾則苦而不入惟文亦然

〇夫文難言也非文之難也因世教之下人各
諱其言而難之也故諱已者不肯露其意慮人
者不敢盡其詞明數者不肯繁其藻章德者不
肯騁其性趨時者不肯傲其氣逐利者不肯高
其戶攸限其言而不騁拘其制而不揚是則末
世之文而已矣
有議論而無筆力則不足以幹運有意思而無
才氣則不足以驅駕然有筆力而無性情亦不
足以調和有才氣而無涵育亦不足以節制
李太白鳴皐歌若使巢由桎梏于軒冕兮亦奚
異乎夔龍蹩躠于風塵似謂巢由樂處賤正猶
夔龍宜處貴今乃使巢由牢籠于冠蓋與夔龍
趨走于道塗各非其分地蕭士贇註恐非
爲文譬如作圃一花一木貴點綴停當否則雜
竄梗塞反足爲礙故須相其地勢視其映帶一
花之植足以眩目一木之樹足以醒心
觀宋玉九辨第一首數語如舞鳳翔鸞騰踏乘
空而下蹁蹁躚躚手舞足蹈而不住
揚葩振藻者如林而二馬王揚爲之傑咀徵含

商者成市而班傅張蔡爲之雄
古今文必兼歌舞之態鸞歌鳳舞其上也人徒
知歌舞用之詩而不知用之文此文之所以固
實而不足觀也如宋玉九歌首篇起語歌之舞
也枚乘七發中敘潮一段賦之舞也若賈誼治
安文勢雖起而不舞如馬步長途而已
文亦有五行之用其音韻調諧節奏可聽者耳
所喜也五色並陳玄黃雜者者目所悅也馥郁
沉芬薰馨不斷者鼻所好也濃鮮甘芳咀嚼有

味者口所賞也至若義理淵深本根確固者心
所得也
聽蟬音于風清月白之下聞鶴唳于秋高夜靜
之中使人神清氣爽至于霜繁露重寒清徹骨
則詩思苦矣
文以神奇秘怪爲訣如頌碑坊曰蟠龍柱曰廻
鸞扁曰躍鯉楣曰騰獅柱皆非神奇秘怪也必
變其文曰龍盤柱以騰挐鳳廻扁以軒翥如此
則不惟化腐爲新且架短化長斷樸爲雕斯爲
神奇秘怪矣夫文在人作不在書也
漢文辭雄曰敦厚朴實然其名家如賈誼楊雄
皆有風裁所謂風裁者不必實事却是將虛文
博摺無中生有點出波瀾詞彩如今文之挑揚
呼應然蓋非特無其事而生出有事乃無其情
而生出有情使人讀其文如見其人之心狀前
却俯仰簸揚之態如雄諫伐匈奴書中一語云
豈爲康居烏孫能踰白龍堆而寇西邊哉此是
沒語即所謂風裁便有變化警策不拘拘謹守

規模不貼帖指陳事狀階千百載反文呼應之
法創始者之能事也
觀左傳宋穆公卒召大司馬屬殤公一段如觀
戲焉觀城濮之戰及鄢陵之戰事如觀畫焉皆
絕筆也又如叙鄭伯克段公入而賦大隧之中
樂也融融姜出而賦大隧之外樂也洩洩是叙
事中之詩賦也又如叙衣服則云衮冕黻珽帶
裳幅舄叙冠服則云衡紞紘綖此後世賦家之
源也
古人文字不用正言多用假借如論失天下曰
鰲墜三山鯨吞九服如論人死曰玉折蘭沉摧
此類可見
古人詩總是韻語韻語不拘長短其數不拘多
寡如葛之覃兮施于中谷維葉莫莫是刈是濩
爲絺爲綌服之無斁自谷字已下句句叶韻不
若後世兩句一換韻有成法
天文地理鳥獸草木動遇一題即比物連類無
所不通只是學不是文如抽黄對白駢四儷六

織字以爲句組句以成章只是浮文不是古文如一人顛末一事始終淹貫博洽說到無縫隙處只是史不是古文所謂古文者不在學不在詞不在史只在人所不用而我用之獨妙處故博古通今格事窮理辨物識名蒐奇獵異者可謂之學問之士工詞賦善組織道浮華矜艶異比聲律屬對偶可謂之浮華之士舉一見百揭前知後徹始徹終論述無遺者可以爲淹貫之士皆非古文之士古文之士妙在心搆巧在目

會異在手撰非法尚書毛詩周易左傳離騷莊生末由矣國策漢書西京諸子不足言也魏晋而後則藻麗勝而古意衰矣對偶工而真精喪矣宋氏諸人浮言滿紙說盡心理談盡世事易古文經典之言無復存者我朝諸公皆時俗語其言雖若熟爛滚滚不窮而愈趨愈下古文之衰世變之咎也

文莫奇于東海廟碑莫玄于四符莫妙于辨亡莫雄于過秦莫富于啓毋廟碑

爲文當深若河海高若山嶽大若天地皎若日月細若齊紈蜀錦巧若雕龍刻鳳

古詩十九首陸士衡擬之魏太子鄴中詩謝靈運擬之張平子四愁孟陽擬之不知古今人情性雖同然古今人時勢心跡或異如好隱逸人心之所同也而喜功名者反之惡窮好樂人心之所同也而耽寂寞者反之故古詩曰無爲守窮賤轗軻長苦辛而左太冲反之曰寂寂楊子宅門無卿相輿三百篇曰好樂無荒而古詩反

之曰晝短苦夜長何不秉燭遊古詩曰服食求神仙多爲藥所誤而采和反之曰長景明輝在空際金銀宮闕高差莪他若反離騷反招隱皆此意蓋貿之于我非其情焉故也

詩者樂也天下之盛事也朝廷之典章也虞書曰詩言志歌詠言聲依永律和聲此詩之所由作也舜臯賡歌喜起之作此詩之所由昉也五子之歌主于怨接輿之歌主于刺不足言矣在成周盛時周公輔成王制禮樂開太平故小雅

大雅為朝會宴享之作其燕宗族燕兄弟燕朋友皆有作以紀其勞使臣勞將帥勞戍卒皆有作以述其事下逮宣王命方叔召虎諸臣南征北伐則尹吉甫作詩以美其事實與周公並行此詩之選也武帝重文學侍從東方朔枚皋諸臣應之故靈臺辟雍寶鼎白鴈之歌興焉東都無聞至三國建安七才子與五官陳思倡和輔佐青宮文墨往來其風始盛樂天所謂朝隨征伐破勁敵夜接詞臣賦華屋者是也太康之

世以及宋齊梁陳顏謝諸人子良八友沈范諸人江孔諸佞皆不足言唐太宗弘文閣十八學士其風亦未盛也下逮高宗武后中宗韋妃女主之朝始設北門學士李嶠諸人或賦興慶池或賦龍池或賦太平南莊或賦安樂山莊其遊倖倡和之風始滋然而淫褻污瀆閨門慚德多矣開元集賢學士之設宋朝太平興國瓊林苑之制皆間一為之亦未盛也至我朝　太宗之世始選文學之士充內閣講讀而解縉七才子入焉此即建安神龍之繼也蓋與成周盛時相表裡偏安內倖不足言矣

今之歌詩天機自然之鳴也然七言五言便是圓體若四言六言便是方體圓體者自然能行方體者自然不行而止矣故人心之動天機之宣如幷州之鳳自然能鳴與太和之機自然叶調也乃欲易而為古體或四言或六言則非其自然矣

魏都于鄴鄴近洛陽洛陽土中風氣交會四方

入貢道里攸均故其詩曰步登北芒阪遥望洛陽山又曰北芒何壘壘高陵有四五又曰清晨發皇邑日夕過首陽又曰南登灞陵岸廻首望長安從軍度函谷驅馬過西京山岑高無極涇渭揚濁清則漢西都氣象易世移運士君子猶不能忘情焉耳晉承魏統不異舊都故其詩曰洪流何浩蕩修芒鬱岧嶤又曰日夕陰雲起登城望洪河大夏緬無覩崇芒鬱嵯峨又曰卷然顧鞏洛山川邈離異又曰朝發鄴都橋夕濟白

馬津又曰步出上東門北望首陽岑又曰徘徊
蓬池上還顧望大梁諸賢題詠多不出芒與河
洛此足以見魏都之勝槩矣若夫北望太行山
艱哉何巍巍則魏武征伐至晉而詠其所經者
也管丘自海曲沃野爽且平洪川控河濟崇山
入高冥東被姑尤側南界聊攝城則陸士衡詠
齊者也閶門何峨峨飛閣跨通波山澤多藏育
土風清且嘉亦士衡詠吳者也但偏題小詠乃
姑蘇之吳而非金陵之吳耳瑯琊渡江創都金

陵鬯新革運聲明煥然故其詩曰釆菱調易發
江南歌不緩又曰三江事多往九派理空存又
曰江南佳麗地金陵帝王州此足以見金陵之
勝槩矣若夫洞庭張樂地瀟湘帝子遊雲去蒼
梧野水還江漢流又曰江漢分楚望衡巫奠南
服又曰奉義至江漢始知楚塞長則吳人而詠
楚也伐鼓五嶺表揚旌萬里外則因楚而及廣
也瞋投剡中宿明發天姥岑又曰宵濟漁浦潭
旦及富春郭定山緬雲霧赤亭無淹薄則吳人
而詠越也又曰振檝發吳洲秣馬陵楚山又曰
雲端楚山見林表吳岫微此足以見江南之勝
槩矣

或曰文者人工也不宜示樸故繪鳳雕龍斯得
或曰文者天琮也不宜示巧故渾金璞玉斯貴
斯二者皆非也文章者本元理所生元氣所產
當殉心之所溢結成自然之象不必預以人心
布置人力裁成如天地間萬象方其始成蓋由
太極元理停蓄變合不能自已元氣乘之一湧

而成或結爲山嶽或振盪爲江湖其中細者乃
爲草木繁者乃爲禽獸粲然布置于兩間自成
奇觀舉目玄覽一片體勢駭人心識若其中之
衣冠禮樂聲色貌象多其文章善其飾奏者皆
人工也何足重哉所重者自然之巧體勢高下
形象參差皆元理元氣所成耳以山嶽言之其
始元氣所凝壁立萬仞峯垂洞壑向背左右皆
成自然之體勢至于松栢草爲青緑土石粲爲
蒼黃雲霞溢爲紫翠鳥獸散爲斑駁皆造化示

巧于其間者也但天工亦自有拙處譬之一石
或有玲瓏琇麗固可佳至于樸質木強亦其質
也以是假之人工或搆爲宮室或鏤爲戶牖或
裝爲棨梲或栽爲椅几或簇爲盤盂雖巧製可
觀皆非天然不足貴矣故文章始之所尚者理
也氣也形也勢也象也景也終之所尚者質也
文也質者堅緻精鑿者是巳文者條理腠密者
是巳兼斯八者以言文文斯成矣既成之後始
求爲聲色聲者聲響節奏琅然可誦者是巳色
者青黃朱紫爛然奪目者是巳詩歌莫尚乎聲

詞賦莫尚乎色達者宜辨之
作文之法無過于方圓平直四者巳然有不貴
方而貴欹者不貴圓而貴險者不貴平而貴仄
者不貴直而貴曲者爲文者如石之險怪風雲
之變幻山之突兀而聳㧞電之曲疾而震曜斯
至矣
楚之辭者即楚人之詠歌也即繼十五國風而
爲楚詩者也故其詩皆祀群神之樂章東皇太
一雲中君天神也湘君湘夫人河伯山鬼地祇
也國殤人鬼也而湘之水則楚之地名也以楚
人而祀楚神祀楚神而歌楚辭則今之列郡固
亦有其事矣但無其辭耳
今夫地吾未見其能章也及夫暮春三月麥秀
花狂青黃亘野縱横舛錯于是登高山而望之
則見夫一氣嘘翕千原交被列而爲綺縠之交
輝粲而爲翟褕之蹴踏魂驚目炫若大塊之假
我以文章也則曰嗟乎此列子所謂天壤之文

也伏羲氏所以俯而察也今夫天吾未見其有
文也及夫暮夏初秋火雲徉屼奇峯欝興倏忽
萬狀于是步廣野而望之則見夫攢聚而爲金
枝玉葉之文變幻而爲蒼狗赤烏之象神開意
爽若上玄之輝我以色相也則曰嗟乎此大雅
所謂雲漢之章也伏羲氏所以仰而觀也夫人
之文亦若是
情動于中而發于言必有聲謂之無聲可乎物
相雜故曰文敷爲五色粲爲五章謂之無色可

乎氣湧溢而成言言湧溢而成文一元聲運故
萬象呈焉謂之無氣可乎蜂嘬百蕋以成蜜間
學醞釀故耐咀嚼易味無窮謂之無味可乎故
欲成仙者反之而入無欲成文者順之而出有
則兩全矣
夫以心燭理如從簾籠視庭中物了了如見盆
盎鷁木鷄鶩兎礫上及星辰河漢毫髮不差也
乃欲文之以辭益之以法繪之以學是猶撤去
鈎簾而易以紗幔又易以紙帳又易以絲旃一

層塞一層非復本明真見矣故夫簾中視物是
聖人之文也紗幔視物是賢人之文也紙帳視
物是荀揚之文也絲旃視物是潘陸顏謝之文
也若撤簾籠而直視庭中物是大千釋子西方
內典之文也蓋心與物物與理空然曠然毫無
障礙如青天白日不止明鏡而已此謂開心明
目何假于文乎
卧則玄而不遠遊則遠而不玄惟思道則既玄
且遠夫心玄則文思之所得者皆天淵之外雲
龍鳳虎之冥期心遠則文思之所得者皆山海
之外翁變鵬搏之詭跡故足尚也
李善叙文選云虛玄流正始之音氣質馳建安
之體隋王貞傳云變清音于正始體高致于元
康正始魏曹芳建元之年號是時河晏王弼扇
其風嵇阮七賢揚其流皆祖尚虛無習成風流
故詩亦因之蓋老莊之玄旨也又北史文苑傳
論云建安之徐陳應劉元康之潘張左陸則不
用正始而直以建安元康爲言蓋元康是晉惠

帝年號其人則潘安仁張載左太冲陸機兄弟
也因是思之詩家正統雖曰漢魏六朝就其中
細論之建安是漢末魏初正始是魏末晉初惟
元康則直謂之晉焉耳三姓更代致令風俗移
于下詩音變于代亦風會之流也
凡詩賦家譬如秋鶴春猿無心之想也叙事家
譬如高山鉅石不刋之跡也策論家譬如金烟
竈火熾性之樂也
余嘗以爲詩入妙品五色無文五聲絕響斯至

矣然聲罄可已也音不可已也如李少卿詩
腥絶矣凛色泯矣獨存本質妙入無言此謂之
玄境

夫文如金英者銀箔者余嘗見之矣如珊瑚水
晶追琢成章者余嘗見之矣若夫金㬬翠影幽
蘭白雪吾未見也

李陵詩其理真其思玄其音冲其懸文備盡離
別之懐而意旨玄虚全在言外

昔人戲言謂西蜀與東呉爲竒國故左太冲之
賦曰西蜀與雛鵲同巢勾呉與鼃黽同穴是以
西蜀處高地爲馬而東呉處卑濕爲魚也曹子
建之表亦曰今高鳥未挂于矰繳淵魚未懸于
鈎餌亦謂二邦爲然是馬魚呉蜀古今同辭何
其巧也

郤至論晋師曰好以衆整好以暇又楚子重伐
呉爲簡之師夫整也暇也簡也皆文之訣也可
以法矣

樂廣善清談而不能筆潘岳善文章而不能言
大叔廣清辨而不能文摯虞工文而不能辨孔
融著篇則勝浩殷浩口辨則勝融亦猶是也人
各有長短信夫

子雲烝日熹顒光次

含玄子卷之十五終

含玄子卷之十六

璜溪趙樞生彥材撰
梁溪顧治　世叔校
長洲郁李　伯芳閱

條篇六論文下

古文未嘗無法余嘗按而覆之具列如左方

有一字遲留文勢法買誼疏云令或親弟謀為東帝親兄之子西嚮而擊今吳又見告矣天子春秋鼎盛行義有加焉猶尚如是況莫大諸侯

權力且十此者乎然而天下少安者何也按一字謂行義有加焉焉字也從上讀來若只云行義有加猶尚如是便直截而無婉曲意思矣今惟加一語助字則文勢舂容而不疾蹶氣象優長而不短迫此文章之度也

有設疑詞而後斷法誼又云夫以天子之位乘今之時因天之助尚憚以危為安以亂為治假設陛下居齊桓之處將不合諸侯而匡天下乎臣又知陛下有所必不能矣假設天下如曩時淮陰侯尚王楚云云而陛下即天子位能自安乎臣有以知陛下之不能也按既云將不合諸侯而匡天下乎能自安乎此疑詞也又云臣又知陛下有所必不能矣臣有以知陛下之不能也此斷詞也一疑一斷文章方有態

有重言申明法誼又云病非徒瘇也又苦蹠盭臣故曰非徒病瘇也又苦蹠盭此申言之也

有連綿不絕法誼又云此其亡行義之尤至者也而大臣特以簿書不報期會之間以為大故

至于俗流失世敗壞因恬而不知怪以為是適然耳上用一而字下用二以為字文氣綿延不絕讓時文極少此

有自為問答法誼又云人性不甚相遠也何三代之君有道之長而秦無道之暴也其故可知也又云一夫作難而七廟墮身死人手為天下笑者何也仁義不施而攻守之勢異也韓信傳云此二人相與天下至歡也然而卒相禽者何也患生于多欲而人心難測也淮南子云治之

而不能見也呼之而不能聞也耳目去之也然而不能應者何也神失其守也三何也下皆荅詞

有自爲疑解法誼又云忠諫者謂之誹謗深計者謂之妖言其視殺人若艾草菅然豈惟胡亥之性惡哉彼其所以道之者非其理故也豈惟胡亥之性惡哉疑詞也彼其所以云云解詞也此法與前法畧同

有一句截住中斷復起法誼又云若夫慶賞以勸善刑罰以懲惡先王執此之政堅如金石行此之令信如四時據此之公無私如天地豈顧不用哉然而曰禮云禮云者貴絶惡于未萌而起教于微渺使民日遷善遠罪而不自知也上用三疊文下來勢漸充起却用一句豈顧不用哉截住又拗轉起然而白云云則文字便有行止起伏開闔抑揚擒縱吞吐之妙

有疊乎字法誼又云然則堂不無陛乎被戮辱者不泰迫乎廉恥不行大臣無乃握重權大官

而有徒隸無恥之心乎

有疊用語助法誼又云夫已嘗在貴寵之位天子改容而禮貌之矣吏民嘗俯伏以敬畏之矣今而有過帝令廢之可也退之可也賜之死可也滅之可也若夫束縛之係緤之輸之司寇編之徒官司寇小吏詈罵而榜笞之殆非所以令衆庶見也楊惲書云竊自念過已大矣行已虧矣長爲農夫以沒世矣以上矣也之字皆疊助語字

有反正法李斯逐客書云此四君者皆以客之功由此觀之客何負于秦哉向使四君却客而不納疎士而弗與是使國無富利之實而秦無彊大之名也是客何負于秦哉以上是正說自向使四君以下是反說大槩爲文若一味正而無反則文便質實而少波瀾[illegible]而少風度短促而少雋永故須反說數句則情思有餘諷之渢渢可聽此文之虛法也

有前含糊後總說破法斯又云此數寶者泰不

生一焉而陛下恍之何也必秦國之所生然後
可云云今棄擊甕叩缶而就鄭衛退彈箏而取
韶虞若是者何也快意當前適觀而已矣前何
也問而不荅直待後面若是者何也又問然後
荅此總會法也
有重句法斯又云此非所以跨海内制諸侯之
術也跨海内制諸侯已可作兩句今並在一句
故其句甚重若中加一而字便是謭跡云甚非
所以安上而全下也淮南子云則百姓無以被

天和而履地德矣如此句法便尋常少氣力
有雙關一問一解法謭跡云凡天子者天下之
首何也上也蠻夷者天下之足何也下也鄒陽
書云臣聞明月之珠夜光之璧以暗投人于道
衆莫不按劍相眄者何則無因而至前也蟠木
根抵輪囷離奇而為萬乘器者何則以左右為
之先容也王褒頌云庸人之御駑馬亦傷吻弊
策而不進于行胷喘膚汗人極馬倦及至駕嚙
膝驂乘旦王良執靶韓哀附輿縱騁馳騖忽如

影靡遷都越國蹶如歷塊追奔電逐遺風周流
八極萬里一息何其遼哉人馬相得也上三段
或用何也或用何則或用何其遼哉皆一法也
○有長短句法鄒陽書云是使荆軻衛先生復
起而燕秦不悟也司馬相如書云是胡越起乎
轂下而羌夷接軫也兩句為一句皆上長下短
上伸下縮又廉頗傳云先國家之急而後私讎
也亦同
有疊用之法枚叔書云今欲延天命之上壽弊

無窮之極樂究萬乘之勢不出反掌之易居泰
山之安而欲乘累卵之危走上天之難此愚臣
之所大惑也又云太國乘信陵之精明燕秦之
約厲荆軻之威又云今漢據全秦之地兼六國
之衆脩狄戎之義酈食其傳云今已據敖倉之
粟塞成皋之險守白馬之津杜太行之阪距蜚
狐之口天下後服者先亡矣李陵書云陵獨遇
戰而衆萬里之粮帥徒步之師出天漢之外入
強胡之域以五千之衆對十萬之軍策疲乏之

兵當新羈之馬盖寛饒傳云君不惟遽王之高
蹤而慕子胥之末行用不訾之軀臨不測之險
○有重下句法太史公書云意在斯乎意在斯
乎小子何敢讓焉又云是余之罪也夫又云嗟
乎嗟乎如僕尚何言哉如僕尚何言哉東方朔
非有先生論云𢡟戲可乎哉可乎哉
有三句作一句法韓安國傳云何梁王爲人子
之孝爲人臣之忠而太后曾弗省也
有四句作一串法相如難蜀父老檄云且夫賢
君之踐位也豈特委瑣握齪拘文牽俗循誦習

傳當世取說云爾哉朱叔元云豈有身帶三綬
職典大邦而不顧恩義生心外數者乎陸机五
等論云豈若二漢階闥暫擾而四海已沸孽臣
朝入而九服夕亂哉
有疊四所以一句鎖四句法陳書云是夏殷所
以喪苗扈所以斃我之所以克彼之所以敗也
不然商周何以不敵哉
有一線穿雙珠法相如檄云是以賢人君子肝

腦塗中原膏血潤草野而不辭也肝腦二句雙
珠也自是以直貫到而不辭也一線穿之也
有耦對法宋玉對楚王問云鳳凰上擊九千里
絶雲霓負蒼天翱翔乎杳冥之上夫蕃籬之鷃
豈能與之料天地之高哉鯤魚朝發昆侖之墟
暴鬐于碣石暮宿于孟諸夫尺澤之鯢豈能與
之量江海之大哉史記樂書云散軍而郊射左
射貍首右射騶虞而貫革之射息也裨冕搢笏
而虎賁之士稅劍也又云放棄詩書極意聲色

祖伊所以懼也輕積細過恣心長夜紂所以亡
也匈奴傳云其得漢繒絮以馳草棘中衣袴皆
裂敝以示不如旃裘之完善也得海財物皆去
之以示不如湩酪之便美也王褒四子講德論
云美玉蘊于碔砆凡人視之怢焉良工砥之然
後知其和寶也精鍊藏于鑛朴庸人視之忽焉
巧冶鑄之然後知其幹也杜欽傳云后妃有貞
淑之行則胤嗣有賢聖之君制度有威儀之節
則人君有壽考之福匡衡傳云朝有變色之言

則下有爭闘之患上有自専之士則下有不讓之人上有克勝之佐則下有傷害之心上有好利之臣則下有盜竊之民漢書叙傳云漁釣于一壑則萬物不奸其志棲遲于一丘則天下不易其樂淮南子云動溶無形之域而翺翔忽區之上遭迴川谷之間而滔騰大荒之野又云甘瞑于大宵之宅而覺視乎昭昭之宇休息乎無委曲之隅而游敖乎無形埒之野

有疊句法于寶晉紀總論云學者以莊老爲宗而黜六經談者以虛薄爲辨而賤名檢行身者以放濁爲通而狹節信進仕者以苟得爲貴而鄙居正當官者以望空爲高而笑勤恪楊雄解嘲云鄒衍以頡頏而取世資范睢以折脅而危穰侯蔡澤以噤吟而笑唐舉班固荅賓戲云魯連飛一矢而蹷千金虞卿以顧眄而捐相印三仁去而殷墟二老歸而周熾或倚門而笑或横江潭而漁

有一字斷事疊文法楊雄解嘲云范睢魏之亡命也折脅摺額免于徼索翕肩蹈背扶服入橐激卬萬乘之主介涇陽抵穰侯而代之當也蔡澤山東之匹夫也顩頤折頞涕涶流沫西揖強秦之相搤其咽而亢其氣拊其背而奪其位時也此法本於莊子

有換字法班固荅賓戲云殷説夢發于傅巖周望兆動于渭濱齊甯激聲于康衢漢良受書於邳圯不曰傅説而曰殷説不曰呂望而曰周望不曰甯戚張良而曰齊甯漢良此換法也

有疊於字法楊雄云若夫藺生收功於章臺四皓采榮於商山公孫創業於金馬驃騎發跡於祁連司馬長卿竊貲於卓氏東方朔割炙於細君曹植與楊脩書云昔仲宣獨步於漢南孔璋鷹揚於河朔仲長擅名於青土公幹振藻于海隅德璉發跡於北魏足下高視於上京

有兩句呼應法楊雄云雖其人之膽智哉亦會其時之可爲也班固云彼豈樂爲迂闊哉道不可以貳也

有一字串下法陸機序云是以君奭鞅鞅不悅
公旦之舉高平師師側目博陸之勢而成王不
遺嫌吝於懷宣帝若負芒刺於背非其然者歟
蓋用而字聯屬成文也
有堆珍句法王褒四子講德論云偏結沮顏焦
齒梟瞷剪髮黥首文身裸袒之國靡不奔走貢
獻班固西域傳贊云明珠文甲通犀翠羽之珍
盈於後宮蒲梢龍文魚目汗血之馬充於黃門
鉅象獅子猛犬大雀之群食於外囿顏延年曲

水詩序云頼壑素氂弁柯共穗之瑞史不絕書
栭山杭海踰沙軼漠之貢府无虛月王元長曲
水詩序云褰帷斷裳危冠穿履之吏彫搖武猛
扛鼎揭旌之士范曄宦者論傳云南金和寶氷
紈霧縠之積盈牣珍藏嬙媛侍兒歌童舞女之
玩充備綺室
有垂露句法揚雄劇秦美新云甘露佳醴景曜
浸潭之瑞潛大茀經實巨狄鬼信之妖發班[illegible]
典引云躬奉天經惇睦辨章之化洽巡靖[illegible]

懷保鰥寡之惠浹燔瘞縣沈肅祇群神之祀備
末只用一字綴之如垂露然
有疊哉字法班固典引云其疇能亘之哉唐哉
皇哉皇哉唐哉
有點名後換法賈誼過秦論云有甯越徐尚蘇
秦杜赫之屬為之謀齊明周最陳軫召滑樓緩
翟景蘇厲樂毅之徒通其意吳起孫臏帶佗兒
良王廖田忌廉頗趙奢之倫制其兵班固公孫
弘傳贊云儒雅則公孫弘董仲舒倪寬篤行則

石建石慶質直則汲黯卜式推賢則韓安國鄭
當時定令則趙禹張湯文章則司馬遷相如滑
稽則東方朔枚皋應對則嚴助朱買臣歷數則
唐都洛下閎協律則李延年運籌則桑弘羊奉
使則張騫蘇武將帥則衛青霍去病受遺則霍
光金日磾而蕭望之梁丘賀夏侯勝韋玄成嚴
彭祖尹更始以儒術進劉向王褒以文章顯此
同一點名文法也前則先列其目而後稱其人
後則先數其人而繼其品只用一以字易則字

文法便倒轉不窮

有律呂相宣法于實晉紀論云然後推轂鍾鄧長驅庸蜀三關電掃劉禪入臣沉舟三峽介馬桂陽役不二時江湘來同夷吳蜀之壘垣通二方之險塞掩唐虞之舊域班正朔于八荒

有錦絛法于實晉紀論云宗子無維城之助而閼伯實沉之郤歲構師尹無具瞻之貴而顛墜戮辱之禍日有又方岳無鈞石之鎮關門無結草之固

有連也字法賈誼過秦論云且夫天下非小弱也雍州之地殽函之固自若也陳陟之位不尊于齊楚燕趙韓魏宋衛中山之君也謫戍之衆非抗于九國之師也深謀遠慮行軍用兵之道非及曩時之士也史記禮書云尊之上玄酒也俎之上腥魚也豆之上大羹一也利爵弗啐也成事俎弗嘗也三侑之弗食也大昏之未廢齊也太廟之未入尸也始絕之未小斂一也大路之素幬也郊之麻冕喪服之先散麻一也又云

中國白頭游穀之士皆積智欲離齊秦之交伏式結軼西馳者未有一人言善齊者也伏式結軼東馳者未有一人言善秦者也何則皆不欲齊秦之合也何晉楚智而齊秦之愚也屈原傳云屈平疾王聽之不聰也讒言之蔽明也邪曲之害公也方正之不容也故憂愁幽思而作離騷黃歇傳云今王妬楚不毀也而忘毀楚之強韓魏也臣爲王慮而不取也淮南子云夫醉者俛入城門以爲七尺之閨也超江淮以爲尋常

之溝也酒濁其神也怯者夜見立表以爲鬼也見寢石以爲虎也懼掩其氣也于實晉紀論云故于時天下非暫弱也軍旅非無素也彼劉淵者離石之將兵都尉王彌者青州之散吏也蓋皆弓馬之士驅走之人凡庸之才非有吳先主諸葛孔明之能也新起之寇烏合之衆非吳蜀之敵也脫耒爲兵裂裳爲旗非戰國之器也自下逆上非鄰國之勢也然而成敗異敵援天下如驅群羊舉二都如拾遺芥將相侯王連頭受

褻乞為奴僕而猶不獲豈不哀哉夫天下大器
也群生重富變惡相攻利害相奪其勢常也若
積水于防燎火于原未嘗暫靜也百姓皆知上
德之生已而不為澆已以生也是以感而應之
悅而歸之如晨風之欝北林龍魚之趨淵澤也
基廣則難傾根深則難拔理節則不亂膠結則
不遷是以昔之有天下者所以長久也夫豈無
僻王賴道德典刑以維持之也也字文法若用
得不佳便覺軟蒻惟此短長相雜錯綜相間祇

覺其頻挫春容
有堆積法潛夫論云此智士所以鉗口結舌括
囊拱默而已者也是欲引其勢長故疊用之
有輕語法劉歆毀廟議云甲興之功未有高焉
者也不曰高于此而曰高焉此等輕語宋人多
用之
有起句法太史公禮書云洋洋美德乎宰制萬
物役使群衆豈人力也哉
有伏而起法賈誼過秦論云秦地被山帶河以
為固四塞之國也自繆公以來至于秦王二十
餘君常為諸侯雄豈世世賢哉其勢居然也且
天下嘗同心并力而攻秦矣當此之時賢智並
列良將行其師賢相通其謀然困于阻險而不
能進豈勇力智慧不足哉形不利勢不便也
有審隊法太史公禮書云予至大行禮官乃知
緣人情而制禮因人信而作儀其所由來有矣
人道經緯萬端規矩無所不貫誘進以仁義束
縛以刑罰故德厚者位尊祿重者寵榮所以總

一海內而整齊萬民也
有文似詩句法范曄宦者傳論云舉動迴山海
呼吸變霜露又云狗馬飾彫文土木被文繡沈
約謝靈運傳論云英詞潤金石高義薄雲天
有三疊叙事一脚獨長法史記后妃傳云夏之
興也以塗山而桀之放也以妹喜殷之興也以
有娀紂之殺也嬖妲己周之興也以姜原及太
任而幽王之禽也淫于褒姒
有申嘆法史記趙王遂傳贊云使楚王戊毋刑

申公遵其言趙任防與先生豈有簒殺之謀爲天下僇哉賢人乎賢人乎非質有内惡能用之哉管仲晏子傳贊云管仲世所謂賢臣然孔子小之豈以爲周道衰微桓公既賢而不勉之至王乃稱霸哉語曰將順其美匡救其惡故上下能相親也豈管仲之謂乎方晏子伏莊公尸哭之成禮然後去豈所謂見義不爲無勇者邪至其諫説犯君之顏此所謂進思盡忠退思補過者哉伍子胥傳贊云怨毒之于人甚矣哉王者

尚不能行之于臣下況同列乎向令從奢俱死何異螻蟻棄小義雪大恥名垂于後世悲夫方子胥窘于江上道乞食志豈嘗須臾忘郢邪故隱忍就功名非烈丈夫孰能致此哉白公如不自立爲君者其功名亦不可勝道者哉衛鞅傳云公叔病甚悲乎欲令寡人以國聽公孫鞅也豈不悖哉蕭何傳云相國守關中搖足則關以西非陛下有也相國不以此時爲利今乃利賈人之金乎且秦以不聞其過亡天下李斯之分

過又何足法哉皆用乎哉耶等重重咏嘆故文勢跌蕩

有倒疊前句法魯仲連傳云吾始以君爲天下之賢公子也吾乃今然後知君非天下之賢公子也又云吾視君此圍城之中者皆有求于平原君者也今吾觀先生之玉貌非有求于平原君者也

有兩句疊乎字法魯仲連傳云梁王安得晏然而已乎而將軍又何以得故寵乎

有長句法蘇秦傳云是故韓魏之所以重與秦戰而輕爲之臣也

有譬喻法蘇秦傳云心搖搖然如懸旌而無所終薄黄歇傳云楚魏之兵雲翔而不敢捄又淮南子云至于秦庭鶴跱而不食枚乘七發云其始起也洪淋焉若白鷺之下翔其少進也浩浩溰溰如素車白馬帷蓋之張其波湧而雲亂擾擾焉如三軍之騰裝其旁作而奔起也飄飄焉如輕車之勒兵王儉褚淵碑文云鼓揖則滄波

振蕩建旗則日月蔽虧出江泒而颿翔入京師
而雷動
有形容法黄歇傳云王若能持功守威絀攻取
之心而肥仁義之地使無後患則三王不足四
五伯不足六也相如傳云上咸五下登三句同
○有連珠法劉敬傳云非其德薄也而形勢弱
也鼂錯傳劉氏安矣而鼂氏危矣
有賛嘆法漢書地里志云可貴哉仁賢之化也
○有疊味法嘆荊軻傳云嗟哉惜乎其不講於

刺劒之術也
有三句相形法司馬季主傳故騏驥不能與罷
驢爲駟而鳳凰不與燕雀爲群而賢者亦不與
不肖者同列
有一様疊句法景帝詔云雕文刻鏤傷農事者
也錦繡纂組害女紅者也農事傷則飢之本也
女紅害則寒之原也夫飢寒並至而能亡爲非
者寡矣淮南子云輕天下則神無累矣細萬物
則心不惑矣齊死生則志不懾矣同變化則明
不眩矣
有踰起法鄒陽書云臣聞蛟龍奮翼則浮雲出
流霧雨咸集聖王底節脩德則游談之士歸義
思名
有五段法谷永傳云未有身治正而臣下邪者
也未有閨門治而天下亂者也未有左右正而
百官枉者也未有功賞德于前衆賢布于官而
不治者也未有德厚吏良而民畔者也
有反法楊雄解難云獨不見夫翠蚪絳螭之將

登乎天必聳身于蒼梧之淵不階浮雲翼疾風
則不能攙縢蒼騰九閎日月之經不千里則不
能燭六合燿八紘泰山之高不嶕嶢則不能浡
滃雲而散歊烝陳孔璋檄吳將校部曲文云若
使水而可恃則洞庭無三苗之墟子陽無荊門
之敗朝鮮之壘不刋南越之旌不拔
有三折旋法楊雄諫伐匈奴書云且夫前世豈
樂傾無量之費役無罪之人快心于狼望之北
哉以爲不壹勞者不久逸不暫費者不永寧是

以恣百萬之師以摧鯱虎之彖運府庫之財填
盧山之壑而不悔也
有對形法楊雄諫不受單于朝書云故未服之
時勞師遠功傾國殫貨伏尸流血如彼之難也
既服之後慰薦撫循交接賂遺威儀俯仰如此
之備也
有疊四矣字法班固匈奴傳賛云有脩文而和
親之者矣有用武而克伐之者矣有卑下而承
事之者矣有威服而臣畜之者矣

有聯貫下法班固匈奴傳賛云夫賦斂行賂不
足以當三軍之費城郭之固無以異於貞士之
約而使邊城守境之民父兄緩帶稚子咽哺胡
馬不窺於長城而羽檄不行於中國不亦便於
天下乎用而使乎過下直貫到乎字陸士衡常
祖之觀豪士賦序是矣
有三句迭走云班固匈奴傳賛云夫邊城不選
守境武略之臣脩障隧備塞之具厲長戟勁弩
之械恃吾所以待邊寇而務賦斂於民遠行貨
賂割剝百姓以奉寇仇信甘言守空約冀胡馬
之不窺不也過乎
有則字法淮南子亦聖人處之不為愁悴怨懟
而不失其所以自樂也是何也則內有以通于
天機而不以貴賤貧富勞逸失其志德者也
有長勢折旋法淮南子覽冥訓云今夫赤螭青
虬之游冀州也而蚰蟺輕之以為不能與之爭
于江海之中若乃志乎玄雲云云又況直蚰蟺
之類乎鳳凰之翔至德也而燕雀佼之以為不

能與之爭于宇宙之間至其層逝萬仞之上云
云當此之時鴻鵠鶬鸛莫不憚驚伏竄注喙江
裔又況直燕雀之類乎又云昔者王良造父之
御也世皆以為巧若夫鉗且大丙之御車莫動
而自舉馬莫使而自走也日行月動星曜而玄
運電奔而鬼騰此假弗用而能以成其用者也
非慮思之察手爪之巧也嗜欲形于胸中而精
神踰于六馬此以弗御御之者也哉
有八面變法淮南子云然則我亦物也物亦物

也物之與物也有何以相物也雖然其生我也將以何益其殺我也將以何損夫造化者既以我爲坯矣將無所違之矣吾安知夫刺灸而生者之非累也又安知夫絞經而求死者之非福也或者生乃徭役也而死乃休息也

有一字聯二句法淮南子云故面氣者人之華也而五臟者人之精也又云夫孔竅者精神之戶牖也而氣志者五藏之使令也又云則望於往世之前而視於來世之後猶未足爲也又云

嗜欲者使人之氣越而好憎者使人之心勞又云故心者形之主也而神者心之寶也又云魂魄守其宅而精神守其根又云契太渾之樸而立至清之中用一而字則文氣便貫暢漢文多不如此

有也字疊文兩項法淮南子云大澤焚而不能熱河漢沍而不能寒也大雷毀山而不能驚也大風晦日而不能傷也是故視珍寶珠玉猶石礫也視至尊窮寵猶行客也視毛嬙西施猶頗醜也

有三疊法淮南子云人之所以樂爲人主者以其窮耳目之欲而適躬軀之便也今高臺層榭人之所麗也而堯樸桷不斲素題不枅珍怪奇麗人之所美也而堯糲粱之飯藜藿之羹文繡狐白人之所好也而堯布衣掩形鹿裘禦寒

有四疊法淮南子云故通許由之意金縢豹韜廢矣延陵季子不受吳國而訟閑田者慙矣子罕不利寶玉而爭券契者媿矣務光不汙于世

而貪利偷生者悶矣

有疊犄法淮南子云天下爲之麋沸蟻動雲徹席卷又云善者之動也神出而思行星耀而玄逐又云鸞舉麒振鳳飛龍騰張衡東京賦云若疾霆轉雷而激迅風也潘岳籍田賦云若湛露之晞朝陽似衆星之拱北辰也大凡文字有如此連敘奇珍以驚人眼

有抑縱法淮南子云夫燐火在縹煙之中也一指之所能息也塘漏若鼷穴一墣之所能塞也

及至火之燔孟猪而炎雲臺而水决九江而漸九州雖起三軍之衆弗能救也夫積愛成福積怨成禍若癰疽之必潰也所浼者多矣又云夫鴻鵠之未孚於卵也一指蔑之則靡而無形矣至其筋骨之已就而羽翮之所成也則奮翼揮翺凌乎浮雲背負青天膺摩赤霄翺翔乎忽荒之上析惕乎虹蜺之間雖有勁弩利矰微繳蒲且子之巧亦弗能加也江水之始出於岷山也可褰衣而越也及至乎下洞庭鶩石城經丹徒起波濤舟航一日不能濟也

有疊句伸長法淮南子云覽物之博通物之壅觀始卒之端見無外之境以逍遥仿佯於塵埃之外上二句短中二句稍長下句則激得太長如此自有氣

有連用乎字法左傳子西云不知天將以爲虐乎使翦喪吳國而封大異姓乎其抑亦將卒以祚吳乎其終不遠矣我盍姑億吾鬼神而寧吾族姓以待其歸將焉用自播揚焉

有伸長一句法西都賦云東郊則有通溝大漕潰渭洞河泛舟山東控引淮湖與海通波末乃伸長句也

有反起一句過法西京賦云必以羣奢爲賢則是黄帝合宮有虞總章固不如夏癸之瑶臺殷辛之瓊室也湯武誰革而用師哉盍亦覽東京之事以自寤乎此一句一線過脉法也

有三字句法司馬相如子虛賦云榜人歌聲流喝水蟲駭波鴻沸湧泉起奔揚會又上林賦云垂鐻象六玉虯拖蜺旌靡雲旗奓鶩風歷駛猋氣虛無與神俱此即楚詞溘渂風余上征遺法也

書家稱薛稷曰結䏝遒媚柳公權曰結體勁媚顔魯公曰道婉故遒媚二字盡書家之妙若歐陽詢之險勁則偏體矣他若魏叔瑜之筆意韓滉之筆法皆若此

書學往嘗以爲法在臨寫及觀王紹宗之言曰精心率意虛神靜思以取之而自比于虞世南

之被中畫腹蓋皆不臨寫也此所謂得意于筆
墨之外

羲獻之書爲寶章集蓋武后求之王綝而使崔
融叙之者

藏至巧于太樸字之上乘也鍾元常以之飛逸
媚于匀圓其次也王羲獻以之弛神情于落拓
又其次也顏平原以之若今之名家惟端方中
有逸態而已

字猶文也其一點一画之精工亦猶文之工于
一字一句也其全体之應旨亦猶文之全体渾
成也其間之行欵亦猶文之行勢工于小者不
若工于大矣然全體之中又有小體亦如文中
之段落然排比不當則輕重不倫太小失次終
爲全體之病故字之合衆體爲一體其點画傾
其結搆密尤不可忽

肅宗賛顏魯公書曰體含飛動蓋此二字真作
書妙法不惟草書真書亦然觀大令洛神賦可
見

世稱徐浩之書曰怒猊抉石渴驥奔泉

草書不必一一遵人步驟只欲成象成形成躰
如蓋如戟又如篆如隸百體兼備而已蓋古人
破真從草取其便於書記難於摸倣非必真有
其義故韋郇書陟字自成五雲體蓋古者作字
以象形能成形則善矣

子雲孫日熹順光次

品三系書刻

含玄子卷之十六終

含元子十二卷浙江巡撫採進本

明趙樞生撰樞生字彥材太倉人是書倣莊子體例自一卷至八卷爲內篇九卷十卷爲外篇十一卷十二卷爲餘篇其內篇大旨皆言習靜養生修仙修佛之說謂心中眞靈種子毫末不許外佚則吾身之氣與天地之氣淡漠而合一前後立言皆本此意然衍爲八卷不免有緐冗重複之弊外篇多言歷代帝王之事閒及於飲食植物之類則隨筆雜記也餘篇意主發明五經而究多剿襲亦時傷穿鑿如論易之諸卦聖王純乾也佛純坤也仙復也水仙姤也僧剝也道士夬也於義亦難通矣

香案牘一卷

(明)陳繼儒撰

首都圖書館藏明萬曆繡水沈氏刻寶顏堂祕笈本

附《四庫全書總目·香案牘一卷》提要

香案牘序

甲午三月郡文學就試荆溪余出城南讀書孟直夫郊居不五日而客有跡者挈罌相餉余與客班坐樹下覘樹影所至輙起遷席風日淡宕則枕籍紅花田以隱囊博山酒鎗佐之有古陶斗柄如鸜鵒啄腹如

瓠冊砂繡蝕厚如指甲者數片班班桃花色而斟酒有異香蓋三代物也出以酌客客爲引滿已忽聞林端反舌聲時改夏矣而聲小澁余戲指之曰何異文通才盡又笑曰豈老氏多言數窮耶客亦大笑醉去余與直夫退而相對起居無恒時憩磯頭

橋畔布衲寬博落落不知何如人村中父老小兒習余無他則剪薔薇花縛蔬笋饋余余愧謝不能當已復余山人又摘茶寄余試以惠泉紺碧沁齒蕉衣竹粉溲娑北窓爲枕書而臥臥起抽一編讀之則浮雲山道士仙史在焉出道藏醎字函卷三十有二所載古今眞人列仙四百四十有七顧其言不雅馴余與直夫汰而洗之存其奇逸可喜者精爲一卷以資麈尾其名香案牘者何居曰仙牘玉宸吏司之如項羽所謂書不過記名姓而已

清懶居士陳繼儒志

香案牘目錄

列仙七十二人

香案牘

華亭陳繼儒 纂
檇李郁嘉慶 校
姚士粦
包衡 同閱

軒轅

帝列珪玉于蘭蒲席上春雜寶爲屑以沉榆之膠和之爲泥畫野分州別尊卑華戎之異濟南

人獻明堂圖複道上有樓從西南入此樓之始螻蛄大如牛羊螾大如虹以應土德

尹喜

文始先生生室中陸地生蓮花結草爲樓精思至道

范蠡

蠡好服桂飲水賣藥蘭陵於北邙山待仙異

鬼谷

秦時疫死者有鳥如烏銜草覆其面遂活有司上聞始皇遣使賫草以問先生云此瓊田中養神芝其葉以菰而不藂生一葉能起一人

介推

子推與趙宣子遊旦有黄雀在門上晉公重耳異之後見東海邊爲王俗翁賣扇

陸通

楚狂接輿好食橐盧木實及蕪菁子在峩眉山

鹿皮翁

岑山頂有泉人不能到鹿皮翁作轉輪懸閣梯道四間上其巔

阮丘

丘耳長七寸口中無齒

玄俗

俗日中無影

白石生

生煮白石爲糧問之何不霞舉笑曰天上多有至尊相奉事更苦于人間爾時號爲隱遯仙人

宋來子

來子常洒掃一市

古丈人

嵩華松下古丈人一女子二曰老人秦之役者女宮人合爲殉幸脫驪山之禍匿此

董謁

謁乞犬羊皮爲裘編荊爲牀聚鳥獸毛而寢性好異書見輒題掌還家以片籜寫之舌黒掌爛人謂謁掌錄而舌學

季充

充號負圖先生伏生十歲就石壁中受充尚書授四代之事伏生以繩繞腰領一讀一結十尋之繩皆成結矣充餌菊朮經旬不語人問何以答曰世間無可食亦無可語者

孟岐

岐嘗云見周公旦抱成王以朝于周廟岐時侍周公陞壇公上岐以手摩成王足周公以玉笏遺岐岐常實執每以衣袂拂拭笏笏今銳欲折耳

黄安

安坐一神龜廣三尺行則負龜而趨曰伏羲氏始造網罟獲龜以授我背已平此龜畏日月光三千年一出頭我坐此以來龜出頭者五矣

涉正

正閉目二十年弟子固請之正乃開目有聲如霹靂而閃光若電已復還閉

孫博

博口中吐火指樹木生葉旋焦枯又能于水而布席作樂使衆人舞于上不沒不濡引鏡爲刀屈刀成鏡積時不改

班孟

孟坐空虛中與人語又能入地初沒足至腰及胷漸漸但餘冠幘良久盡沒又吸人屋上瓦瓦飛入簷楣紛如落葉

柳融

融取杯呪成龜煑之可食腸臓皆具而杯成龜殼煑取肉則殼還成杯矣

王興

秋長山洞穴中有千歲金蟾蜍山頂有瓊花木徑八九尺葉如白檀花如芙蓉香聞數里興常見之

桐君

君入山得鳴石雞舂碎爲藥服之有聲氣雞色冊大如燕常在地中應時而鳴吳寳鼎元年貢琥珀燕置靜室空中時一鳴翔此之類也

趙丙

丙舟行遇人酌水爲酒削一拊爲脯並得醉飽

王喬

武陽北平山有白蝦蟇謂之肉芝王喬食以仙去武陽山祠有三王喬一太子晉一葉令王喬一食肉芝王喬

周大賓

賓善鼓琴彈獨絃而八音自和以教廣長生孫廣用廣用卽孫登也

安期生

生以醉墨洒石上皆成桃花

彭宗

宗能以一氣誦五千文通爲兩過音聲清暢

司馬季主

季主顏如少女鬢三尺黑如墨有子二男名法育女名濟華俱在委羽山

王探

探師司馬季主與人行身散雲霧或屹立平地俄起崇山

章玉子

玉子含水噴成珠玉與弟子行各丸泥爲馬乘之一日行千里

唐公昉

公昉昇仙雞犬皆去惟鼠惡其穢垢不將鼠自悔一月三吐易其腸宋廣微所謂唐鼠是也

朱仲

漢高后下書募三寸珠仲賫珠詣闕魯元公主從仲求珠仲獻四寸珠景帝時復來獻三寸珠數十顆

劉安

淮南王安見太淸仙伯以坐起不恭謫守天厠

劉京

京授九子丸于王公公時已七十歲服之御八

十妾生二十兒

梅福

墨池在南昌縣水竹幽蔚王右軍典臨川郡日每過此盤礴不能去因號墨池先是福種蓮花池中嘆曰生爲我酷身爲我梏形爲我辱妻爲我毒遂棄妻入洪厓山

欒巴

廬山廟有鬼物能使江湖中分風舉帆巴下檄勅鬼踪跡鬼走齊郡化爲書生談五經太守妻以女巴勑殺之空中刀下狸頭墮地太守女已生一兒俄化爲狸亦殺之

孔元方

元方以杖拄地一手抱杖倒豎頭在下足向上以一手持酒杯倒飲之

李意期

人有說四方郡國宮觀市里期即撮土成之經見者詫其酷類但纖小耳

張仲常

仲常埋甕室下對妻子轟飲恣飽葷血及發甕已多度甕中經日不腐

王喬

喬瘞蒙城東自成塚其夕縣中牛皆流汗喘乏或云瘞橋山即太子晉

趙威伯

威伯善嘯若衝風之激長林衆鳥羣鳴須臾雲翔其上冥霧四合零雨其濛

劉偉道

偉道學仙人試以白髮一莖懸十萬斤巨石鼠齧髮垂垂欲絕使偉道臥其下了無怖色蓋二十年

王中倫

晉武帝太康中田宣隱于鳴石岩下萊風霜月

拊石自娛每見一人着白單衣徘徊岩上清曉方去自言王中倫生周宣王時愛此石聲清激故輒留聽

李阿

阿逢犇牛以足脛置車下轢其骨皆折阿死須臾復生足亦如故

介象

象入東岳受禁制之術能令一市人皆坐不起

有客種黍山中患羣猴採食之乞辟猴法象告汝見猴羣第語之吾已告介君介君教汝莫食明日客試以象言語猴猴果連臂投林而去

張道陵

道陵居集亭山見青童絳節前導曰老君至矣從者二人雋似弱冠或指曰此子房此子淵

王暉

暉種黃精虎爲之耕豹爲之耘出入亦乘虎豹具轡銜行鞭策如乘馬

鮑靚

靚與葛稚川善每來門無車馬獨雙燕往還或怪而網之則雙履也墉城集仙錄云靚以女妻稚川

姜伯貞

伯貞値史伯真命立日中背後覩之其心不正因教之服石腦

元藏機

機有馴鳥三類黃鶴時翔空中呼之立至能授人語常航海飄至一島島人曰此滄洲也產分蒂瓜長二尺碧棗冊栗大如梨池中有四足魚金蓮花婦人採爲首飾曰不戴金蓮花不得在仙家

陳簡

簡遇道者引至石室屬以地上素書一軸曰汝

有書性好爲我書發標視皆古篆籀文心難之
度無可遜避遂按本半日書竟

葛玄

玄過親朋輒邀止折草刺樹以杯盛之汁流如
泉杯滿卽止飲之皆香酒取瓦礫草木之實勸
客皆脯棗指蝦蟆使飛龜使舞應節如人爲客
行酒杯自至前不盡杯不去

鄭思遠

香案牘

思遠每出行乘虎二虎雛負經以從橫江橋逢
許隱具㷊藥酒虎爲拾柴燃火隱患齒痛求虎
鬚熱揷齒間思遠拔之虎帖地不動

黃野人

野人遊羅浮長嘯數聲遁響林樾宋咸淳中客
有戴烏方帽着韡往來羅浮山中見人則大笑
反走三年不言姓氏他日醉歸忽取煤書壁云
雲意不知滄海春光欲上翠微人間一墮千劫
猶愛梅花未歸盖野人之儔歟

許翽

眞人告翽曰學道當如穿井井彌深土彌難出

陶弘景

弘景右膝有數十黒子作七星文少便鞍馬善
射晩皆不爲惟聽吹笙借人書隨悞治定

王遠知

香案牘

遠知冀首之子毋夢靈鳳有身僧寶誌曰生子
當爲神仙宗伯

司馬承禎

禎善金剪刀書腦中有小兒誦經聲玲玲如振
玉額上小日如錢耀射一席

李含光

含光工篆隸或稱過其父一聞之終身不復書

許遜

遜爲蜀旌陽令旣歸父老送之如雲有不返者

乃于宅東隙地結茇以居狀如管壘多改氏族以從許姓號許家管

許大

大為真君掃爨夫婦隱于西山不欲人識改姓曰午旋改曰丁夫婦皆解詩許大詩云不是藏名混世俗賣柴沽酒貴忘言妻續云兒家祗在西山裡除却白雲誰到門

胡惠超

超身不甚長然每處稠人中首獨昂出其上雖至長者止及肩下指地中古金石寶器穿之如言而獲

单道開

開服細石子一吞數枚唐子西賛曰世人茹柔剛則吐之匙抄爛飯牛口如飼至人忘物剛柔一致其視食石如啗餅餌北平飲羽出于無心食石之理于此可尋我雖不能而識其理庶幾漱之以礪厥齒

范豹

豹云東方朔乃賺我我小兒時數與之狡獪宋文帝召見豹從東宮過指宮門曰此中有博勞鳥柰何養賊

寇謙之

成公興傭于寇之從母家使墾田寇一日于林下布筭周髀曆法不合公興教之應手而成

嚴達

周武帝建德中詔達至便殿時已汰浮屠氏復欲漸芟黃冠上問道與釋孰優對曰主優而客劣上曰主客奚辨曰釋出西方得非客乎道出中夏得非主乎上曰客既西歸主無送耶對曰客歸則有胡土主在則無損中華去者不追居者自保又何送乎上大笑得免

孫徹

筱隱遯宿于木杪編葛爲席合目端坐其友馬儉思之取葛席置靜室供養數日輒聞席上有人語

丁玄真

毒龍潭二龍飛入殿與張僧繇画龍鬬風雨震沸玄真画鐵符鎮潭龍穿山而去復釘画龍之目其患乃止

顏真卿

白紫清云真卿今爲北極驅邪院左判官

伊祁玄解

西域進方員二美玉玄解曰此龍虎玉也員生于水龍寶之方生于山虎寶之詢使人果得之漁人佩者

摸先生

先生秉雙瞽于頂携小竹筩賣藥有疾者手摸之輒愈人呼爲摸先生

王元芝

元芝數歲時夜出門見一道士隨之入江在水底月明中行不見泥沙水隨步自開路傍一物十丈許如龍如蛇有五色光道士指曰此水母也見之長生自是便能逆風掛帆泛水安坐

乙未春正月余正愁窘中仲醇以一編貽余曰香案牘載神仙事奇矣而人不數事事不數語又皆奇之奇者仲醇選勝恬澹園而猶有艷心乎嗚呼人嘗鬱憂總集心骨沸熱懣若寐搖若曳寬氣徊徊未返之間粗法難調細諦不入非以世外儻洋之語滌之誰有能爽然解者人心有目目又有捷透扃啓鑰必從喜根令人好新是病病即是藥譬如望梅實能止渴渴即止矣亦復無梅非實非虛是方便法仲醇所以刪多就簡不著事迹不詮名理者殆謂說夢說幻之數以恍惚杳渺爲

佳不以粉堁鏤空爲勝空使大殊食得食無食使人遇食失食仲醇不云乎多言數窮六合以外方寸以內盖有才之所不能盡者則牘如是足矣

太原王衡跋

香案牘一卷 浙江孫仰曾家藏本

明陳繼儒撰繼儒有邵康節外紀已著錄是書述神仙故事自軒轅以下凡七十二人皆自列仙傳集仙傳諸書中抄撮成編了無義例末有王衡跋稱乙未正月繼儒以此書寄衡云云葢衡嘗以書抵繼儒約爲楊許碧落之遊故繼儒以此相報也然繼儒聲氣通天下與棲神山澤吐納淸虛者其趣固不同矣

養生膚語一卷

〔明〕陳繼儒撰

江西省圖書館藏涵芬樓影印清道光十一年六安晁氏木活字學海類編本

附《四庫全書總目·養生膚語一卷》提要

養生膚語

明　華亭陳繼儒仲醇著

天地以氣生人故人一日一時未嘗能離乎氣魚之在水兩顋翕動無有停時人在宇宙閒兩鼻翕張亦無有停時所以統轄造化之氣人賴之以生也故曰食其時百骸理動其機萬化安爲此也人生奔馳勞頓氣因之驟矣驟則出多入少外者不入內者愈虛所以死期將至惟至人觀天道執天行抱神以靜氣氣歸臍壽齊天地矣故知人生天地閒雖可見者形所以能長久者氣

郭康伯遇神人授一保身衛生之術云但有四句偈須是在處受持偈云自身有病自心知身病還將心自醫心境靜時身亦靜心生還是病生時郭信用其言知自護愛康健倍常年幾百歲皆由善攝元氣所致

天氣常清天色常明更無一物撓亂所以長久今人所見雲氣倏忽變現起滅者皆近地之界百里而上無有也譬如人身有七情六慾之干有三尸六害之擾豈能長久誠能至清至明如天地豈得不如天地之

不毀乎靑天歌云靑天忽起浮雲障雲起縱橫遮萬
象養生者辨之
觸事而感生善應而勞生此皆致老之理也莊子稱魯
有單豹者巖居而水飲不與民同利行年七十而猶
有嬰兒之色余以爲此即養生之理也人之生也以
有上棟下宇之求飢食渴飲之資故不得不與民角
利日夜憂勞其心無有頃暇故老及之也今巖居水
飮則於世無求不與民同利則於物無競無求無競
雖欲不壽得乎古人謂之卻老卻之者去其可老之

道也
人有喜談道者余止之曰道不易談也不能絕色不必
談道不能絕世不必談道何也道所以全吾眞也而
不絕色則爲滲漏之軀眞何能全道所以完吾性也
而不絕世則爲合塵之徒性何能全或者引休妻不
是道及引大隱在市廛爲證此則禪家最上一乘之
妙若以此爲解徒使退墮耳
衛生歌云水還去火不成灰人能去火方延命諒哉斯
言夫人之忿怒羨慾悲壯激切鼓動奔馳跳躍翔舞
謳歌叫嘯之類凡激於人我而發者夫孰非火之所
爲哉木與木相鑽而火生人與人相形而慾生其理
一也人能勘破此理從事抑損懲其忿而窒其慾則
五氣自平六脈自和延生必矣
魂魄合而成形賢愚在德肥瘦在母壽夭在父血盛則
肌肥精足則神壯神和則德全此聞之汪弄丸云以
此見天之賦命生由父之精而死亦由父之精也但
養和全德此則由乎己者不可不知所事
權德輿文云有溺騎有墜寢有魘飲有醉食有饋行

有蹶其甚則皆可以致斃無非危機嗚呼豈獨在於
高官尊爵已哉正在飲食衽席輿馬燕寢之間人之
所易而弗之防故自貽於危耳
學道之士須識吾之一身從太虛中而來既從太虛中
而來則此身初亦無有豈應執著之以爲己物故此
身之靈明主人必使不著於有不著於無一如太虛
之無物以優之然後本體之心方得淸靜合虛靈覺
常圓而一切繁華一切係累不能奪矣繁華係累不
能奪則俗心日退眞心日進退得一分俗心自能進

得一分眞心孟子所謂養心莫善於寡慾者是也心自太虛則身還太虛所謂僊所謂佛何俟多談

周萊峰以養生術請錢午江曰不過履和適順而已履和則不傷和適順則不違順夫天地之氣至和大順盡之人身小天地也豈不可倣天地之長年乎萊峰刻石臨清公署製小牙牌勒四字置衿袖終其身先輩之重箴言如此

陰陽本不相對待造化之生物也陽入於陰陰留陽而不得飛則生陽出於陰陽不顧陰而不能留則死是

死生俱係於陽固與陰不相關也僊家謂一分陽氣不盡不死一分陰氣不盡不僊然則陰陽豈可對待言哉雖然陽之所在不獨生死係之卽諸物之靈蠢亦係之人陽氣在上故耳目聰明於物最靈鳥獸陽氣與陰氣混淆故蠢草木氣在根故尤蠢以此爲言則人之陽氣安可不寶耳聾目瞶陽將散矣是以君子先時兢兢惟陽是守有以也夫

人生食用最宜加謹以吾身中之氣由之而升降聚散耳何者多飲酒則氣升多茶飲則氣降多肉食穀食則氣滯多辛食則氣散多鹹食則氣墜多甘食則氣積多酸食則氣結多苦食則氣抑修眞之士所以調燮五臟流通精神全賴酌量五味約省酒食使不過則可也

人始死耳目口鼻手足形體具足而父母兄弟妻子莫之愛者謂其神之去也然則人之所愛在神不在形矣而今人所養顧在形不在神何耶今人作文神去作事神去好聲神去好色神去凡動靜運用紛紜神無不去人莫之惜顧神絕乃獨悲之深焉是何見之

晚也人之致思發慮致一思出一神注一念出一神如分火焉火愈分油愈乾火愈小神愈分精愈竭神愈少及其絕而悲之深焉是何見之晚也古僊云神一出便收回神返身中氣自回如此朝朝并暮暮自然翁嫗返童孩噫其誠通天地之生機也夫

高南州云陰陽交合造化之妙無可倫比因述一術士言八月十五日夜半子時俟月色正中以方諸取月華水盈缸俟來年五月五日午時以陽燧置缸上須臾日照水中缸中水奔騰翻湧而起頃之水盡涸矣

觀其藥候以爲服食此丹家煉神水法也服食雖未
易卒得然因此可以窺造化交合之妙

卻病之術有行功一法虛病宜存想收斂固祕心志內守之工夫以補之實病宜按摩導引吸努掐攝外發之工夫以散之凡熱病宜吐故納新口出鼻入以凉之冷病宜存氣閉息用意生火以溫之此四法可爲治病捷徑勝服草木金石之藥遠矣此得之老方士言

道書云有妻子者則爲妻子所累有富貴者則爲富貴

所累道不可行也審如是必棄妻孥捐富貴而後可乎夫妻孥不病道病在於累妻孥富貴不絕道絕在於累富貴蓋妻孥富貴在境而累不累在心舜嘗二女裸矣亦嘗受堯禪矣不爲許由之逃務光之辭而竟無傷於道此其道之微旨可想已

王玄宇論修眞有難易曰吾輩破漏之軀與童眞修煉自別緣童眞原是乾體不破不漏非破乾而成離者比欲修純乾止用得一段純陽工夫耳若吾輩必補離成乾然後更著工夫所以難也此論甚合元理

續僊傳有賣藥翁嘗呼曰有錢不買藥喫盡作土饅頭去此言最警悟人之不爲土饅頭寡矣人自非而已不悟何與但藥有數種苦不能辨有靈藥可以益壽延年有至藥可以起死回生有神藥可以回陽換骨若夫金石草木但可治病雖有遲速未後一著土饅頭如故

許眞人云人心貴澄靜若能半夜打坐不倒身端坐凝寂則性命入吾囊橐若夜夜不倒身則性命在我掌握長生可冀矣何者魂強魄弱故也又問何如用工

曰眞人潛深淵浮游守規中二語盡矣

陸元鶴談養生之旨曰不過藏神於淵令不外遊久之自然神化毋多談予唯其語夫神之爲物不可以知知不可以識識恆畱於身其中烱然則精氣歸眞神化自現古仙云氣是添年藥心爲使氣神若能神氣住便是得仙人所謂神氣住者非神也耶世率稱僊眞爲神僊以其所煉在神也

鄭龍門見召指座右二沃丹花曰此四本同發惜止移其二入堂中今十餘日矣其二則未暇爲日色所爆

遂萎謝且曰此可以悟養生若如此花天豈有所限量邪余因惕然有警誡悟此理則自不置其身於傷生之境㮣中散一溉後枯之說可信

壯年嗜慾一時不見久之漸至怯薄譬如富家妄費一時不見久之漸至貧窶自然之理人所見在旦暮故不悟耳推此以觀凡讀書史作文字養生作家取效亦復如是弗謂無功久之自然見效

偶遇方僧談終南山苦行道流多有至二三百歲者曰嘗掘食黃精蒼白朮諸藥草以充食又有服餌茯苓

者其法山中大松樹多合抱者搜其根土深數尺斷樹命根以大瓮盛蜜與新茯苓放樹根下春則蜜氣升於樹顛冬則蜜復降入瓮如此三年方取出地每日啗如拳大一塊飲水一甌不復火食茯苓既是長年之植又不火食其享有異壽固宜也若今世人志行如常而欲企異常之壽不亦難乎哉

俗謂人之雄健者曰有氣力以見力與氣元自相通力從氣而出也凡叫喊跳躍歌嘯狂舞犇逸超走之類凡以力從事者皆能損氣古之善養生者呼不出聲行不颺塵不恆舞而熊經鳥申不長嘯而呼吸元神殆皆息力以生氣乎

凡風寒暑溼在外則為氣中於人身則為毒或有發為癰疽發為瘧痢者中伏傷生之道不可不謹故人之起居室之棲止須祕密堅固高朗乾燥斯無患矣

井不汲不溢精不用不盈何以以水由地中汲則益之精充身中損則充之本非有溢而盈也世人不解斯理謂汲井不見其損不知汲頻則地元竭用精不見其耗不知用頻則真元疲是以明於汲井之理者井

養而不窮明於用精之道者神用而不竭

有人好養真而未嘗輕事遠遊曰昔也某嘗泛舟遊於江遇風幾覆没以是不數游也余笑曰閉爾戶坐爾室爾獨無江乎哉夫江之險猶憑舟也若戶與室之險在衽與席在飲與食爾復有舟可憑哉奚獨江也焦若火凝若冰利若戈矛何時而不有奚獨江也與哉客曰吾聞命矣吾將事遠游

髮本緇也而何為素齒本緻也而何為疏眸本瞭也而何為眊耳本聰也而何為聵手本攫也而何為跛足

本趣也而何爲痿肩能負何爲老而痺身能任何爲病而弱顏能丹何爲衰而枯此意可省其殆生之所以死者耶其殆死之所以形見其徵者邪知生之所以死者則知死之所以生矣夫人之形日日有生生而不知所以寶其生時時有死死而弗知所以救其死及其偃然臥溘然冥然後隨而哀之噫亦晚矣夫早服重積者非至人烏足語此

上品上藥神與氣精精能生氣氣能生神則精氣又生神之本也保精以裕氣裕氣以養神此長生之要方

但心爲精主意爲氣馬心馳意動則精氣隨之行故正心誠意爲中心柱子爲此雖然猶是初功須到得心慮俱泯神識兩忘方是眞人境界心慮俱泯神識兩忘爲何泯其心所以存其心忘其神所以養其神氣盛神全自然底於神化

顧色泉生平好奉道旨偶夜夢之海上有二人從逐而行相謂曰此君姓顧篤好學仙色泉顧而問之一人高聲曰仙沒有無欲卽仙因與同東行指海中而去醒而自思疇昔所夢非仙也邪余因無欲卽仙一語甚近道誌之

黃可齋言嘉靖年間至京遇　內膳來自吏部李古冲所得嘗一臠味極鹹不可入口蓋諸物俱用秋石煮製故耳大抵內膳烹調五味過厚食之至有不知其何物者因言食淡極有益五味盛多能傷生彼昔至東光縣鄙落中三老人昆弟俱年八十餘極強健問之云此地難得鹽吾輩盡淡食且務農無外事此不可解養生哉可齋亦食淡已十年丹書云食淡精神爽老子云五味令人口爽以此觀之五味之用可無

愼哉

天食人以五氣地食人以五味今人口鼻中氣喘急氣出反爲天地所盜得天氣之養者寡日常所養惟賴五味若過多偏勝則五臟偏重不惟不得養且以戕生矣試以眞味嘗之如五穀如菽麥如瓜果味皆淡此可見天地養人之本意至味皆在淡中今人務爲濃厚者殆失其味之正邪古人稱鮮能知味不知其味之淡耳

胡渝南巡撫內江以勞勤致哀疾聞方士言迺多索民

聞乳飲每晨進甌許無驗又多索松子取實曰進數
孟代餐飯半月餘更覺虛疲不可支得告歸竟不起
此胡沙岡言因思物有形質豈能復化爲精氣况諸
香走竄膜埋耗散元精其不驗宜矣夫善養生者豈
徒特藥物已哉

王陽明詩曰飢來喫飯倦來眠只此修元元更元說與
世人渾不解卻於身外覓神仙昔慧海師或問修道
如何用功師曰飢來喫飯困時卽眠一切人喫飯時
不肯喫百種需索睡時不肯睡千般計較眠食不得

自如豈得長生邪當舉示二則公案於道友且問百
尺竿頭更進步如何道曰飢食困眠猶是欲界須陽
長陰消至氣滿不思食神滿不思睡方是究竟

慾最難制惟斷乃成姻家董三岡性剛果年六旬始畢
子旣毓之日曰吾將絕慾延壽觀此子之成立也諸
姬列館自此俱異處壽七十八而終余聞嚴介溪因
閩中不和年方四旬餘卽絕慾至後貴極人臣果八
十五終寶精之驗如此

崑山周六觀蓋癯然一儒也余曾識莿能詩善畫作趙
體書亦逼眞又好客好古玩好聲伎好鼓琴余私念
此君精神如此諸好畢集何以支久逾年周果不祿
以此見人生所好自當專一若多好多能反能耗神
損精其殆與食少事煩者同一機邪

張全山官學職年八十有六有少容陳泰巖談其爲人
甚可法官雖小若以爲貴家雖貧若以爲富年老生
一子且幼若以爲眾且壯也欣然無憂戚之色且不
形之論議眞實作自家事宜其壽也因憶全山對徐
存齋云彼蒼報施決不差爽然則全山之得壽其亦

有由致與

馬見田善談元理年六十有五而鬚髮盡黑李少白不
善談元理行年七十而鬚髮亦黑有少容予嘗以養
生術叩見田見田曰不食鹹不飲茶寶養精氣神爲主曰
坐一室無所事事及叩少白少白無言但日嬉嬉然
不關心世務雖患難無憂戚之色而已然未嘗絕足
城市然則二君致壽果相符邪抑外不相符而中實
無異邪

心動則神疲凡諸技倆嘗嘗與人角勝負者未有不減

年筭者也技倆之中作詩弈棋勞神獨甚周萊峰云某之所見以弈傷生者四人矣宋豫齋王運川王汾源郭南洲是已又云孫李泉五更作詩以勞成疾而卒陳雨泉云王同墟與客弈忽瞑目呼之不應則死矣弈之勞神如此噫傷生之事豈獨在酒色之間已哉

嘉定陸銙臺少病寒證瘥而不慎遂病亡陽稍聞人聲輒悸欲死服藥累年無效陸乃盡除藥餌日事睡臥待斃而已如是者五年病似少瘥性頗通靈門有隸

人至呼曰隸人至矣有友人至呼曰有友人某至已而數里外之事率能前知更年餘乃起如少壯時能挽他有力人不能挽之弓既病起累月少汨人事靈知遂昧不復如其病臥時矣與余友善後得子號蘭室

過余山遇顧豫齋與語豫齋好靜修築館余山彌歲不歸談內養一訣止是專氣致柔如嬰兒作不生計則長生可冀若分別爾汝高下有敬慢有愛憎皆是有生後事非未生前工夫也此言眞得修養之奧

內養祕訣得之未眞切未可輕試屢有因之而召禍者曾見謝賓山之徒試內視之訣行火太急未期痢下五色死有一蘇友從方外學閉氣訣於某塔寺僅半歲亦病痢下而亡某士夫聞一同年病疽發而殞云此必曾學坐功也詢之果然以是知遇訣未眞欲益反損試觀人閒煉黃白術火候少差鼎爐隨失況於人身又非鼎爐可見者比下工試手者其愼無倚信哉

色易溺人聖人亦不能卒制止是遠之而已故曰去讒

遠色遠之自可馴致於絕也飲食亦易動饕貪故曰君子遠庖廚也旨酒則疏儀狄而絕之疏之云者殆亦遠之義與因談食色性也之義而漫論及此不知可測聖賢制欲之眞方否

道者謝賓山別去數年復來謁云別後過建業浮彭蠡之袁南饒廣之間訪龍虎山遺跡年餘還遍匡廬走荊襄鄭衛諸境已而過河閒徙步眞保長途以及北都居三年復還寓金焦歲餘訪賢日久曾無一遇但只勘得世情熟破問世情若何曰只是要占便宜損

人利己而已遇富人則敬遇貧人則賤在在皆然語音不同其情一如既而曰只討一人我平等人亦不易得況肯損己利人何以學道余聞之悚然果能人我一如是謂無我是謂克己巍巍聖境渺不可即

吾鄉余山廟塑像甚工聞寺僧云昔有一塑工某姓來自江西經歲餘塑諸像金澤寺像亦其人所塑成而病諸侶欲爲延醫工卻之曰無以爲也吾想像臆度盡吾神矣此所以病也世豈有藥物能復吾神哉竟死仙廟諸像今具在諸刹罕見其比

龍生九子不成龍各有所好囚牛龍種平生好音樂今胡琴頭上刻獸頭是睚眦平生好殺今刀柄上龍吞頭是嘲風平生好險今殿角走獸是蒲牢平生好鳴今鐘上獸紐是霸下平生好重碑坐獸是狴犴平生好訟今獄門獅子頭是贔屭平生好文今碑兩傍龍是蚩吻平生好吞今殿脊獸頭是惟龍無好所以成龍此可以證無欲即僊之旨

龍川紀事載僊都山道士論養生有內外精氣內也非金石所能堅凝四肢百骸外也非精氣所能變化欲事內必調養精氣極而後內丹成內丹成則不能死矣然隱居人間久之或托尸解而未能變化輕舉蓋四大本外物和合而成惟外丹然後可以點瓦礫化皮骨飛行無礙矣然內丹未成內無交之則服外丹者多死余謂此論固爲唐皇服丹燥渴而發然以內丹爲精氣則膠於凡軀而不知藥自外來之旨以外丹爲金石則滯於形質而不知從有入無之妙豈足通元家之奧義邪

養生膚語一卷編修程晉芳家藏本

明陳繼儒撰以寡慾保精及起居調攝諸法爲養生之要雜採史傳說部及前人緒論大抵習見語也

攝生要語一卷

〔明〕息齋居士撰

江西省圖書館藏涵芬樓影印清道光十一年六安晁氏木活字學海類編本

附《四庫全書總目·攝生要語一卷》提要

攝生要語

明　息齋居士　述

道林曰養壽之道時令小勞不致疲倦不可强爲不堪之事食畢少行百步以手摩腹百過消食舒氣食欲少而數恐多則難化先飢而食先渴而飲先寒而衣先熱而解勿令汗多不欲多唾唾不令遠勿令臥熟撲扇勿食生冷過多勿多奔走勿露臥空階而冒大寒大熱大風大霧勿傷五味酸多傷脾苦多傷肺辛多傷肝鹹多傷心甘多傷腎此數者老人猶當加意

要訣曰一日之忌暮無飽食一月之忌暮無大醉終身之忌暮常護氣久視傷血久臥傷氣久立傷骨久行傷筋久坐傷肉大飽傷肺大飢傷氣勿當屋梁脊下睡臥臥勿頭向北勿點燈燭照臥六神不安大汗勿脫衣多得偏風半身不遂臥處勿令有孔隙風入傷人故寒勿令火爐安向頭傍令人頭重目赤鼻乾冬日溫足凍腦春秋腦足俱凍寅日剪指甲午日剪足甲燒白髮並吉勿食父母本生所屬禽獸之肉令人魂鼻飛揚勿忍溺并怒拋以致膝冷成痺勿忍後并

强努以致氣痔腰疼入廟宇必恭敬勿恣意注目見怪勿得驚恐以怪爲怪數者是亦養生之大者當究心焉

養生大要一曰嗇神二曰愛氣三曰養形四曰導引五曰言語六曰飲食七曰房室八曰反俗九曰醫藥十曰禁忌

十魔軍最要隄防一欲二憂愁三飢渴四觸愛五睡眠六怖畏七疑悔八嗔恚九利養虛稱十自高慢人也

髮宜多櫛齒宜多叩液宜常嚥氣宜淸鍊手宜在面此爲修崑崙之法

禁忌篇曰善攝生者卧起有四時之早晚興居有至和之常制筋骨有偃仰之方閑邪有呑吐之術流行營衛有補瀉之法節宣勞逸有與奪之要

呂氏曰室大則多陰臺高則多陽多陰則蹶多陽則痿

唐書云多記損心多語耗氣心氣內損形神外散初雖無覺久則爲弊

應璩詩曰昔有行道人陌上見三叟年各百餘歲相與鋤禾莠往拜問三叟何以得此壽上叟前致詞室內姬醜二叟前致詞量腹接所受下叟前致詞暮卧不覆首要哉三叟言所以壽長久

柳公度年八十九或問之曰吾不以脾胃煖冷物熟生物不以元氣佐喜怒氣海常溫耳

古云口中言少心頭事少肚中食少自然睡少依此四少神仙可了

元珠曰起居不節用力過度則脈絡傷傷陽則衄傷陰則下

書曰行走勿語傷氣語多則住而再語矣多則腎轉腰疼

眞人曰常習不唾地有則含以嚥之使人精氣常留而目光彩故曰遠唾不如近唾近唾不如不唾蓋唾津是人身三寶之一

閒覽曰目疾切忌洗浴令人目盲飽食沐髮冷水幷熱泔洗頭冷水濯足皆令人頭病炊湯隔宿洗體成癬宜愼

學山曰飲食有節脾土不泄調息寡言肺金自全動靜以敬心火自定寵辱不驚肝木以甯恬然無慾腎水

自足

攝生要語一卷 編修程晉芳家藏本

舊本題明息齋居士撰不著名氏所載調攝之方皆雜引舊文無所論斷

二六功課一卷

〔明〕石室道人撰

江西省圖書館藏涵芬樓影印清道光十一
年六安晁氏木活字學海類編本

附《四庫全書總目・二六功課
一卷》提要

二六功課

明　石室道人　撰

撒開兩手魚躍鳶飛打破桶底中流自在此是轉身向上一路還從法外護持所以飢食困眠假借四大行住坐臥不離色身但令二六時中隨方作課使生氣流行身無奇病只此著衣喫飯家風便是空假中觀正局

辰

夙興整衣襟坐明窗中調息受天氣進白湯一甌勿飲

茶櫛髮百餘徧使疏風清火明目去腦中熱盥漱畢早餐宜粥宜淡素飽餘行百步以手摩腹令速下食天氣者亥子以來眞氣也靜而清喧而濁故天氣至巳午而微矣

巳

讀書或楞嚴或南華或易一卦循序勿汎濫勿妄想勿聚談了大義知止勿積疑倦卽閉目嚥津數十口見賓客寡言以養氣

午

坐香一線畢經行使神氣安頓始飯用素湯當飢而食未飽先止茶滌口膩漱去乃飲多行步少坐勿偃胸中悶則默呵氣二三口凡飲食之節減滿受虛故當飢節其滿未飽留其虛

未

獵史看古人大局窮事理流覧時務事來須應遇物來須識破勿晝臥無事無物不妨事物之來涉獵流覧都是妙門生趣讀書人日用不知

申

朗誦古人得意文一二篇引滿數酌勿多飲令昏志或吟名人詩數首弄筆倣古帖倦即止吟誦浮白以王眞氣亦是張顛草書被酒入聖時也

酉

坐香一線動靜如意晚餐宜早課兒子一日程如法即止小飲勿沈醉陶然熱水濯足降火除溼暮漱滌一日飲食之毒

戌

燈夜默坐勿多思勿多閱多思傷心多閱傷目坐勿過二更須安睡以培元氣臥必側身屈上一足先睡心後睡眼睡心是止法睡眼是觀法

亥子

亥末子初嬰始孩也一身元氣於焉發陳當其機候起坐擁衾虛心靜宁無爲而行約香一線固其命門精神日餘元氣大盈醒而行之難老而長存也

丑寅

丑寅間精氣發生時也勿酣睡靜守令精住其宅或轉側臥如弓氣亦周流不漏洩如句萌不折迎生氣也

卯

醒見晨光披衣坐牀叩齒三百轉動兩肩調其筋骨以和陰陽振衣下榻俾勿濫觴

二六功課一卷編修程晉芳家藏本

舊本題明石室道人撰不著名氏所纂自辰至卯凡十二節各有調攝事宜葢道家導引術也

古今列仙通紀六十卷(一)

〔清〕薛大訓輯

首都圖書館藏清刻本

列僊通紀小引

已丑夏余病痿臥小菴六詁薛
先生來以所手編列僊通紀一
部示余曰余是編累十年成其
遴玄剔幽毋得之

旌陽許祖師所示因出篆符相質
則與余同系淨明之門也夫
旌陽化錄最著矣要其立教大端
不過曰淨明忠孝童豎能曉耳
而豈知夫飛天拔宅赤波斷蛟

于此有餘裕乎夫日用動靜未嘗非天而人忽之雷電迅馳鬼神飈倏未嘗不在當體而人又以天而驚異之于是五欲紛馳陰積陽消去天遠而與鬼近矣

引二

夫天爲乾體虛中而離即乾明也內實而坎即乾剛也若移離陰于初便成姤移坎陽于初便成復坎離者混合之理姤復者相接之處實無二體也夫震雷必于春令若以復位言之則天乙坎水以復時言之則天開之子此冬至冱寒閉關息旅之候也于何有雷鳴呼此所謂天地之心也人之初生去天不遠然

引三

而離中一點之陰寓焉矣自是覺變爲識識趨而欲故姤于天有日遠之勢迨夫清明來復覺夫天之所以與我者本來澄徹事父盡孝事君盡忠子半一雷

囫地驚醒而純乾矣夫既純于
乾體則奚難于嘯風叱雷點金
移山入水不溺入火不焚六子
五行惟所運用乎故修煉無窮
惟求所以近于天離于鬼者而
引四
已度人經曰仙道貴實人道貴
華偃道貴生鬼道貴終世人徒
見鬼趣慘淡言之恐怖而不知
夫沉淪慾海鬼趣盈前柔聲靡
鐵麗藻掞天此鬼音也光耀五

都艶堆金谷此鬼色也芬馥盈
鼻珍羞積案此鬼氣鬼味也出
擁列騎入燕華房此鬼形也當
其華侈嘗若千百年而不敗迨
夫一墮鬼陰求其速滅竟不可
引五
得豈不悲夫余親承
許祖師傳度示余曰吾道再興龍
沙有四百八人汝行化將有所
遇而築基入室引人于天梯者
皆盡于是使人毋忽乎庸行毋

致疑于神變因奉
祖師之命而次序微言于篇首盡
仙史通紀一部皆作如是觀覽
而得之龍沙匪遠矣
太上學仙弟子掌三教文籍淨
明衍教仙官王合乾原名王
宗熙薰沐拜書于
萬壽宮

僊史通紀小引

此琅函瓊籍也小子何人敢累
佛頭以承
許祖師之命不獲辭志欽崇也謹
仰體
法旨屬無詞曰竊考僊史自劉更
生爲最著炎劉成僊者十萬人
何古今殊邈歟更考劉向以成
列仙傳亦得登仙其學與京房
皆用易理及春秋占驗後儒詆

之爲卜筮者流嗚呼此微獨不知仙亦不知經矣漢儒立經分朋角說以取富貴遂失微旨然羲文象數玄理昭然且匪獨易也仲舒之繁露則春秋而玄矣

翼奉之五際匡衡之說詩則詩而玄矣洪範玄於書月令玄于禮皆仙史也至道之士其立言雖千百世不惑但百姓日用而不知迷厥源流畫爲殊軌稽古

二典斷自唐虞而鼎湖素問金匱拏𪃹豈非首出御世者歟予跋蹭名場壬午擯落即有雲水之志祈夢于燕之

呂祖堂時同寢友二人一友已列

賢書登仕版而例得試南宮曉起謂予曰無他夢竟夜演黃粱劇耳豈大物逼人耶一友同試而擯者示夢曰

呂祖與余一斗納二棗予占之曰

兆俱佳兒無子且應熊夢矣巳
夢黄粱者無罪見戮而斗櫜者
坐棘林五月得免
玄眞顯化益發深省巳丑夏伯氏
孟衍棠

許祖師傳度先期卽有
潛山司命神來告伯氏曰余奉
許祖師命問子一節子被難時
許祖曾以高爵相勸猶記憶否伯
氏恭謝護持深恩且曰弟子巳

結茅菴爲出世事指露柱一聯
云養心要嬰兒相似學道須欵
人一般世味久灰冷矣
神笑曰聊試君耳
許祖師將度子正此念也余因嘆

黄粱以假夢而成眞度前友以
眞夢而成眞禍盧生得度卽伯
氏因緣也人到危急坎險百無
一幸時能辦一副鐵石心腸可
以一念萬年古來

仙真往往因此得度則有六詁先生之仙史化籙通紀在嗟乎求大年者求嬰學神仙者學死伯氏之見殆超乘而上之矣

犖亭王辰熙薰沐百拜敬題

古今列仙通紀目錄

卷之七

卷之十二

卷之十三

卷之十四

卷之十五

卷之二十二

卷之二十三

卷之二十四

昕烈　鍾離嘉
黄仁覽
卷之二十五
王纂　單道開
王嘉　孟欽
郭志生　郭文舉
王質　董幼
范豹　馮伯達
馬榮　韓越

巖東　王靈輿
雙襲祖　桓闓
寇謙之　李皎
韋節　田仕文
徐則　岐暉
卷之二十六
胡隱遥　劉道合
梁諶　孫徹
馬儉　尹通

牛文侯　王道義
陳寶熾　王延
李順興　侯楷
巖達　于章
張法樂　巨國珍
劉綱　王烈
劉道成　項蒙都
徐啓玄　萬振
曹德休　杜曇永

蕭子雲　丁玄眞
張公弼　李元基
陳道冲　王守一
何尊師
卷之二十七
劉知古　王旻
吳道元　顔眞卿
鄧紫陽　伊祁玄解
許栖巖　摸先生

王老　採藥民
楊通幽　崔偉
帝古　徉狂道人
帝老
卷之三十三
劉無名　李終南
柳條青　李浩
張辭　李老
陳允升　許鵲

橘叟　道左老人
終南山翁　段穀
鹿人　劉棟
白衣人　房州工人
江叟　洪志
桑俱鳳　司馬郊
施肩吾　徐釣
錢朗　楊雲外
王昌遇　爾朱洞

應靖　王仙君
李昇　伊用昌
胡二郎　張慥
李夢符　樂子長
吳涵虛　李雲卿
卷之三十四
張薦明　賀元
郭恕先　陳陶
孫成　許堅

沈麟　黃萬護
蘇澄隱　劉若拙
張白　混沌道人
丁少微　陳花子
張契眞　張元化
張齊物　張無夢
程仙翁　塗定辭
郭上竈　趙抱一
武抱一　朱自英

茵香道人　鄒葆光
龔元正　沈若濟
張淡　張拱
李笈　蔣風子
莫道人　林靈蘁
卷之三十八
王文卿　王嘉
馬鈺　譚處端
卷之三十九

九天司命上卿三茅眞君傳
卷之四十
唐葉眞人傳
卷之四十一
皇甫坦　羅晏
趙麻衣　傅得一
張宗元　劉居中
譙定　姚平仲
崔羽　劉浩然

段璵　饒廷直
蘇庠　馮觀國
趙縮手　寇子降
祖元君
卷之四十二
申仙翁傳　南嶽九眞人傳
南嶽小錄
卷之四十三
無上元君　太乙元君

金母元君
九天玄女　女几
蠶女　孫氏
雲華夫人　張文姬
張文光　嫦娥
張賢　織女
張芝　昌容
盧氏　女偶
張玉蘭　李眞多

卷之四十四

純陽神化妙道通紀三

純陽神化妙道通紀四

卷之五十六

卷之五十七

卷之五十八

卷之五十九

卷之六十

古今列仙通紀目錄終

古今列仙通紀卷之一

軒轅黃帝

軒轅黃帝姓公孫（自周制五等諸侯後乃有公孫姓軒轅爲黃帝長於姬水合以姬爲姓不知古史何據也）有熊國君少典之次子也（伏羲生少典少典生神農及黃帝襲帝位居有熊之封焉）其母西喬氏女名附寶暝見大電光繞北斗樞星照于郊野附寶感之而有娠以樞星降又名天樞懷之二十四月生軒轅於壽丘（地名在魯東門之外）帝

生而神靈幼而徇齊（疾而速也）弱而能言長而敦敏成而聰明能顏日角河目隆顙蒼色大肩始學於大

於姬水帝年十五心慮無所不通乃受國於有熊襲封君之地（在鄭州析鄭縣）以制作軒冕乃號軒轅以土德王曰黃帝得奢龍辨乎東方（解在下文）得祝融辨乎南方（心星以火在正南大明也融光明也主火之官號祝融字從南從午南求也求爲正對爲明爲晴則南爲陽北爲陰也）得火封辨乎西方（也離之明旦則望東而身居西也酉辨也以小人時名之酉半爲西也）得后土辨乎北方（北陰也背也故曰北四方之名也東者動也日出萬物乃動也東字從日穿木以日出登之如穿扶桑之材木也日所出在扶桑東數十萬里）帝娶西陵

氏於大梁曰嫘祖為元妃生二子玄囂昌意初喜天
下之戴已也養正娛命自取安而順之為鴻黃之代
以一民也時人未使而自化未賞而自勸其心愉而
不偽其事素而不飾謂太淸之始也耕者不侵畔漁
者不爭岸抵市不預價市不閉鄽商旅之人相讓以
財外戶不閉是謂大同帝理天下十五年憂念黎庶
之不理竭聰明進智力以營百姓具修德也考其功
德而務其法教時元妃西陵氏始養蠶為絲今禮記皇后祭
先蠶西陵氏葛稚川西京記曰宮內有先蠶壇乃有天老五聖以佐理化帝

取伏羲氏之卦象法而用之據神農所重六十四卦
之義帝乃作八卦之說謂之八索求其重卦之義也
時有臣曹胡造衣臣伯余造裳臣於則造履帝因之
作冠冕冠者則服之文明冕者則冠中之別名以其後高而前下有俛仰之形因曰冠冕也始
代毛革之弊所謂黃帝垂衣裳而天下理也帝因以
別尊卑令男女異處而居取法乾坤天尊地卑之義
帝見浮葉方為舟即有共鼓化狄三臣助作舟楫所
謂刳木為舟剡木為楫也蓋取諸渙渙散也物大通
也所以濟不通也帝又觀轉蓬之象以作車時有神

馬出生澤中因名澤馬一曰吉光二曰吉良出大封
國亳州東古國也文馬縞身朱鬣乘之壽千歲以聖人為政
應而出今飛龍司有吉良廐因此也薛綜曰與騰黃一也所出之國各別葛稚川曰騰黃之馬吉光之獸則獸馬各異今據吉光即馬騰黃即獸稚川之說又別又有騰黃之獸其色
黃狀如狐背上有兩角龍翼一本云龍翼而馬身一名乘黃一名飛黃或曰古黃又曰翠黃出日本國壽三千歲日行萬里乘之令人壽二千歲出日本國壽二千
歲六典曰宋齊梁陳皆有車府乘黃之官今太僕寺有乘黃署即其事也黃帝得而乘
之遂周遊六合所謂乘八翼之龍遊天下也故遷徙
往來無常帝始教人乘馬有臣胲作服牛以用之世

本云所謂服牛乘馬引重致遠以取諸隨得隨所宜
也有臣黃雍父始作舂所謂斷木為杵掘地為臼以
濟萬人取諸小過也小過者過而通也帝作竈以著
經始令鑄釜造甑乃蒸飯而烹粥以易茹毛飲血之
弊有臣揮始作弓臣夷牟作矢所謂弦木為弧剡木
為矢也史記云黃帝為之也弧矢之利以威天下以取諸睽睽
乖也制不順也帝始作屋築宮室以避寒暑燥濕謂
之宮宮言處於中也所謂上棟下宇以待風雨取諸
大壯大者壯也帝又令築城邑以居之始改巢居穴

處之弊又重門擊柝以待暴客以取諸豫備不虞也又易古之衣薪葬以棺槨以取諸大過有服齋於中宮於洛水上坐玄扈石室與容光等內觀忽有大鳥銜圖置於帝前帝再拜受之是鳥狀如鶴而雞頭燕喙龜頸龍形駢翼魚尾體備五色三文成字首文曰慎德背文曰信義齊文曰仁智天老曰是鳥麟前鹿後蛇頸背有龍文足履正尾擊武有九苞一曰包命二心合度三耳聰達四舌屈伸五采色備六冠距銳鈎七金目鮮明八音激揚九腹大一名鶠其雄曰鳳

其雌曰凰高五六尺朝鳴曰登晨晝鳴曰上祥夕鳴曰歸昌昏鳴曰固常夜鳴曰保長皆應律呂見則天下安寧黄帝曰此鳥遇亂則去居九夷矣出於東方君子之國又出丹穴之山有臣沮頌蒼頡觀鳥跡以作文字此文字之始也先儒論文字之始不同或始於三皇或始於伏羲或云與天地並興今據司馬遷班固韋延吳秉付玄等云蒼頡黄帝臣今據此載之諸家說蒼頡亦無定據也黄帝修德義天下大理乃召天老謂之曰吾夢兩龍挺白圖出於河以授予敢問於予天老對曰此河圖洛書將出之狀天其授帝乎試齋戒觀之黄帝乃齋于中宮衣黄服戴黄冕駕黄龍之乘載交龍之旂與天老五聖遊於河洛之間求夢未得帝遂沉璧於河乃大霧三日又至翠嬀之泉有大鱸魚於河中泝流而至殺三牲以醮之即甚雨七日七夜有黄龍負圖而出於河黄帝謂天老五聖曰予見河中者乎天老五聖乃前跪受之其圖五色畢具白圖蘭葉而朱文以授黄帝乃舒視之名曰録錯圖令侍臣寫之以示天下黄帝曰此謂之河圖書是歲之秋也帝既得龍鳳之圖書蒼頡之文即制文字以代結繩之政以作

書契蓋取諸夬夬決也決斷萬事自垂衣裳至制文字凡事按皇甫謐帝王代余載此九事昔黄帝之功今各以當時事及衆書所載列之如前以明之然於易繫說九事則上自黄帝下至堯舜以其先儒說者或以為不獨黄帝者以皇甫所載及今所引衆書則九事皆黄帝始創之从服用後代聖人至堯舜但倣作修飾爾於是黄帝定百物之名作八卦之說謂之八索一號帝鴻氏一號歸藏氏乃名所制曰歸藏書此易之始也黄帝垂衣裳之後作龍袞之服畫日月星辰於衣上以象天故有龍袞之頌帝納女節為妃其後女節見大星如虹下臨華渚女節感而接之生少皡代紀云女節即嫘祖非也帝又納醜女號嫫母

使訓官人而有淑德奏六德之頌又納費修氏爲夫人是時庶民廾其食美其服樂其俗安其居無羨欲之心鄰國相望雞犬之音相聞至老而不相往來無求故也所謂黃帝理天下使民心謂之至理之代是時風不鳴條謂之天下之喜風也雨不破塊謂十日一小雨應天下文十五日一大雨以協運也以嘉禾爲糧謂之大禾也其穗異常以醴泉爲漿謂泉水美味如酒可以養老也以五芝爲芳謂有異草生於圃則芝英紫芝黑芝五芝草生皆神仙上藥時有水物

洋湧山車滿野於是德感上天故有黃星之祥謂之異星形狀似月助月爲光名曰景星又有赤方氣與青方氣相連赤方中有二星青方中有一星凡三星又有異草生於庭月一日生一葉至十五日生十五葉至十六日一葉落至三十日落盡若小月卽一葉厭而不落謂之蓂莢以明於月也亦曰曆莢帝因鑄鏡以象之爲十五面神鏡寶鏡也于時大撓能探五行之情占北斗衡所指乃作甲乙十干以名日立子丑十二辰以名月以鳥獸配爲十二辰屬之以成六旬謂造甲子也黃帝觀伏羲之三書成卦八卦合成二十四氣卽作紀曆以定年也帝敬大撓以爲師因每方配三辰立孟仲季自是有陰陽之法焉黃帝聞之乃服黃衣帶黃紳首黃冠齋于中宮卽有鳳凰蔽日而至帝乃降階東面再拜稽首曰天降丕祐敢不承命鳳乃止帝東園集於梧桐又巢于阿閣非竹實不食非醴泉不飲其飲也則自鳴舞音如笙簫帝卽使伶倫（漢書律作掄）往大夏之西（大夏國在西去長安萬里）阮榆之谿崑崙之陰嶰谷采鍾龍之竹取其竅厚均者斷兩節

間長七寸七分吹之爲黃鍾之音（十一月律爲黃鍾謂冬至一陽生萬物之始也）以本至理之代天地之風氣所謂黃帝能理日月之行調陰陽之氣爲十二律呂雄雌各六也（晉書云律管長尺六孔十二月之音禀之以竹取自然圓堅也以玉取堅貞溫潤也）時有女媧之後容成氏善知音律始造律曆元起丁亥（本紀作辛卯今準混元實錄年譜）又推冬至日在之星（南斗後星也）又問天老得天元日月星辰之書以紀時有臣隸首善算法始作數著算術焉臣伶倫作權量（權秤也量斗也）黃帝得蚩尤始明乎天文（據管子言云蚩尤有術後乃叛）帝又獲寶鼎乃迎日推策於是

順天地之紀旁羅日月星辰佮𥁞天儀測玄象推分星度以二十八宿爲十二次角亢爲壽星之次房心爲大火之次尾箕爲析木之次斗女爲星紀之次虛危爲玄枵之次室壁爲諏訾之次奎婁爲降婁之次昴畢爲大梁之次觜参爲實沉之次（左傳昭元年子産曰昔高辛氏有二子伯曰閼伯季曰實沉居于曠林不相能也日尋干戈以相征討后不臧遷閼伯於商丘主辰商人是因故辰爲商星遷實沉于大夏主参唐人是因以服事夏商由此觀之至高辛氏時方有實沉之名不知軒轅氏時何先有實沉之名也豈非後人以分野之名易十二宮分以明古事耶）井鬼爲鶉首之次星張爲鶉火之次翼軫爲鶉尾之次立中外之星作占日月之書此始爲觀象之法皆自河圖而演之又使羲和占日常儀占月鬼臾區占星帝作占候之法占日之書以明休咎焉黃帝有茂德感眞人來遊玉池至德所致也有瑞獸在囿玄枵之獸也尚書中候云麋身牛尾狠蹄一角角端有肉示不傷物也音中黃鍾文章彬彬然牡曰麒牝曰麟生於火遊於土春鳴曰歸禾夏鳴曰扶幼秋冬鳴曰養信帝又得微蟲蛄螻有大如羊者大如牛者蟲名螾大如虹者應土德之王也有獸名𤞞如獅子食虎而循常近

人或來入室人畏而患之帝乃上奏于天徙之北荒帝以景雲之瑞慶雲之祥即以雲紀官官以雲爲名故有縉雲之官（或云帝煉金丹有縉雲之瑞自號縉雲氏赤多白少曰縉）於是設官分職以雲命官春爲青雲官夏爲縉雲官秋爲白雲官冬爲黑雲官帝以雲爲師也帝置四史官令沮誦蒼頡隸首孔甲居其職主圖籍也（周禮掌版圖人戶版籍也）又令蒼頡主人儀孔甲始作盤盂以代凹尊杯飲之樸著盤盂篇盤盂之誡也帝作巾几之法以著經黃帝書中通理黃帝史謂之墳墳大也（孔安國曰遭秦焚之不可闕也）有臣史玉始造畫又濟南人公玉帶上黃帝明堂圖有複道上有樓從西南入此樓之始也帝依圖制之曰合宮可以觀其行也乃立明堂之議以觀於賢也時有仙伯出於岐山下號岐伯善說草木之藥性味爲大醫帝請主方藥帝乃修神農所嘗百草性味以理疾者作內外經又有雷公述炮炙方定藥性之善惡扁鵲俞跗二臣定脉經療萬姓所疾帝與扁鵲論脉法撰素書上下經（漢文思陽公淳于意能知疾生死按脉經也）帝問岐伯脉法又制素問等書及內經（今有二帙各九卷後來就修之按素問序云岐

伯作今卷數大約缺少其八十一難後來增修又云天降素女以治人疾帝問之遂作素問也帝問少俞鍼注乃制鍼經明堂圖灸之法此鍼藥之始也黃帝理天下始以中央之色稱號初居有熊之國曰有熊帝如顓頊爲高陽帝帝嚳爲高辛帝唐堯爲陶唐帝也不好戰爭當神農氏之八代榆罔始衰諸侯相侵以黃帝稱中央故四方僭號亦各以方色稱史載而不言名號即青帝大皞赤帝神農白帝少昊黑帝顓頊時有四帝之後子孫僭越而妄稱也僉共謀之邊城日駭帝乃罷臺榭之役省靡麗之財周戎士築營壘帝問於首陽山在河中郡不安其居令採首陽之金始鑄刀造弩又於東海流

波山得奇獸狀如牛蒼身无角一足能出入水吐水則生風雨目光如日月其音如雷名曰夔牛帝令殺之以其皮冐之而爲鼓擊之聲聞五百里世本云殷巫咸始作鼓則非也帝令軍人吹角爲龍鳴此鼓角之始也於是又令作蹴踘之戲以練武士令擊毬也西京記曰蹴場即毬場也黃帝云日中必熭操刀必割狂屈豎聞之曰黃帝之言也帝有天下之二十有二年忽有蚩尤氏不恭帝命諸侯中強暴者也兄弟八十人並獸身人語銅頭鐵額不食五穀啗沙吞石蚩尤始作鎧甲時人不識謂是銅頭鐵額李太白曰南人兵士目北地人所食麥飯粿糧不識謂之啗沙吞石故也不用帝命作五虐之刑以害黎庶於葛盧山發金作冶制爲鎧甲及劒造立兵仗刀戟大弩等威震天下不順帝命帝欲伐之徵諸侯一十五旬未克敵思念賢哲以輔佐將征不義乃夢見大風吹天下塵垢又夢一人執千鈞之弩驅羊數萬羣覺而思曰風號令執政者也垢去土解化清者也天下當有姓風名后者夫千鈞之弩莫力能遠者也驅羊數萬羣是牧人爲善者也豈非有姓力名牧者乎帝作此二夢及前數夢龍神之驗帝作釋夢之

書令依二夢求其人得風后於海隅得力牧於大澤即舉風后以理民初爲侍中後登爲相舉力牧以爲將此將相之始也以大鴻爲佐理於是順天地之紀幽明之數生死之說是謂帝之謀臣也帝問張若謀敵之事張若曰不如力牧能於推步之術著兵法十三卷可用之乃習其干戈以征弗享始制三公之職以象三台入象有三台星風后配上台天老配中台五聖配下台大公六船曰風后力牧五聖爲七公則五聖五人也黃帝於是取合己者四人謂之四面而理時獲寶鼎迎日推筴又得風胡

爲將作五牙旗及烽火戰攻之具著兵法五篇又以神皇爲將帝之夫人貴修之子爲太子好張羅及弓矢付以大將謂之撫軍大元帥爲王前敵張若力牧爲行軍左右別乘以容光爲大司馬統六師兼掌邦國之九法（容光一曰常光）又眞左右大監監于萬國臣龍紆者有勇有義亦爲將帝之行也以師兵爲營衛乃與榆罔合謀共擊蚩尤帝以王爲兵（王師兵器）帝服黃冕駕象車交六龍太丙太乙爲御轍交龍之旂五牙旗引之以定方位帝之行也常有五色雲氣狀如金枝玉

葉止於帝上如葩華之象帝因作華蓋（今之繖蓋是也）黃帝卽與蚩尤大戰于涿鹿之野（地在上谷郡南有涿鹿城）帝未克敵蚩尤作百里大霧彌三日帝之軍人皆迷惑乃令風后法斗機作指南車以別四方（崔豹古今注曰周公作指南之車據此時已有指南車卽周公再修之爾）帝乃戰未勝歸太山之阿慘然而寐夢見西王母遣道人披玄狐之衣以符授帝曰太乙在前天一在後得之者勝戰則克矣帝覺而思之未悉其意卽召風后告之風后曰此天應也戰必克矣眞壇祈之帝依之以設壇稽首再拜果得符廣三寸長一尺青色以血爲文卽佩之仰天嘆所未捷以精思之感天大霧冥冥三日三夜天降一婦人人首鳥身帝見稽首再拜而伏婦人曰吾玄女也有疑問之帝曰蚩尤暴人殘物小子欲一戰則必勝也玄女教帝三宮秘略五音權謀陰陽之術（兵法謂玄女戰術也李靖用九天玄女法是已入神符黃帝之陰陽術卽六壬太一遁甲遁式法也）玄女傳陰符經三百言帝觀之十旬討伏蚩尤又授帝靈寶五符眞文及兵信行帝服佩之滅蚩尤又令風后演河圖而爲式用之創百八局名曰遁甲（周公將約爲七十二局漢張子房共向映云四結）

（十八局葉神龍負圖文遁其甲乃名之遁一局揭帖是也）以推主客勝負之術黃帝又著十六神曆推太一六壬等法又述六甲陰陽之道作勝負握機之圖及兵法要訣黃帝兵法三卷（宋武傳云神人出之）河圖出軍訣稱黃帝得西王母兵符又有出軍大帥年命立成各一卷太一兵曆一卷黃帝出軍新用訣一十二卷黃帝夏氏占兵氣六卷（此書至夏后時重修之也）黃帝十八陣圖二卷（諸葛亮重修爲八陣之圖）黃帝問玄女之訣三卷風后孤虛訣二十卷務成子玄兵災異占十四卷鬼臾區兵法三卷圖一卷（或作鬼谷區設兵法以來）

皆黃帝亦後來增修之也黃帝於是納五音之策以審攻戰之事復率諸侯再伐蚩尤于冀州蚩尤率魑魅魍魎請風伯雨師從天大風而來命應龍蓄水以攻黃帝黃帝請風伯雨師及天下女魃以止雨於東荒之地北隅諸山黎上羌兵驅應龍以處南極殺蚩尤與父不得復上故其下旱所居皆不雨蚩尤乃敗於顧泉遂殺之於中冀其地因名絕轡之野在嬀川也既擒殺蚩尤乃遷其庶類善者於鄒屠之鄉其惡者以木械之帝令畫蚩尤之形於旗上以厭邪魅名蚩尤旗殺蚩尤於

黎山之丘東荒之北隅也擲械於大荒中宋山之上其械後化為楓木之林山海經曰融天山有楓木之林蚩尤之桎梏所化也所殺蚩尤身首異處帝憫之令葬其首冢於壽張縣名在鄆州冢高七尺土人常以十月祀之則赤氣如絳見謂之蚩尤旗其肩髀冢在山陽縣名在楚州肩髀腑臟也收得蚩尤兵書行軍秘術一卷蚩尤兵法二卷黃帝都於涿鹿城上谷郡涿鹿地名[illegible]鹿又曰濁鹿聲傳記[illegible]也黃帝又與榆罔爭天下榆罔恃神農氏之後故爭之黃帝始以鵰鶚鷹鸇為旗幟六典曰令鶚鸇旗也以熊羆貔虎為前驅戰于阪泉之野地名在上谷郡今嬀州也三戰而後克之又北逐[illegible]

之戎即匈奴也諸侯有不從者帝皆率而征之凡五十二戰天下大定帝以伐叛之功始令岐伯作軍樂鼓吹謂之簫鐃歌以為軍之警衛棡鼓曲靈夔吼鵰鶚爭石墜崖壯士怒玄朱鷺等曲所以揚武德也謂之凱歌六典曰漢張騫得之於西域凡八曲軍樂之遺音簫笳也金鐃如鈴而無舌有柄執之以止鼓也於是諸侯咸尊軒轅為天子帝以巳酉立承神農之後火生土帝以土德稱王天下號黃帝位居中央臨制四方帝破山通道未嘗寧居令風后負籙書伯常荷劒旦出流沙夕歸陰浦行萬里而一息反涿鹿之

阿帝又試百神而朝之帝問風后予欲知河所泄對曰河凡有五皆始於崑崙之墟黃河出於崑崙山東南脚下即其一也餘四河說在東方朔十洲記帝令豎亥步自東極至于西極得五億十萬九千八百八步一云一億三萬三千南北得二億三萬一千三百步一云二億二十萬東盡泰還西窮邠國東西得二萬八千里南北得二萬六千里萬里曰遂神農時東西九千萬里南北八千萬里途四海之外皐昭注漢書不信此闊遠於海外臣揚道書神農乘龍遊遠也黃帝乘馬以理境土抵四海內也淮南子云北極至于南極二億三萬三千五百七十里淮南三學道此言絕遠亦像道書也黃帝始畫野分州令百郡大

臣授德教者先列珪玉於蘭蒲席上使春雜寶爲屑以沉榆之膠和之爲泥以分土別尊卑之位與華戎之異(出封禪記)帝旁行天下得百里之國者萬區(今之縣邑是也)所謂首出庶物萬國咸寧有青鳥子能相地理帝問之以制經帝又問地老說五方之利害時有瑞草生於帝庭名屈軼佞人入則指之是以佞人不敢進時外國有以神獸來進名獬豸如鹿一角寘於朝不直之臣獸即觸之容成子者得道知聲律女媧之後初爲黃帝造律曆元起丁亥至此時造笙以象鳳鳴素

女於廣都來教帝以鼓五十絃瑟(右史考曰琴則非也)黃帝損之爲二十五絃瑟長七尺二寸伏羲寘琴女媧和之黃帝之琴名號鍾作清角之弄帝始制七情行十義君仁臣忠父慈子孝兄良弟悌夫義婦聽長惠幼順十義也帝制禮作樂之始也東海有度索山(或曰度朔山誤文也此山間以竹索懸而度也)山有神荼鬱壘神能禦凶鬼帝制驅儺之禮以象之帝以容成子爲樂師帝作雲門大卷咸池之樂乃張樂於洞庭之野北門曰其奏也陰陽以之和日月以之明和風俗也(唐至德二年制庭側有人穿池得石鍾有古篆文黃帝時樂器也永壽二年巴陵令康通中得采樂人石季德於洞庭鄉采藥得古鍾上有篆岳州剌史李䕫進之可明莊子所謂黃帝於洞庭張樂誠不妄也)黃帝將會神靈於西山之上乃駕象車六交龍畢方並轄蚩尤居前(蚩尤旗也)風伯進掃雨師灑道鳳凰覆上乃到山大合鬼神帝以號鍾之琴奏清角之音(師曠善於琴晉平公強請奏角弄師曠不得已一奏雲從西北起再奏大風起大雨作平公懼而成疾焉)登崑崙之靈峰致豐大之祭以詔後代斯封禪之始也于時有神人西王母者太陰之精天帝之女也人身虎首(山海經曰虎顏一云虎色)豹尾蓬頭戴勝顥然白首善嘯石城金臺而穴居坐于少

廣之山有三青鳥常取食此神人西王母慕黃帝之德乘白鹿來獻白玉環又有神人自南來乘白鹿獻鬯帝德至地秬鬯乃出黃帝習樂以舞衆神又感玄鶴二八翔舞左右帝於西山嘗木菓味如李狀如棠花赤無核因名沙棠食之禦水不溺帝立臺於沃人國西王母之山名軒轅臺帝乃休于冥伯之丘崑崙之墟帝遊華胥國(伏羲生于此國伏羲母此國人)復往天毒國居之因名軒轅國(後來曰天竺去長安一萬二千里占史考曰在海外妄也)又西至窮山女子國北又復遊逸於崑崙宮赤水北及南望還

歸而遺其玄珠使明目人離婁求之不得使罔象求
而得之後爲蒙氏之女奇相氏竊其玄珠沉海去爲
神玄珠輸道蒙氏女得之爲水神蜀檮杌云成都府有奇相之祠唐英按古史震蒙氏之女竊黃帝玄珠沉江而死化爲此神上應震宿旁及牛宿郭璞江賦曰奇相得珠而宅仲今江瀆廟是也帝巡
狩東至海登桓山於海濱得白澤神獸能言達於萬
物之情因問天下鬼神之事自古精氣爲物遊魂爲
變者凡萬一千五百二十種白澤言之帝令以圖寫
之以示天下帝乃作辟邪之文以祝之帝周遊行時
元妃嫘祖死於道帝祭之以爲祖神令次妃嫫母監

護於道以時祭之因以嫫母爲方相氏嚮其方也以護喪亦曰防喪氏令人將行設酒食先祭道謂之祖餞祖送也顏師古注漢書曰黃帝子爲道神乖妄也崔寔四人月令復曰黃帝之子亦妄也皆不得審詳祖嫘祖之義也黃帝以天下大定符瑞
並臻乃登封泰山禪于亭亭山太山下小山也又禪于几凡
山勒功於喬嶽作下畤以祭炎帝以觀天文察地理
架宮室制衣服候氣律造百工之藝累功積德故天
授輿服斧鉞華蓋羽儀天神之兵黃帝著軒輿之銘
帝以事周畢卽推律以定姓孔子京房皆行此事紀鍾甄聲帝
之四妃嫘祖嫫母貴修女節是也生二十五子得姓者十二人六一
十二人姬酉祈巳滕箴任苟僖諸旋依史記云六十一姓惟釐一姓不
同所云黃帝姓公孫者十八代合一千五百年其十
二姓十二代合一千七十二年史又云十二姓德專
不記錄示不可也姬祁滕任僖詒皆有德有名者也
所云黃帝姓公孫雖占史相傳理終不通且黃帝生
熊長于姬水秪合以姬爲姓氏周武王稱黃帝十九
代孫姬姓之後卽黃帝姬姓非也且周眞五等諸侯
以公侯伯子男諸侯子孫多稱公孫言公之子孫也
故連公子爲姓者且更有八十五氏皆非黃帝時人
黃帝九子各封一國潘安仁詩言之未知其源元妃嫘祖生二子
玄囂昌意並不居帝位玄囂得道爲北方水神昌意
居弱水弟少昊黃帝之小子也帝妃女節所生號金
天氏後卽帝位黃帝之女溺於東海化爲鳥名精衛

常衘西山木石以堙東海昌意娶蜀山氏之女生顓
項居帝位號高陽氏黃帝之嫡孫也黃公託拔昌意
之少子也封北土以黃帝土德化俗以土爲拓以君爲拔乃以拓拔姓禺強黃
帝之裔不居帝位亦得道居北方爲水神少昊有子
七人顓頊時以其一子有德業賜姓曼氏餘不閒黃
帝以天下既理物用具備乃壽眞訪隱問道求仙冀
獲長生久視所謂先理代而後登仙者也時有甯子
爲陶正有神人過敎火法出五色煙能隨之上下道
成仙去往流沙之所食飛魚暫死二百歲更生作沙

頭頌曰青蘂灼爍千載舒萬齡暫死餌飛魚有務光子者身長八尺七寸神仙者也王夏時無藥養性皷琴行道壽永者有赤將子輿不食五穀啗百艸而長年堯時爲木工能隨風上下卽巳二千歲矣有容成公善補導之術守生養氣谷神不死能使白髮復黒齒落復生黃帝慕其道乃造五城十二樓以候神人卽訪道遊華山首山東之泰山時致怪物而與神仙通接訪神人約蓬萊回乃接萬靈于明庭京兆仲山甘泉寒門谷口在長安兆甘泉雲陽黃帝于是祭天圓丘將求至道卽師事九元子以地皇元年正月

上寅日齊于首山在河中東蒲坂縣復周遊以訪眞道令方明爲御昌寓驂乘張若謵㞕導焉謵音習㞕舒氏切一作朋昆閽滑稽從車而至襄城之野七聖俱迷見牧馬童子黃帝問曰爲天下若何童子曰理天下何異牧馬去其害馬而已黃帝稱天師而退至于圜丘其國有不死樹食其子與葉人皆不死有丹巒之泉飲之而壽有巨蛇害人黃帝以雄黃却逐之其蛇留一時而反外國記云留九年也帝令三子習服之皆壽三百歲比到洪隄上具茨山在於陽翟見大隗君密縣大隗神也又見黃蓋童子受神

芝圖七十二卷適中岱見黃子中受九茄之方一云至空同之山見中黃眞人一云共方原州有空同之山應邵云龍右非也登崆峒山見廣成子問至道莊子作空同山司馬彪注云空同當斗下之山也一云在梁國虞城東三十里是也一云天下空同山三汝時空同山乃黃帝問道處一云隴右空同山亚黃帝問道之所今山上有問道宮山下有軒轅觀存焉覺黃帝見廣成子問至道亦非止一處後皆名空同今所存之廣成子不荅帝退捐天下築特室藉白茅閒居三月方往再問脩身之道廣成子乃授以自然經一卷黃帝捨帝王之尊託猳豚之文登雞山陟王屋山開石函發玉笈得九鼎神丹注訣南至江登熊湘山熊山在召陵長沙也湘山在長

沙益陽縣往天台山受金液神丹東到靑丘山見紫府先生受三皇內文大字抱朴子云有二十卷以劾召萬神南寘五芝玄澗登圜壠蔭建木觀百靈所登降采若乾之芝一云花飲丹巒之水南至青城山禮謁中黃丈人乃問登雲臺山見甯先生受龍蹻經問眞一之道于中黃丈人丈人曰子旣君海內復欲求長生不死不亦貪乎頻相反復而復授道帝拜謝訖東過廬山祠使者以次青城丈人廬山使者秩比御史主總仙官之道是五嶽監司也又封潛山君爲九天司命主生死之

錄皇帝以四嶽皆有佐命之山而南嶽孤特無輔乃
章詞三天太上道君命霍山爲儲君命潛山爲衡嶽
之副以成之時參政事以輔佐之帝乃造山躬寫彤
象以爲五嶽眞形圖黃帝往煉石於縉雲堂於地煉
丹時有非紅非紫之雲見是曰縉雲因名縉雲山帝
藏兵法勝負之圖六甲陰陽之書於苗山黃帝合符
瑞於釜山得不死之道奉事太一元君受要記修道
養生之法於玄女素女受還精補腦之術玄女授帝
如意神方卽藏之崆峒山帝精推步之術于山稽力

牧著體用之訣於岐伯雷公講占候於風后先生黃
帝得玄女授陰符經義能內合天機外合人事帝所
理天下南及交趾北至幽陵西至流沙東及蟠木帝
欲棄天下曰吾聞在宥天下不聞理天下我勞天下
久矣將息駕於玄圃以返吾眞矣黃帝修輿封禪禮
畢采首山之銅鑄九鼎於荊山之下以象太一于州
是鼎神質文精也孫壽三百六十歲入九嶷山仙去
後三千六百歲堯理天下洪水旣甚人民墊溺禹念
之乃化生於石紐山曰女狄暮汲水得石子如珠愛

而吞之有娠十四月而生子及長能知泉源乃賜號
禹後人稱曰神禹是也(今石泉軍石紐)金簡玉字黃帝之遺
誡也帝又以所佩靈寶五符眞文書金簡一通藏於
宛委之山帝嘗以金鑄器皆有銘題上古之字以記
年月或有祠也時有薰風至神人集成厭代之至卽
留冠劍佩舄於鼎湖極峻處崑崙之上立館其下崑
崙山之軒轅臺也時馬師皇善醫馬有神通之妙思
有龍下于庭伏地張口師皇視之曰此龍病求我醫
也師皇乃引鍼於龍口上下以牛乳煎甘草灌之龍

病愈師皇乘此龍仙去黃帝聞之自擇日卜還宅昇
仙之日得戊午果有龍來垂胡髯下迎黃帝乃乘龍
與友人無爲子及臣僚等從上者七十二人小臣不
得上者將龍髯拔墮及帝之弓小臣抱其弓與龍髯
而號泣弓因曰烏號鑄鼎之地後曰鼎湖其後有臣
左徹削木爲黃帝像率諸侯朝奉之臣僚追慕罔極
或取几杖立廟而祭或取衣冠寘墓而守是以有喬
山之塚黃帝曾遊處皆有祠五百年後喬山墓崩惟
劍與赤舄在焉一旦亦失黃帝居代總一百二十年

云在位一百五年自上仙後昇天爲太一君其神爲軒轅之宿在南宮黃龍之體象後來享之列爲五帝之中方君以配天黃帝土德中央之位以主四方以鎭星配爲子名樞紐之神爲佐配享於黃帝帝之子少昊名摯字青陽號金天氏居帝位八十一年（帝王世紀云八十四年劉恕作外紀無少昊）都曲阜（今兗州）子孫相承共四百年黃帝之孫顓頊號高陽氏母蜀山氏所生有聖德居帝位七十八年（世紀云八十四年外紀同壽九十八歲）都商丘濮陽（今濮州顓頊以來以所興之地爲名）帝嚳高辛氏黃帝之曾孫也（黃帝子玄

囂生蟜極蟜極生高辛也）帝嚳生而神靈自言其名居帝位七十年（外紀云七十五年）都偃師（今亳州河南）壽一百五歲（外紀云壽一百歲）帝堯陶唐氏黃帝之玄孫帝嚳之子也姓伊祈字放勛興於定陶以唐侯爲帝（齊陰定陶又云定州陶縣）都平陽（今冀州）在位七十年壽一百一十八歲（考之尚書當是七十三年在位一云堯七十歲即帝位在位七十載將遜武舜三載傳位與舜又二十八載乃殂落當是一百一十七歲外紀在位九十八年壽一百九十八歲）帝舜有虞氏黃帝九代孫姓申屠（一云姓姚）攝帝位三十年止居位五十年壽一百一十二歲（外紀在位五十年壽一百一十歲史記云舜年六十二代堯踐帝位三十九年壽止一百歲一云舜生三十徵庸三十在位服喪三年共一在三十之歟爲天子五十年凡壽一百一十歲）都蒲坂（今河中府）夏禹亦黃帝之玄孫也姓姒居帝位都安邑（今蒲州）在位九年子孫相承共四百三十二年（外紀同）按遁甲開山圖曰禹得道仙人也古有禹女媧十九代知吉知凶知存知亾能輕能重能息能行不灼而沸不汲自滿中生五味眞神物也黃帝煉九鼎丹服之逮至煉丹成後以法傳於玄子此道至重盟以誠之帝以中經所紀藏於九嶷山東號委羽承以文玉覆以盤石其書（山下江邊有大禹廟世紀云鯀納有莘氏臆胸拆而生禹於石紐六月六日生郡人常以是日

爲俗禋享）殷湯黃帝二十代孫（黃帝子玄囂生蟜極蟜極生高辛高辛生契又十三世谷即天乙爲殷王湯也）姓子居帝位都亳（今亳州）在位一十三年子孫相承共六百二十三年（外紀萃作六百二十八年）周發黃帝二十二代孫姓姬（黃帝孫顓頊以黃帝居姬水姓姬故帝嚳子后稷亦姬姓又十六代發爲周武王）居帝位六年都鎬京（今永興）後平王遷洛邑子孫相承共八百七十三年（外紀年譜差多作九百二十七年）黃帝子孫各得姓於事帝推律定姓者十二（具在前）九子各封一國總三十三氏出黃帝之後先天紀云子孫相承凡一千五百二十年（世紀云一千二百五十年）

雲浮趙氏曰軒轅屈黃帝之尊禮七十二師然後垂衣裳而天下治當是時也君明臣良民淳俗樸以有天下而不恥下問是故神人悉願歸之民到于今稱之此後世所以有黃帝王霸之品者於此乎可見矣道德經曰是以聖人處無為之事行不言之教萬物作焉而不辭生而不有為而不恃功成而弗居夫惟不居是以弗去豈非軒轅之謂乎

古今列仙通紀卷之一終

古今列仙通紀卷之二

華亭孟衍王宗炳校正

華亭薇生王辰燦重訂

古吳六詰薛大訓纂輯

古潤靜聞釋傳達參閱

穆天子傳一 古文

飲天子𪊺(音渭)山之上戊寅天子北征乃絕漳水(絕猶截也漳水今在鄴縣)庚辰至于口觴天子于盤石之上(觴者所以進酒因云)

天子乃奏廣樂(史記云趙簡子疾不知人七日而寤曰我之帝所甚樂與百神遊于鈞天廣樂九奏萬舞不類三代之樂其聲動心廣樂義見此)載立不舍(言在車上立不下也)至于鈃山之下(即鈃山今在常山石邑縣鈃音邢)癸未雨雪天子獵于鈃山之西阿(阿山陂也)於是得絕鈃山之隊(隊謂谷中險阻道也)北循虖沱之陽(虖沱河今在鴈門鹵城縣陽水北沱音橐駝之駝)乙酉天子北升于口天子北征于犬戎(犬戎國語曰穆王將征犬戎祭公謀父諫不從遂征之得四白狼四白鹿以歸自是荒服不至紀年又曰取其五王以東)犬戎口胡觴天子于當水之陽天子乃樂口賜七萃之士戰(萃集也聚也亦猶傳有輿大夫皆聚集有智力者為王之爪牙也)庚寅北風雨雪(詩曰北風其涼雨雪

其天子以寒之故命王屬休令王之徒屬休息也甲午天子西征乃絶隃之關隥隥阪也疑北謂北陵西隃西巳亥隃鴈門山也音俞巳亥至于焉居禺知之平疑皆國名辛丑天子西征至于鄘人鄘國名音巨許切河宗之子孫鄘栢絮伯爵絮名古字多以木且逆天子于智之口先豹皮十良馬二六古者為禮皆有以先之傳曰先進乘韋先天子使井利受之井利穆王之嬖臣癸酉天子舍于漆澤宿一為舍乃西釣于河以觀口智之口甲辰天子獵于滲澤於是得白狐玄狢焉以祭於河宗以將有事于河奇此獲故用之漢武帝郊祀得一角白鹿以為祥瑞亦將燎祭之類丙午天子飲于河水之阿河阿

澤也天子屬六師之人于鄘邦之南滲澤之上屬猶會也戊寅天子西征鶩行至于陽紆之山鶩猶馳也紆音嘔河伯無夷之所都居無夷馮夷也山海經云氷夷是惟河宗氏河四瀆之宗主河者目以為氏河宗栢天逆天子燕然之山伯天字也勞用束帛加璧勞郊勞也五兩為一束兩今之二丈先曰口天子使鄒父受之鄒父鄒公諜父作祈招之詩者癸丑天子大朝于燕口之山河水之阿蓋朝會郡官告將禮河也乃命井利梁固梁固大夫聿將六師聿猶曰也天子命吉日戊午詩曰吉日庚午天子大服冕禕冕冠禕衣蓋王后之上服今帝服之所未詳禕音暉帗帶帗韍也天子赤帗音弗搢笏笏長三尺杼上推頭一名珽亦謂之

大圭搢猶帶也笏音忽夾佩左右兩佩奉璧南面立于寒下寒下未詳曾祝佐之曾重也傳曰曾臣偃官人陳牲全五口具[illegible]全曰牲或曰全色純也傳曰牲全肥腯天子授河宗璧河宗伯夭受璧西向沉璧于河河位崑崙再拜稽首稽首首至地也祝沉牛馬豕羊河宗口命于皇天子加皇者尊上之河伯號之王可穆帝曰穆滿以名應讖也言諡蓋後記事者之辭女當永致用旹事語穆王當長幹理世事也南向再拜拜穆王河宗又號之帝曰穆滿示女舂山之珤山海經舂字作鍾音同耳言此山多珍寶奇怪詔女昆侖口舍四平泉七十疑皆說昆侖山上事物乃至於崑崙之丘以觀舂山之

珤皆河伯與穆王詞語賜語晦月終為晦言賜女受終福天子受命南向再拜受河伯命巳未天子大朝于黃之山將禮河而去乃披圖視典用觀天子之珤器皆河所視禮圖曰天子之珤曰河圖辭也玉果石似美玉所謂玉果者也璿珠璿玉類也音旋燭銀銀有精光如燭黃金之膏金膏亦猶玉膏皆其精汋也天子之珤萬金口珤百金士之珤五十金鹿人之珤十金自萬金以下宜次言諸侯之珤下金大夫之珤百金此書殘缺集錄者不綸以見闕文耳天子之弓射人步劒牛馬犀口器千金步劒疑步光之劒也犀似水牛犀腳腳為三角黑色天子之馬走千里勝人猛獸言炁勢傑駭也天子之狗走百里執虎豹言筋力壯猛也柏夭曰

征鳥使翼曰口鳥鳶音緣鵄也鶤雞飛八百里即鵾雞鶤雞也名獸使足口走千里狻猊口野馬走五百里狻猊師子亦食虎豹野馬亦如馬而小狻音俊猊音倪卬卬距虛丕百里亦馬屬尸子曰距虛不擇地而走山海經云蛩蛩距虛並言之耳麋口二十里自麋已上似次第獸能走里數遠近曰栢天皆致河典典禮也自此以上事物告河圖數載河伯以爲禮禮穆王也乃栞渠黃之乘爲天子先先驅導路也以極西土極竟乙丑天子西濟于河口爰有溫谷樂都溫谷言冬暖也燕有寒谷不生五穀河宗氏之所遊居伯天之別州邑丙寅天子屬官效器會官司閱所得珪物乃命正公郊父正公謂三上公天子所取正者郊父爲之受勑憲憲教令也管子

曰告受憲用伸口八駿之乘八駿名在下以飲于枝洔之中水岐成洔洔小渚也音止積石之南河積石山名今在金成河關縣南河出北山而東南流天子之駿駿者馬之美稱赤驥世所謂騏驥盜驪爲馬細頸驪黑色也白義踰輪山子渠黃華騮色如華而赤今名馬標赤者爲棗騮棗騮赤也綠耳曰北唐之君來見以一騮馬是生綠耳魏時鮮卑獻千里馬白色而兩耳黃名曰黃耳卽此類也八駿皆因其毛色以爲名號耳案史記造父爲穆王得盜驪華騮綠耳之馬御以西巡游見西王母樂而忘歸皆與此同若合符契狗重工徹山藿猳口黃南口來白皆淺狗之名亦猗求鵠之類天子之御造父三百下云三百爲御者耿脩芍及造父善御穆王封之于趙[illegible]曰天子是與出口入藪田獵釣弋弋繳

射也天子曰子乎于一人不盈于德盈猶充也而辨於樂辨作遊樂之事後世亦追數吾過乎穆王遊放過度行虧忘歸故作此言以自警也七萃之士口天子曰後世所望無失天常奉六時也農工既得歲豐登也男女衣食無飢寒也百姓珤富富者安也官人執事各視職事故天有皆四時民口氏響口音國何謀於樂言不規樂而樂自及何意之忘常慎德也與民共利世以爲常也天子嘉之善其有辭賜以左佩華也玉華之佩佩之精也乃再拜頓首

穆天子傳二　古文

口栢天曰口封膜晝于河水之陽膜晝人名疑音莫以爲殷

人主主謂主其祭祀言同姓也丁巳天子西南升口之所主居以說古之賢聖以居爰有大木碩艸碩大也爰有野獸可以畋獵戊午昬口之人居慮古時字居慮名獻酒百口于天子百下脫盛酒器名天子已飲而行遂宿于昆侖之阿赤水之陽昆侖山有五色水赤水出東南隅而東北流皆見山海經爰有鵛鳥之山鵛音頸一名栫天子三日舍于鵛鳥之山口吉日辛酉天子升于昆侖之丘以觀黃帝之宮黃帝巡遊四海登昆侖山起宮室於其上見新語而豐口隆之葬隆上字疑作豐豐隆筮御雲得大壯卦遂爲雷師亦猶黃帝橋山有墓封謂增高其上土也以標顯之耳以詔後世詔謂語之癸亥天子具蠲齊牲全以禋

口昆侖之丘（禋者潔也齊祭神曰禋書天子禋于六宗禋音主）甲子天子北征舍于珠澤（此澤出珠因名之云今越嶲平澤出青珠是）以釣于流水曰珠澤之藪方三十里（澤中有草者爲藪）爰有萑葦莞蒲（莞葱蒲或曰莞蒲齊名耳關西云莞音丸）茅萯（萯今菩字音倍）蒹（蒹荷也似萑而細音兼）葽（莠屬詩曰四月秀葽）乃獻白玉口隻口角之一口三可以口沐乃進食口酒十口姑劓九口亣味中麋胃而滑（中猶合也）因獻食馬三百（可以供廚膳者）牛羊三千天子口昆侖（此以上似說封人於昆侖山旁）以守黃帝之宮南司赤水而北守春山之寶（欲以崇表聖德因用顯其功迹）天子乃口之入口吾黃金之環三五（空邊穿爲環）

朱帶貝飾三十（淮南子曰其貝帶發鏃是也）工布之四口吾乃膜拜而受（今之胡人禮佛舉手加頭稱南謨拜者即此類也音模）天子又與之黃牛二六（以爲犧牲牷）以三十口人于昆侖丘季夏丁卯天子北升于春山之上以望四野曰春山是唯天下之高山也孳木口華畏雪天子於是取孳木華之實（持歸種之孳音滋）曰春口之澤清水出泉溫和無風（烝條適也）飛鳥百獸之所飲食先王所謂縣圃（淮南子曰昆侖去地一萬一千里上有曾城九重或上倍之是謂閬風或上倍之是謂玄圃以次相及山海經云几月昆侖京圃各一山但相近耳又曰實惟帝之平圃也）天子於是得玉榮枝斯之英（英玉之精華也中子曰能梟有玉英山海經曰黃帝乃取密山之玉策而投之鍾山之陽是也）曰春山百獸之所聚也飛鳥之所棲也爰有口獸食虎豹如麋而載骨盤口始如麕小頭大鼻（麕麞見也）爰有赤豹白虎（詩云赤豹黃羆）熊羆豺狼野馬野牛山羊野豕（今華陰山有野牛山羊肉皆平斤）爰有白鳥青鵰執大羊食豕鹿（今之鵰亦能食獐鹿）曰天子五月觀于春山之上乃爲銘迹於縣圃之上以詔後世（謂勒石銘功德也秦始皇漢武帝巡守登名山所在刻石立表此之類也）壬申天子西征甲戌至于赤烏之人其獻酒千斛于天子食馬九百羊牛三千穄麥百載（穄似黍而不粘）天子使祭父受之

曰赤烏氏先出自周宗（與周同始祖）大王亶父（即古公亶父字也）之始作西土（言作興於岐山之下今巳在扶風美陽是也）封其元子吳太伯于東吳（太伯讓國入吳因即封之於吳）詔以金刃之刑（南金精利故語其刑法也）賄用周室之璧（賄賄也）封丌璧臣長季綽于春山之蟲妻以元女詔以玉石之刑（昆侖山出美玉石處故以語之）以爲周室主天子乃賜赤烏之人口其墨乘四（周禮大夫乘墨車）黃金四十鎰（二十兩爲鎰）貝帶五十朱三百裹丌乃膜拜而受（衰晉罪過之過丌名赤烏人名也）曰口山是唯天下之良山也寶玉之所在嘉穀生之草木碩美天子於是取嘉禾以

歸樹于中國漢武帝取外國香草美菜種之中國曰天子五日休于口山之下乃奏廣樂赤烏之人丌好獻女于天子所以結恩好也女聽女列爲嬖人一名聽名失一女名下文曰赤烏氏美人之地也寶玉之所在也巳卯天子北征趙行口舍趙猶超騰飲三十四庚辰濟于洋水洋水出崑崙山西北隅而東流洋音詳辛巳入于曹奴之人戲觴天子于洋水之上戲國名也乃獻食馬九百牛羊七千穄米百車天子使逢固受之逢固周大夫天子乃賜曹奴之人戲口黃金之鹿銀口今所在地中得玉肫金狗之類此皆古者以賂夷狄之奇貨也貝帶四十朱四百裹戲乃膜拜

而受壬午天子北征東還從東頭而旋歸甲申至於黑水水亦出崑崙山西北隅而東南流西膜之所謂鴻鷺西膜沙膜之鄉以言外域人名物與中華不同春秋叔弓敗莒師于濆水穀梁傳曰狄人謂濆泉失名號以中國名從主人之類也於是降雨七日天子留骨六師之屬穆王馬駿而御良故行輒出從泉前天子乃封長肱于黑水之西河即長臂人也身如中國臂長三丈魏時在赤海中得此人裙也長腳人國又在赤海東皆見山海經是惟鴻鷺之上以爲周室主是曰留骨之邦因以名之辛卯天子北征東還乃循黑水癸巳至于羣玉之山即山海經云羣玉山西王母所居者容口氏之所守曰羣玉田山口知阿平無險言邊無險阻也四徹中繩

言皆平直先王之所謂策府言往古帝王以爲藏書冊之府所謂藏之名山者也寡草木而無鳥獸言純石也玉爰有口木西膜之所謂口天子於是取玉三乘玉器服物環佩之屬於是載玉萬隻隻玉爲毀見左氏傳天子四日休羣玉之山休遊息也乃命邢侯待攻玉者待留之也邢今廣平襄邑縣孟秋丁酉天子北征口之人潛時潛時名也觴天子于羽陵之上乃獻良馬牛羊天子以其邦之攻玉石也不受其牢重慎貴共牢牲禮也柘犬曰口氏檻口之後也天子乃賜之黃金之罌三六即孟也徐州謂之罌朱三百裹潛時乃膜而受戊戌天子西征辛丑至于

剞閭氏音倚天子乃命剞閭氏供食六師之人天子六軍詩曰周王于邁六師及之于鐵山之下壬寅天子登于鐵山乃徹祭器于剞閭之人以祭餘胙賜之溫歸乃膜拜而受溫歸名也天子已祭而行乃遂西征丙午至于鶠韓氏爰有樂野溫和穄麥之所草此字作草下阜疑古茂字犬馬牛羊之所昌昌猶盛也寶玉之所口丁未天子大朝于平衍之中衍膚之下者見周禮乃命六師之屬休已酉天子大饗正公諸侯王吏七萃之士于平衍之中鶠韓之人無鳧乃獻良馬百匹服牛三百言可服良犬七千調習者牥牛二百野馬三百

牛羊二千穄麥三百車天子乃賜之黃金銀罌四七貝帶五十朱三百裘變□雕官無鳧上下乃膜拜而受疑古上下字今夷狄官多復名庚戌天子西征至于玄池天子三日休于玄池之上乃奏廣樂三日而終是曰樂池因改名為廣樂池猶漢武改祠鄉為聞喜之類天子乃樹之竹種竹池邊是曰竹林竹木盛者為林癸丑天子乃遂西征丙辰至于苦山西膜之所謂茂苑天子於是休獵於是食苦苦艸名可食丁巳天子西征己未宿于黃鼠之山西□乃遂西征癸亥至于西王母之邦

穆天子傳三　古文

吉日甲子天子賓于西王母西王母如人虎齒蓬髮戴勝善嘯紀年穆王十七年西征崑崙丘見西王母其年來見賓于昭公乃執白圭玄璧以見西王母執贄者致敬也好獻錦組百純□組三百純純疋端名也周禮曰純帛不過五兩組綬屬音祖西王母再拜受之□乙丑天子觴西王母于瑤池之上西王母為天子謠徒歌曰謠曰白雲在天山陖陵字自出道里悠遠山川間之間音諫將子無死將請也尚能復來尚庶幾也天子答之曰予歸東土和治諸夏萬民平均吾顧見汝顧還也比及三年將復而野復反此野而見汝也天子遂驅升于弇山弇弇茲山日入所也乃紀丌跡于弇山之石銘題之而樹之槐眉曰西王母之山言是西王母所居也還歸丌□世民作憂以吟曰比徂西土徂往也爰居其野虎豹為羣於鵲與處於讀曰烏嘉命不遷言守此一方我惟帝帝天帝也天子大命而不可稱顧世民之恩流涕芔隕吹笙鼓簧簧在笙中中心翔翔憂無薄也世民之子唯天之望所瞻望也丁未天子飲于溫山□考鳥紀年曰穆王見西王母西王母止之曰有鳥鵠人疑說此鳥脫落不可知也己酉天子飲于溽水之上溽音激乃發憲命憲謂法令詔六師之人□其羽爰

有□藪水澤爰有陵衍平陸大阜曰陵高平曰陸碩鳥物羽六師之人畢至于曠原言將獵也下云北至曠原之野飛鳥之所解其羽山海經云大澤方千里羣鳥之所生及所解紀年曰穆王北征行積羽千里皆謂此野耳曰天子三月舍于曠原□天子大饗正公諸侯王勒七萃之士勒猶勞也于羽琌之上下有羽陵疑亦同乃奏廣樂□六師之人翔畋于曠原翔猶遊也得獲無疆無疆無限也鳥獸絕羣言取盡也六師之人大畋九日乃駐于羽之□收皮效物物謂毛色也詩云九十維物債車受載債猶借也天子於是載羽百車十羽為箴百羽為縛十縛為緷見周官己亥天子東歸六師□起庚子至于□

之山而休以待六師之人庚辰天子東征癸未至于戊口之山智氏之所處口智口往天子于戊口之山勞用白驂二疋驂騑馬也野馬野牛四十守犬七十任守備者乃獻食馬四百牛羊三千曰智氏口天子北遊于𥻁子之澤智氏之夫獻酒百口于天子天子賜之狗璭采疑玉名黃金之罌二九貝帶四十朱丹三百裹桂薑百口乃膜拜而受乙酉天子南征東還巳丑至于獻水乃遂東征飲而行乃遂東南巳亥至于瓜纑之山三周若城言山周匝三重狀如城壘閼氏胡氏閼音遏之所保天子乃遂東征南絕沙衍沙衍水中有沙者辛丑天子渴于沙衍沙中無水泉求飲未至七萃之士高奔戎刺其左驂之頸取其青血以飲天子今西方羌胡刺馬咽取血飲渴亦愈天子美之乃賜奔戎佩玉一隻奔戎再拜稽首古稽字天子乃遂南征甲辰至于積山之邊爰有蔓柏曰鬲余之人命懷命懷人名獻酒于天子天子賜之黃金之罌貝帶朱丹七十裹命懷乃膜拜而受乙巳口諸飦獻酒于天子諸飦亦人名音揵牛之揵天子賜之黃金之罌貝帶朱丹七十裹諸飦乃膜拜而受之

穆天子傳四 古文

庚辰至於滔水濁繇氏之所食山海經曰有川名曰三淖昆吾之所食亦此類辛巳天子東征癸未至於蘇谷骨飦氏之所衣被言谷中有草木皮可以為衣服乃遂南征東還丙戌至於長淡重䍦氏之西疆疆界也丁亥天子升於長淡乃遂東征庚寅至於重䍦氏黑水之阿爰有野麥自然生也爰有答菫菫謹兩音西膜之所謂木禾木禾粟類也長五尋大五圍見山海經云重䍦氏之所食爰有采石之山出文采之石也重䍦氏之所守曰枝斯璿瑰璿瑰玉名左傳曰贈我以璿瑰旋回兩音琁瑤亦玉名瑤音遙琅玕石似珠也琅干兩音玪璣毛瓚皆玉名字皆無聞玪璣音鈐撖玗琪玉屬也于其二音徽尾無聞馬凡好石之器於是出盡出此山孟秋癸巳天子命重䍦氏共食天子之屬音共言不及六師也五日丁酉天子升於采石之山於是取采石焉天子使重䍦之民鑄以成器於黑水之上今外國人所鑄作器者亦皆石類也器服物佩好無疆曰天子一月休秋癸亥天子觴重䍦之人鵛䲨乃賜之黃金之罌二九銀烏一隻貝帶五十朱七百裹篠箭桂薑百崮絲綿雕官鵛䲨乃膜拜而受乙丑天子東征鵛䲨送天子至於長沙之山口隻天子使柏夭受

之柏天曰重䟽氏之先三苗氏之口處以黃木䗿銀采口乃膜拜而受三苗舜所竄於三危山者丙寅天子東征南還巳丑至於文山西膜之所謂口觴天子於文山西膜之人乃獻食馬三百牛羊二千穄米千車天子使畢矩受之曰口天子三日遊於文山於是取采石以有采石故號文山壬寅天子飲於文山之下文山之人歸遺歸遺名也乃獻良馬十駟四馬為駟用牛三百守狗九十牥牛二百以行流沙此牛能行流沙中如橐駝天子之豪馬豪牛豪猶髦也山海經云髦馬如馬足四節皆有毛尨狗尨茸謂猛狗或曰尨亦狗名豪羊似髦牛以三十

祭文山又賜之黃金之罌二九貝帶三十朱三百裹桂薑百箘歸遺乃膜拜而受癸酉天子命駕八駿之乘右服驊騮疑驊字而左綠耳右驂赤驥古驥字而左白儀古義字天子主車造父為御𦈡𦈡為右次車之乘次車副車右服渠黃而左踰輪右盜驪而左山子柏夭主車參百為御奔戎為右天子乃遂東南翔行馳驅千里一舉千里行如飛翔至於巨蒐之人𥝌奴乃獻白鵠之血以飲天子所以飲血益人氣力因具牛羊之湩湩乳也今江南人亦呼乳為湩音寒承及以洗天子之足令肌膚滑及二乘之人及謂主天子車副車者也甲

戌巨蒐之𥝌奴觴天子於焚留之山乃獻馬三百牛羊五千秋麥千車秋麥禾也膜稷三十車稷粟也膜木開天子使柏夭受之好獻枝斯之石四十精者為英㻬琚𤩸𤥛琎佩百隻琅玕四十䍧𤩋十篋疑此[illegible]葛之偽天子使造父受之口乃賜之銀木䖘采黃金之罌二九貝帶四十朱三百裹桂薑百箘𥝌奴乃膜拜而受乙亥天子南征陽紆之東尾尾山後也乃遂絕䣙胥之谷巳至於䣙𡙇河之水北阿爰有䣙溲之口河伯之孫今西有渠搜國疑䣙渠字事皇天子之山有模堇其葉是食明后模堇木名后君也堇音謹天子

嘉之賜以佩玉一隻百夭再拜稽首癸丑天子東征柏夭送天子至於鄘人鄘伯絜觴天子於滲澤之上𨛂多之汭汭水涯河水之所南還還回也首旋曰天子五日休於滲澤之上以待六師之人戊午天子東征顧命柏夭歸於丌邦天子曰河宗正也柏夭再拜稽首辭去也天子南還升於長松之隥坂有長松孟冬壬戌至於雷首雷首山名今在河東蒲坂縣南也犬戎胡觴天子於雷首之阿乃獻食馬四六天子使孔牙受之曰雷水之平寒寡人具犬馬羊牛爰有黑牛白角爰有黑羊白血記異也癸

亥天子南征升於髭之隥音訾丙寅天子至於鈃山之
隊東升於三道之隥乃宿於二邊命毛班毛班毛伯衛之先也
逢固先至於周以待天之命癸酉天子命駕八駿之
乘赤驥之駟造父爲御口南征翔行逕絕翟道翟道在隴
西謂武隴坂道升於太行南濟於河馳驅千里遂入於宗周
官人進白鵠之血以飲天子以洗天子之足亦謂乳也造
父乃具羊之血以飲四馬之乘一與王同車御右之歷左傳所謂四乘
是也庚辰天子大朝於宗周之廟乃里西上之數里謂計其
道里也紀年日穆王西征還里天下億有九萬里曰自宗周瀍水以西瀍水今在
洛西洛即成周也音纏至於河宗之邦陽紆之山三千有四百
里自陽紆西至於西夏氏之十又五百里自西夏至
於珠余氏及河首千又五百里自河首襄山以西南
至於春山珠澤昆侖之丘七百里自春山以西至於
赤烏氏春山三百里東北還至於群玉之山截春山
以北截由沮也自群玉之山以西至於西王母之邦三千
里口自西王母之邦北至於曠原之野飛鳥之所解
其羽所謂解毛之處千有九百里口宗周至於西北大曠原
按山海經云羣鳥所集澤有兩處一方百里一方千里即此大曠原也一萬四千里乃還

東南復至於陽紆七千里還歸於周三千里各行兼
數三萬有五千里吉日甲申天子祭於宗周之廟告行
反也書大傳曰反必告廟也乙酉天子口六師之人於洛水之上
丁亥天子北濟於河口羝之隊以西北升於盟門九
河之隥盟門山今在河北尸子曰河出於盟門之上乃遂西南仲冬壬辰
至𩫖山之上乃奏廣樂三日而終吉日丁酉天子入
於南鄭今京北鄭縣也紀年穆王元年築祇宮於南鄭傳所謂王是以獲沒於祇宮者

穆天子傳五　古文

竇處曰天子四日休於濩澤今平陽濩澤縣是也音濩特於是射

鳥獵獸丁丑天子口雨乃至祭父自圃鄭來謁鄭有圃田
因云圃鄭謁告也留昆歸玉百枚劉昆國見紀年陖翟致路陖翟隗姓國也
音峻良馬百駟傳曰文馬百駟歸畢之寶畢國名言翟前取此寶也以詰其
成成謂平也詰猶責也陖子鬲胡口東牡夷狄有德者稱子晴胡名見許男
於洧上男爵也許國今許昌縣洧水之所在音羽美反祭父以天子命辭曰
去茲羔用玉帛見禮男執蒲璧許男欲崇謙故執羔也許男不敢辭奉王
命遝取束帛加璧口毛公舉幣玉毛公即毛班也是日也天
子飲許男於洧上天子曰朕非許邦而恤百姓口也
咎氏宴飲母有禮禮天于稱異姓諸侯爲伯舅燕者私會不欲崇禮敬也嘗于曰伯舅

因以名其地也今滎陽成皐縣是 天子賜犇戎畋馬十駟爾雅曰畋駟齊足尚疾也 歸之太牢牛羊豕爲大牢 犇戎再拜稽首丙辰天子北遊于林中乃大受命而歸仲秋甲戌天子東遊次于雀梁一宿爲宿再宿爲信過信爲次 口蠹書于羽林謂暴書中蠹蟲因云蠹書也 季秋口乃宿于防畢人告戎告戎難也 曰陖翟來侵天子使孟悆如畢討戎悆音豫 霍侯舊告薨霍國今在平陽永安縣西南有城 天子臨于軍丘狩于藪季冬甲戌天子東游飲于留祈射于麗虎讀書于藸丘君舉必書藸音豬 口獻酒于天子乃奏廣樂天子遺其靈鼓乃化爲黃蛇周禮曰靈鼓四面洪範所

謂鼓妖也 是日天子鼓道其下而鳴從失鼓而擊鼓也鼓在地下鳥道從也韓非曰道南方李也 乃樹之桐因以樹梧桐桐亦響木也 以爲鼓則神且鳴則利於戎宜以攻戎 以爲琴則利口于黃澤東遊於黃澤宿于曲洛洛水之回曲地名也 廢口使宮樂謠宮樂典樂者 曰黃之池其馬歕沙歕鶬也善問切 皇人威儀威畏也 黃之澤其馬歕玉皆諸諾辭 皇人受穀穀生也 丙辰天子南游于黃口室之丘以觀夏后啓之所居疑此言太室之丘嵩高山啓母在此山化爲石而夫啓亦登仙故其上有啓室也皆見歸藏及淮南子 乃口于啓室似謂入啓室中 天子筮獵苹澤音拼 其卦遇訟☰☵坎下乾上 逢公占之曰訟之繇繇爻

辭 音 藪澤蒼蒼其中口宜其正公戎事則從水州而天無私兵不曲撓則戎事集也 祭祀則惪畋獵則獲口飲逢公酒賜之駿馬十六絺紵三十篋絺葛精者 逢公再拜稽首賜筮史狐口有陰雨夢神有事有事祭也 是謂重陰因以紀也 天子乃休日中大寒北風雨雪有凍人天子作詩三章以哀民哀猶愍也 曰我徂黃竹口員閟寒帝收九行行道也言收羅九域之道里也左傳口經啓九道 嗟我公侯百辟冢卿辟君冢宰 皇我萬民正也皇 旦夕勿忘恒念之也 我徂黃竹口員閟寒帝收九行嗟我公侯百辟冢卿皇我萬民旦夕勿窮無令困也 有

皎者鵅鵅鳥名皎白兒音路 翩翩其飛言得意也 嗟我公侯口勿則遲自侯以下以當云百辟冢卿皇我萬民口勿則遲 居樂甚寡言守一居少樂 不如遲土居無求安 禮樂其民言當以禮樂化其人也 天子曰余一人則淫淫于遊樂 不皇萬民口登乃宿于黃竹天子夢羿射于塗山羿有窮氏帝善射者 祭公占之疏口之口乃宿于曲山壬申天子西升于曲山口天子西征升九阿疑今西安縣十里九坂也 南宿于丹黃戊寅天子西升于陽口過于靈口井公博穆王任反輒從井公博遊明其有道德人也 乃駕鹿以遊于山上爲之石主而口實軨即軨坂也今杜河東大陽縣傳曰入于寘軨巔軨二崤 乃次

于澠水之陽(今之澠津也在河東河北野音項胆之胆)吉日丁亥天子入于南鄭

穆天子傳六　古文

之虛皇帝之間乃口乆王九觀乆詔後世(此復是登名山有所銘勒封建也殘缺字多不可推考耳)巳巳天子口征舍于菹臺辛未紐菹之獸(管子曰菹菜之壤今吳人呼田獵草地為菹者皆)於是白鹿一牾乘逸出走(言突圍出牾觸也或曰所驚鹿迕猶驚也)天子乘渠黃之乘口焉(自此已上疑說逐得鹿之狀)天子丘之(丘謂為之名號方言耳)是曰五鹿官人之口是丘口其皮是曰口皮口其脯是曰口脯天

子飲于漯水之上(漯水今濟陰漯陰縣音沓)官人膳鹿獻之天子天子美之是曰甘(自此以上皆因鹿以名所在地用紀之也今元城縣東郭有五鹿墟晉文公所乙食於野人處者也)癸酉天子南祭白鹿于漯口乃西飲于草中(草野之中)大奏廣樂(大謂盛作之也)是曰樂人(亦以紀之)以甲戌天子西北口姬姓也盛柏之子也(盛國名疑上譏姬事公并傳日成者何盛也昔為諱之盛諱咸同姓者)天子賜之上姬之長(今盛柏為姬姓之長位位)在上也是曰盛門天子乃為之臺(為盛姬築臺也)是曰重璧之臺(言臺狀如壘璧)戊寅天子東狃于澤中逢寒疾(言盛姬在此遇風寒)得疾天子舍于澤中盛姬告病天子憐之口澤曰寒氏以名澤也盛姬求飲天子命人取漿而給(得之速也傳曰何其給也)是曰壺𩐟(壺器名𩐟音遄速也與遄同)天子西至于重璧之臺盛姬告病口天子哀之(疑說盛姬死也)是曰哀次(哭泣之位次)天子乃殯盛姬于轂丘之廟(先王之廟有在此者也漢氏亦所在有廟為也)壬寅天子命哭(令群臣大臨也)啓為主(為之喪主即下伊扈也上啓疑為開殯出棺也)祭父賓喪(儐贊禮儀)天子王女叔㛤為主(叔㛤穆王之女也音癡)天子口賓之命終喪禮(令持喪終禮也)於是殤祀而哭(殤未成喪盛姬年小也)內史執策(所以書贈賵之事內史主冊命者)官人口丌職曾祝敷筵席設几(敷猶鋪也周禮曰喪事仍几)盛饋具(饋具奠也)肺鹽羹(肉也當以音行)

胾(大臠)脯棗醢(粥清也音移)醓(肉醬也)魚腊(乾魚)糗(寒粥也)韭(韭菹)百物(言備有也)乃陳腥俎十二乾豆九十鼎敦壺尊四十(敦似槃音準)器(雜器皿也)曾祝祭食(禮雖喪祭告祭食示有所先也)進肺鹽祭酒(以肺換鹽中以祭所謂振祭也禮以肺見少牢饋食也)乃獻喪主伊扈伊扈拜受口祭女又獻女主叔㛤叔㛤拜受祭口祝報祭觴大師(樂官)乃哭即位(就喪位也)畢哭內史口策而哭(策上宜作讀既夕禮曰主人之史讀賵是也)曾祝捧饋而哭(捧兩手持也)御者口祈而哭(御者侍御浴者禮)曰抗者觴夕而哭(抗猶舉也禮記曰小臣四人抗衾也)佐者承斗而哭(佐飲者也斟水者也)斗佐者(佐飲食者)衣裳佩口而哭

樂口人陳琴瑟口竽疑竽上宜作笙笙亦竽屬籥如笛三孔筂今戟吏所吹者
筦筦如併兩笛音管而哭百口衆官人各口其職事以哭百衆
猶百族也曰士女錯踊九口乃終錯互也哭則三踊三哭而九踊所謂成踊者也
喪主伊扈哭出造舍倚廬也父兄宗姓及在位者從之
佐者哭佐飲者也且徹饋及壼鼎俎豆皆佐者主爲之衆官人各
口其職皆哭而出事畢井利口事後出而收井利所以獨後出者
典喪祭器物收斂之也或曰井利稽慢出不及輦故收縛之癸卯大哭殤祀而載
載祖載也甲辰天子南葬盛姬於樂池之南即玄池也天子乃
命盛姬口之喪視皇后之葬法視猶比也亦不邦後于諸

侯疑字錯誤也所未詳河濟之間共事供給事也韋穀黃城三邦之
士輦喪輦謂挽輀車發三國之衆以示榮移七萃之士抗者即車舉棺以就
車曾祝先喪導也大匠御棺爲棺御也周禮曰喪祝爲御禮記曰諸侯御柩以羽
葆謂在前爲行止之節日月之旗七星之文言旗上畫日月及北斗星也禮記曰
日月爲旗常亦通名鼓鍾以葬龍旗以口鳥以建鼓獸以建鍾
龍以建旗曰喪之先後及哭踊者之間畢有鍾旗口
百物喪器井利典之列于喪行靡有不備行伍行擊鼓
以行喪舉旗以勸之令盡哀也擊鍾以止哭彌旗以節之
爲節音節[illegible]低也曰口祀大哭九而終喪出于門喪主即位

就哭位也周室父兄子孫倍之倍倍列位也諸侯屬子宗屬群子王
吏倍之外官王屬七萃之士倍之外官所主在外者姬姓子
弟倍之盛姬之族屬也執職之人倍之執職猶執事也百官衆人倍
之哭者七倍之列七重踊者三十行行萃百人百人爲一倍萃
聚也女主即位嬖人群女倍之嬖人王所幸愛者王臣姬姓之
女倍之疑同姓之女爲大夫士妻者所謂妗宗也宮官人倍之官官爲內也
賢庶妾倍之庶妾衆散妾也哭者五倍踊者次從以次相從曰天
子命喪一里而擊鍾止哭曰匠人哭于車上御棺不得下也
曾祝哭于喪前七萃之士哭于喪所曰小哭錯踊三

踊而行五里而次次猶止也曰喪三舍至于哀次五舍至
于重璧之臺三十里爲舍也傳曰避君三舍乃休休駐也天子乃周姑
繇之水以圜喪車決水周繞之也繇音遥圜音員是曰囧車以號水也曰
殤祀之於此復祭孟冬辛亥邢侯曹侯來弔曹國今濟陰定陶縣是也
內史將之以見天子天子告不豫而辭焉不豫辭病也尚書曰
武王不豫邢侯曹侯乃弔太子太子哭出廟門以迎邢侯
曹侯不進再拜勞之勞勞之也侯不答拜謙不敢與太子抗禮邢侯謁哭
于廟謁告也太子先哭而入西向即位內史賓侯儐相北
向而立大哭九邢侯厝踊三而止與太子拾踊太子送邢

侯至廟門之外邢侯遂出太子再拜送之曹侯廟弔

入哭太子送之亦如邢侯之禮（雖步與而禮同）壬子天子具

官見邢侯曹侯（具官備禮相見）天子還返（將歸）邢侯曹侯執見

拜天子之武一（義所未聞）天子見之乃遣邢侯曹侯歸于

其邦王官執禮共于二侯如故（言不以喪廢禮）曰天子出憲

（憲命）以或襚賵（此以上以詔賵贈事衣物曰襚音遂）癸丑大哭而口甲寅

殤祀大哭而行喪五舍于大次曰喪三自于大次（傳三）

（日也）殤祀如初辛酉大成百物皆備（送葬之物俱備）壬戌葬史

錄繇鼓鍾以赤下棺（窆也）七萃之士口士女錯踊九口

喪下（下謂士也）昧爽天子使嬖人（所愛幸者）贈用文錦明衣九

領（謂之明衣言神明之衣）喪宗伊扈贈用變裳（宗亦主變喪裳名也）女主

叔姓贈用茵組（茵褥）百嬖人官師畢贈（言盡有贈也官師羣士號也）

（禮記曰官師一廟）井利乃藏（藏之於墓所）報哭于大次（報猶反也大次有次）

（神次也）祥祠口祝喪罷哭辭于遠人（辭謝遺歸）為盛姬謚曰

哀淑人（恭人短折曰哀）天子丘人（為丘作名）是曰淑人之丘乙丑

天子東征舍于五鹿叔姓思哭（思哭盛姬）是曰女姓之丘

（因以名五鹿也）丁卯天子東征釣于漯水以祭淑人是曰祭

丘巳巳天子東征食馬于漯水之上乃鼓之棘是用

馬主（未詳所云）癸酉天子南征至于蒞臺仲冬甲戌天子

西征至於因氏（國名）天子乃釣于河以觀姑繇之木（姑繇

大木也山海經云尋木長千里生海邊謂此木類）丁丑天子北征戊寅舍于

河上乃致父兄子弟王臣姬口祥祀畢哭（上云王臣姬姓之女）

（疑此亦何也）終喪于囂氏（服闋）巳卯天子西濟于河囂氏之

遂庚辰舍于茅尺（地名）於是禋祀除喪始樂素服而歸

（哀未忘也）是曰素氏天子遂西南癸未至於野王（今河內縣）甲

申天子北升于大北之隥（疑此太行山也）而降休于兩柏之

下（有兩柏也）天子永念傷心乃思淑人盛姬於是流涕七

萃之士葽豫上諫于天子曰自古有死有生豈獨淑

人天子不樂出於永思永思有益莫忘其新（言思之有益者）

（莫忘更求新人）天子哀之乃又流涕（聞此言念更增感也）是日輟巳未

乙酉天子西絕鈃隥（即鈃山之坂一去癸巳遊于井鈃之山吉日癸巳）乃遂

西南戊子至于盬（盬池今在河東解縣盬音古）巳丑天子南登于

薄山寘軨之隥（今軨橋西南縣絕中央南兩道）乃宿于虞（虞國名今太陽縣）

庚申天子南征吉日辛卯天子入于南鄭

古今列仙通紀卷之二終

廣黃帝本行記 修行道從

黃帝以天下既理物用具備乃尋眞訪隱問道求仙兾獲長生久視所謂先理代而登仙者也時有甯封子爲陶正有神人過爲其掌火能出入五色煙久則以教封子封子積火自燒隨煙氣上下一旦飛去往流沙食飛魚暫死二百年更生黃帝師其道從封子

遊於蘭沙使風后負書常伯荷劒旦往洹流夕歸蒲晉行萬里而一息洹流如沙塵足踐則陷其深難測大風吹沙如霧霧中多神龍魚鼈皆能飛翔有石藍青色堅而甚輕從風靡靡覆於流沙之上一莖百葉千年一花故甯封遊海詩曰青藍灼爍千載舒百齡暫死食飛魚有務光子身長八尺七寸神仙者也務光自黃帝至夏時常遊民間有赤將子輿者不食五穀餌藥養性好鼓琴自娛啗百草花而長年至堯時爲木正能隨風雨上下已二千歲矣有容成公善補導之術守生養氣谷神不死能使白髮復黑齒落復生帝慕其道乃造五城十二樓以候神人卽訪道遊華山首山東之泰山時致怪物而與神會通接神人於蓬萊廻乃接萬靈於明庭京兆仲山寒門甘泉谷口在長安北甘泉雲陽黃帝於是祭天圜丘將求至道卽師事九元子以地皇元季正月上寅日齋於首山在河東蒲坂復周遊以訪其道將見大隗于具茨之山方明爲御昌寓驂乘張若謵㢋前導謵音習㢋舒氏切或作朋昆閽滑稽後從至襄城之野七聖皆迷遇牧馬童子問途焉若知具茨之山乎曰然莊子以大隗喻大道具茨喻人身言道在人身不在遠求

也具茨山在滎陽密縣若知大隗之所存乎曰然黃帝曰異哉小童非獨知具茨之山又知大隗之所存乎牧馬童子喻體道之人請問爲天下小童曰夫爲天下者亦若是而已矣又奚事焉牧馬者恣其水草量力乘之治天下者耕而食織而衣處以無爲亦何事耳余少而自遊於六合之內余適有瞀病有長者教余曰爾乘日之車而游於襄城之野今余病少痊余又且復遊於六合之外夫爲天下者亦若此而已又奚事焉六合外者異於世也六合內者同於世也瞀病風疾也長者體道之人也日車者日新也童子言未悟道之時與物不羣潔身明汙以遺風疾心結流注及遇體道之人聞乎至理乘日新之道與時推

殼和光同塵波流頹靡外無物累内盡虛忘如此則心瑩病尋愈帝王理天下何異於斯我無爲而人自化帝曰夫爲天下誠非吾子之事雖然請問爲天下小童辭黃帝又問小童曰夫爲天下者亦奚以異乎牧馬哉亦去其害馬而已牧馬者不傷其性也理天下者無爲而無不爲帝再拜稽首稱天師而退帝嘗省天皇眞一之經而不解三一眞氣之要是以周流四方求其釋解乃至圓丘之上其國有不死之樹食其實與藥人皆不死丹巒之泉飲之長生有巨蛇害人帝以雄黃逐之解一時而返外國記云留九年帝令三子習服之皆壽三百歲東

到青丘見紫府先生登於風山受三皇内文天炎犬字抱朴云三卷以劾召萬神役使羣靈南到五芝玄澗登玄隴蔭建木觀百靈所登降採若乾之芝一云華飲丹巒之水西見中黃子受九茄之方北到鴻隄上具茨見大隗君密縣有大隗神黃蓋童子受神仙芝圖十二卷登稽山陟王屋開石函發玉笈得金鼎九丹之經復受九轉之訣於玄女南至江登熊湘熊山在邵陵湘山在長沙益陽縣往天台受金液神丹之方聞廣成子有道在空同山在梁國虞城東三十里見之曰聞吾子達於至道敢問至道之

精吾欲取天地之精以佐五穀以養人民吾又欲官陰陽以遂群生爲之奈何廣成子曰汝欲問者物之質也汝欲官者物之殘也自汝理天下雲氣不待簇而雨草木不待黃而落日月之光益以荒矣汝佞人之心剪剪者奚足以語至道哉黃帝退捐天下築特室席白茅閒居三月復往邀之廣成子南首而卧黃帝順下風膝行而進再拜稽首而問曰聞吾子達於至道敢問治身奈何可以長久廣成子蹶然而起曰善哉問乎來吾語汝至道之精窈窈冥冥至道之極

昏昏默默必靜必清無勞汝形無搖汝精乃可長生目無所見耳無所聞心無所知神將守形乃可長生愼汝内閉汝外多知爲敗我爲汝遂於大明之上矣至彼至陽之原也我爲汝入於杳冥之門矣至彼至陰之原也天地有官陰陽有藏愼守汝身物將自壯我守其一以處其和故我修身千二百歲矣吾形未嘗衰也黃帝再拜稽首曰廣成子之謂天矣廣成子又曰彼其物無窮而人皆以爲終彼其物無測而人皆以爲極得吾道者上爲皇而下爲王失吾道者上

見光而下爲土今夫百昌皆生於土而返於土故將與汝入無窮之門以游無極之野吾與日月叅光與天地爲常當我緡乎遠我昏乎人其盡死而我獨存乎黄帝得道之要復周遊四海車轍馬跡丹井遺墟往往而有（蜀之天柱山有丹井昌利山青城山縉雲山皆有轍跡永嘉山有丹泉青城山羅浮山有古壇）越玄闕見中黄丈人登雲臺入青城天國之都見甯先生受龍蹻之經筭壇于山上封甯先生爲五嶽丈人使嶽神一月再朝嶽神灑六時之泉以代暑漏帝問先生眞一之道先生曰吾得道始仙耳非是

三皇天眞之官實不解此眞一之文近皇人爲扶桑君所使領峨嵋山仙官今猶未去可往問之帝乃到峨嵋之山清齋三月得與皇人相見皇人者不知何世人也身長九尺玄毛被體皆長尺餘髮纔長數寸其居乃在山北絶巖之下中以蒼玉爲屋黄金爲牀然千和之香侍者皆衆仙玉女座賓三人皆稱太清仙王方見皇人飲以丹華之英漱以玉井之漿黄帝匍匐既至再拜稽首而立請問長生之道皇人曰子既官四海復欲不死不亦貪乎帝曰萬兆無主則相凌暴今爲制法足以傳後私心好道遠涉四海幸遇道君願垂哀告竊見眞人食精之經徒省其文而弗綜其意看其辭而不釋其事乞得教誨皇人大驚良久乃答曰汝安得聞見此乃金篇之首篇上天之靈符太上之寶文矣白日昇天飛步虚空身生水火變化無常此天仙之眞唯有龍胎金液九轉之汋守形祀粒辟除萬邪役使鬼神長生久視乃血脉流宣腸化爲筋百災不能傷延期至億千則唯有眞一食五才之文此二事但使南丰君領錄叅於太帝捷籥自

有仙人四千年一出之約皆不得背科而妄泄也又西王母秘此書於五城之内其外衛備有仙樓十二藏以紫玉之匱刻以黄金之札封以丹芝光華印以太上中章其爽仙籍者不得聞知也子未可聽天音於地耳矣便可去也帝答曰昔已受神丹於玄女唯未受五牙食眞之經幸今運會得見道君既不以授生道是臣相命不得度世耳因叩頭流血唯乞愍濟太清三仙王復愍助之曰此子先世有功德及烏獸故芳氣之流光于帝位何爲隱其眞牙之經乎可教

而成之也皇人命帝坐而告之曰汝向所道之經蓋上天之氣歸於一身一身分明了可長存耳夫人有生之最靈也不能自守其神而却衆惡若知之者不求祐於天止於其身則足矣且一身猶一國也胸腹之位猶宮室也四肢之列猶郊境也骨節之分猶百官也神猶君也血猶臣也氣猶民也故知理身則知理國愛其民所以安其國吝其氣所以全其身民散則國亡氣竭則身死亡者不可存死者不可生所以至人消未起之患理未病之疾堅守之於無事之前

不追之於既逝之後民難養而易散氣難保而易失審威德所以固其理割嗜欲所以成其眞然後眞一存焉三一守焉泥丸絳宮丹田三一之宅也子勤守之萬毒不傷飲華池食五牙便爲眞仙矣吾受此經於九天眞王令以相付存之於口名曰朱鳥之丹取之於身名曰眞一勤乎秘哉大有旨曰五穀爲刳命之鑿五牙爲長生之根也帝受道畢東過廬山署九天使者秩次青城丈人比御史主總仙官之籍爲五嶽之監司也帝又封灊山君爲九天司命主生死之

錄復以四嶽皆有佐命之山而南嶽孤峙無輔乃章祠三天太上道君命霍山爲南嶽儲君灊山爲南嶽之副以貳其政以輔佐之乃寫九州山川百物之形又佁五嶽之圖用傳於世帝鍊石於縉雲之山有縉雲之瑞立縉雲之堂丹丘存焉帝藏兵法勝負之圖六甲陰陽之書於苗山（今在越州亦名玉笥山禹集羣臣言功之所故曰會稽山）帝又合符瑞於釜山奉事太一元君受易形變化藏於空同之巖帝考推步之術於太山稽力牧著體診之訣於岐伯雷公講氣候於風后窮律度於容成救

殘傷綴金冶之事畢該秘要窮究道眞傳陰符則內合天機外合人事理天下南泊交阯北至幽陵西極流沙東界蟠桃（蟠桃在度索山山海經）帝曰吾聞在宥天下不聞理於天下我勞天下久矣息駕玄圃以反余眞也（玄圃在崑崙上有黃帝宮）修封禪禮畢乃採首山之銅鑄鼎象物鼎成以象太一於雍州（虢州湖城縣舊名鼎州馮翊懷德縣荊山今曰皇天原是也）其鼎知吉知凶知存知亡能輕能重能息能行不灼而沸不汲而盈自生五味眞神鼎也遂鍊九鼎之丹服之以丹法傳於玄子重盟而付之丹經藏於九

疑之東委羽之山承以文玉覆以盤石金簡玉字刻其文(夏禹得其書合丹成道藏於會稽之山張道陵得其書合丹昇天藏於雲臺之山也)帝又以靈寶五符眞文金簡書之一通藏於鍾山一通藏宛委之山帝所鑄劒鏡鼎器皆以天文古字題銘其上或有秘讖之詞焉時薰風至神人集成厭代之志留冠珮劒舃於鼎湖極峻處昆臺之上立館於其下有馬師皇者善醫馬通神明忽有龍下于庭張口閉月師皇視之此龍有病乃引鍼以鍼龍口中以牛乳煎甘草灌之龍病卽愈師皇乘龍而去黃帝聞之自

擇以戊午日昇天果有黃龍垂胡髯迎帝帝乘龍登天與無爲子及臣僚昇天者七十二人其小臣不得去者攀斷龍髯及墮帝弓小臣抱弓而號因曰烏號弓萬姓仰天而呼因名其地爲皇天其胡名鼎湖(今胡城縣)其後有臣左徹削木爲黃帝像率諸侯而朝奉之臣僚追慕取几杖立廟而祭之取衣冠置墓而守之於是有喬山之冢(在上郡周陽縣有橋山又慶施縣有黃帝祠坊州稱山有黃帝冢)黃帝曾遊處皆有祠焉五百年後喬山墓崩空室唯劒與赤舃在一旦亦失去(荊山經龍首記具載)黃帝居代總二

百一十季在位一百季昇天爲太一君又爲軒轅之星備黃龍之體在南宮之中(大禮祭天神軒轅星也)後代享之列爲五帝居中配天蓋黃帝土德中央之位兼總四方也(東方青帝太昊南方赤帝神農西方白帝少昊北方黑帝顓頊爲五方人帝)以鎭星爲子上配五老下配五帝黃帝之子昌意居弱水昌意之弟少昊帝妃女節所生也帝之女溺於東海化爲鳥名曰精衛常銜西山木石以塡東海焉少昊名摯字靑陽卽帝位號金天氏黃帝之子也顓頊高陽氏黃帝之孫也有聖德在位七十八季季九十八歲

母蜀山氏都商丘濮陽禺強黃帝之胤顓頊之子與顓頊俱得道顓頊爲玄冥禺強爲北方水神(顓頊以來以典之地爲號)帝嚳高辛氏黃帝之孫(蟜極所生也)帝生而神靈自言其名都偃師(今在河南)在位七十季季一百五歲帝堯陶唐氏黃帝玄孫姓伊祁名放勛興於定陶以唐侯爲帝(濟陰有定陶定州有唐縣)都於平陽(在晉州)在位九十八季季一百八十八歲帝舜有虞氏姓姚名重華黃帝八代孫(梁國有虞城今蔡州)都蒲坂年百歲得道登遐於九疑之山夏禹號夏后氏黃帝玄孫姓姒名文命(舜已八代禹居舜後而既)

爲玄孫何也按遁甲開山圖曰禹得道仙人古有大禹女媧十九代孫年三百六十歲入九嶷山後三千六百歲堯理天下洪水既甚人民墊溺大禹念之化生於石紐山泉中女狄暴汲水得石子如珠愛而吞之有娠十四月而生子長大能知泉源乃賜號爲禹代父鯀理水三年功成舜以其功爲司徒後禪帝位以此推之黃帝玄孫也般湯黃帝十七代孫黃帝子少昊少昊生蟜極蟜極生高辛十四世後天乙爲殷王也黃帝子孫各得姓於事帝吹律定姓者十二在卷中少昊有子姓曼顓頊姓姬以黃帝居姬水帝嚳子遂后稷姓姬也堯姓伊祁舜姓姚禹姓姒湯姓子又張鄧軒路黃寇宋鄭白薛虔資伊祁申屠黃公托跋昌意之子封北土以黃帝土德北俗以土爲托以君爲跋乃以托跋爲姓黃帝有子各封一國具中

卷總三十三氏出黃帝之後子孫相承凡一千二百五十季自黃帝巳酉歲至今大唐廣明二季辛丑歲計三千四百七十二年矣

古今列仙通紀卷之四

元始上眞衆仙記

孔丘爲太極上眞公治九嶷山

顏回受書初爲明晨侍郞後爲三天司直七十二人受名玄洲門徒二千人不經北酆之門

項羲仙爲蓬萊司馬

周公旦爲北帝師治勁草山

莊周爲太玄博士治荆山

吳孫權今在荆山

張天師爲三天法師統御六虛敷侍金闕爲太上股肱治在廬山三師同宅

王方　上相治月支國人鳥山

墨翟爲太極仙卿治馬跡山

徐來勒爲太極眞人治括蒼山小宮在天

陳安世治小台山

君平今在峨嵋山
屈原爲海伯統八海
王弼爲丘監
郭[illegible]聲爲閬風眞人
魏華存夫人治南嶽
裴清靈治四明山
馮明生今在鍾山
陰長生爲地肺眞人
孫登爲門丘眞人

九華眞妃治夏蓋山或在龍山
王長趙昇二人受書廬山中正三天都護
韓衆爲霍林眞人
琅琊干吉爲太虛左掾侍天府
三茅眞君爲保命定錄司非監
廣成丈人今爲鍾山眞人九天仙主漢時四皓佐命
安期彭祖今並在此輔焉
務成子默子爲岷山眞人
玄子王子爲岷山侯

太皡氏青帝治岱宗山
顓頊氏爲黑帝治恒山
祝融氏爲赤帝治霍山
軒轅氏爲黃帝治嵩山
金天氏爲白帝治華山
唐堯治熊耳山
虞舜治積石山
夏禹治蓋竹山
殷湯治玄極山

青烏子治長山及馮修長
右五人爲五帝佐相欽五帝事五帝一劫還佐者
代焉
許由巢父爲九天侍中基山公
夏啓周發受書爲四極明公
三周大者爲絳陵眞人二人者並在金華山
漢光武並爲四明賓友
周靈王爲太虛侍郎治波龍山
欒子長合家得仙未昇天並住方丈之神洲受太玄

生錄五芝爲糧
郭景純爲都錄司命治雲臺山
左元放爲天柱眞人監仙侯
葛玄受金闕君爲太極左仙公治蓋竹山又在女几山常駕乘虎
許映始爲霍林仙人
許穆在華陽洞天立宅
許玉斧在童初之北位爲眞人未有掌領
鮑靚爲地下主者兼潛山眞人復五百年當爲昆江

侍郎
鄭思遠住在南霍山常乘虎豹白鹿未得職
蔡鬱壘爲東方鬼帝治桃丘山
張衡楊雲爲北方鬼帝治羅酆山
杜子仁爲南方鬼帝治羅浮山領羌蠻神
周乞嵇康爲中央鬼帝治抱犢山
趙文和王眞人爲西方鬼帝治嶓冢山
右各地仙遊五嶽朝朝王母夕憩山丘雖未昇天歡樂亦難言及童初之府易遷之宮唯有此樂也

鬼谷先生爲太玄師治青城山
王子喬爲金闕侍中治桐栢山
赤松子爲昆林仙伯治南嶽
王子登爲小有天王治王屋洞天
孤竹伯夷叔齊爲九天僕射治天台
眞誥云
易遷館有協晨夫人者九宮之眞女也姓黃字景華
太上大道君傳
東極眞人陵陽子明

南極眞人赤松子
西極眞人王方平
北極眞人安期先生
栢成子高先生
太清仙王趙車子
九宮上相長里先生
太極左公北洛先生
甲子之旬壬申癸酉之季當有一人先住於赤城江陽之山東南之野一人者道士也常披七色法

衣從六人執仗器皆是仙童也
其一侍童安法曇　其二侍童支安香
其三侍童于智道　其四侍童康猷師
其五仙童帛上越　其六仙童竺石賓

中央黄老君傳

帝君太一五神共混合化爲一大神入在人心中號曰天精君字飛生上英又化爲一大神入在人骨節中號曰堅玉君又化爲一大神入人精血中號曰元生君字黄寧子玄又化爲一大神入在人肝

中號曰青明君字明輪童子又化爲一大神入在人肺中號曰上元素玉君字淡南中童子又化爲一大神入在人兩腎中號曰玄陽君字寅光先生又化爲一大神入在人膽中號曰含景君字北臺玄精又化爲太一神在泥丸紫房之中號曰帝昌上皇君字先靈

金闕聖君傳 上清金闕上記靈書紫文經

清虛王眞人內記

魏華存師清虛眞人姓王諱褒字子登

南極夫人西王母第四女也諱華林字容眞一號紫元夫人或號南極元君治太丹宮受書爲金闕聖君伯上保司命

蘇君記

脾神名混康字靈元位爲中部明堂老君中部有三老君共宮其右大老君名桃康字陽通其左大老君名桃孩字合延中部老君治明堂厥字靈元名混康治人百病消穀糧

空常訣要 此出屬廻元九道飛行羽經

東方歲星陽元宮中眞君名澄瀾字清凝夫人名寶容字飛雲

南方熒惑星洞陽宮中皇君名維渟字散融夫人名華䋒字玄羅

中央鎭星上樞宮中眞皇君名藏睦字躭延夫人名空瑤字非賢

西方太白星素明宮中眞皇君名寥夌字振尋夫人名颯英字靈恩

北方辰星玄斗宮中眞皇君名肇咺字精源夫人名

玄華字龍娥
金星第一點諱嬰育字通勃
金星第二點諱煥通字幽元
金星第三點諱金生字浩渟
金星第四點諱谷清字逃迹
金星第五點諱浩逃字去斗
土星第一點諱黄光字元胤
土星第二點諱寥電字卓度
土星第三點諱空楨字霞玄

土星第四點諱滕旻字靈變
土星第五點諱内溢字益徽
火星第一點諱常陽字元無
火星第二點諱流精字七轉
火星第三點諱南皓字精極
火星第四點諱洞生字徽通
火星第五點諱季行字後化
木星第一點諱青苡字上陽
木星第二點諱蒼元字長命

木星第三點諱碧淵字洞生
木星第四點諱歸青字玉陽
木星第五點諱緣臺字明嵕
水星第一點諱玄通字子元
水星第二點諱日空字冬寘
水星第三點諱隱陽字勃光
水星第四點諱上元字藏光
水星第五點諱終變字分圖
輔星帝尊諱常無益字玄解子

弼星帝眞諱空無光字隱元覺

九星

第一太星太上宫内妃名空常法坦字幸正扶
第二元星中元宫内嬪名空常三來毻字羅朱嬰
第三眞星眞元宫上元丹母名空常靈延字沖雙兆
第四紐星紐幽宫中元内妃名空常七烈字横單槃
第五綱星綱神宫斗中大女名空常鬱書字疇丘蘭
第六紀星紀明宫斗中中女名空常氣精字抱定陵
第七關星關會宫斗中少女名空常勒郁墨字天凡

娰
第八帝星帝席宮斗中高皇左夫人名空常石啓珠
字絡茂華
第九尊星上尊宮高皇右夫人名空常愛上條字雲
育玄
太極十二君解十二結訣
東方青帝凋梁際字青平
南方赤帝長來覺字南和
西方白帝彰安華字西幸

北方黑帝保成昌字北伐
玄一老子林虛夫字靈時道
三素老君牢張上字神生道
正一左仙人仲成子一名帝賓字四華
正一右仙人曲文子一名光堅字靈和
太微小童干景精字元會子一名三衿交一名對帝
眞
太一尊神務猶收字歸會昌一名鮮明一名寄頻
左無英子玄元叔字合符子一名元素君一名神公

子
右白元洞陽君鬱靈標字玄夷紀一名朱精一名啓
成
中央司命丈人君理初明字玄度卿一名神宗一名
靈華
命門桃君孩道康字合精延一名命王一名胞根
泥丸天帝君上一赤子玄凝天字三元先一名伯無
上一名伯史華
泥丸天帝卿肇勤精字中玄生一名起非一名常扶

絳宮心丹田宮中一元丹皇君神運珠字子南丹一
名生上伯一名史雲拘
絳宮輔星中一卿中光堅字四化靈一名幽車伯一
名董史華
命門下一黃庭元王始明精字元陽昌一名嬰兒胎
一名伯史原
黃庭保鎭弼卿歸上明字谷下玄一名奉申伯一名
承光生
第一胎中白烝君務玄子字育尚生

第二結中青炁君按延昌字合和嬰
第三節中黑炁君弑來生字精上門
第四胞中黃炁君祖明車字神無極
第五血中赤炁君混離子字叔保堅
第六上玄元父君高同生字左迴明
第七下玄元母叔火生字右迴光
太極紫房天皇大帝君逢凌梵字[illegible]昌靈一名七靈
一名神丈人
泥丸中有六宮宮中有帝皇太一君名重冥空字幽

寥無
修行太丹隱書訣
金書玉字訣
九天王諱鬱單天王姓混諱霱霿羅
無量壽天王姓契諱靊霿霸
須延天王姓洋諱霬頭羅
寂然天王姓泮諱霦霳
不驕樂天王姓凝諱霫霍霨
化應聲天王姓犤諱霦霮

梵寶天王姓精諱霿雲霖
梵迦摩夷天王姓玄諱霳霴
波利答惒天王姓王諱靈霈
大帝諱泓正
王皇諱碧波
紫虛諱冥珠
三老諱輝歇
太公諱無量
太一諱務猶

帝君諱凌梵
左無英諱公子
右白元諱洞陽
司命諱理明
桃君諱孩道康
九天中魔王姓伏貸名崇皺
皇天中魔王姓碑名破洞
三天中魔王姓粥名閔
七天中魔王姓晃名張虎

五天中魔王姓由與名玄風
三天中魔王姓原名遙冬左一名禀
中天中魔王姓天原名吉羅下
四天中魔王姓五天
六天中魔王姓非名實眞上
人間魔王姓初名毒宜石一名明
東方青天魔王姓斌名齒成
南方赤天魔王姓拂名白肅
西方白天魔王姓黄赤名張市

北方黑天魔王姓徐名直事
中央黄天魔王姓門名波狂
大樞魂神 天遊魂神 天機魄精 天權魄精
玉衡魄靈 闓陽魄靈 瑤光太明
右七星魂魄之名號曰七元之靈
太星陽明 元星陰精 眞星眞人 紐星玄寘
綱星丹元 紀星北極 關星天關
帝星八皇元君 尊星太素元君
右九星名

修眞秘旨

奔日法

日中赤烝上皇眞君諱將軍梁字高騫爽
日中青帝圓常無字照龍韜
赤帝丹靈峙字綠虹映
白帝皓鬱將字廻金霞
黑帝澄增渟字玄綠炎
黄帝壽逸阜字飆暉像
月魂精神暖蕭臺標

奔月法

月中黄烝上皇神母諱曜道支字正薈條
月中青帝夫人娥隱珠字芬豔嬰
赤帝夫人翳逸寥字婉延盧
白帝夫人靈素蘭字鬱連華
黑帝夫人結連翹字渟屬金
黄帝夫人清營襟字炅定容
日魂精神珠景赤童

五星法

歲星上真青黄道君諱澄瀾字清凝
夫人諱寶容字飛雲
熒惑星真君諱維渟字散融
夫人諱華㧾字玄羅
太白星真皇君諱寥凌字振尋
夫人諱飆英字靈恩
辰星真皇道君諱肇咺字精原
夫人諱玄華字龍娥
鎮星真皇君諱藏睦字躭延

夫人諱空瑶字非賢
秘旨
三丹田神名俱已在前篇具載訖此不復重出
青童君諱梵湄
秘旨
斗中九精大神名奇紐字靈綱
斗中九精大神名旋度字素康
斗中九精大神名抗萌字流鬱
上元大神名奇紐字靈綱
中元大神名旋度字素康
下元大神名抗萌字流鬱
斗中九精陰靈玉清上妃名密華字鄭褙

古今列仙通紀卷之四終

古今列仙通紀卷之五

越溪門人薛大訓纂輯

老子史畧

老子者太上玄元皇帝之內號也義曰前明所說之教次釋能說聖人能說聖人所謂老子老子卽太上老君也太上謂證果尊位玄元皇帝謂顯冊鴻名內

號謂眞經共所標載今號老君位號之中分爲三十段以解名號之繇起也

第一起無始者所言老君也老君生於無始起於無因爲萬道之先元氣之祖也無光無象無音無聲無色無緒幽幽冥冥其中有精其精甚眞彌綸無外故稱大道大道之身卽老君也萬化之父母自然之極尊也

第二體自然者大道元氣造化自然强爲之容卽老君也虛無爲體自然爲性莫能使之然莫能使之不然不知其所以然不知其所以不然故曰自然而然葛玄仙公序訣云老子體自然而然生乎太無之先起乎無因經歷天地終始不可稱載是也

第三見眞身者老君乃無生之至精兆形之至靈也昔於空洞之中結氣凝眞强爲之容體大無邊細好衆備自然之尊上無所攀下無所躡處虛空之中如日月之光也

第四應法號者老君挺生空洞變化自然智慧無窮聖德周備形旣莫測號亦無邊在天爲萬天之主

在聖爲萬聖之君在仙爲萬仙之總在眞爲萬眞之先在星爲天皇大帝在教爲太上老君或垂千二百號或顯百八十名或號無爲父或號萬物母與大道而輪化爲天地而立根浩浩蕩蕩不可名也約而言之凡有十號卽降生之後空中十方聖人讚十號是也具降生段中所解

第五啓師資者老君將顯明大教布化萬方乃曰道不可無師尊教不可無宗主乃師事太上玉晨大道君焉大道君卽元始天尊弟子也道君審道之

本洞道之元生於億劫之前爲道氣之祖也天尊爲五億天之主億萬聖之君亦生億劫之前爲道氣之根本也所以道君爲老君之師天尊爲道君之師二聖既立乃曰老者處長之稱君者君宗之號以老君天上天下歷化無窮先億劫而化生後億劫而長存天天宗奉帝帝師承故賜以太上老君之號三聖相師乃垂教尊卑之本矣莊子曰吾師乎吾師乎整萬物而不以爲義澤及萬世而不以爲仁長於上古而不以爲老覆載天地雕刻衆形而不以爲巧在太極之先而不以爲高居六極之下而不以爲深先天地生而不以爲久是也

第六歷劫運者老君生于萬物之首起于無始之前經歷劫運甚爲久遠劫者天地成壞之名陰陽窮盡之數陽盡則生陰故爲太水陰盡則生陽故爲大火陽極于九故云陽九陰極於六故云百六小則三千三百年次則九千九百年大則九九大數八十一萬年爲劫終老君長生行化經此劫運不知其數矣西昇經云上世始以來所更如沙塵動則有載劫自惟甚苦勤是也

第七造天地者老君乃天地之根本萬物莫不繇之而生成故立乎不疾之途遊於無待之場御空洞以昇降乘陰陽以陶埏分布清濁開闢乾坤懸三光育羣品天地得之以分判日月因之以運行四時得之以代謝五行得之以相生故于九萬九千九百九十九億萬氣之初運玄元始三氣而爲天上爲三清三境即始氣爲玉清境元氣爲上清境玄氣爲太清境是也又以三清之氣各生三氣三

境合生九氣爲九天第一鬱單無量天第二上上禪善無量壽天第三梵監須延天第四寂然兜術天第五波羅尼密不驕樂天第六洞元化應聲天第七靈化梵輔天第八高虛清明天第九無想無結無愛天此之九天合生三氣氣爲一天合二十七天通此九天爲三十六天則四民三界上極三清是其數也初下六天爲慾界第一太黃天二太明天三清明天四玄胎天五元明天六七曜天是也次十八天爲色界一虛無天二太極天三赤明

天四恭華天五曜明天六皇笳天七虚明天八端靖天九玄明天十極瑤天十一元載天十二太安天十三極風天十四始皇天十五太黃天十六無思天十七上揲阮樂天十八無極曇誓天是也次四天爲無色界一霄度天二元洞天三妙成天四禁上天是也此二十八天名爲三界劫運所及陰陽所陶氣有窮極人有歲數則初第一太微皇曾天人壽九百萬歲一天加一倍凡二十八天年壽之數極于一千二百七萬九千七百七十五萬五

千二百萬歲下至日月所交四千四百四十四萬四千四百四十四億氣一氣三千里也此上又四天名爲四種人天一常融天二玉隆天三梵度天四賈奕天此四天超出三界不生不滅無年壽之數無淪壞之期大劫之交災所不及向下諸天諸地隨劫淪滅劫運再開混沌復判則此天之人承太上所命下化人間教世行法一如此劫之初三皇繼理矣又上三天爲三清境一曰大赤天二曰禹餘天三曰清微天最上曰大羅天包羅諸天極

高無上玄都玉京鎮於其巔三尊所處萬聖朝軒爲極道之域成化之根也既分諸天郎以三十六天滓陰之氣下爲三十六地每天立一天帝每地立一地皇七十二君同稟命于老君矣其諸天境域分布凡有五億之殊皆三十六天之氣所生也地中有三十六洞天亦與上天相應日月分精玄照其間則天文地理六甲五行陰陽變化皆老君運玄妙之機生之成之行之化之矣故曰道者萬物之宗元天得以清地得以寧物得以生神得以

靈海嶽得之以安鎮王侯得之以太平道士得之以神仙枯朽得之以發榮也太上老君乃陰陽之主萬神之帝君元氣之父母天地之本根先王之師匠品物之寃鬼陶冶虛無造化應因矜帶八極載地懸天遊馳日月運走星辰呼吸六甲叱御乾坤改易四時推移寒溫驅使風雨奮鼓雷雲分別玄黃歷數虛盈君臣父子禮義備矣是知陰陽雖廣天地雖大非道氣所育大聖所運無繇生化成立矣

第八登位統者老君大聖之功生化天地運育萬物豈復有品位名稱哉然上有元始之尊次有道君之聖老君次道君之位演化立功既以三氣運行萬天周布衆法顯著玄功克明乃登證極道之果居三尊之位紹嗣太上之任爲法王之尊上總羣聖中理衆眞下制諸仙而統攝三十六天三十六地七十二君星辰日月嶽瀆萬靈陰陽變化一切神明主領天上天下地上地下五億天界有情無情有識無識有形無形皆太上老君之所制御焉

繇是常在太清境太極宮丹臺紫闕玉堂之中有三大仙九大帝二十七天君八十一卿大夫千二百仙官二萬四千靈司七萬仙童玉女五億天丁神王並羅衛雲街巨虬師子金翅孔雀鳳凰靈獸天馬麒麟備衛左右老君時亦上朝元始疏奏罪福中謁玉宸賞校九宮下統三界生死之簿一切神官鬼僚考察之司仙官靈洞廟食之曹無幽無隱莫不仰隷之焉或下理九天上太微勾陳六星中號天皇大帝懽魄寶於以乘三使六杷㩁樞機統攝萬一千五百二十[illegible]秉持仙籙主領神人眞人仙人聖人賢人行人悉從之焉但見百億天王拜手在前諮求風雨水旱豐儉逆順生災善惡之事焉遊行萬方以玄道化而一老君常在太清太極之宮也

第九隨機赴感者老君極聖洞眞總領萬化化隨方出降德屈身自億劫之初至混沌之始歷羲媧一十八氏三紀五十八統一百八十九代代爲國師及神農之後或爲國主或爲師君或爲賓友或爲

人臣乃有鬱華錄圖等號以道德妙旨更相發明所謂應物無擇者道也赴感隨機者聖也常以經圖戒律應化一切分形應感無量無邊而老君之體端寂無爲凝然常住于太清之宮也

第十演上清者老君於上三皇時人尚淳樸以龍漢元年號玄中法師以上清聖教一十二部大乘之道開度人天也

第十一傳靈寶者中三皇時老君以赤明元年號有古先生降靈寶眞經一十二部中乘之法開化一

切救度兆人也
第十二出洞神者下三皇時人心樸散老君以開皇元年號金闕帝君出洞神經一十二部小乘之法開度萬品也
第十三垂爻象者伏羲之時人已澆濶未有法度老君以清濁元年號鬱華子下爲師說元陽經教伏羲畫八卦以通神明之德以類萬物之情仰則觀象於天俯則取法於地制嫁娶叙人倫焉
第十四示好生者神農之時人食禽獸茹毛飲血老

君以清漢元年號大成子下爲師說太上元精經教以化生之道播百穀以代烹殺和百藥以救百病嘗桑得禾柳得稻榆得黍槐得豆桃得小麥杏得大麥荆得麻五穀既登禽獸免害止殺所以長善除惡所以全生不食血肉人無疾苦五穀養性人無宿業其利人也大矣
第十五教陶鑄者祝融之時人食生冷未知火食老君以天漢元年號廣壽子下爲師說按摩通精經教陶鑄爲器以變生冷人保其壽焉

第十六制法度者自下三皇以後伏羲以前未有典禮鳥獸同羣老君以道開化漸漸生心辯形食味參以五行廣施經法勸化兆人矣
第十七作形器者自伏羲之後老君示以世法制禮樂以叙尊卑造衣章以明貴賤作宫室以代巢穴爲舟車以濟不通置棺椁以代衣薪造弧矢以威不順立刑獄以戒兇暴造書契以代結繩服牛乘馬引重致遠日中爲市交易而退耒耜杵臼之利重門擊柝之規並老君教于時君以化于物也

第十八崆峒演道者黄帝時老君號廣成子居崆峒山黄帝詣而師之爲說道戒經教以理身之道黄帝修之白日昇天
第十九衡嶽授經者顓頊時老君下爲師號赤精子居衡山授帝微言經教以忠順之道
第二十江濱應化者帝嚳時老君下爲師號録圖子居江濱授帝黄庭經教以清和之道
第二十一姑射宣眞者唐堯時老君下爲師號務成子居姑射山授帝政事離合經教以廉謹之道

第二十二傳道德者帝舜時老君下爲師號尹壽子居河陽授舜道德經說孝悌之道此上下二經出于兹焉

第二十三教理水者夏禹時老君下爲師號眞行子居商山授禹戒德經說勤儉之道又授靈寶五符檄召神鬼濬九江通河海決百川矣

第二十四述長生者殷湯時老君下爲師號錫則子居潛山授長生經說恭愛之道

第二十五寄胎慧者老君愍時彫弊欲反神降生以

殷第十八王陽甲十七年庚申之歲託孕于玄妙玉女就此門中分爲五别一曰大道應化託孕人間乘日精爲五色之象以明陽德也二曰乘九龍之車凝結變化五色玄黃入玄妙玉女口中又明九龍陽精之華也三曰處胎寄慧與俗不同八十一年極太陽九九之數然後乃生四曰玄妙玉女感夢之後因而有孕容顏益少神氣安閒八十餘年恍豫無比以明聖人降跡之異也五曰玄妙玉女所居之室四時和暢六氣調平冬無凝寒暑無煩燠祥光照室霆風滿庭衆惡不侵萬靈潛衛八十一年不覺爲久當殷二十二王武丁九年庚辰之歲降生也

第二十六顯降生就此門中又分一十七段一曰老君降生迥異凡品雖依聖母之孕乃剖左脇而生也二曰老君生登行九步步生蓮華隆地開敷大彰神異三曰老君降生之時日童揚輝月妃散華七元流景祥雲蔭眞四靈翊衛玉女捧接聖母因攀李樹忽爾降生矣四曰老君降生之時九龍吐

水以浴聖姿龍出之地因成九井于今見在亳州眞源縣太淸宮中也五曰老君降生之後卽行九步左手指天右手指地曰天上天下唯吾獨尊代間之苦何足樂聞六曰老君降生者爲念時澆樸散大道不行委跡生神以救于世七曰老君以衆迷難曉正道難宣降生之時故顯現禎祥令物信悟八曰老君欲明妙道須在修功示有鍊丹以勸修習今亳州宮中有鍊丹井鍊丹檜並存焉九曰老君教人習道內外俱修既鍊金丹又習眞氣今

有虛無堂在亳州宮中乃習氣之所也十曰老君明此妙道修之必得昇天示彼功成輕舉而去今亳州宮中有鹿跡檜即老君乘白鹿昇天之所其樹見在十一曰老君降生年代即殷武丁九年庚辰歲二月十五日也今詳殷周以子月爲歲首二月即今之十二月丑月也十二日老君降生郡國即古之楚國之分苦縣因城爲名瀨鄉因水爲名曲仁里九井之西靈溪之側其縣本名苦縣漢魏以來名谷陽縣乾封元年改爲真源縣中和二年

昇爲赤縣十三曰老君降生之後九日之中身長九尺七十二相八十一好蹈五把十美眉方口雙柱三漏日角月淵具大聖之相也十四曰聖母玄妙玉女老君降生之後聖母乘八景玉輿羣仙侍衛白日昇天大唐追尊爲先天太后今有宮在真源縣太清宮之北一宮在樓觀昇天臺上十五曰老君昇天之後歷代帝王欽慕真迹漢桓帝隋文帝皆崇修宮廟命文臣刊碑以旌道德故漢有邊韶碑隋有薛道衡碑于今並在十六曰聖唐受命

之年亳州舊宅枯檜再生以彰子孫興昌享無疆之祚其樹見在號再生檜十七曰真源舊里累降樹祥甘露乍垂卿雲時布或真容顯現以弭妖兇或雲霧凝空以護宮宇或神鳥銜箭或瑞雪驟飛或神龍躍九井之中或文字顯三檜之上代代昭驗載在簡書漢桓帝時感夢老君修祠宇之日卿雲見在其上隋文開皇五年卿雲白鹿現于祠庭帝遂修崇庭宇武德三年枯檜再生其年卿雲現於其上上元元年枯檜樹於木枝上有朱書乾元

亨利貞字重重分明太極元年卿雲現于其上天寶七年鳳凰集于虛無堂上寶應元年有紫雲屬天神光夜照明曰龍見九井之上大曆三年卿雲現于宮上甘露降于檜樹會昌二年甘露降于庭樹咸通十年徐州逆賊龐勛欲領徒據太清宮老君應現有黑氣遍川賊徒迷失道路其日敗滅中和廣明之際黃巢侵逼宮宇縱火焚燒陰雲升現雨降火滅賊徒奔潰又逆賊遍地白刃圍逼亳州其日黑氣大雪賊徒殞仆凍死解圍而去又黃巢

餘黨攻圍亳州神烏遶城衙簷有黒氣自宫中而來賊黨驚奔解圍而去中和二年勑吏潘稱奏自黄巢入關之後一十八處兇徒侵逼宫宇攻圍州城皆有祥異賊遂奔散遠近戶口多就宫避難並獲安全請移縣就宫安置勑旨不允遂昇爲赤縣光啓元年七月九龍井中五雲成蓋高千丈以來如此現者三度汴州畫圖聞奏此之符瑞皆載于國史矣

第二十七彰聖號者老君瓊胎寄慧八十一年誕聖之辰生而白首聖母爲之立號以示世人于此門中又分五段一曰聖人降迹與俗不同聖母欲謂爲老又是初生欲謂爲子又乃白首兩字兼稱因立老子之號焉二曰道與俗反夫老者長年之稱子者幼稚之號世人先幼而後老老君先老而後幼欲明攝迹還本也三曰老者考校衆聖爲名子者以孳生萬物爲義所以老君爲萬物父母衆聖祖宗故有考校孳生之名以爲老子之號老子而字起於此葯老君之號先于億劫非此一時四二

聖人垂名反終歸始老者終也子者始也世人先始而後終老君先終而後始欲令世人修道反老還嬰故號老子五曰混迹和光以循于世者老君以生而白首故號爲老子者男子之通稱亦如孔子孟子莊子列子等以姓爲號老子鶡冠子抱朴子淮南子因事爲號序訣云老子之號始于無數之劫杳杳冥冥眇邈久遠矣斯乃不以降生而老爲號乃以長于億劫之前故以老爲號爾夫託神李母剖左腋而生生即皓然號曰老子老子之號因玄而出在天地之前無衰老之期故曰老子此叙訣所證也今考詳衆說既不以因生立號即是老君歷劫垂教應代表形常現老容故有老子之號爾

第二十八明胄胤老子本記及諸家史冊皆云生于李樹之下指樹以爲姓斯理爲當矣今按大唐天潢玉牒即云顓頊之後生大業大業生媧媧娶有喬氏之女感月光貫昴而生咎繇咎繇生伯翳伯翳之後代爲士師至理徵避桀之亂遁居伊侯之

墟食李實乃改爲李氏此言各繇之後以理獄爲功遂姓理氏其後子孫或改里氏至伊侯之墟避難遂改里爲李徵生利貞當殷湯之時也利貞生昌祖昌祖仕陳爲大夫因居苦縣昌祖生明明爲陳相葬瀨鄉之北立廟因有相城明生慶賓慶賓生靈飛一名虔會慶賓靈飛皆白日昇天所言陳國乃古之陳國非周時所封胡公滿之國也今按湯至陽甲一十八王二百五十餘年自李徵至虔會五世相承年代相類當此之時太皐之時已爲

陳國及周封舜後當是此陳既滅乃封胡公而王其地也靈飛之妻玄妙玉女感日精之夢而生老君此一說也又按本記云老君生而能言指李樹曰此我姓也因遂姓李故隋內史舍人薛道衡老君廟庭碑云感日載誕莫測受氣之繇指樹爲姓未詳吹律之本是也又樓觀先師傳云老君既因聖母攀李樹曰此汝姓也三家之説經傳備載今並明之以彰國姓宗緒矣聖母者按玄中記云李靈飛當殷之時父子相承得修生之道父慶賓年

百餘歲常有少容周遊五嶽諸山一旦於所居雲龍下迎白日昇天靈飛感父飛昇之異深隱不仕內修其道以天水尹氏之女爲妻居於瀨鄉其妻嘗因晝寢夢天開數丈衆仙人捧日出於其處良久見日漸小從天而墜化爲五色之珠大如彈丸夢中得而吞之因卽有孕八十一年容色益少常若處女靈飛亦百餘歲而昇天既誕生老君之後卽有五色雲輿迎之昇天而去又李氏大宗譜云李氏之姓其先黃帝之後姓公孫曰軒轅元妃西

陵氏生昌意昌意之妃方雷氏曰女節感台光貫日而生少昊曰靑陽氏少昊次妃名修房生大業大業之妃名扶始感白雲覆已而生皐繇皐繇生伯益伯益一名翳帝舜封之於嬴因姓嬴氏翳妃姚氏生若水若水生昌賁昌賁生景僕景僕生仲行仲行爲周成王諸侯諡曰非公至宣王賜姓裴氏裴氏之孫庭堅有女貞潔不嫁居楚國瀨鄉曲仁里因食李實而有孕歷八十一年安愈無苦常有神明潛衛其身以周惠王之時二月十五日因

攀李樹生於左脇生而髮白左掌中有玉印字右掌中有七十卷經字左脇下有救字右脇下有治字生而能言問父何在母曰吾貞潔不嫁今則老矣吾因食李實而孕汝無父也吾以處女而孕於汝恐爲鄉里所笑欲飲藥而去之神人告吾不令吞藥及今八十一年矣因食李而生李卽汝姓也旣生而老號曰老子老子作七十二經以記天地鬼神之名述無爲長生之道娶天水尹氏之女生子名貞利當定王之時此一說也今詳尹喜是康

王大夫昭王時爲關令老君已度關授經此卽年代縣殊先後差爽雖譜書所載恐非眞的然李姓所起今亦載得姓之繇也又玄妙玉女元君傳云老君在天爲衆聖之尊先億劫而行教以無爲常存之道化于天人長于億劫之前爲萬聖之君長故天尊道君賜其眞號號曰老君卽在五太之前歷劫有此號矣雖代代應見爲帝王師而未有降世誕生之迹乃于九清之上命玄妙玉女降于人間爲天水尹氏之女嫁李靈飛爲妻老君乃乘日

精駕九龍化爲五色流珠下入玄妙玉女口中而寄胞託孕歷八十一年因攀李樹而生老君誕于左脇當孕之時神靈衛聖母之身旣生之後玉女捧接祥雲滿庭日竟散暉月妃擲華衆聖來集老君乃指李樹曰此吾姓也在代凡有九名一名耳字伯陽二名雅字伯宗三名忠字伯光四名石字孟公五名重字子文六名定字元陽七名元字伯始八名顯字元生九名德字伯文或云三十六號或云七十二名或云姓字眇眇從劫至劫非可悉

記老君有九變以法太陽變化生育之功有七十二相八十一好故爲聖中之聖眞中之眞矣聖母在天卽號玄妙玉女旣降育大聖卽爲太一元君元君乃授老君化世行教之旨內修九室三一之門萬善萬惡之戒百病百藥之訣虛無淸淨之規九丹餌鍊之品將以示世人有師資授受之法而太上大聖爲萬化之主豈特待師受稟學乎受道旣畢卽有天樂駭空流雲靄靄千乘萬騎五帝上眞擁九光八景之輿迎聖母元君歸于玉淸之上

至今爲太一元君國朝尊爲先天太后具在前俻
詳諸家所載聖母本起卽玄妙玉女爲老君之母
謚太一元君事跡爲勝國朝所尊云母益壽氏爲
先天太后是宗譜所明道經之中未覩其事所言
降生年代以殷武丁時爲是自餘諸說舛誤不同
前後差謬今則載而不取也
第二十九與帝業者老君道包萬有澤被諸天貽厥
孫謀光膺大寶是以三十一代孫高祖神堯皇帝
光宅天下奄啓我唐矣所以天潢流瑞源出于上

淸瓊海澄瀾潤涵於萬禹德明皇帝佐堯翊舜與
聖皇帝握紀乘時始暉映于唐虞之間復恢拓于
秦梁之野比夫后稷古公之德文昌武發之興卜
代卜年帝枝帝葉固無讓于姬周矣
第三十冊鴻名者乃向下明乾封元年冊尊號也
向來所解老子兩字汎舉三十門以彰應跡垂號
也
釋老君聖唐冊號
夫所言太上者統教之尊名證聖之極果也太者大
也上者高也太者大也無大於太上者高也無高於
上乃修因證果極位之稱也世人修行自凡而得道
自道而得仙自仙而得眞自眞而得聖聖之極位昇
爲太上太上者六通萬德無不畢備紹法王位統臨
萬聖卽得居此尊名亦如代間皇帝代代紹位皆得
稱之自元始天尊之後卽有太上大道君太上老君
太上丈人太上高皇帝皆極此位而太上丈人高皇
帝雖兼有尊極之名而不行教其傳祚行教爲萬天
之主唯道君老君耳玄者深也妙也亦云道也天也

至道高妙不可言詮約妙與深以玄爲證言深妙玄
遠以明道體故謂之玄元者初也始也祖也爾雅云
肇道根源萬物宗祖處世出世之法皆爲之本始故
謂之元皇者大也謂大道也道大曰皇尚書序曰三
皇之書謂之三墳言大道也帝者天也其德配天次
於道也德大曰帝道德兼稱故云皇帝又云法道法
天謂爲皇帝秦始皇旣一統天下垂法後代上採三
皇之尊名下取五帝之美號兼而稱之曰皇帝焉尚
書序曰五帝之書謂之五典言常道也內號者隱號

也老君千名萬號不可備窮以當時天下所稱謂之
老子亦乃道尊德貴不可斥名天上人間咸稱曰老
子是則以老子之內號也我大唐高宗天皇大帝乃
老子三十三代聖孫大唐之第三帝太宗文皇帝之
第三子也承平嗣極握紀垂衣耀仙李之靈葩展昇
平之盛禮廻鑾苦縣謁聖真源表大孝於奉先贊玄
元於聖號以乾封元年太歲丙寅二月二十八日下
詔曰東臺大道混成先二儀而立稱至人虛已妙萬
物以爲言粤若老君朕之本系爰自伏羲之始暨乎

姬周之末靈應無象變化多方遊元氣以上昇感日
精而下降或從容宇宙吐納風雲或師友帝王丹青
神化讐陰陽而不測與日凡而俱懸屬交喪在辰晦
迹柱下大弘雅訓垂範將來雖心齊於太虛而理歸
於貞宰若夫絕聖棄智安排寡欲寂寞杳冥之際希
夷視聽之表澹爾無爲宛然自得酌之不竭用之不
盈執大象而還淳滌玄覽而遺累邈乾坤以長久騰
陶鈞而亭育至矣哉固無得而名也況復大聖所叢
克昌寶祚上德所履允屬休期朕嗣膺靈命撫臨億

兆總三光之明而夙宵寅畏居四大之重而寢興德
惕盡孝敬於宗祧聲懐柔於幽顯行清淨之化承太
平之業登介丘而展采坐明庭而受記飛烟結慶重
輪降祥鶴應九皐山稱萬歲越振古而會休徵冠帝
先而爲稱首大禮云畢廻輿上京迂駕瀨鄉躬奠椒
糈仰瑞栢以延佇挹神泉而永歎如在之思既深敬
始之情彌切宜昭元本之奧以彰玄聖之功可追上
尊號曰玄元皇帝仍改谷陽縣爲真源縣當縣宗姓
特給復一年冀敦崇遠之情用申尊祖之義布告中

外咸使聞知主者施行又永淳二年癸未十二月四
日下詔曰君崇於道宅紫微以垂衣臣修於德鑿丹
心而作礪若使上守於義下尊於禮名教所以垂淳
忠信錄其漸薄在昔胥庭連陸燗燧伏羲不宰而天
下化軒頊堯舜禹湯文武至公猶行深仁尚積及秦
居閏位奢泰之漸聿興漢襲霸圖玄默之風已替邈
觀魏晉近鑒周隋代益囂浮人踰僭俟竊百王之弊
俗極千年之否運以承大亂之後方開大聖之期既
逾交喪之辰必與交泰之緒我高祖神堯皇帝受籙

宮之景命蕩營野之妖氛重懸日月一匡宇宙太宗文皇帝披圖汶水杖鉞參墟降斗極之神兵滌懷襄之巨浸張四維而安赤縣勞百戰而徇蒼生聲教遐覃隄封遠亘緬惟洪業無得而稱朕以寡昧忝膺丕緒未嘗不孜孜訪道戰戰臨人日慎一日三十四載於今矣況下安則上逸時弊則君憂雖身處九重而情周萬姓建本之懷愈切抑末之念遽深今庶績雖凝而淳源未洽朕之綿系兆自玄元常欲遠叶先規光宣道化變率土於壽域濟蒼生於福林思想華胥載勞寤寐所冀內外寮寀各竭乃誠茲勸黎甿俱歸簡質舊染澆俗咸與惟新憑大道而開元共普天而更始宜申霈澤廣被紘埏可大赦天下改永淳二年爲弘道元年仍令天下諸州置道士觀上州三所中州二所下州一所每觀度道士七人以彰清淨之風佇洽無爲之化主者施行是則奉先尊祖復朴還淳之旨也

歷代列仙通紀卷之五終

古今列仙通紀卷之六

華亭孟衍王宗𤋮校正
華亭薇生王辰熈重訂
西蜀蓬岫劉宇亮鑒訂
越溪門人薛大訓輯

關尹子

姓上眞人尹喜字公文初母氏嘗晝寢夢天下絳雲流繞其身及喜生於家內陸地自生蓮花光色鮮盛眼有日精姿形長雅垂臂下膝堂堂大人之貌少好學墳索善於天文秘緯仰觀俯察莫不洞徹雖鬼神無以匿其情大度恢傑不修俗禮損身濟物不求聞達逸響遐宣周康王時爲大夫後召爲東宮賓友結草爲樓仰觀乾象精思至道號爲樓觀喜於是時瞻見東方有紫氣西邁天文顯瑞知有聖人當度關而西乃求出爲函谷關令王從之昔在浩劫有聖人名太上老君自開闢以來傳弘大道歷世降爲帝者師詳見前卷之二自天皇氏通玄天師至周郭叔子以後降世詳見混元實錄至殷陽甲十七年自太清境分神化氣下降託孕於玄妙玉女

計八十一季於武丁九季庚辰二月十五日降生生
而皓首故號曰老子老子者老君也於四十三年甲
寅於亳州乘白鹿昇天（詳見後卷無上元君紀）至辛紂二十一
年[illegible]降於岐山之陽周文王爲西伯召爲守藏
史周武王時遷爲柱下史成王時仍爲柱下史乃遊
西極大秦竺乾等國號古先生化導其國（竺乾在崑崙之西非天毒之天竺也）至康王時還歸于周復爲柱下史昭王時去
官歸亳隱焉老君復欲開化西域乃以昭王二十三
季癸丑（天上之無極元年也）五月壬午駕青牛之車薄版爲隆

穹徐甲爲御將西度函關喜至關曰夫陽數極九星
宿值金歲月並王法應九十日内有大聖人經過京
邑乃敕關吏孫景曰若有形容殊俗車服異常者勿
聽過喜卽預期齋戒使掃路四十里夾道燒香以俟
天眞入境至七月十二日甲子果有一老人皓首聃
耳乘白輿駕青牛而至關吏曰明府有敎願公少留
乃入白喜喜曰道今來矣我得見聖人矣卽具朝服
出迎跪伏叩頭邀之曰願大人暫留神駕老君謝曰
吾貧賤老翁居在關東田在關西今暫往取薪何故

見留喜聽度喜復稽首曰大人豈是取薪久承大聖
當來西遊勞神暴露願少留神駕老君曰聞開導竺
乾有古先生善入無爲永存綿綿是以昇就道經歷
關子何苦留邪喜又曰今覩大人聖姿超絶乃天上
之至尊邊夷何足往觀願不託言少垂哀愍老君曰
子何所見而知吾喜曰去冬十月天理星西行過昴（斗中有天理四星主統理萬物）自今月朔融風三至東方眞氣狀如
龍蛇而西度此大聖人之徵喜少好墳易及天文秘
緯凡仰觀俯察未嘗不驗故知必有聖人度關夙夜

存思未嘗暫息今以有緣果遇仙駕願垂慈誨開濟
沉冥老君旣三試之皆過乃怡然笑曰善哉子之知
吾吾亦已知子矣子有通神之見當得度世也喜忻
躍叩頭再拜曰敢問大聖姓字可得聞乎老君曰吾
姓字渺渺從劫至劫非可悉說也吾今姓李字伯陽
號曰老聃（聃與儋同亦作儋）喜於是就官舍設座供養進盥
櫛行弟子之禮老君之御者徐甲少賃於老君約日
雇百錢至出關時計當七百三十萬錢甲見老君去
官遠適亟來索錢老君謂曰吾往西海太秦罽賓天

竺安息諸國令汝御車還當以黄金計直償汝甲如約及至關飯青牛于野老君欲試之乃以吉祥草化爲一美女行至牧牛之所輒以言戲甲甲惑之欲留遂負前約乃詣關令訟老君索傭錢老君謂甲曰汝隨我二百餘季汝久應死吾以太玄生符與汝所以得至今日汝奚不念此而訟吾言訖符自甲口中飛出丹篆如新甲即成一聚白骨喜憫甲違心致死乃爲甲叩頭請命願赦其罪賜以更生乞爲出錢償之老君重喜慈捨曰善乃復以太玄生符投之甲即立

生老君曰吾不責汝汝負本約道自去汝故死耳今償汝錢喜即以錢給甲而禮遣之甲請留不許伏地搏頰曰巳沐聖恩曲赦罪戾今此枯骨復見光明刻骨銘心願從雲駕老君竟弗許老君爲喜留關下百有餘日喜齋戒叩頭再拜跪請曰塵凡孺子幸遇聖人投身委命願聞大道老君曰微哉子之問也夫大道守眞三品爲則以一爲度以正爲德喜曰道品有三要得昇仙其可行乎老君曰子能智之萬事畢閉塞情欲入與室煉金食氣爲第一子能知之守勿失

喜踊躍稽首曰煉金奈何曰神方也自至眞上帝莫不繇金丹而得道履九幽而入杳冥上下虛無因神明而俱升喜稽首曰願聞其旨老君曰紅鉛黑錫大丹頭從紅入黑是眞修黑中取精赤取髓解取赤黑藥無比用赤入黑保長生用黑入赤天仙矣喜曰道則高矣妙矣末學未究願賜指示老君曰一者是鉛鉛爲君二者是汞汞是臣若鉛不眞其汞難親若鉛是親不失家臣青腰使者赤血將軍和合兩姓異族同群白汞伀脳黄芽爲根化鉛爲粉煉汞成塵陰居

陽位陽數陰勻日盈月昃寒暑區分開設法象赫然有文惟吾此道天地常存喜拜曰藥物之旨敬聞命矣爐鼎之制水火之候奈何老君歌曰圓三五寸一分口四八兩寸唇長二寸厚薄均腹三齊坐垂溫陰在上陽下奔首尾武中間文始七十終三旬内二百善調勻陰火白黄芽銀兩渠聚輔翼人子處官得安存來去遊不出門漸成大性精純即歸一還本原至一周甚樓勤寄防護莫迷昏途路遠甚幽玄若達此會乾坤子午沾淨魄魂得長壽入仙村樂道者尋其

文諦思之勿須論又歌曰日月本是乾坤精卦象屬
廻甚著明前三五兮後三五五六三十又還生生兮
滅兮周十二十二中分二十四二十四氣內推遷萬
象爻銖都在此水銀一味翻爲二變化陰陽成既未
既未却配爲夫婦始覺壺中有天地又歌曰金液還
丹仙華流高飛雲翔登天丘赤黃之物成須臾當得
雌雄紛亂珠可以騰變致行厨靈人玉女我與俱出
入無間天同符其精凝霜善沉浮汝其震散必來游
金液之訣盡於此矣丹成作金以爲食器亦得長生

先試作金金成乃可服故曰金可作世可度也於是
授喜太清八符經太清觀天經九都經神丹經金液
經及八煉九轉還丹伏火之訣焉老君復謂曰審欲
神仙當先服還丹金液汝不服還丹金液虛自苦爾
爲寒溫風濕鬼氣所擊司命不能救也可不勉哉努
力作丹早自防衛勿示愚人令訕毀神道盖子之過
嗟乎行尸雖富有萬物貴爲王侯不滿百年成山一
簣甚可哀也合作神丹勞苦須臾一成便仙與天相
畢恣心所欲樂何央乎喜曰煉金食氣道有二乎老

君曰天地之精華陰陽之根本二氣之謂也陽龍陰
虎木液金精二氣交會煉而成者謂之外丹含和煉
藏吐故納新上入泥丸下注丹田循環不息朝于絳
宮探於五府以哺百神此內丹也修道之士得內丹
者可以延季得外丹者可以昇天三一九思者內修
之要也九丹金液者外煉之極也合而修之道成決
矣喜重請曰煉金之法既奉教矣敢聞食氣奈何老
君曰食氣固精受明玄經生道要妙出幽入冥上固
雲門下固靈根知之甚易行之甚難夫形動德散氣

越道判精消魂損目動魄亂是以聖人靜形固氣畜
精愛視則道德虛凝魂魄固守形一神萬道乃成就
嘗以半夜之後偃臥握固鼻納清氣口徐吐之復守
三一入室九思神定氣安仙道近矣因授喜玉曆中
經三十五章喜曰三一之旨願賜指示老君曰三一
之道神仙所重世莫得聞子其秘之兩眉間却入一
寸爲明堂二寸爲洞房三寸爲泥丸上丹田宮也中
有赤子字元先名帝卿心中爲絳宮中丹田宮也中
有眞人字子丹名光堅臍却入三寸爲命門下丹田

宮也中有嬰兒字元陽名玄谷皆長三寸同服赤幘赤衣赤履此三一也（一云上一紫衣中一赤衣下一黃衣皆一嬰兒之狀）下一座金牀玉几嘗以金爐玉七攪精華以哺上一中一下一當晝夜存之也子欲長生三一當明乎能守一一亦赤子矣氣變爲精精變爲神神化爲嬰兒嬰兒上爲眞人眞人然後爲赤子此眞一也又曰僞道養形眞道養神神眞道通能亾能存神能飛形亦能移山形爲灰土其何識焉耳目聲色爲子留愆鼻口所喜香味是宛身爲惱本痛痒寒溫意爲形累愁毒憂

煩弗疾去之則志氣日耗壽命不延其來久矣子當先損諸欲莫令意逸閑居靜處精思齋室丹書萬卷不如守一嘗以虛爲身以無爲心無身之身無心之心可謂守神守神玄通是謂道同其猶高山大澤非欲蟲魚鳥獸而蟲魚鳥獸歸之人能虛無無爲非欲於道道自歸之矣（餘見西昇經）乃授喜太陽金眞九煉之法謂之九室存思第一無邪思第二正身思第三致正思第四大正思第五極正思第六深正思第七正眞思第八洞玄思第九大洞思入此九室行此九思

卽與太陽合形同臻於道喜皆得其秘再拜稽首敬佩玄恩喜於是辭疾去官十二月二十五日奉邀老君歸其家他日請曰惷愚不知所問願請益老君曰子欲修身養性行道紀形結氣成神終始無窮者莫先以靜故天靜以爲定神靜以爲變人靜以爲生將靜之時反聽內觀心不妄念口不妄言形不妄動無色之色爲之見無聲之聲爲之聞無味之味爲之甘不言之言爲之敎神景爲之降福德爲之臻和氣爲之應矣子欲靜神先沐浴齋戒二十五日然後精煉

已身魂魄和平乃可入室入室之後或丹蛇來著子心或王母來降或道身應見此皆身中之神試子爾但勿驚怖有問不對有所傷犯應勿爲懼但安心定志其物自去經二十五日四十五日六十日八十五日一百五日一百二十五日一百五十日一百八十日並有神來皆是試子安心勿對不能爲害若生怖懼爲試不過則失道矣戒之謹之百八十日後室內自明安危存亾之事無不預知身中宮府一一顯見二百八十日後衆病皆除一年之後瘢痕皆滅千日

之後形神俱妙為眞人矣即授喜妙眞内解等太清上法三洞眞經靈寶符圖太玄等法俾教授至精仁者羽化神仙令毋斷絶喜稽首禮謝乃謂喜曰吾重告爾古先生者即吾之身嘗化乎竺乾今將返神還乎無名綿綿若存吾今逝矣亦反一源老君將欲西適喜叩頭乞請侍行老君曰吾遊乎天地之表戲乎玄冥之閒四維八極上下無邊子欲隨吾烏何得焉喜曰入火入淵入地上天灰身没命願隨大仙老君曰得道之士目能洞視耳能洞聽變化不測隱顯莫

定尚未可隨吾遠適子雖骨相合道法當成眞然受道日淺未能通神安得變化隨吾聖身喜再拜曰通神變化之道可得聞乎老君曰有生之氣有形之狀盡幻也造化之所始陰陽之所變者謂之生謂之死窮數達變因形移易者謂之化謂之幻造物者其巧妙其功深故難窮難終因形者其巧顯其功淺故隨起隨滅知幻化之不異生死也始可與語變化之道子能精修此道體入自然斯可與子行化諸國爾越二十有八日喜復焚香再拜請曰喜幸聞至道欣慶

難言願賜著書闡揚道旨以語後世老君曰善汝應為衆眞之長當於此宛利天下棄賢世界傳弘大道即以道德五千言授之曰吾此文未嘗輕以授人凡經千載方一傳爾子其勉之喜拜受欣躍持誦奉行道成已遂傳後學云老君次年甲寅歲四月二十八日將於喜宅南山阜上辭決昇天(老君所以未西適而復昇天者姑俟關尹道成同往化西域)喜悲戀請留老君重告喜以除垢止念靜心守一之旨戒喜曰千日之外可尋吾於蜀青羊之肆也言訖聳身空中坐雲華之上面放五明身見

金光洞照十方冉冉昇空光燭館舍五色玄黄良久乃没喜目斷雲霄涕泣攀戀其日江河汎漲山川震動有五色光貫太微(史記作紫微)徧及四方(自殷高宗九年至此凡二百七十四年)喜遂以老君所說理國修身之要去奢滅欲之言敘而編之為三十六章以將昇西極之際所演故名西昇經(老君所乘薄軬車歷代寶之至今猶存其昇天臺在樓觀之南尹人相傳呼為老君陵當昇天之時五色光貫紫微徧及四方昭王問太史以吉凶之徵太史云當有聖人西去千年之外聲教返此昭王命誌於郊壇爲此乃西化之兆也自昭王甲寅至漢永平果千年也)喜乃於草樓清齋屏絶人事三季之内修煉俱畢心凝形釋

無有飢渴不畏寒暑窮數達變之微形一神萬之旨悉臻其妙乃自著書九篇號關尹子至丁巳歲即往西蜀尋訪青羊之肆老君以甲寅年昇天至乙卯歲復從太微宮分身降生於蜀國大官于氏之家已先敕青帝之青龍化生爲羊毛體華潔色如青金常在嬰兒之側愛翫無斁忽一日失羊童子尋覓得於市肆喜至蜀徧問居人無識青羊肆者忽見童子牽羊因自解云既有青羊復在市肆聖師所約其在是邪因問此誰家羊牽欲何往童子答曰我家夫人生一

兒愛翫此羊失來兩日兒啼不止令卻尋得欲還家喜即囑曰煩爲告夫人之子云尹喜至矣童子如其言入白兒即振衣而起曰令喜來前喜既入其家庭宇忽然高廣湧出蓮花之座老君化數丈紫金之身光明如日頂有圓光建七曜之冠衣晨精之服披九色離羅之帔坐於花座之上舉家見之皆驚怪老君曰吾太微是宅眞一爲身太和降精耀魄爲人主客相因何乃怪邪尹喜匍匐歔欷悲啼踊躍喜慰無量稽首言曰不謂慶會復奉天顏未審慈尊出無入有

起居安否老君從容告曰與子別後何得何喪汝存道守一亦有益乎喜稽首曰自奉秘要粗得其妙恩濟祖先咸受無極之慶老君曰吾所以留子者以子居世來久深染恩愛初受經訣未克成功是以待子於此今子保形煉氣三年功畢已成眞妙心結紫絡面有神光金名表於玄圖玉札係於紫房氣參太微解形合眞矣喜再拜稽首謝曰聖師德重天地恩過父母天地能覆載喜不能令喜得道父母能生育喜不能令喜長存老君曰亦汝之玄分致然即命召

三界衆眞時諸天帝君十方神王洎諸仙衆倏忽之頃浮空而至各執香花稽首聽命老君敕五老上帝四極監眞授喜玉冊金文號文始先生位爲無上眞人賜紫芙蓉冠飛青羽裙丹碧綠袖交泰霓裳羅紋黃綬九色之節及金童玉女各五千人居二十四天玉之上統領八萬仙士喜降拜俯伏曰臣凡孺子得遇大聖使枯骨再肉千生慶幸俾居則執掃除之役行則備僕御之徒喜之願也亦喜之榮也位號崇高禮文優渥愧何德以祗承敢辭老君曰子慕道積久

隱德昇聞修煉勤勞玄功已遂非吾有私於子也子
其勉之喜辭不獲乃再拜受命自此方得飛騰虛空
參侍龍駕遊行八方老君遂爲大官聖母說元陽經
其家長幼二百餘口即時拔宅昇天■老君以■顯功德
■縁合昇舉故託化於其家今成都有青羊宮及降生臺伯陽臺之址存焉翰林學士承旨知制誥樂
朋龜奉敕譔碑老君謂尹眞人曰子昔欲從吾遠遊今道已
成可以遊觀於八紘之外也乃吐八方隱文授之喜
奉授訖即致八景雲輿老君乘輿駕五色神龍建流
霄皇天丹節蔭九光鶴蓋前導十二衛官神丁執麾

後有九萬飛仙驂控飆輪獅子啓途鳳凰翼軒策空
東遊眞人與四天王從焉至日窟暘之山扱搏桑
之丹椹散若木之朱華觀碧海挹東井過鬱池宮暘
谷神王東海青童衆仙陳丹椹朱實金津碧醴次登
祖山觀芝田採養神草息蓬萊宮復南遊鳳山登青
丘過紫府太元眞人紫府先生獻九光甘液白文玉
英青林白子此山亦名蕭丘出九光之英火浣之布
次登長離山越赤津入太丹宮南極夫人設瓊花玉
酒赤靈火棗至絳山觀流火之鄉息朱陵之闕太和

玉眞華蓋上公列炎岡朱髓飛丹紫桃雲浪之液而
奉焉乃西遊龜臺入七寶園覩飛玄紫文過流精闕
九靈金母太素元君進玉文之棗其實如餅命侍女
陳反魂靈香玄光碧桃金紫交梨次洗弱水登鳳山
入玉池息昆吾山白帝天君採七明石芝流精玉膏
金光丹醴進焉北遊空洞山過洞陰宮北極眞公獻
十結神草玄雲李空洞瓜共瓜四劫一熟登玄丘觀朔陰八
錬池息廣寒墟太玄仙伯奉絳樹丹實三玄紫柰進
焉復登中嶽崑崙山此非人間之五嶽乃海外之神山也東嶽曰廣桑南嶽曰長離

西嶽曰麗農北嶽曰廣野中嶽曰崑崙也遊玄圃瑤臺觀七寶瓊林玲九
芭鳴鳳眄日月星辰交輝下覽四天下如指掌其上
有金臺玉樓七寶宮殿晝夜光明天帝神王之下遊
處也一面有二百四十門有珠玉七寶之林紫華丹
實碧葉瑤音如琴瑟和韻皆應律呂大玄九宮仙人
居焉皆自然天廚出入在意天伎雅絕樂難可勝實
寓內之清都神眞之盛觀也尹眞人初受童眞之任
隨侍老君遊此苑利天下五嶽名山洞天宮館及四
海江河洞泉水府其主者或稱聖帝或號眞王或公

或侯有所咨啓多論二儀三景陰陽氣候刼運賒促及帝王命錄修短安危興廢兆人禍福弁學道進仙階級黜陟之事調和氣序抑消陽九百六災會之法或請問道德宗源希夷之旨老君皆如所請酬答言辭隱奥世莫得聞老君謂喜曰吾將與汝上朝玉宸遊歷帝鄉伀是語時靈音八會雲騎四合冉冉昇虛遂徧歷九天諸天帝皆來迎老君入其宮宇設瓊英玉實月液雲漿靈芝仙果光華暎席天樂繁會靈唱妙絕諸天帝仙眞皆禮拜請問自然無上玄妙至眞

帝一之道已而上元太有眞公中元太極仙公下元太清仙伯乘碧霞黃素雲輿駕蒼虬麒麟獅子張交輝流霞鸞鳳飛鶴之葢仗日精命眞之旆月華命魔之節星光命仙之旗侍從神仙靈官十五萬（謂上元七萬中元五萬下元三萬所乘駕及葢旆[illegible]節之類亦各有等降）各持香花稽首拜迎老君上昇上清日闕丹城蘂珠宮老君乃命喜朝禮高聖玉晨太上大道君於是道君賜喜環剛丹果隱伏龍芝珠英玉醴共十二事乃從老君下降于天水之靈山遂之西域（今秦州啓靈山也見有西昇臺聖容殿並在巖下）初老君去

周嘗西化大秦安息月氏烏弋竺乾等國號古先生其國王及臣民皆奉教戒乃還中國復與喜上眞人尹喜至罽賓國行化次及條支于闐等國行化且降伏九十五種外道焉至穆王四年甲申老君降遊東海至榑桑會太帝較集諸仙名位高下復分身降于西海至蘇隣國行化俄復昇天穆王少好神仙之道登春山瑤池而歸在位五十四年季一百四歲時尹喜旣適流沙其草樓在終南之陰王追慕靈迹命駕詣焉爲修觀建祠延杜沖等七人爲道士以奉祠事

夷王之世老君與玄古三師降于蜀綿竹之三學山授李眞多以飛昇之道（今號眞多治）厲王二十一季甲辰老君降于樓觀授道士宋倫以中景之道通眞之經弁靈飛六甲素奏丹符平王二十三季癸卯十二月老君復出關開化諸國遂遊西海至流沙等洲考較群仙功行乃復昇天定王之世倫問老君以在世神仙老君對以東嶽有展輪先生南嶽有匡續先生西嶽有尹喜北嶽有皇人中嶽有古先生卽予是也顯王八季甲申秦孝公府老君東還又與尹眞人等遊

行上虞赤城蒙山重過榑桑大帝之所較集真仙已
而隱於洛中景室山時有黃髮老叟真人或乘鶴或
衣羽握青筇之杖相與共談天地之數世無知者老
君著述經書垂、萬言傍有二神人捧金壺盛墨狀
若淳漆以寫之其墨寫木石皆成篆籀之文赧王九
年乙巳老君與尹真人諸仙遊女几地歸天姥諸仙
復西出散關渡流沙昇崑崙還紫微上宮遊乎太玄
之鄉秦昭王聞之恨不及見乃於山麓下老君所經
繇處爲修城邑以表聖迹今有老停驛尹喜城故墟
尚存焉

傳稱文始每從老君遊老君曾降尹邑授道則尹
邑似偏有夙緣非若青羊肆猶與全蜀共也真多
界係里人但三學山志屬之金堂而茲云綿竹尚
當再考定耳

紫雨道人劉宇亮敬跋

莊子

莊子宋人也姓莊名周字子休生於睢陽蒙縣學老
氏之道梁惠王時爲蒙縣漆園吏以卑賤不肯仕楚
威王以王帛聘之欲以爲相使大夫二人往先焉曰
欲以境土累矣莊子方釣於濮水之上持竿不顧曰
楚有神龜死已三千歲矣王巾笥而藏之廟堂之上
此龜者寧其死爲留骨而貴乎寧其生而曳尾於塗
中乎二大夫曰寧生而曳尾於塗中莊子曰子往矣
吾將曳尾於塗中二大夫遂去宋王遣使聘於莊子

莊子曰子見夫犧牛乎衣以文繡食以芻菽及其牽
而入於太廟雖欲爲孤犢其可得乎子亟去無汙我
我畝爲有國者所羈遂終身不仕後得道著書名
莊子真誥云莊子師長桑公子受其微言謂之莊子
也隱於抱犢山中服北育火丹白日昇天補太極闈
編郎下注云長桑卽是扁鵲師事見魏傳及史記世
人苟知莊生如此者其書彌足可重矣唐玄宗追號
爲南華真人其書號南華真經宋徽宗封微妙元通
真君

列子

列子鄭人也姓列名禦寇問道於關尹子復師壺丘子林又師老商氏友伯高子進二子之道九季之後能御風雨行弟子嚴恢問曰所謂問道者爲富乎列子曰桀紂爲輕道而重利是以亾嘗隱居鄭圃四十季人無知者得道之後著書名列子見行世唐玄宗追號爲沖虛眞人其書號沖虛眞經宋徽宗封致虛觀妙眞君

鬼谷先生

鬼谷先生晉平公時人姓王名詡不知何所人受道於老君入雲氣山採藥合服得道顏如少童居青溪之鬼谷因以爲號蘇秦張儀問道於先生先生曰聞道易修道難二子世心未㝠可學游說以適今時之宜必得相其國矣必不得相其死矣若不懼之當相傳二子請學之三年辭去先生云二子輕松喬之永壽貴一旦之浮榮惜哉後復遺其書曰二君足下勤勞驅馬功名赫赫九州稽首春榮到秋不得久茂日數將盡時訖將老子不見河邊之木乎僕馬折其枝波浪漱其根此所居者然也子不見嵩岱之松柏乎華霍之梓檀乎葉干青雲根洞三泉千秋萬歲無斤斧之患元狐疫死者有鳥如烏銜草覆其面遂活有司上聞秦始皇遣使齎草以問先生先生曰亘海中有十洲祖洲有不死之草生於瓊田之中亦名養神芝其葉似菰而不叢生一株可活一人耳先生在人間數百歲後不知所之或曰鬼谷在嵩高之陽城也

赤松子

赤松子者神農時雨師服水玉以教神農能入火自

焚至崑崙山嘗止西王母石室中隨風雨上下炎帝少女追之亦得仙俱去至高辛時復爲雨師今之雨師本是焉丹臺錄云爲崑林仙伯治南嶽山抱朴子云赤松子以玄蟲血漬玉爲水而服之故得乘煙上下也玉屑服之與水餌皆令人不死

通玄天師

通玄天師一號玄中大法師在天皇時出洞眞經一十二部以無極大道下教人間

有古大先生

有古大先生於地皇時出洞玄經一十二部化人以無上正眞之道

盤古先生

盤古先生在人皇時出洞神經一十二部化人以太平無爲之道

鬱華子

鬱華子在宓犧時降于田野授天皇内文又降河圖八卦之文教人以順性之道一號宛華稱田野子仫元陽經三十四卷

廣壽子

廣壽子在祝融時降于恒山授人皇内文教人以安神之道伊陶鑄爲器以變生冷一號傳豫子仫按摩通精經九十卷

大成子

大成子又號傳豫子在神農時降于濟陰授地皇内紀人以好生之道伊播殖穀果以代烹殺和合方藥救疾養性一云仫太一元精經三十六卷

廣成子

廣成子居崆峒之山石室之中黄帝聞而造焉曰敢問至道之要廣成子曰爾治天下雲不待族而雨木不待黄而落矣足以語至道哉黄帝退而閒居三月復往見之膝行而前再拜請問治身之道答曰至道之精窈窈冥冥至道之極昏昏默默無視無聽抱神以靜形將自正必靜必清毋勞爾形毋搖爾精乃可長生愼内閉外多知爲敗我守其一而處其和故千二百季未嘗衰老得吾道者上爲皇失吾道者下爲土予將去汝入無窮之門遊無極之野與日月齊光

與天地爲嘗人其盡死我獨存焉乃授帝陰陽經黄帝紀一云授自然經一號力默子仫道成經七十卷

雲浮趙氏曰廣成子謂我守其一而處其和故千二百年未嘗衰老道德經曰昔之得一者天得一以清地得一以寧神得一以靈谷得一以盈萬物得一以生侯王得一爲天下正其殆以此乎廣成之意欲軒轅抱一爲天下式而已厥後軒轅得道白日昇天後世帝王卒未能及廣成之功妙矣哉

隨應子

隨應子一號太極先生在少偉時降于崆峒山說推
敬經教以順時行令

赤精子

赤精子在顓頊時說微言經教以忠順之道南嶽總
聖集云芙蓉峰今有傳經壇晉咸和中山南見數童
子與群白鶴遊翔其上

籙圖子

籙圖子在帝嚳時降于江湄說黃庭經教以清和之
道又命九天真王三天真皇執八光之節景雲之符

下牧德臺授帝嚳以九天真靈三天寶符上以奉天
使二儀無遺下以營人使季命無墜帝乃祭天於北
河之壇藏符於鍾山之峰後昇天為玄宮真人籙圖
子是時傳道與赤松子被衣子王倪齧缺一云作黃
庭經五十卷

務成子

務成子在唐堯時降于姑射山說玄德經教以謙遜
之道一云作政事宜化經四十卷

尹壽子

尹壽子在虞舜時降于河陽說道德經教以無為之
道又傳道與彭祖一云作通玄真一經七十卷道德
經千二百卷

真行子

真行子一號甯真子在夏禹時降于商山教以勤儉
之道授九疇書又命宛委之神玄夷使者授禹玉書
靈寶五符治水真文及罡步劾召鬼神之法玉笥山
太秀法樂洞天即授禹靈寶真文之所遺迹存焉今
太湖中洞庭山林屋洞天即禹藏真文之所一名包

山吳王闔閭十二年正月登包山之上命隱者龍威
丈人入包山之洞究其深遠見金城玉屋題曰天后
別宮太陰之堂於玉室几上得素書一卷凡一百七
十四字而還闔閭不識其書使使問仲尼云赤烏銜
書以授於王仲尼曰吾嘗遊於西海之上聞童謠曰
吳王出遊觀震湖龍威丈人名隱居北上包山入靈
墟乃造洞庭竊禹書天帝大文不可舒此文長傳百
六初今強取出喪國廬丘按謠言乃龍威丈人洞中
得之赤烏所銜非丘所知也吳王懼復　其書一云

夏禹時出爲師號季子嘗作元始經四十六卷復作妙樂經七十卷復作德戒經三十卷

錫則子

錫則子在商湯時降于潛山說長生經教以恭愛之道今潛山天祚宫前龍堂之址即其所也一號錫壽子或稱戒子嘗作道元經七十卷

熒邑子

熒邑子亦稱赤精子降于岐山之陽說赤精經教以仁信之道西伯聞之召爲守藏史

育成子

育成子周武王克商踐祚以守藏史遷爲柱下史作璇璣經一云周武王時出爲師號郭叔子亦稱績成子或號天老公復稱爲老君乍爲嘗人作爲柱下史作長生經三十卷以授于王

經成子

經成子周成王時爲柱下史說廣化經又以道授周公旦乃退而閒居因出遊西極大秦竺乾等國號古先生

郭叔子

郭叔子周康王時爲柱下史

甯封子

甯封子者黃帝時人也世傳爲黃帝陶正有人過之爲其掌火能出五色煙久則以教封子封子積火自焚而隨煙氣上下視其灰燼猶有其骨時人共葬於甯北山中故謂之甯封子焉 甯封先生栖於青城山北巖黃帝師焉之請問三一之道先生曰吾聞天眞皇人被太上勅近在峩嵋達三一之源可師而問之也因以龍蹻經授黃帝黃帝受之能策雲龍以遊八極乃築壇其上拜甯君爲五嶽眞人使川嶽百神清都受事乃入峩嵋北

巖受皇人三一之道周旋海嶽車轍存焉又云黃帝封甯君主五嶽上司嶽神以爲報刻漏於此是謂六時木陰時即飄然而洒賜時即無

馬師皇

馬師皇者黃帝時馬醫也知馬形氣死生之診理之輒愈後有龍下向之垂耳張口師皇曰此龍有病知我能理乃鍼其唇下口中以甘草湯飲之而愈後數有疾龍出其陂告而治之一旦龍負而去

歷代神仙通鑑卷之六終

古吳六詁薛大訓纂輯
華亭孟衍王宗熙校正

紫陽眞人傳

紫陽眞人姓周名義山字季通汝陰人也漢丞相勃七世之孫以冠族播流世居貴宦祖玄漢昭帝元鳳元季爲青州刺史父秘爲范陽令時君始生焉父後積秩累遷官至陳留刺史君時年十六隨從在郡始讀孝經論語周易爲人沉重少言笑喜怒不形於色

好獨坐靜處不結名好然精細微密所存必感常以平旦之後日出之前正東向立漱口咽液服氣百數向日再拜旦旦如此爲之經年父怪而問之所行何等事君長跪對曰義山中心好日光長景之暉是以拜之爾至月朔旦之日輒遊市及閭闔陋巷之中見窮乏饑餓之人解衣給食時時登涉名山喟然悲歎或入石室中歎然獨笑時陳留大儒名士聞君盛德體性沉美咸往詣焉君輒稱疾不見賓客漢侍中蔡咸陳留高士亦頗知道聞君德行數往詣君每稱疾不欲見之父乃大怪怒責之督切使出見之既不得已遂出相見咸大發清談及論神仙之道變化之事君乃凝默內閉飲神虛靜領而扣之一不答也是歲大旱斗米千錢路多饑莩君乃傾財竭家以濟其困陰行之人亦不知是君之慈施也對萬物如臨赤子斯積德仁愛之施矣後遇陳留黃泰告君曰聞君好道陰德流行用思微妙誠感於我是以相詣吾是中嶽仙人須林字子玄也本衛人靈公末季生少好道德受學於岑先生見授煉身消災之道術後又遇仇

公見教以服氣之法還神守魂之事吾行之甚驗大得其益子少知還陽精髓不泄又知導引伏氣吞景咽泉不復須陰丹內術補胎之益也然猶三蟲未壞三尸未死故導引服氣不得其理可先服制蟲細丸以殺穀蟲蟲有三名一名青古二名白姑三名血尸謂之三蟲三蟲在內令人心煩滿意志不開所思不固失食則饑悲愁感動精志不至仍以飲食不節斷故也雖復斷穀人體重滯淹淹淡悶所夢非眞顛倒反錯邪俗不除皆由此蟲在內搖動五臟故也其方

用附子五兩麻子七升地黃六兩朮七兩茱萸根大
者七寸桂四兩雲芝英五兩凡七種先取菖蒲根煮
濃佀酒使清淳重美一斗半以七種藥㕮咀內器中
漬之亦可不用㕮咀三宿乃出暴之令燥又取前酒
汁漬之三宿又出暴之須酒盡止暴令燥內鐵臼中
擣之極細簁令成粉取白蜜和之令可丸以平旦東
向初服二丸如小豆漸益一丸乃可至十餘丸也治
腹內弦實上氣心胸結塞益肌膚令體輕有光華蠱
一劑則蟲死蟲死則三尸枯三尸枯則自然落矣亦

可數作不限一劑也然後合四鎮丸加曾青黃精各
一兩以斷穀畢若導引服氣不得其理可先服食衆
草茝勝茯苓朮桂天門冬黃連地黃大黃桃糓及皮
任擇焉雖服此藥以得其力然不得九轉神丹金液
之道不能飛仙也但可爲延季益壽爾君按次爲之
服食朮五年身生光澤徹視內見五臟乃就仙人求
飛仙要訣仙人曰藥有數種仙有數品有乘雲駕龍
白日昇天與太極眞人爲友拜爲仙官之主其位可
同眞公定元公大生公及中黃大夫九氣丈人仙都

公此皆上仙也或爲仙卿大夫上仙之次也遊行五
嶽或造太清役使鬼神中仙也或受封一山總領鬼
神或遊翔小有羣集清虛之宮中仙之次也若食穀
不死日中無影下仙也或白日尸解過死太陰然後
乃仙下仙之次也我受涓子秘要是中仙耳子名上
金書當爲眞人我之道非子眞人所學也今以守三
一之法靈妙小有之書二百事傳子石菌朱柯若乾
芝與子服之吾道畢矣子可遠索師也君再拜受教
退而服神芝五年目視千里外日行五百里遂巡行

名山尋索仙人聞蒙山樂先生能讀龍蹻經遂往尋
之遇衍門子於是授龍蹻經及三皇內文登王屋山
遇趙佗子授芝圖十六首及五行秘符又遇黃先生
受黃素神方五帝六甲左右靈飛之書四十四訣登
嶓冢山遇上衡君授太素傳左乙混洞東蒙之籙右
庚素文攝殺之律登嵩高山遇中央黃老君合會仙
人在其上太室洞門之內君頓首拜乞長生度世老
君曰子存洞房之內見白元君邪君對曰實存洞房
嘗見白元君黃老君曰子道未足未見無英君也且

復遊行受諸要訣當以上眞道經授子矣見白元君下仙之事可壽三千季見爽英君乃為眞也可壽一萬季矣君再拜受教而退遊行天下名山大澤西登白空山遇沙野帛先生授太清上經登峨嵋山入空洞金府遇甯先生授大丹隱書八稟十訣登岷山遇陰先生授九赤斑符登岐山遇臧延甫授憂樂曲素訣登梁山遇淮南子成受天關三圖登牛首山遇張子房授太清眞經登九嶷山遇李伯陽授李氏幽經登鍾山遇高丘子授金丹方二十七首登鶴鳴山遇

陽安君授金液丹經九鼎神丹登猛山遇靑精先生授黃素傳登陸渾山潛入伊水洞室遇李子耳授隱地八術登戎山遇趙伯玄授二九素女術登陽洛山遇幼陽君授靑要紫書登霍山遇司命君授經命靑圖上皇民籍登鳥鼠山遇墨翟子授紫度炎光內視圖中經登曜名山遇大帝侯夜神童授金根之經登委羽山遇司馬季主授石精金光藏景化形登大度山遇劉子先授七變神法登都廣建木遇谷希子授黃氣之法太空之術陽精三道之要登桐柏山遇王

喬授素奏丹符登太華山遇南嶽赤松子授上元眞書登太冥山遇九老仙都君授黃水月華四眞法登合黎山遇皇人授八素眞經太上隱書登景山遇黃臺萬畢先生授九眞中經登玄壟羽山遇玉童十人九氣丈人授白羽紫蓋服黃水月華法到桑木登扶廣山遇靑眞小童君授金書秘字南行朱火登丹陵山遇襄仲陽授仙忌眞記西遊登空山見無英君視西服洞房中爽英君處其左白元君處其右黃老君處其中無英君服金精朱碧玉綾之袍光赤朝霞流

景曜天要太上靈氣之章佩九帝驅邪之策戴翠上紫靈之冠蓋太玄丹靈上元赤子之祖父也左連靑宮之氣氣冠萬神乃未有天地先自虛空而生矣白元君服丹玉之錦雲羅重袍白光內朱流景參天垂暉映神玄黃徹虛要太上靈精之章佩玄元攝魔之策戴招龍皂冠蓋玉房雲庭上元赤子之父右英皓靑之室朝運生者也中央黃老君是太極四眞玉之師老矣上攝九天中游崑崙黃闕來其外紫戶在其內下與二君入洞房圓三寸威儀具焉夫至思神見

得爲眞人若見白元君得爲下眞壽三千歲若見無英君得爲中眞壽萬歲若見黃老與天相傾上爲眞人列名金臺君旣詣之乃再拜頓首乞與上要訣黃老君曰可還視子洞房中君乃瞑目内視良久果見洞房之中有二神人無英白元君也被服狀如在空山中者黃老君笑言曰微乎深哉子用意思之精也白日昇天之道子還登常山授子上眞之道君乃還常山石室中齋戒念道復積九十餘季中白元君無英君黃老君遂使授之大洞眞經三十九篇有金童

二十一人玉女二十一人皆侍眞燒香晝夜習之積十一年遂乘雲駕龍白日昇天上詣太微宫受書爲紫陽眞人佩黃旄之節八威之策帶流金之鈴服自然之衣食玉醴之飴飲金液之漿治葛衍山金庭銅城所謂紫陽宫也紫陽有八眞人君處其右一日三登崑崙一朝太微帝君以嶓冢爲紫陽別宫所謂洞庭潛宫也嶓冢山有洞穴潛行通王屋清虛小有天亦潛通閬風也

雲浮趙氏曰周義山稱疾養晦積德累仁終始一誠廣參衆妙眞神仙之博學者也觀漢作中蔡感陳留高士詣之咸大發清談論神仙之道變化之事義山乃凝默内閉斂神虛靜領而和之一不答也道德經曰信言不美美言不信善者不辯辯者不善知者不博博者不知義山之意也

紫陽眞人傳後跋

弟子敬思居嘗郡東之慈孝里與
紫陽眞君觀宇相望歲巳卯游白門遇薛君古溪琫
刻仙史時卽蒙

眞君見夢謂弟子出入行藏俱爲擁護受庇多季而人莫之知耳因
命刻傳故捐貲助刊謹跋

崇禎巳卯八月穀旦延陵吳敬思薰沐謹識

赤將子輿

赤將子輿者黃帝時人不食五穀而噉百草華至堯時爲木正能隨風雨上下時與市中貨繳亦謂之繳父

偓佺

偓佺者槐山採藥父也好食松實形體生毛長數寸兩目更方能飛行逐走馬以松子遺堯堯不暇服也松者簡松也時人受服者皆至二三百歲焉

方回

方回堯時隱人也堯聘以爲閭士煉石雲母粉亦與人民之有病者隱於五柞山中夏啟末爲宮士爲人所劫閉之室中從求道回化而得去更以方回印封其戶時人言得回一圓泥塗門戶終不可開

錢鏗

錢鏗帝顓頊之玄孫因進雉羹于堯堯封于彭城後謂之彭祖有子二人長名武次名夷其所隱山後人名曰武夷山一云虞舜時尹壽子傳道與彭祖一云錢鏗即彭祖有導引術有疾則閉氣以攻所患運行體中下達指末即體如常云上士異林中士異被服藥百裹不如獨臥人集其術爲彭祖經列仙傳云彭祖歷夏至殷末八百餘歲常食桂芝善導引行氣歷陽有彭祖仙室後世禱請風雨莫不報應常有兩虎在祠左右祠隙地即有虎迹云後昇仙而去一云鏗隱山中編竹爲戶餐松爲糧能乘風御氣騰身踴空至殷之末世已七百餘歲後七百七十七歲解化趙坎公云徐州彭城縣以彭祖而得名按寰宇記殷之賢臣彭祖顓帝玄孫至殷末壽七百六十七歲今墓

北故邑號大彭廬山名賢傳云彭鏗嘗過彭蠡之濱造其名嶽今廬山是也徧遊洞府以窺聖迹已而把釣于臺上雙鯉化爲雙龍沖天而去或云今江濱有釣魚臺本彭祖遺迹也

嘯父

嘯父冀州人少在西周市上補履數十年人不知也後奇其不老好事者造求其術不能得惟梁母得其作火法臨上三亮山與梁母別列數十火而昇天西邑多奉祀之焉

師門

師門者嘯父之弟子也亦能使火食桃李葩爲夏孔甲龍師孔甲不能順其心意殺而埋之野外一旦風雨迎之訖則山木皆焚孔甲祀而禱焉還而道死

按劉恕通鑑外紀云孔甲好鬼神之事不務修德諸侯多叛時天降乘龍有雌雄孔甲不能食而未獲豢龍氏陶唐氏既衰其後有劉累學擾龍于豢龍氏事孔甲能飲食之夏後嘉之賜氏曰御龍以更豕韋之後龍一雌死潛醢以食夏后夏后享之既而使求之累懼而遷于魯縣據道一之見劉累恐即是師門未審是否因注于下以俟後之高人討論

務光

務光（莊子務光子督）夏時人耳長七寸好琴服蒲韭根商湯伐桀因光而謀光曰非吾事也湯曰孰可曰吾不知也湯曰伊尹如何曰強力忍垢吾不知他湯既克桀以天下讓于光曰智者謀之武者遂之仁者居之古之道也吾子胡不遂之請相吾子光辭曰廢上非義也殺人非仁也人犯其難我享其利非廉也吾聞非義不受其祿無道之世不踐其位（莊子位作土）況于尊我我不忍也遂負石自沈蓼水（莊子云盧水司馬作盧水在遼東西界一云在北平郡界）已而自匿後四百餘歲至武丁時復見武丁欲以爲相不從武丁以輿迎而從逼不以禮遂投河浮山後游尚父山

仇生

仇生者不知何許人湯時爲木正三十餘年而更壯皆知其壽人也咸共師奉之其人云嘗食松脂在鄉北山上自作石室至周武王時幸其室祠之

容成公

容成公者自稱爲皇帝之師見周穆王善補導之事煉精於玄牝其要谷神不死守生養氣髮白反黑齒落更生事與老子同亦云老子師之焉（或曰容成公得御女之術謂閉不泄還精補腦今不取此說蓋後世謬相繼也）

呂尚

呂尚者冀州人也生而內智預見存亾避紂之亂隱于遼東四十年西適周匿于南山釣于磻溪三年不

獲魚比間皆曰可已矣尚曰非爾所及也已而果得兵鈐於魚腹中文王夢得聖人聞尚遂載而歸至周武王代紂尚作陰謀百餘篇服澤之地髓且二百年而告亡有難而不葬後子伋葬之無尸唯有玉鈐六篇在棺中云

葛由

葛由者羌人也周成王時好刻木羊賣之一旦騎羊入蜀蜀中王侯貴人追之上綏山綏山在峩嵋山西南高無極也隨之者不復還皆得仙道故里諺曰若

得綏山一桃雖不得仙亦足以豪

范蠡

范蠡字少伯徐人也事周師太公望好服桂飲水爲越大夫佐勾踐破吳後乘輕舟入海變名姓適齊爲鴟夷子更後百餘年見于陶爲陶朱君財累億萬號陶朱公復棄之蘭陵賣藥後人世世識見之云（李元脩記）

（范蠡學道于麗元山屬彭州二十四化志云范蠡于北邙山得仙）

卭疏

卭疏者周封史也能行氣煉形煮石髓而服之謂之石鍾乳至數百年往來入太室山中有卧石牀枕焉

介子推

介子推者姓王名光晉人也隱而無名悅趙宣子與遊且有黃雀在門上晉公重耳異之與出居外十餘年勞苦不辭及還介山伯子震晨來呼推曰可去矣推辭母入山中從伯子常遊後文公遣數千人以玉祀之不出後三十年見東海邊爲王俗賣扇後數十年莫知所在

涓子

涓子齊人好餌术接食其精至三百年乃見于齊著天地人經四十八篇後釣于河澤得鯉腹中有符隱于岩山能制風雨受伯陽九仙法淮南王安少得其文不能解其旨也其琴心三篇有條理焉

馬丹

馬丹者晉狄人也當文侯時爲大夫至獻公時復爲幕正獻公滅狄殺恭太子丹去至趙宣子時乘安車入晉都候諸大夫靈公欲仕之逼不以禮有迅風發丹入迴風中而去北方人尊而祠之

平長生

穀城平長生不知何所人也數死復生時人以爲不然後大水出所害非一而平輒在缺門山頭大呼言平常生在此云復水雨五日必止止則上山求祠之但見平衣帔革帶後數十年復爲華陰門卒

陸通

陸通楚狂接輿（一本作與同音餘）也好養生食橐盧木食及蕪菁子遊諸名山在蜀峩嵋山上人世世見之孔子適楚楚狂接輿遊其門曰鳳兮鳳兮何如德之衰也

來世不可待往世不可追也天下有道聖人成焉天下無道聖人生焉方今之時僅免刑焉福輕乎羽莫之知載禍重乎地莫之知避已乎已乎臨人以德殆乎殆乎畫地而趨迷陽迷陽無傷吾行吾行郤曲無傷吾足山木自寇也膏火自煎也桂可食故伐之漆可用故割之人皆知有用之用而莫知無用之用也肩吾見狂接輿接輿曰日中食何以語汝肩吾曰告我君人者以己出經式義度人孰敢不聽而化諸狂接輿曰是欺德也其于治天下也猶涉海鑿河而使蚉負山也夫聖人之治也治外乎正而後行確乎能其事者而已矣且鳥高飛以避矰弋之害鼷鼠深穴乎重丘之下以避熏鑿之患而曾二蟲之無知肩吾問乎連叔曰吾聞言於接輿大而無當往而不反吾驚怖其言猶河漢而無極也大有逕庭不近人情焉連叔曰其言謂何哉曰藐姑射之山有神人居焉肌膚若冰雪綽約若處子不食五穀吸風飲露乘雲氣御飛龍而遊乎四海之外其神凝使物不疵癘而年穀熟吾以是狂而不信也連叔曰然瞽者無以與乎

文章之觀聾者無以與乎鍾鼓之聲豈非形骸有聾盲哉是其言也猶時雨也之人也之德也將旁礴萬物以爲一世蘄乎亂孰弊焉以天下爲事之人也物莫之傷大浸稽天而不溺大旱金石流土山焦而不熱是其塵垢粃糠將猶陶鑄堯舜者也孰肯以物爲事皇甫謐云接輿躬耕楚王遣使以黃金百鎰車二駟聘之不至

琴高

琴高趙人能鼓琴爲宋康王舍人行涓彭之術浮遊

冀州涿碭一作郡間二百餘年後辭入涿水取龍子與
諸弟子期期日皆齋潔待于水傍設祀果乘赤鯉來
至祠中且有萬人觀之留一月入水去今宣府有琴高釣臺

寇先

寇先者宋人也釣魚爲業居睢水傍百餘年得魚或
放或賣或食著冠帶好種荔食其葩實爲宋景公問
其道不告即殺之後數十年踞宋城門鼓琴數十日
而去宋人家家奉祀焉

王子喬

王君名晉字子喬亦名喬字子晉周靈王有子三十
八人子晉太子也生而神異幼而好道雖燕居宮掖
往往不食端默之際累有神仙降之雖左右之人弗
知也常好吹笙作鸞鳳之音聲貫行雲響滿宮掖白
鸞朱鳳延頸鼓翼集而聽之奇禽異鳥率舞庭砌以
爲常也一日天台山浮丘公降授道要使脩石精金
光藏景錄神之法是時靈王二十二年穀洛鬬將毀
王公宮太子晉累諫不聽以其忤旨遂退居別宮齋戒
思道浮丘公密降其室賜以靈藥接以登嵩山後數
年友人林良遇子晉於緱山之上謂良曰七月七日
我當昇天可與故人會別也至是良與故人羣官登
山見子晉乘所乘馬於澗下飲齕如初子晉乘白鶴
揮手謝時人昇天而去遠近觀之咸曰王子登仙遂
言曰王即吾姓也因以爲王氏是時羣官拜別迴拜
所乘馬馬亦飛空而去今有拜馬澗在焉子晉昇天
爲右弼主領五嶽司侍帝晨號桐栢真人理金庭洞
天楚辭離騷天問篇云白蜺嬰茀胡爲此堂安得夫
良藥不能固藏天式從横陽離爰死大鳥何鳴夫焉

喪厥體註引仙傳云崔文子學道於王子喬子喬化
爲白蜺而嬰茀持藥與之文子驚怪引戈擊蜺因墮
其藥俯而視之子喬之尸也須臾化爲大鳥飛鳴而
去方輿記云西山中峰最高頂即王子喬之遺壇在
嶺側今隸隆興府

幼伯子

幼伯子者周蘇氏客也冬嘗著單衣盛暑著複衫形
貌歲異後數十年更[illegible]恒世來誠祐蘇氏
子孫得其福力焉

桂父

桂父者象林人也時黑而時白時黄而時赤南海人見而尊事之常服桂及葵以龜腦和之千丸用十斤桂累世見之今荆州之南尚有桂丸焉

瑕丘仲

瑕丘仲甯人也賣藥於甯百餘年人以爲壽而因地動舍壞仲及里中數十家屋臨水皆敗仲死民或取仲尸棄水中收其藥賣之仲披裘而從詣之取藥棄仲者懼叩頭求哀仲曰非恨汝也使人知我爾後自

北復來至甯北方謂之謫仙人

酒客

酒客梁市上酒家人也作酒常美售人日得萬錢有過而逐之主人酒常酢敗貧窮梁市中賈人多欲以女妻而迎之或去或來後百餘歲來爲梁丞使民益種芋菜三年當大饑果如其言梁民不死後五年解印綬去莫知所終

任光

任光上蔡人善餌丹賣于都里間積八十九年乃知是故時任光也稱説如故後數十年間項後長老識之趙簡子聘與俱歸常在栢梯山上三世不知所在晉人常服其丹

蕭史

蕭受姓于殷至周宣王時有蕭欽者妻王氏皆富好道老君曾降其家以宣王十七年五月五日生即蕭仙也生而不事家業遊終南山遇異人授長生術且教以吹簫歸家告父母願入道父母強爲娶妻蕭仙云異人教我勿娶當得帝女父母聽之宣王末史籍

散亂蕭仙能文著本末以備史之不及人以史目之實無名也行第三浪迹入秦孟明之師從軍引敗歸秦侯迓而哭之史在孟明側立甚恭秦侯問敗師狀孟明不能答史代對甚悉孟明免罪史之力也孟明歸史又放浪山水間時秦侯有女名弄玉善吹笙無和者求得吹笙者以配孟明以代對故薦史因召見秦侯問史云善簫侯曰吾女好笙子好簫奈何史以不稱旨退女在屏間呼曰試使吹之一聲而清風生再吹而彩雲起三吹而鳳凰來女曰是吾夫也願嫁

之史曰女亦且吹笙且三吹之如史所感於是孟明為媒蹇叔為賓合宴于西殿座中不奏他樂惟二人自以簫笙間奏曲未終鳳凰來下二仙乘之而去秦侯惘然咎孟明孟明遣人四方尋之至楚尾吳頭有人見西山高峰男女坐而吹笙簫者有鳳栖其傍使者聞急訪之又沖昇矣後不知其所之此其大畧也

赤須子

赤須子者酆中傳世見之云秦穆公主魚吏也數言酆界災害水旱十不失一張君房迎而師之從受業

以長好食松實天門冬石脂齒落更生髮白還黑服霞絕粒後住吳山下十餘年莫知所之

祝雞翁

祝雞翁洛人居尸鄉北山下養雞百餘年雞皆有名字千餘羣暮栖樹上晝放散之欲引呼名即種別而至賣雞及子得千餘萬錢輒置錢去之吳作養魚池後昇吳山白鶴孔雀常止其傍

崔文子

崔文子秦時泰山人世好黃老事居潛山下後作黃散赤丸成石父祠賣藥都市自言三百歲後有疫氣民死者萬計長吏告之請救文子擁朱旛繫黃散以詢民間飲散服丸者輒愈所愈萬計後去蜀賣藥故世寶崔文赤丸黃散近于神焉

朱仲

朱仲會稽人漢高后時下書募三寸珠仲讀書曰眞値汝矣齎三寸珠詣闕上書珠好過度即賜五百金魯元公主復私以七百金從仲求珠仲獻四寸珠送至闕即去帝下書會稽徵聘不知所在景帝時復來

獻三寸珠數十枚輒去不知所之

脩羊公

脩羊公魏人華陰山石室中有懸石榻臥其上石盡穿陷畧不動時取黃精食後以道聞于上漢景帝禮之使止王邸中數歲道不可得有詔問公何日發語未幾牀上化為白石羊題其脇曰修羊公謝天子後真石羊於通靈臺上羊後復去不知所在

稷丘君

稷丘君者泰山中道士漢武帝時以道術受賞賜髮

白返黑齒落更生後罷去上東巡泰山君乃寇章甫衣黃衣擁琴來迎武帝曰陛下勿上必傷足果及數里左足果折上諱之但祠而還爲君立祠復賓百戶使承奉之

犢子

犢子鄴人也少在黑山採松子茯苓餌服之且數百年時壯時老時美時醜乃知是仙人常過沽酒于陽都家都女者眉生而連耳細而長衆以爲異皆言此天人也會犢子牽一黃犢來過都女悅之遂相奉侍

都女隨犢子出取桃李一宿而返皆連䜌甘美邑中隨伺逐之出門共牽犢耳而走不能追也且復在市中數十年乃去見蟠山下冬賣桃李也

騎龍鳴

騎龍鳴者渾亭人年二十于池中求得龍子狀如守宮者十餘頭養食結艸廬以守之龍長大稍稍去後五十餘年水壞其廬而去一旦騎龍來至渾亭下語云我馮伯昌孫也此間人不去五百里必當死不信之者以爲妖言至八月果水至死者萬計

主桂

主桂不知何所人與道士共上宕山言此有丹砂可得數萬斤宕長吏知而上山封之砂流出飛如火乃聽桂取焉邑令章君明餌砂三年得神砂飛雪服之五年能飛行與桂俱去

鹿皮翁

鹿皮翁淄川人也少爲府小吏木工精巧舉手能成器械岑山上有神泉人不能至小吏白府君請木工斤斧三十人作轉輪懸閣意思橫生數十日梯道四

間成上其巔作祠舍留山其傍絕其二間以自固食芝艸飲神泉且七十年淄水來三下呼宗族家室得六十餘人令上山半水盡漂一郡沒者萬計小吏乃辭遣宗族家室令下山著鹿皮冠遂去復上閣後百餘年下賣藥於市

溪父

溪父南郡鄜人居山間有仙人常止其家從買瓜教之煉瓜子與桂附枳實共藏而對分食之二十餘年能飛走昇山入水後百餘年絕居山頂呼溪下父老

與道生時事

山圖

山圖隴西人少好乘馬馬踏之折脚山中道人教以雌黄當歸羌活獨活苦參服之一歲而不嗜食病愈身輕道士問之自言五嶽使之名山採藥能隨吾使汝不死山圖追隨之六十餘年一旦歸來行毋服于家朞年復去莫知所之

谷春

谷春櫟陽人漢成帝時爲郎病死而尸不冷家發喪

行服猶不敢下釘三年更著冠幘坐縣門上邑中人大驚家人迎之不肯歸發棺有衣無尸留門上三宿去之長安止横門上人知而追之復去之太白山立祠於山上時來至其祠中止宿焉

陰生

陰生常求乞于長安市中市人厭之有以糞灑其衣者其衣不汙如故長吏聞之試收繫著桎梏而復在市中又試欲殺之乃去灑糞之人家室自壞殺十餘人

子英

子英者舒鄉人也善入水捕魚得赤鯉愛其色好持歸著池中數以米穀食之一年長丈餘遂生角有翅翼子英怪異拜謝之魚言我來迎汝汝上背與汝俱昇天即大雨子英上其魚背騰昇而去歲歲來歸故舍食飲見妻子魚復來迎之如此七十年故吳中門戸皆作神魚遂立子英祠云

服閭子

服閭子不知何所人也嘗止莒往來海邊諸祠中有

三仙人於祠中博賭瓜顧閭令擔黄白瓜數十頭令瞑目及覺乃在方丈山山在蓬萊山南後往來莒取方丈山上珍寶珠玉賣之久久一旦髡髮著赭衣貌更老人問之言坐取廟中物云復數年貌更壯好鬢髮如往日時矣

文賓

文賓太丘鄉人也賣草履爲業數取嫗數十年輒棄之後時故嫗壽老年九十餘續見賓更壯他時嫗拜賓涕泣謝賓曰不宜至正月朝儻見會鄉亭西社中

邪姬老夜從兒孫行十餘里坐社中待之須臾祠賓
大驚曰汝好道邪知汝爾前不去汝也教令服菊花
地膚桑上寄生松子取以益氣姬亦更壯復百年仙
去

商丘子胥

商丘子胥者高邑人也好牧豕吹竽年七十不娶婦
而不老邑人多奇之從受道問其要言但食朮菖蒲
根飲水不饑不老如此傳世見之三百餘年貴戚富
室聞之取而服之不能終歲輙心怠慢矣謂將復有

匿術也

子主

子主楚語而細音不知何所人也詣漢江都王自言
甯先生雇我作客三百年不得作直以爲狂人也問
先生所在云在龍眉山上王遣吏將上龍眉山巔見
甯先生毛身廣耳披髮鼓琴主見之叩頭吏致王命
先生曰此子主吾比舍九世孫且念汝家當暴死女
子三人勿預吾事語竟大風發吏丞下山比歸宮中
相殺三人王遣三牲立祠焉

赤斧

赤斧者巴戎人爲碧雞祠主簿能作水澒煉丹與消
石服之三十年反如童子毛髮生皆赤後數十年上
華山取禹餘糧餌及賣之於蒼梧湞江間累世傳之
手掌中有赤斧焉

陶安公

陶安公六安鑄冶師數行火火一旦散上行紫氣衝
天安公伏冶下求哀須臾朱雀止冶上曰安公安公
冶與天通七月七日迎汝赤龍至期赤龍降大雨而

公騎之東南上一城邑數萬人衆共送視之皆與辭
決也

呼子先

呼子先漢中關下卜師老壽百餘歲臨去呼酒家老
嫗曰急裝當與嫗共應中陵王夜有仙人持二茅狗
來至呼子先子先持一與酒家嫗得而騎之乃龍也
上華陰山常于山上大呼言子先酒家母在此矣

負局先生

負局先生不知何許人語似燕代間人常負磨鏡局

巡吳市中衒磨鏡一錢因磨之輙問主人得無有疾苦者輙出紫丸藥以貽之得莫不愈如此數十年後大疫家至戶到與藥活者萬計不取一錢吳人乃知其真人也後上吳山絕崖頭懸藥下與人將欲去時語下人曰吾還蓬萊爲汝曹下神水崖頭一旦有水白色流從石間來下服之多愈疾立祠十餘處

阮丘

阮丘者睢山上道士衣裘被髮耳長七寸口中無齒日行四百里于山中種葱薤百餘年人不知將下賣

藥廣陽人朱璜有毒瘕疾丘與七物藥服之而去三尸後與璜俱入浮陽山朱璜發明之乃知是神仙也

朱璜

朱璜者廣陵人也少病毒瘕就睢山道士阮丘丘憐之言卿除腹中三尸有真人之業可度世也璜曰病愈當爲君作客三十年不敢自還丘與璜七物藥日服九丸百日病下如肝脾者數斗養之數十日肥健心意日更開朗與老君黃庭經令讀日三過通之能思其章丘遂與璜俱入浮陽山玉女祠且八十年復

見故處白髮盡黑鬢更長三尺餘過家食止數年復去如此至武帝末故在焉

陵陽子明

陵陽子明銍鄉人好釣魚於旋溪得白龍子明懼解鈎拜而放之後得白魚腹中有書教子明服食之法子明遂上黃山採五石脂沸水而服之三年龍來迎去止陵陽山上（今屬宣州）百餘年山去地千餘丈大呼下人令上山半所言溪中子安當來問子明釣車在否後二十餘年子明死人取葬著山中有黃鶴來栖其冢樹上鳴呼子安（武昌黃鶴山上有黃鶴樓舊志云仙人子安乘黃鶴過此）

邗子

邗子自言蜀人好放犬知相犬犬走入山穴邗子隨入十餘宿行度數百里上出山頭上有臺殿宮府青松森然仙吏侍衛甚嚴見故婦主洗魚與邗子符一函使還與成都令喬君君發函有魚子也著池中養之一年皆爲龍邗子復送符還山上犬色更赤有長翰常隨邗子往來百餘年遂留止山上時下來護其宗族蜀人立祠于穴口常有鼓吹傳呼聲西南數十

里共奉祠焉

木羽

木羽鉅鹿南和平鄉人母貧賤主助産常探産婦兒生便開目視母大矣母怖懼夜夢見大冠赤幘守兒言我司命君也當報汝恩使汝子木羽得仙母陰言識之後母生兒字爲木羽所探兒生年十五夜有車馬來迎去遂過母家呼木羽爲我御來遂俱去後二十餘年鵶雀旦旦銜二三魚著母戶上母匿不說而賣其魚三十年乃發云母至百年乃終

玄俗

玄俗稱河間人服巴荚賣藥都市七丸一錢善治百病漢河間王患瘕買藥服之下蛇十餘條問藥意俗曰王瘕乃六世餘殃下墮情非王之所招王嘗放乳鹿麛母也仁心感天故遭俗爾王家老舍人自言父世見俗俗之身無影王乃呼著日中看實無影王以女聘之俗夜亡去後人見於常山下

古今列仙通紀卷之七終

古今列仙通紀卷之八

華亭孟衍王宗熈校正
華亭薇生王辰熈重訂
古吳六詁薛大訓纂輯
古潤靜聞釋傳述参閲

漢武帝內傳

孝武皇帝好長生之術常祭名山大澤以求神仙元封元季甲子祭嵩山起神宮帝齋七日祠訖迺還至四月戊辰帝夜閒居承華殿東方朔董仲舒侍忽見

一女子着青衣美麗非常帝愕然問之女對曰我墉宮玉女王子登也向爲王母所使從昆山來（昆山崑崙山也）語帝曰聞子輕四海之尊尋道求生降帝王之位而屢禱山嶽勤哉有似可教者也從今百日清齋不關人事（不治也）至七月七日王母暫來也帝下席跪諾言訖女忽然不知所在帝問東方朔此何人朔曰是西王母紫蘭室玉女常傳使命往來榑桑出入靈州交關常陽傳言玄都阿母昔以出配北燭仙人近又召使領命錄真靈官也帝於是登延靈之臺盛齋存

道其四方之事權委於冢宰焉至七月七日迺修除宫掖之内設座殿上以紫羅薦地焚百和之香張雲錦之帳然九光之燈設玉門之棗蒲桃之酒躬監肴物爲天官之饌帝迺盛服立于陛下敕端門之内不得妄有窺者内外寂謐(靜謐也)以俟雲駕至二唱之後(卯二更也)忽天西南如白雲起鬱然直來逕趨宫庭間雲中有簫鼓之聲人馬之響復半食頃王母至也縣投殿前有似鳥集或駕龍虎或乘(音乘)獅子或御白虎或騎白麐(音麟)或控白鶴或乘科車群仙數萬光耀庭宇

既至從官不復所在唯見王母乘紫雲之輦駕九色斑龍别有五十天仙側近鸞輿皆身長一丈同執綵毛之節金剛靈璽帶天策咸住殿前王母唯扶二侍女上殿侍女年可十六七服青綾之袿(古兮切裾也上服)容眸流眄(莫見切衺視也作盻非)神姿清發真美人也王母上殿東向坐着黄錦袷襡(上夾下蜀無袖長襦也)文采鮮明光儀淑穆帶靈飛大綬腰分頭之劒頭上大華結(上花下髻)戴太真晨嬰之冠履玄璚鳳文之舄眎之可季卅許脩短得中天姿菴靄雲顔絶世真靈人也下車登牀帝拜

跪問寒溫畢立如也因呼帝共坐帝南面向王母自設膳膳精非常豐珍之肴芳華百果紫芝萎蕤(華盛貌)紛若塡(音田)樏(下音螺)清香之酒非地上所有甘氣殊絶帝不能名也又命侍女索桃須臾以盤盛桃七枚大如鴨子形色青以呈王母母以四枚與帝自食三桃桃之甘美口有盈味帝食輒錄核(錄留也)母曰何謂帝曰欲種之耳母曰此桃三千歲一生實耳中夏地薄種之不生如何帝乃止於坐上酒觴數過王母乃命侍女王子登彈八琅之璈又命侍女董雙成吹雲

龢之笙又命侍女石公子擊昆庭之鐘又命侍女許飛瓊鼓震靈之簧侍女阮靈華拊五靈之石(拊循也石如鳴球之類也)侍女范成君擊洞庭之磬侍女段安香作九天之鈞於是衆聲澈朗靈音駭空又命侍女安法嬰歌玄靈之曲其詞曰大象雖寥廓我把天地戶披雲沉靈輿倏忽適下土空洞成玄音至靈不容冶太眞噓中唱始知風塵苦頤神三田中納精六闕下遂乘萬龍椿馳騁眄九野

二曲曰玄圃遏北臺五城焕嵯峨啓彼無涯津汎此

織女河仰上升絳庭下遊月窟阿顧聃入落外掯搭
九雲遐忽巳不覺勞豈寤少與爹撫敦命衆女詠發
感中和妙暢自然樂爲此玄雲歌韶盡至韻存眞音
辭無邪
歌畢帝乃下地叩頭自陳曰徹（武帝自稱名）受質不才沉
淪流俗承禪先業遂覊世累政事多闕兆民不和風
雨失節五穀㽷實德澤不建寇盜四海黔首勞斃戸
口減半當非其主積舉丘山然少好道仰慕靈仙冀
能棄祿委榮棲跡山林思絕塵餌罔知攸向且捨世

尋眞鑽啓無師歲月見及恒慮奄忽不圖天顏頓集
今日下臣有幸得瞻上聖是臣宿命合得度世願垂
哀憐賜諸不悟得以奉承切巳之教王母曰女（音汝後同）
能賤榮樂卑躭虛味道自復佳耳然女情恣體慾淫
亂過甚殺伐非法奢侈其性恣則裂身之車淫爲破
季之斧殺則響對奢則心爛慾則神隕聚穢命斷以
子蕞（在會切）爾之身而宅滅形之殘孤尺之材攻以百
仞之害欲此解脫三尸全身永久難可得也有似致
翅之鷃願鼓翼天池朝生之蟲而樂春秋者哉若能

蕩此衆亂撥穢易韻保神烝於絳府閉淫宮而開悟
靜奢侈於寂室愛衆生而不危守兹道戒思乎靈味
務施惠私練惜精氣棄却浮麗令百競速游女行若
斯之事將豈㽷彷佛也如其不爾無爲抱石而濟長
津矣帝跪受聖戒請事斯語養身之要既聞之矣然
體非玉石而嬰主於恒烝非四時而常生於內政當
率御出入呼吸中適和液得循形神靡錯烝既隨宜
則魂魄不滯若使理合其分烝甄（居延切察也）其適則形
可不枯宅可不廢昔受道書具以施業之矣遂不獲

眞驗未爲巨益使精神疲於徒來津液勞於出入歲
減其始月虧其昔形亦漸凋神亦廢落是徹不得所
奉於口訣開闔塞於明堂爾不審服御可以永久者
吐納可以延季者乞賜長生之術暫悟於行尸之身
若蒙聖誥於即日臣伏聽麗天之教矣王母曰昔先
師元始天王時及閒居登於褒霄之臺侍者天皇榑
桑大帝君及九眞諸王十方衆神仙官爰延弟子丹
房之內說玄微之言因問我何爲而欲索長存矣吾
因避席叩頭請問長生之術天王登見遺以要言辭

深肖幽實天人之玄觀上帝之奇秘女今日願聞之乎帝跪曰徹小醜則生枯骨之餘敢以不肖之軀而慕龍鳳之季欲以朝花之質希晦朔之期雖樂遠流莫知以濟塗路堅塞所要無寄常恐一旦死於鑽仰之難取笑於世俗之夫豈圖今日遭遇光會一覩聖姿而精神飛揚恍惚大夢如以涉世千季救護死歸之日乞願垂哀誥賜徹元元王母曰將告女要言我曾聞天王曰夫欲長生者宜先取諸身但堅守三一保爾旅族金瑛夾草廣山黃木昌城玉蘂夜山火王

逮及鳳林鳴酢(音醋)西瑤瓊酒中華紫蜜北陵綠阜太上之藥風實雲子玉津金漿月精萬壽碧海琅菜蓬萊文醜濁河七榮動山高柳北采玄都之綺華仰漱雲山之朱蜜夜河天骨昆吾漆沫空洞靈瓜四劫一實宜陵麟膽炎山夜日東掇扶桑之丹椹俯採長河之文藻素虬童子九色鳳腦太真虹芷(音芝)天漢巨草南宮火碧西鄉扶老三梁龍華生子大道有得食之後天而老此太上之所服非中仙之所保其次藥有八光太和斑龍黑胎文虎白沫出于西丘七玄飛節

九孔連珠雲漿玉酒玄圃瓊腴鍾山白膠王屋青數閬風石髓黑河珊瑚蒙山白鳳之肺靈丘蒼鸞之血東英朱菜九節交結太微嘉禾瓊華腦實流淵鯨眼赤河絳璧北汲太玄之酪中握二儀之脉雲濆棗艾昆丘神雀廣夜芷草流淵青狄真陵雷精玄都平蓋左食神元右飲玄瀨上屈蘭圓之金精下摘圓丘之紫柰白水靈蛤八陔赤薤萬載一生流光九隊有得食之後天而逝此天帝之所服下仙之所逮其次藥有九丹金液紫華紅英太清九轉五雲之漿玄霜絳

雪騰躍三黃東瀛白香炎洲飛生八石十芷威僖九光西流石膽東滄青錢高丘餘糧精石瓊田太虛還丹盛次金蘭長光綠草雲貢飛于子得服之白日升天此飛仙之所服地仙之所見也其下藥有松栢之膏山薑沈精菊草澤瀉枸杞茯苓菖蒲門冬巨勝黃菁雲飛赤版桃膠朱英椒麻續斷萎蕤黃連如此下藥略舉其端草類繁多名有數千子得服之可以延季雖不長享無期上升青天亦能身生光澤還髮童顏役使群鬼得爲地仙要且錄此有階漸尋遠勝也

是以天官遠妙靈藥别品靈無奇挺真仙有域今丕
可謂呼吸六炁安在一身灌溉三宮近出阿庭淺薄
其術棄而不爲其大戇者也夫呼吸御精保明神炁
足以精不脫則永久炁長存則不死既得其和其壽
不已又復不用藥物之煩費營索之劬勞者也百姓
日用故上品謂之自然者矣但不得游乎十天飛我
八外自得縱身於四域之内亦駐策衆靈焉夫始欲
修之先嘗其炁太上真經所謂行益易之道益者益
精易者易形能益能易名上仙籍不益不易不離死

厄行益易者謂常思靈寶也靈者神也寶者精也子
但愛精握固閉炁吞液炁化血血化精精化液液化
骨行之不倦神精充溢爲之一季易炁二季易血三
季易脉四季易宍(音肉)五季易髓六季易筋七季易骨
八季易髮九季易形形變化易形變化則道成道成則
位爲仙人吐納六炁口中甘香欲食靈芝存得其味
微息挹吞從心所適炁者水也無所不成至柔之物
通致神精矣此元始天王丹房之中微言所說今敕
侍笈王女李慶孫書出以相付子會錄而循焉於是

王母言粗畢嘯命靈官使駕龍嚴車欲去帝叩頭請
留殷勤王母迺止王母迺遣侍女郭密香與上元夫
人相問云王九光母敬謝但不相見四千餘季天事
勞我致以愆面劉徹好道適來視之徹了了似可成
進然形慢神穢腦血淫漏五藏不淳關胃彭勃骨無
津液浮反外内宍多精少瞳子不夷三尸狡亂玄白
失時語之至道殆恐非仙才吾久在人間實謂與濁
然時復可游望以寫細念庸主對坐悒悒不樂夫人
肯暫來否若能屈駕當停相須帝不知上元夫人何

神人也又見侍女下殿仍失所在須臾郭侍女返上
元夫人又遣侍女答相問云阿環再拜上問起居遠
隔絳河擾以官事遂替顔色近五千年仰戀光潤係
係無違密香至奉信承降尊於劉徹處聞命之際登
當顛倒先被大帝君勑使詣玄洲校定天元正爾暫
往[illegible]是當還還便束帶須臾少留帝因問上元夫人
由王母曰是三天上元之官統領十方玉女之名錄
者也當[illegible]時許上元夫人至來時亦聞雲中簫鼓之
聲[illegible]從官文武[illegible]人皆女子季同十八九許形

容明逸多服青衣光彩耀日眞靈官也夫人可廿餘
天姿清輝靈眸絕朗着赤霜之袍雲彩亂色非錦非
繡不可名字頭作三角髻餘髮散垂之至腰戴九靈
夜光之冠帶六出火王之珮垂鳳文琳華之綬腰流
黃揮精之劔上殿向王母拜王母坐而止之呼同坐
北向夫人設廚廚之精珍與王母所設者相似王母
勑帝曰此眞元之母尊貴之神女當起拜帝問寒溫
還坐夫人笑曰五濁之人耽湎榮利嗜味淫色固其
常也且徹以天子之貴其亂目者倍於常人焉而復

於華麗之墟振根願無爲之事良有志也王母曰所
謂有心哉上元夫人謂帝曰女好道乎聞數招方士
祭山嶽祠靈神禱河川亦爲勤矣而不獲者寔有由
也女胎性暴胎性奢胎性淫胎性酷胎性賊五者恒
舍於榮衛之中五臧之内雖鋒錟良針固難愈矣暴
則使炁奔而神攻是故神擾而炁竭淫則使精漏而
魂疲是故精竭而魂銷奢則使眞離而魂穢是故本
游而靈臲酷則使喪仁而自攻是故失仁而服亂賊
則使心鬬而口乾是故内戰而外絕五者皆是截身

之刀鋸刳命之斧鉞雖復疲好於長生而不能遣茲
五難亦何爲損性而自勞乎然猶是得此小益以自
知往爾若從今已捨爾五性反諸柔善明務察下慈
務矜怨恩務濟窮賑務施勞念務存孤惜務及身恒
爲陰德救濟死厄亘久孜孜不泄精液於是閉諸淫
養爾神放諸奢從至儉勤齋戒節飲食絕五穀去羶
腥鳴天鼓飲玉漿蕩華池叩金梁按而行之當有異
爾今阿母迂天尊之重下降於蟪蛄之窟霄虛之靈
而詣孤鳥之沮且阿母至戒妙唱玄發驗其敬肅節

度明修所奉比及百季阿母必能致女於玄都之墟
迎女於昆闕之中位以仙官游遨十方吾言之畢矣
子厲之哉若不能爾無所言矣帝下席跪謝曰臣受
性兇頑生長亂濁面牆不啓無由開達然貪生畏死
奉靈敬神今日受教此廼天也輒戢聖令以爲身範
是小醜之臣當獲生活唯垂哀護願賜元元夫人使
帝還坐王母謂夫人曰卿之戒言言甚急切更使未
解之人畏於至意夫人曰若其志道將以身投餓虎
忘軀破滅蹈火履水固於一志必無憂也若其疲怠

志則心疑眞信嫌惑之徒勿畏急言急言之發欲成
其志耳阿母既有念必當賜以尸解之方耳王母曰
此子勤心已久而不遇良師遂欲毀其正志當疑天
下必無仙人是故發我閬宮暫舍塵濁既欲堅其仙
志又欲令向化不惑也今日相見令人念之至於尸
解下方吾甚不惜復三季吾必欲賜以成丹半劑石
象散一具與之則徹不得復停當今匈奴未彌邊陲
有事何必令其倉卒捨天下之尊而便入林岫也但
當問篤向之至必卒何如如其回改吾方數來王母

因撫帝背曰女用上元夫人至言必得長生可不勖
勉帝跪曰徹書之金簡以身模之焉帝又見王母巾
笈中有卷子小書盛以紫錦之囊帝問此書是仙靈
之方邪不審其目可得瞻眄王母出以示之曰此五
嶽眞形圖也昨青城諸仙就我求請當過以付之廼
三天太上所出文秘禁極重豈女穢質所宜佩乎今
且與汝靈光生經可以通神勸志也帝下地叩頭固
請不已王母曰昔上皇清虛元季三天太上道君下
觀六合瞻河海之短長察丘嶽之高卑名立天柱安

于地理植五嶽而擬諸鎭輔貴昆靈以舍靈仙遵蓬
丘以館眞人安水神乎極陰之源栖太帝乎扶桑之
墟於是方丈之阜爲理命之室滄浪海島養九老之
堂祖瀛玄炎長元流生鳳麟聚窟各爲洲名並在滄
流大海玄津之中水則碧黑俱流波則振蕩群精諸
仙玉女聚於滄溟其名難測其實分明廼因山源之
規矩睹河嶽之盤曲陵回阜轉山高壠長周旋委蛇
形似書字是故因象制名定實之號畫形秘於玄臺
而出爲靈眞之信諸仙佩之皆如傳章道士執之經

行山川百神群靈尊奉親迎女雖不正然數訪山澤
叩求之志不忘于道欣子有心今以相與當深奉慎
如事君父泄示凡夫必致禍考也上元夫人語帝曰
阿母今以瓊笈妙蘊發紫臺之文賜女八會之書五
嶽眞形可謂至珍且貴上帝之[illegible]觀矣子自非受命
合神弗覧此文今雖得其眞形觀其妙理而無五帝
六甲左[illegible]飛之符大陰六丁通眞逆虛玉女之籙
[illegible]陽六戊招神天光又對[illegible]混[illegible]東[illegible]之文
石庚素收攝殺[illegible]壬癸[illegible]八[illegible]丙[illegible]次

九赤班符六辛入金致黃水月華之法六巳石精金光藏影化形之方子午卯酉八稟十訣六靈威儀丑辰未戌地眞素訣長生紫書三五順行寅申巳亥紫度炎光內視中方凡闕此十二事者何以召山靈朝地神總攝萬精驅策百鬼來虎豹役蛟龍乎子所謂適知其一未見其他也帝下席叩頭曰徹下土濁民不識淸眞今日聞道是生命會遇聖母今當賜與眞形修以度世夫人今告徹應須五帝六甲六丁六戊致靈之術既蒙啓發弘益無量唯願告誨濟臣飢渴

得使已枯之木蒙靈陽之潤焦炎之草幸甘雨之溉不敢多陳願賜指授上元夫人曰我爽此文也昔曾扶廣山見青眞小童有此金書秘字云求道益命千端萬緒皆須五帝六甲靈飛之術六丁六壬名字之號得以請命延筭長生久視驅策衆靈役使百神者也其無六甲要事唯守眞形者於通靈之來必爽階矣女有心可念故相告篇目耳孝役廣加搜訪爲帝固請不已叩頭流血上元夫人曰吾無此文所以相示十二事者欲令女廣尋博求以參眞形之用耳王母迺告上元夫人曰夫眞形寶文靈官所貴此子守求不已誓以必得故虧科禁特以與之然五帝六甲迯眞招神此術眇邈必當須精潔至誠殆非流濁所宜施行吾今既賜徹以眞形夫人今當授以致靈之途矣吾皆憶昔日與夫人共登玄壟朔野及曜眞之山視王子童王子立迴就吾請求太上隱書吾以三元秘言不可傳泄於中仙夫人時亦有言見守助子童之言志矣吾既難違來意不獨執惜至於今日之事有以相似後造朱火丹陵食靈瓜其味甚好憶此

未久而已七千歲矣夫人既已告徹篇目十二事畢必當匠而成之何緣令人主啓顙請乞叩頭流血邪上元夫人曰阿環不苟惜向不持來耳此是太虛羣文眞人赤童所出傳之既自有男女之限禁又宜授得道者恐徹下才未應用此爾王母色不平迺曰若天禁漏泄犯違明科傳必其人授必知眞者何緣夫人向下才而說靈飛之篇目乎妄言則漏妄說則泄說而不傳是謂衒天道此禁豈輕於傳也別勅三官司直推夫人之輕泄也吾之五嶽眞形文迺太上天

皇所出其文寶妙而爲天仙之信豈復應下授之於劉徹也邪直以孜孜之心數請川嶽勤修齋戒以求神仙之應志在度世不遭明師故吾等有以下眄之耳至於教仙之術不復限惜而弗傳夫人但有致靈眞之事足以卻不信之狂夫耳吾意在是矣然此子性氣淫暴服精不純何能得成眞仙浮空參差十方乎勤而行之適足以不死耳明科所云非長生難也聞道難非聞道難也行之難非行之難也終之難良匠能與人規矩不能使人必巧明師能授人妙術不

能使人必爲何足其隱之也夫人不當憶問爲長桑公子請吾求八光揮疾藥玉樹方乎上元夫人有慙色跪謝曰阿環昔初學道於廣都之丘建木丹誠術數未成之時倒景君無常先生此二人蓋太清玄和天之靈官也見授六甲左右靈飛方十二事初授之日二君告阿環曰初學道者聽四十年一傳得道者四百年一傳得仙者四千年一傳得眞者四萬年一傳得昇太上者四十萬年一傳女受傳女男受傳男太上科禁已表於昭生之符矣阿環受書已來凡傳

六十八女子賢大女郎抱蘭郎阿環之弟子也阿環所授者固不可以授男也伏見扶廣山青眞小童往授太微中元君五帝六甲靈飛遁虛天光左右策精等方凡十二事與阿環所受者同文一無異也青眞男官也未聞復有所授此子先是阿環學入火弟子今正勅取以授徹也先所以告徹篇目者意是愍其有心將欲堅其專氣令且廣求他日與之亦欲以男授男承科而行既勤而獲令知天眞之珍貴非徒苟執術泄天道矣本情如此阿環主臣願不舉焉阿母

眞形之妙靈人傳信天仙寶貴封之金臺佩入紫微廼經行而前衛門大虎却伏抱關出過太清則振身瑤房左遊滄海長揖東蒙右接常陽下盼版桐泯彼八海則乘蚪從龍游此名山則衆眞奉迎動有雲輪羽蓋靜可長存永安至術洪矣初不傳地官阿母今廼授於淫濁之尸賜於枯骨之身可謂太不宜矣況阿環有六甲下術唯驅策百靈致日月之華精藏匿形影化生萬物出入水火唾叱杳冥徹視反聽收束千精乘虎豹以驅馳采月華以長生隱淪八地回倒

辰星久視輕身與天相傾耳安得及太上之靈書八會之奇文乎用之眇邈可以游景靈之宮紛紛飄颻發流霞之堂臣五嶽之主挹蘂醴之觴駕九龍以虛騰落紫澒而玄翔邪王母笑曰先失自可怨乎上元夫人即命侍女紀離容徑到扶廣山勑青眞小童出六甲左右靈飛致神之方十二事來以授徹也須臾侍女還奉八色玉笈鳳文之蘊玄光明曜眞華煒爗云青眞小童問訊弟子阿昌言向奉詣絳河攝南眞七元君檢校群龍猛獸之數事畢過門受教承阿母

相邀詣劉徹家不意天靈至尊迺復下降於臭濁中也不審起居如何侍女紀離容至云尊欲得金書秘字六甲靈飛左右策精之文十二事輒封一通付徹雖有心求慕實非仙才詎宜以此術傳泄於行尸乎阿昌近在帝處見有上言者甚衆云山鬼哭於叢林孤魂號於絶域興師旅而族有功忘賞勞而刑士卒縱橫白骨奢擾黔首淫酷自恣罪已彰於太上怨已見於天氣嚚言互鬪必不得度世也眞尊見勑不敢違耳王母笑曰言此子者誠多怨帝亦不必推也夫

好道慕仙者精誠志念齋戒思愆輒除過一月尅己反善奉敬眞神存眞守一行此一月輒除過一季徹念道累季齊亦勤積屢禱名山眞靈願求度脫校計功過殆以相掩但自今已去勤修至誠奉上元夫人之言不宜復奢淫暴虐使萬兆勞殘怨魄窮鬼有破掘之訴流血之尸忘功賞之辭耳於是上元夫人離席起立手執八色玉笈鳳文之蘊仰天向帝而祝曰九天浩洞太上曜靈神照玄寂清虛朗明登虛者妙守氣者生至念道臻寂感眞誠役神形辱安精年榮

授徹靈飛及此六丁左右招神天光策精可以步虛可以隱形長生久視還白留青我傳有四萬之紀授徹傳在四十之齡違犯泄漏必沉於幽冥必愼其禍敢告劉生爾師主是青童小君太上中黃道君之師眞元始天王入室弟子也姓延陵名陽字庇華形有嬰孩之貌故仙官以青眞小童之號其爲器也環朗洞照聖周萬變玄鏡幽鑒才爲眞儁游于扶廣權此始運官館玄圃治仙職分子存師君從爾所願不存所授命必傾隕上元夫人祝畢乃一一手指所施用

節度示帝
第一篇有五帝六甲左右靈飛之符
第二篇有六丁通眞遁虛玉女之籙
第三篇有太陽六戊招神天光策精之書
第四篇有左乙混沌東蒙之文
第五篇有右庚素收攝殺之律
第六篇有壬癸六遁隱地八術之方
第七篇有丙丁入火九赤班文之符
第八篇有六辛入金致黃水月華之法

第九篇有六巳石精金光藏影化形之方
第十篇有子午卯酉八稟十訣六靈威儀
第十一篇有辰戌丑未地眞曲素之訣長生紫書三
五順行
第十二篇有寅申巳亥紫度炎光內視中方凡十二
事都畢因復告帝曰夫五帝者方面之天精六甲六
位之通靈太陰有潛空之妙遁靈復機之神秋合春
挺于眞之生動則寂應成波靜則川陵緬平所以毫
末不移浩嶽可傾赫哉太陽之招神策萬靈而驅馳

六戊飛而神暢天光因景以揚暉西鄉激電而砰磕
東桑空震以成雷益陽靈之日丙赫實九天之元威
左乙混洞萬物始通陽微其升蒼暉應龍輕雲揚景
飆胎潛風神眇集於有宅眞感應而必鍾萬春迴始
是爲東蒙右庚素秋斂散聚烝攝萬神而我役白虎
動以彭勃少女起而通眞延九天之眄視金精地靈
來爲身衛緘彼邪惡故稱攝殺之律壬癸六遁沉淪
無根藏蔽萬鋒移行丘山隱地匿影崩流塞川八術
六奇萬勝常全佩我六遁久視長存丙丁入火凌煙

雲漢九赤能書翳蔚朗煥爾用班符致于靈以朝謁
廼由丙神迴丹火以衝散炎光上衛妙乎與觀六辛
入金飛害銷磨致日精得陽光之珠求月魄獲黃水
之華能致八石之靈菌能引扶桑之丹霞酣雲漿於
丹庭騰碧川於玄河其用少矣有益蓋多佩此六辛
必造我家六巳石精金液流光變化萬端千載孰當
佩我六巳易形游行長生畢天爽復始終元哉巳書
甚要難衛子午卯酉大神四界方面峙鎮八稟十訣
降靈之來必由齋祭萬事取成於精愼于神求通於

此術知我名字天人可致丑辰未戌地眞之符游行五嶽當用紫書曲素訣辭可以凌虛三五順行與靈同車寅申巳亥可禳飛炎紫度炎光内視反聽神辭通達六甲收攝地司游天踐地與眞不疑夫此十二事者上帝封於玄景之臺子其秘愼之焉王母曰此皆太靈群文並三天太上所謜或三皇天眞所造校定或九天父母眞人赤童所出此輩書符藏之於紫陵之臺隱以靈壇之房封以拳琳之函蘊以蘭簡之帛約以北羅之素印以太帝之璽諸名眞貴靈下遊

山川看林岫以耿視察有心之學夫或告之以道德或傳之以天符諸學道未成者受此書文聽四十季授一人如無其人八十季可頓授二人得道者四百季授一人無其人八百季併授二人得仙者四千季授一人如無其人八千季可頓授二人得眞者四萬季授一人如無其人八萬季頓授二人升太上者四十萬季授一人傳非其人是爲泄天道可授而不傳是爲閉天寶不計限而妄授者是爲輕天老受而不敬是爲慢天藻泄閉輕慢四者取死之刀斧延禍之車乘也泄之者身死道路受土形而骸裂閉則目盲耳聾於來生命凋枉而卒沒輕則鍾禍於父母詣玄都而考罰慢則暴終而墮惡道生棄疾於後世復有愈玆罪者則宗斷而族滅同道謂之天親同心謂之地愛爲道者當相親授共均榮辱管守眞一珍惜精液恭養和氣氣全神歸必齊靈會如其不爾天降爾癘此皆道之科禁今故相誡不可不愼然此法宜傳但當以季限齊之爾若便有其人不必須限訖而授之也汝欲授五嶽眞形者董仲舒似其人也欲行六

甲靈飛左右之符者可傳李少君此二人得道者也王母又命侍女宋靈賓更取一圖與帝靈賓探懐中得一卷盛以雲錦之囊形書精明俱如向巾器中者王母起立手以付帝又祝曰天高地卑五嶽鎭形元津激烝滄澤玄精天回九道六和長平太上八會飛天之成眞仙節信由玆通靈泄墜滅腐寶歸長生徹其愼之敢告劉生祝畢授帝帝拜稽首王母曰夫始學道符者宜别祭五嶽諸仙眞靈潔齋而佩之今亦以六甲雜事須用節度相與可明依案之也若女遂

冠明正身反惡修善復三年七月更來告女要道也
須臾殿南朱雀窻中忽有一人來窺看仙官帝驚問
何人王母曰女不識此人邪是女侍郎東方朔是我
鄰家小兒也性多滑稽曾三來偷此桃此子昔爲太
上使令到方丈助三天司命收錄仙家朔到方丈但
務山水游戲了不共營和氣擅弄雷電激波揚風風
雨失時陰陽錯迕致令蛟鯨陸行山崩境壞海水暴
竭黃鳥宿淵妨農芸田沉湎玉酒失部御之和虧奉
命之科於是九源丈人迺言之於太上太上遂謫斥

使在人間去太清之朝令處崑濁之鄉近金華山二
仙人及九疑君比爲陳乞以行原之於是帝迺知朔
非世俗之徒也時酒酣周宴言請粗畢上元夫人自
彈雲林之璈嗚絃駭調清音靈朗玄風四發迺歌步
玄之曲辭曰

昔涉玄真道　騰步登太霞　負笈造天關
借問太上家　忽過紫微垣　真人列如麻
渌景清飆起　雲蓋映朱葩　蘭宮敞琳闕
碧空啓璚沙　丹臺結空構　暐暐生光華
飛鳳踶甍峙　燭龍倚委蛇　玉胎來絳芝
九色紛相拏　挹景練仙骸　萬劫方童牙
誰言壽有終　扶桑不爲查

王母又命侍女田四飛答歌曰

晨登太霞宮　挹此八玉蘭　夕入玄元闕
采藥掇琅玕　濯足匏瓜河　織女立津盤
吐納挹景雲　味之當一餐　紫微何濟濟
璚輪復朱丹　朝發汗漫府　暮宿句陳垣
去去道不同　且各體所安　二儀設猶存

奚疑億萬椿　莫與世人說　行尸言此難

歌畢因告武帝仙官從者姓名及冠帶執佩物名所
以得知而紀焉至明旦王母別去上元夫人謂帝曰
夫李少君者專念精進理妙微密必得道矣其似未
有六甲靈飛之文女當可以示之帝曰諾於是夫人
與王母同乘而去臨發人馬龍虎威儀如初來時雲
氣勃蔚盡爲香氣極望西南良久迺絕於是帝既見
王母及上元夫人迺信天下有神仙之事亦有欲去
世計數矣而淫色恣性殺伐不休兆人怨於勞役死

者怨於無辜其季作甘泉宮通天臺長安蜚廉館朝鮮王攻遼東都尉迺募天下死罪擊朝鮮八月甘泉宮内生芝草九莖詔曰甘泉宮中產芝九莖聯葉上帝博臨不異下房賜朕弘休其大赦天下賜雲陽都百戶牛酒作芝房之歌至元封三季春[illegible]角觝戲三百人至元封四季又行幸雍祠五畤至元封五年行内守至於盛唐祠虞舜于九疑登灊山天柱山春三月還至泰山增封甲子祠高祖于明堂以配上帝因朝諸侯王元封六季行幸回中作首山宮三月行幸

河東祠后土又先以元封二年七月七日西王母上元夫人下降於武帝王母授帝五嶽眞形圖靈光生經上元夫人授六甲靈飛招眞十二事王母及上元夫人見帝之日多所稱說或延年之訣致神靈之法或乘虛之數步玄之術諸要妙辭帝迺自撰爲一卷及所授眞形經書六甲靈飛之事帝迺盛以黃金之箱封以白玉之函珊瑚爲軸紫錦爲幃囊安著栢梁臺上數自齋戒整衣服親詣朝拜燒香盥漱然後執省之焉帝自受書已來出入六年意旨自暢高韻自

許云以爲神眞見降必當度世強悍氣力不修至誠迺興起臺館勞弊百姓坑殺降卒遠征夷狄路盈怨嘆流血皐城每事不從王母之深言上元夫人之妙誡王母遂不復來也到太初元季十一月乙丑天火燒栢梁臺於是眞形圖者凡四卷共函燒失王母皆以武帝不能從訓故以火災之耳但帝先承王母言以元封三年七月齋戒以五嶽眞形圖授董仲舒登受帝又承上元夫人言以元封四年七月齋戒以五帝六甲靈飛十二事授李少君登寫受此書得傳行

於世者先傳此二君以存矣帝既失書悔不行德自知道喪其後東方朔一旦乘雲龍飛去同時衆人見從西北上再仰望大霧覆之不知所在帝愈懊惱其年禪蒿里祠后土東臨渤海望祠蓬萊仰天自誓重要靈應而終無感春還受計於甘泉二月起建章宮夏五月正曆以正月爲歲首色尚黃數用五定官名協律呂此本王母意也至太初二年三月行幸河東祠后土以太初三年正月行幸東巡海上夏四月還修封泰山以太初四年起明光宮改號天漢元年正

月行幸河東祠后土至天漢二年春行幸東海還幸
回中三月行幸泰山修封祠明堂至太始三年五月
行幸東海山稱萬歲冬賜行所道戶錢五千餘鰥寡
孤獨者人帛一匹太始四年三月行幸泰山祠西王
母求靈應征和四年春行幸東萊臨大海清齋祀王
母上元夫人求應亦不得還行幸泰山修封庚寅祀
于明堂改號後元元年正月行幸甘泉宮郊泰時秋
七月地震湧泉二年春朝諸侯王於甘泉宮賜宗室
二月帝疾行幸盩厔五柞宮丁卯帝崩入殯未央前

殿三月葬茂陵山陵之夕帝棺自動而有聲聞宮外
如此數過又有芳香之氣異常陵畢於是墳埏間大
霧門壞霧經一月許日帝塚中先有一玉箱一玉杖
此二物是帝所蓄用者忽出在世間人見其誌告之
有司有司詰辭賈者乃商人也從關外來詣郡市見
一人於北車巷賣此二物責索三十匹錢九萬即售
之度實不知賣箱杖主名昨來洛市因見詰此二物
事實如辭有司以聞二物薄入官遣商人勿問矜之
崩時先詔以雜書四十餘卷常所讀玩者使隨身歛

於棺內至延康二季河東功曹李友入上黨抱犢山
採藥於巖室中得所葬之書盛以金箱書卷後題東
觀臣姓名記書月日武帝時侍臣有典書郎冉登見
書及箱流涕曰此是孝武皇帝殯殮時物也臣時料
以着棺中不知何緣得出耳宣帝大愴然驚愕以書
又付武帝廟中其茂陵安完如故而書箱玉杖忽出
地外又物尚鮮盛無點汚也見之者亦甚惑不能名
之矣按九郁龍真經云得仙之下者皆先死過太陰
中練尸骸度地戶然後迺得尸解去耳按武帝箱杖

雜書先並隨身入槨迺從無間忽然顯出貨杖於市
書見山室自非神變幽妙孰有如此者乎明武帝之
死尚未可知應遊靈化又王莽篡位到地皇二年莽
使通祭漢家諸陵言符瑞之意使者到茂陵聞地中
大噫咤而長嘆者四使者悚怖以聞莽莽曰武帝當
恨吾祠祭之晚耳又特更祭以太牢

所葬書目

老子經二卷　太上紫文十三卷

靈蹻經六卷　太素中胎經六卷

天柱經九卷　六龍步玄文七卷
馬皇受真術四卷

東方朔

東方朔字曼倩平原厭次人也朔生三日而父母俱亾後遊澤中有黃眉翁指朔曰此吾兒也吾却食使氣三千季一反骨洗髓二千季一易皮伐毛吾生已三洗髓三伐毛矣漢武帝初即位徵天下賢良文學材力之士待以不次之位四方士多上書言得失自衒鬻者以千數其不足采者輒報罷朔初來上書曰

臣朔少失父母長養兄嫂年十三學書三冬文史足用十五學擊劍十六學詩誦二十二萬言十九學孫吳兵法戰陳之具鉦鼓之教亦誦二十二萬言凡臣朔已誦四十四萬言又嘗服子路之言二十長九尺三寸目若懸珠齒若編貝勇若孟賁捷若慶忌廉若鮑叔信若尾生若此可以爲天子大臣矣臣朔昧死再拜上聞朔文辭不遜高自稱譽帝偉之令待詔公車奉祿薄未得省見久之朔紿騶侏儒曰上以汝曹無益於縣官耕田力作固不及人臨衆處官不能治民從軍擊虜不任兵事無益於國用徒索衣食今欲盡殺若曹侏儒大恐啼泣朔教曰上即過叩頭請罪居有頃聞帝過侏儒皆號泣頓首帝問何爲曰東方朔云上欲盡誅臣等召問朔何恐侏儒爲對曰臣朔生亦言死亦言侏儒三尺餘奉一囊粟錢二百四十侏儒飽欲死臣朔饑欲死臣言可用幸異其禮臣言不可用罷之無令但索長安米價上大笑因使待詔金馬門稍得親近上嘗使諸數家射覆置守宮盂下射之皆不能中朔自贊曰臣嘗受易請射之乃別蓍

布卦而對曰臣以爲龍又無角臣以爲蛇又有足是非守宮即蜥蜴也帝曰善復使連射他物皆中輒賜帛時有倖倡郭舍人滑稽不窮舍人所問朔應聲輒對變詐鋒出莫能窮者左右大驚帝以朔爲常侍郎遂得愛倖後帝與越王爲親乃使朔泛海求寶委令一周回朔經二載乃至未至間帝問左右朔久而不至今寰中何人善卜對曰惟有孫賓者極明易筮帝乃更庶服潛行與左右齋絹二匹往叩賓門賓出門而延坐未之識也賓乃啓卜卦成知是帝惶恐起拜

帝曰朕來覓物卿勿言賓曰陛下非卜他物乃卜東方朔也朔行七日必至今在海中面西招水大歎到請詰之至日朔至帝曰卿約一年何故二載朔曰臣不敢稽探寶未得也帝曰七日前卿在海中面西招水大歎何也朔曰臣非歎別事孫賓不識天子與帝對坐帝深異之朔後與友人書云不可使塵網名韁拘鎖怡然長笑脫去十洲三島相期拾瑤草吞日月之光華共輕舉爾王母嘗指朔與帝曰此我鄰家小兒性多滑稽曾三來偷桃此子昔為太上仙官太上

令到方丈山但務遊戲擅動雷電激波揚風致令蛟螭陸行山崩海竭太上斥謫使在人間近金華二仙及九嶷君陳乞原之帝乃知朔非世俗之徒乃信天下神仙之事而淫色自縱殺伐不休受書六季意旨自暢以為神真見降必獲度世與起臺館勞弊百姓每事不從王母之微言上元之妙戒二真遂不復來太初二年柏梁臺災真形圖六甲五帝靈飛十二事靈光生經並燒失不存但帝先承王母言以五嶽圖授董仲君又承上元夫人言以六甲授李少君書遂行於世帝既焚書自知道喪其後朔一旦乘龍飛昇而去劉向列仙傳云東方朔至昭帝時時人或謂神人或謂凡人從深淺顯默之行或忠言或戲語莫知其旨至宣帝初棄郎以避亂世置幘官舍風飄之而去後見於會稽賣藥五湖智者疑其歲星精也西京雜記

東方朔曰天下無知我者惟太史知之武帝召問之曰諸星皆在惟歲星不見

歷代神仙通鑑卷之九

西蜀劉宇亮

華亭孟衍王宗熈校正

華亭薇生王辰熈重訂

越溪門人薛大訓纂輯

漢武帝外傳

武帝既聞王母至言說八方巨海之中有十洲並是人跡所不到處又始知東方朔非世俗常人是以延之曲室親問十洲所在所有之物名故帝書記之朔

對云臣學仙者耳非得道之人以國家之盛美將招儒墨於名教之內抑絕俗之道於虛詭之跡臣故韜隱逸而赴王庭藏養生而侍朱闕矣亦由尊上好道且復欲抑絕其威儀也曾隨師主履行北至朱陵扶桑蜃海冥夜之丘純陽之陵始青之下月宮之淵內遊七丘中旋十洲踐赤縣而遊五嶽行陂澤而息名山臣自少及今周流六天所涉天光極於是耳未若凌虛之子飛眞之官上下九天洞視百方北極鈎陳而并華蓋南翔太丹而棲太夏東之通陽之霞西薄寒穴之野日月所不逮星漢所不與其上無復物其下無復底下臣所識安及於是愧不足以酬廣訪矣

武帝巡狩過河間有紫青氣自地屬天望氣者以爲下當有奇女天子拜之帝使求之見一女子在空館中姿貌姝絕兩手皆拳帝令開其手數擘之手莫能舒帝於是自披手即伸由是得幸號爲拳夫人進爲婕妤居鈎弋宮解素女之術大有寵有娠十四月乃產是爲昭帝帝曰昔堯十四月而生今鈎弋亦然乃命其門曰堯母門後至甘泉因幸告帝曰妾相運正

應爲陛下生一男男年七歲妾當死今年必不得歸願陛下自愛言終遂卒既殯不臭香聞十餘里因葬之雲陵帝甚哀悼又疑其非常人乃發塚開視空棺無尸唯衣履存焉乃爲起通靈臺於甘泉常有青鳥集臺上往來至宣帝時乃止

武帝至泰山修封禪石閭泰山道士號稷丘君識之者云且百歲而更少封日帝將上山稷丘君乃冠章甫冠衣黃衣擁琴來迎謂帝曰勿輕上山必傷足帝不從行數里石促指折乃止但祠而返

淮南王好學才藝集天下道書招方士皆兼神氣能雲雨百姓傳云王能致仙人與遊處變化無常或童子或老人王又能隱形飛行服氣不食帝聞而嘉其事欲受其道王不肯傳云無其事帝怒將誅淮南王王知之出令與羣臣因去不知所之國人皆云神仙或有見王者帝恐動人情乃令斬王家人首以安百姓名爲淮南王收其方書亦頗得黃白之事然非其要法試之多不驗帝旣感淮南之道乃徵四方有術之士自燕齊而出者數千人矣

齊人李少翁年二百歲色若童子作諸方術皆有驗帝甚信之拜爲文成將軍以客禮之於甘泉宮中畫太一諸神像祀之少翁云先致太一然後可得昇天昇天然後可至蓬萊歲餘未驗帝漸厭倦少翁又使鬼神方皆驗唯祀太一積年無應帝性急峻甚惑之而少翁愈驕矜帝怒誅之文成被誅後月餘使者籍質從關東還逢於漕亭謂使者曰爲吾謝帝不能忍少日而敗大事乎帝好自愛後四十年求我於勞成山方共事不相怨也使者還具言之乃令發其棺視之無所見唯有竹簡一枚帝疑其弟子竊其尸而藏之乃收捕驗問了無蹤跡帝大悔誅復徵諸方士更於甘泉祀太一又別設一座祀文成帝親執禮會東郡送一短人長五寸衣冠具足帝疑其山精帝令在案上召方朔朔至呼短人曰巨靈汝何忽叛來阿母還未短人不對因指謂帝曰王母種桃三千年一作子此兒不良已三過偷之失王母意故被謫來此帝大驚愈知朔非世上人也短人謂帝曰王母使臣來告陛下求道之法唯有清淨不宜躁擾後五年與帝

會言終不見帝愈恨又召問方朔朔曰陛下自當知臣不得說終已無言帝以其神不敢逼也

齊人公孫卿謂所忠曰吾有師說秘書言鼎事欲因公奏之如得引見以玉羊一爲壽所忠許之視其書而有疑謝曰寶鼎事已決矣無所復言公孫卿乃因嬖人平時奏之有札書言黃帝得寶鼎宛侯問於鬼臾區對曰帝得寶鼎神華延年歲已酉朔旦冬至得天之紀終而復始於是帝迎日推算凡二十推百八十歲黃帝乃登仙于天今年得朔旦冬至與黃帝時

協臣昧死奏武帝大悅召卿問卿對曰臣受此書於申公已死尸解去帝曰申公何人卿曰齊人安期先生同受皇帝言有此鼎書申公常告臣言漢之聖者在高祖之曾孫焉寶鼎出而與神通封禪得上泰山唯有黃帝漢主當上封封則能登天矣黃帝且與百鬼戰且學仙百餘歲乃得與神通黃帝郊雍祠上帝宿齋三月鬼區尸解而去因葬雍雍今大鴻塚是其後皇帝接萬靈於明庭甘泉是也昇仙寒門谷口是也黃帝採首山銅鑄鼎於荊山鼎既成有龍垂胡髯

下迎帝上龍羣臣及後宮從上龍者七十餘人小臣不得上乃悉持龍髯拔墮帝弓百姓仰望皇帝上天乃抱其弓與龍髯而號故後世號其塚曰鼎湖其弓曰烏號武帝於是歎曰嗟乎吾誠能及黃帝視去天下如棄土帝祠黃帝冢於喬山顧問公孫卿曰皇帝仙不死有塚何也對曰黃帝仙去羣臣思慕無已乃葬其衣冠非真塚也武帝又歎曰吾後昇天羣臣亦當思慕持吾衣冠葬於東陵乎

魯女生者長樂人也少好道初服餌胡麻及朮絕穀八十餘年日更少壯色如桃華一日能行三百里走及麞鹿世傳見之三百餘年後採藥於嵩高山忽見一女人坐山澗中女生知是神人因叩頭再拜稽首乞長生之要良久女人曰我三天太上侍官者也汝當得仙故得見我我將授汝寶文祕要可以威制五嶽役使衆靈乃出五嶽真形圖以與之并告其施用節度女生道成一旦與親知故人別云入華山中去後五十年先相識者逢女生於華山廟前顏色更少乘白鹿從玉女三十人并令謝其鄉里親故人甚分

明也其五嶽圖與王母文正同今得見於世間者蓋不由李少君董仲舒及女生得之仲舒臨去以傳欒巴女生初時以圖傳薊子訓訓後傳封君達君達後入玄丘山臨去傳左元放

封君達隴西人也少好道初服黃連五十餘年乃入鳥鼠山又於山中服鍊水銀百餘年還鄉里年如三十者常乘青牛故號爲青牛道士行聞有病殆死者識與不識便以腰間竹管中藥與服之或爲下針應手皆愈世多得其效驗都不以姓字語人人通識乘

青牛因以青牛爲名聞命女生得眞人五嶽圖連年請求之女生後見授并告節度君違先在人間二百餘年乃入玄丘山中不知所在臨去以五嶽眞形傳左元放元放以傳葛孝先也青牛道士受命女生言家有五嶽眞形一嶽各遣五神來衛護[illegible]皆所居山川近止者川澤神又恒遣侍官防身[illegible]凶逆欲見傷害皆反受其殃有相謀議巳者五神[illegible]凶主皆亦驗應於夢想又辟除五方五瘟水火之災可帶履鋒刃此眞形冥心精加奉敬敬而甚于君父每事宜

有所施行皆先於靜處燒香啟五嶽君也五君恒書道士善事又司道士之奸穢言人之不正不正者禍身奸穢者禍門是以宜深忌慎之道士帶此文形及執持以履山林者百山地源靈主皆出境拜迎形見光景防護過惡尊貴嶽形信逮我一身鬼神猶執卑降之禮何況凡人而可慢之哉

李少君字雲翼齊國臨淄人也少好道入泰山採藥修絕穀遁世全身之術道未成而病困于山林中遇安期先生經過見少君少君叩頭求乞活安期愍其有至心而被害當死乃以神樓散一七與服之即起少君於是求隨安期奉給奴役便聽師事之安期將少君東至赤城南之羅浮北至太恒西遊至門周流五嶽觀看江川如此數十年安期一旦語之我被玄洲召即日當去汝未應隨我至彼今當相捨去也復六百年當迎汝於此因授神丹鑪火飛玄之方誓約口訣畢須臾二乘龍虎導引數百人迎安期安期乘羽車而昇天也少君於是還齋戒賣于市商估六國或時爲吏或作師醫治病或時煦賃易姓改名遊行

處所莫知其有道逮漢武帝之時聞帝招募方士待敬道術而先貧不辦合大藥喟然長歎語弟子曰老將至以死將近矣而財不足用躬耕力作商估求錢必不致辦合藥又吾亦羸拙於斯事也聞天子好道請欲見之求爲合丹可得恣意無求不得天子中成者成之不中敎者便捨去吾在世上已五百餘年而不爲一權者必不免於蟲蟻之糧矣乃以方上武帝言臣能凝汞成白銀飛丹砂成黃金金成服之白日昇天神仙無窮身生朱陽之羽體備元光之翼球則

夌天伏入無閒控飛龍而八遐已遍駕白鴻而九陔
立周宾海之東大如瓜鐘山之李大如瓶臣已食之
逮有先師安期先生授臣口訣是以保黃物之可成
也於是引見甚尊敬之賜遺無數爲立屋第武帝自
謂必能使我度世者少君嘗從武安侯飲酒坐中有
老人年九十餘少君言與其祖父遊射處老人爲小
兒時從其祖父識有此人一座盡驚少君見武帝有
故銅器少君望而識之曰昔齊桓公嘗陳此器於栢
寢帝按其刻果齊桓公器乃知少君數百歲人也然

視之常如年五十許人面色甚好肌膚悅澤尤有光
華眉目口齒似十五童子諸侯王貴人問其能令人
不死老更少壯饋遺之金錢無限乃密作神丹丹成
未服又就帝求五帝六甲左右靈飛之書凡十二事
帝以元封四年七月以書授少君到元封六年九月
少君稱疾上表云陛下思心玄妙志甄長生於是招
誘道術無遺不致精誠感靈天神斯降自非宿命所
適孰能諧合然丹方禁重宜絕臭腥仙法養物仁充
蠢動而陛下不能絕奢侈遠聲色殺伐不止喜怒不
除萬里有不歸之魂市朝有流血之形神丹大道未
可得成而臣疾與年偕今者虛瘵又不獲躬親齋戒
預覲彭祖丹砂之變於此遐矣先師安期先生昔所
賜金丹之方而有微若按節度奉法戒爾乃可修用
之焉若鬱砂虹飛玄珠九轉剖六一而流精奪日採
霜雪而月光風卷徘徊丹霞騰沸龍虎投鉛錫而黃
金克成刀圭入喉而彫氣立反爾乃駕神虬以上昇
騁雲車以涉遠當驗此方之神將明小臣之不妄矣
乃以小丹方與帝而稱疾困非大丹方也其夜武帝

夢與少君俱上嵩高山半道有繡衣使者乘龍持節
從雲中下言太一請少君武帝覺即遣使者問少君
消息且告近臣曰如朕夢少君將捨朕去矣明日少
君臨病困武帝自往視并使左右人受其方書未竟
而少君絕武帝流涕曰少君不死也故作此去耳旣
歛之忽失其所在中表衣帶不解如蟬蛻也於是爲
殯其衣物百餘日行人有見少君在河東蒲坂市者
乘靑騾帝聞之便發其棺棺中無所復有釘亦不脫
唯餘履在耳武帝殊益懊恨求少君之不勤也明年

栢梁臺火燒失諸祕書妙文也初少君與議郎董仲舒相見仲宿有困疾體枯氣少乃與其成藥二劑并其方一篇用戊巳之艸後土脂精艮獸沉肪先莠之根百卉華醴龍銜之草亥月上旬合煎銅鼎童男童女沐浴潔清調其湯火取使合成服如雞子三枚為程服盡一劑身體便輕服盡三劑落齒更生服盡五劑命不復傾仲為人剛直博學五經然不達道術常笑世人服藥學道數上書諫武帝以為人生有命衰老有常非道術所能延益雖見其有異以為天性非

術所致得其藥竟不服又不解從問其方為藏去之而巳少君去後數月仲病甚又武帝數道其夢恨惜之仲乃憶所得少君藥試取服之未半能行身體輕壯所苦了愈藥盡氣力如三十時乃更信世間有不死之道即以去官行求道士問以方意悉不能曉然白髮皆還黑形容甚盛後八十餘乃死臨死謂子道生曰我得少君神方我不信事懷恨黃泉汝後可行求術人問解之者若是服此藥必度世也道生咸父遺言遂不肯仕周旋天下求解此方到江夏遇博

淳先生先生曰此乃非神丹金玉也可使人得數百年而巳耳乃具為說解其方意所用物真名道生合藥服之得壽三百七十歲入雞頭山中不知竟得道不同時卓元成張子仁吳士升蔡子盛魏仲明張元達服之或得三百歲或得五百歲皆至死不病不傴凸不皺理齒不落髮不白房室不廢此蓋少君凡弊方耳猶使人如此況其上方邪少君當去時密以六甲左右靈飛術十二事傳東郭延以神丹飛玄之方授少君鄉里人薊子訓者此二人後學道並得仙少

君又授子訓崑崙神州真形也

東郭延字公游山陽人也少好道聞李少君有道求與相見叩頭乞得執侍巾櫛灑掃之役少君許之見延小心良謹可成臨當去密以五帝六甲左右靈飛之術遯虛招真十二事授延告之曰此亦要道也審而行之亦昇天矣口訣畢而遣去延遂還家合服靈飛散能夜書在寢室中身生光炤左右行六甲左右術能占吉凶天下當死者識與不識皆逆知之又役使鬼神收攝虎豹無所不為在鄉里四百歲不老漢

建安二十一年一旦有數十人乘虎豹　來迎之北
鄰盡見之乃與親故別而辭去云詣崑崙臺臨去先
以神丹方五帝靈飛祕要傳尹先生
尹先生諱軌字公度太原人也以晉元熙元年入南
陽太和山中以諸要事授其弟子河內山世遠延先
承少君勑初以靈飛術傳薊子訓子訓亦受傳神丹
經
薊遼字子訓齊國臨淄人李少君之邑人也少仕州
郡舉孝廉除郎中又從軍拜駙馬都尉晚悟治世俗

綜理官無益于年命也乃從少君學治病作醫法漸
久見少君有不死之道遂以弟子之禮事少君而師
焉少君亦以子訓用心專知可成就漸漸告之以道
家事因教令胎息胎食住年上白之法行之二百餘
年顏色不老在鄉里與人性謙從事信好清淨常閒
居讀易時作小小文疏皆有意義少君晚又授子訓
無常子大幻化之術按事施行皆效曾見比舍家抱
一兒從求抱之失手兒墮地即死其家素尊敬之不
敢有悲哀之色而埋之謂此兒命應不成人行已積
日轉不能復思之子訓因還外抱兒還家家人恐是
鬼乞不復用子訓曰但取無苦故是汝兒也兒識其
母喜笑欲往母乃取之意猶不了子訓既去夫婦共
往掘視所埋死兒寔器中有泥兒長六寸許耳此兒
遂長大又諸老人髮畢白者子訓但與之對坐共語
宿昔之間則明旦皆髮黑矣亦無所施爲爲黑可期
一年二百日也亦復有不使人髮黑者蓋神幻之大
變者也京師貴人聞之莫不虛心欲見子訓而無緣
致之子訓比居有年少爲太學生於是諸貴人共呼

語之卿所以勤苦讀書者欲以課試規富貴耳但爲
吾一致薊子訓來能使卿不勞而達書生許諾乃歸
親事子訓朝夕灑掃立侍左右如此且二百日子訓
謂書生曰卿非學道者何能如此書生曰忝鄉里末
流長幼之道自當爾子訓曰何以不道實而作虛飾
邪吾以具知卿意諸貴人欲得見我我亦何惜一行
之勞而不使卿得榮位乎便可還語諸人吾某月某
日當往書生甚喜到京師具向諸貴人說此意到期
日子訓未行書生父母憂之往視子訓子訓曰恐我

不行邪不使卿耐失信嘗毅以食時去所居書生父母相謂曰蓟先生雖不如期至要是往也定後日書生歸推計之子訓以其日中時到京師是不能半日行千餘里既至書生往見子訓子訓問書生曰誰欲見我者書生曰欲見先生者甚多不敢枉屈但乞知先生所止自當來也子訓曰不須使來吾尚千餘里來寧復與諸人計此邪卿今日使人人盡語之使各絕賓客吾日中當往臨時自當擇所先詣書生如其言語貴人貴人各灑掃到日中子訓往凡二十三處

便有二十三子訓各在一處諸貴人各各喜自謂子訓先詣之及明日相參問同時各有一子訓其衣服顏色皆如一而論說隨主人諮問各各答對不同耳主人竝爲設酒食之具以餉子訓皆各家家盡禮飲食之於是遠近大驚諸貴人竝欲詣之子訓謂書生曰諸人謂我當有重瞳八采故欲見我我亦無所道我不復住便爾去矣適出門諸貴人冠蓋塞道到門書生言適去東陌上乘青騾者是也於是各各走馬逐之望見騾徐徐而行各馬逐之不及如此行半日而常相去一里許不可及乃各罷還子訓既少君鄉里弟子微密謹慎思證道與隨侍明匠將足踪衆妙矣

王真字叔堅上黨人也少爲郡吏年七十乃好道尋見仙經雜言說郊間人者周宣王時郊間採薪之人也採薪而行歌曰巾金巾入天門呼長精谿玄泉鳴天鼓養泥丸時人莫能知唯柱下史曰此是活國中人其語祕矣其人乃古人漁父也何以知之八百歲人目瞳正方千歲人目理縱採薪者乃千歲之人也

真讀此書而不解其旨遂搜問諸所在道士經年而遇有解其旨者語真曰此近淺之術也爲可住年反白而已耳乃語訣云巾金巾者恒存肺氣入泥丸中徐徐以繞身身常光澤嚥玄泉者漱其口液而服之使人不老行之七日有效鳴天鼓者朝起常叩齒三十六下使身神安又宜恒存赤氣從天門入周身內外在腦中變爲火以燔身身與火同光如此存之亦名曰錬形泥丸腦也天門口也習閉氣而吞之名曰胎息習漱舌下泉而嚥之名曰胎食行之勿休也真

受訣施行胎息胎食鍊形之方甚有驗斷穀二百餘年肉色充美徐行及馬力兼數人自歎曰我行此術唯可不死豈及神丹金玉之方邪乃師事薊子訓子訓授其射後方也魏武帝聞之呼與相見見似年可三十許意嫌其虛詐定校其鄉里皆異口同辭多有少小見眞者乃信其有道甚敬重之郄孟節師事眞十數年眞以蒸丹小餌法授孟節得度世鄉里計眞已四百歲後一旦將三少女登女几山語弟子言合丹去遂不復還眞一日行三百里孟節能含棗核以

不食至十年又能閉氣不息身不動摇若死人可至百日半歲亦有家室此法是眞所習郊閒人之法也孟節爲人質謹不妄言魏武帝爲立茅舍使領諸方士晉惠懐之際人故有見孟節在長安市中者魏武帝時亦善招求諸方術道士皆虛心待之但諸得道者莫肯告之以要言耳

劉京字太玄南陽人也漢孝文皇帝侍郞也後棄世從邯鄲張君學道受餌朱英丸方合服之百三十歲視之如三十許人後師事薊子訓子訓授京五帝靈飛六甲十二事神仙十洲眞形諸祕要京按訣行之甚效能役使鬼神立起風雨召致行廚坐在立亾而知人吉凶期日又能爲人祭天益命或得十年到期皆死其不信者至期亦死周流名山五嶽與王眞俱行悉遍也魏武帝時故遊行諸弟子家皇甫隆聞其有道乃隨事之以雲母九子丸及交接之道二方教隆隆按合行服之色理日少髮不白齒不落年三百餘歲不知能得度世不耳魏皇初三年京入衡山中去歲不復見京語皇甫隆曰治身之要當朝朝服玉

泉使人丁壯有顏色去三蟲而堅齒也玉泉者口中液也朝未起早漱液滿口乃吞之琢齒二七遍如此者三乃止名曰鍊精使人長生也夫交接之道至難非上士不能行之乘奔牛驚馬未足諭其嶮墜矣卿性多淫得無當用此自戒乎如京言慮隆不得度世也

雲房先生

眞人姓鍾離名權後改名覺字寂道號和谷子一號正陽子又號雲房先生燕臺人也（一云京兆咸陽人曾祖諱朴祖諱守）

道父諱源皆漢代著名父列侯至雲中府生仙誕之時異光數丈狀若烈火侍衛皆驚眞人之相項圓額廣耳厚肩長目深鼻聳口方頷大唇臉如丹乳遠臂垂如三歲兒晝夜不哭不食第七日躍而有聲曰身遊紫府名書玉京其音如鐘行如奔馬童稚莫之能及一云少攻文學仕漢至諫議大夫因表李堅邊事謫官江南漢作既終歷魏仕晉及壯仕晉爲太將統兵出戰西北土蕃兩軍交鋒忽天大雷電風雨晦冥人不相覩兩軍不戰自潰一云晉武帝時命與偏將軍周處攻征失利眞人獨騎奔逃山谷迷失道路夜進深林幽澗期以

全生乃遇一胡僧髯頭拂額體掛艸結之衣引行數里到一村莊曰此東華先生成道之所將軍可以歇泊揖別而退一云遇一僧人遂問而無語以手遙指東南廟宇門前見二衣青道者遂問此何方也答曰此紫府少陽帝君所居也眞人未敢驚動莊中良久忽聞人語云此碧眼胡僧饒舌相撓莊中一老人披白鹿裘扶青藜杖抗聲前曰來者非大將軍鍾離權否眞人應曰是老人復曰爾何事不寄宿山僧之所眞人聞而大驚心想曰必異人也是時已失虎狼之威遽有鸞鶴之志不覺回心向道哀求度世之方于是老

人授以長生眞訣赤符玉篆金科靈文金丹火候靑龍劒法屬之勤行眞人告辭出門迴顧莊居不見其處自是領悟玄旨一云自知夙有仙骨故擺脫世緣眞紹仙果首遇上仙王玄甫得長生訣再遇華陽眞人傳太乙刀圭火符內丹洞曉玄玄之道一云昔軒轅黃帝得金丹祕訣以玉匣藏于壽春縣東紫金山懸鐘洞眞人得遇師傳之後復遊雲水至魯居鄒城入崆峒於紫金四皓峯居之遇仙人引入洞獲玉匣祕訣至德內全遂終妙道全眞傳云眞人生於漢代四月十五日於晉朝五月

二十日上昇不記何年後有唐進士呂紹先屢舉不第乃縱遊天下首于廬山遇火龍眞人傳劒法後于長安道中遇眞人題壁間云坐臥常將酒一壺不敎雙眼看東都乾坤世界無名姓疎散人間大丈夫紹先乃再拜眞人令紹先作言志詩紹先詩云生在儒家遇太平懸纓垂帶布衣輕誰能世上爭名利臣侍玉皇歸上清眞人喜曰予所居在終南山鶴項有洞子可與子行眞人乃神示變化頃刻輒到一峯洞門霞彩三虎踞門眞人叱之虎下絕澗遂飲紹先一元和之酒坐

石談玄須臾有青童持蓬萊山書云羣仙宴聚邀先生赴天池論五元眞人神遊記眞人臨去謂紹先曰爾既到此從吾奉道今子當名嵒字洞賓吾今去矣汝但解昇塵勞肅清仙骨吾不晚即還以三虎守門於是冉冉白鶴前望東南雲際渺渺而沒嵒遂將眞人所付洞中之書朝夕親閱次日眞人還謂曰得無憶歸否嵒曰塵緣既斷俗骨已清幸從眞人得探妙道豈敢再生塵累耶眞人曰善哉汝等守陰者惟知是鬼有陽只是眞魂世人不知分離陰陽之異若能

全陽而聚其眞魂以合陰鬼使陰陽相合魂鬼成眞是謂眞人嵒問曰至理甚深何以全形眞人曰慧發冥冥泰定神靈神既混合豈不契眞金形玉質本出精誠大藥既成身乃飛輕是夕賜以上眞玄訣俄有扣戶者乃清溪鄭思遠與泰華施眞人繇東南而來緩步淩虛體娺金碧相揖共坐少頃適尹思逸煉丹之所遂造先扉施眞人曰此侍者何人也眞人曰今朝呂海州讓之子本習儒墨失意上國邂逅長安酒肆從吾奉道通陰陽制煉形神入妙之微嵒乃拜二

仙鄭眞人曰形淸神在目秀精藏子欲脫塵網可示一詩授嵒金管霞箋靈膠犀硯嵒立獻一詩云萬刼千生到此生生身始得飛輕拋家別國雲山趣煉鬼全魂日月精比見世人論九鼎欲窮大藥訪三淸如今䕶遇神仙面紫府仙扉得姓名三仙相視嘆其才淸句麗時春禽嚶嚶眞人謂嵒曰可于洞口題云春氣塞空花露滴朝陽拍海嶽雲收又謂嵒曰吾朝元有期十洲羽客至玉京奏功行以陞仙階恐汝不可久居此洞後十年洞庭湖相見取筆于洞中石壁

艸書一十六字曰晝日高明夜月圓淸陰陽魂神混合上昇擲筆告嵒曰世間遊行當施利濟之道行滿功成復當際會即見數仙子絹衣露彩手捧金簡靈符云上帝召鍾離權于是翔鸞飛鳳金幢玉節僊吹喨喨冉冉而去嵒不勝依戀久之客游江淮洞庭荆湖鄂岳及汴洛兩都道成仙去其問答玄妙神仙施肩吾編之爲鍾呂傳道集今行于世宋欽宗靖康初封眞人爲正陽正人元至元何年正月爽贈正陽開悟傳道眞君

方仙翁

仙翁方儲字聖明又字聖公東漢之歙人也性至孝嗜學善孟氏易及推步術數之書靡不通貫以故言禨祥問休咎響如也尤究心長生玄妙之旨孝章帝建初四年己卯丹陽守周歆舉儲孝廉對策上第除郎中爲句章令已丁母喪負土爲丘隴樹以松栢嘉木扶踈時有鳳鸞集其上白兎遊其旁人以爲純孝所感元和元年甲申太尉鄭弘舉賢良方正復以儲爲天下第一其爲治務芟煩戢亂朝廷嘉賴之永元

五年癸巳六月庚寅帝方有事于郊儲太常卿也諫謂是日有大災車駕不可出請下太史更筮帝不聽其日景候清明帝猶詰責儲曰已刻當自應耳須臾黒風雨雹飛沙折木災死者以千計召儲不知所之云已亡矣故稱仙翁云儲以孝行純摯爲質輔以天人道術之學其神智內湛召祥測異無不立應宦績彰顯有以哉兄儀弟儼均以直言爲尚書張林譖死一時並惜之有赤湖水讖存于世

古今列仙通紀卷之九終

古今列仙通紀卷之十

華亭孟衍王宗原校正
華亭襪生王辰熙重訂
西蜀蓬峨劉宇亮鑒訂
越溪門人薛大訓纂輯

呂純陽祖師傳

祖師姓呂諱喦字洞賓號純陽子世傳以爲東平人一云西京河南府蒲坂縣永樂鎮人[illegible][illegible]河南河中府也曾祖延之仕唐終浙東節度使祖渭第進士德

宗貞元中官至禮部侍郎晚爲潭州刺史有四子曰温字化光官至衢州刺史曰恭嶺南府判官曰儉爲御史曰讓歷太子右庶子或曰終於海州刺史先生乃讓之子也貞元十二年丙子四月十四日生於林檎樹下少聰敏日誦萬言至文宗開成二年丁巳擢舉進士擢第時年四十二歲龍姿鳳目鬢髮疎秀金水之相頂華陽巾衣道遙服貌似張良又似太史公之狀後因遊廬山遇異人得長生訣一云武宗會昌中兩舉進士不第因於長安道中擬遊華山酒肆憇

息俄有一人長髯碧眼自西而來亦憩此肆遂與共炊髯者親爨先生因就日負暄不覺睡著夢舉進士登科第歷任顯官奏對稱旨遂除翰苑入臺閣擢侍從俄拜執政居朝三十餘年偶上殿應對差誤被罪謫官南遷江表路值風雪僕馬俱瘁一身無聊方自歎息忽然夢覺髯者飯猶未熟倏然笑曰黄粱猶未熟一夢到華胥先生驚曰公安知我有夢耶髯者曰公適來之夢富貴不足喜貧賤不足憂大抵窮通榮辱壽夭得喪往古來今皆如一夢富貴則爲好夢貧

賤則爲惡夢壽長則爲好夢夭折則爲惡夢如公適來之夢誠好夢也一失到底轉爲惡夢公備知之矣貴即虛名富猶孽火金珠外物子孫他人一息不來四大不顧把甚物爲堅固即復題詩壁間先生大悟因拜曰公真異人也敢問貴姓居何鄉邦髯者曰吾乃天下都散漢鍾離權也居終南山公若肯悟可從吾去先生於是棄儒業而從遊師事之而得道復於僖宗廣明元年遇崔公傳入藥鏡即知修行性命不差毫髮後多遊湘潭岳陽之間人莫之識嘗題岳陽樓詩云朝遊北嶽暮蒼梧袖裡青蛇膽氣粗三醉岳陽人不識朗吟飛過洞庭湖外多有詩文留世咸見真嘗集又著丹訣演正論述劍集各有玄旨以遺後學後南遊巴陵西還關中冲昇於紫極山一云歷江州登黃鶴樓以五月二十日午刻昇天而去不知何年其自作傳云吾乃京兆人唐末累舉進士不第因遊華山遇鍾離子傳授延命之術尋遇苦竹真人傳授日月交并之法再遇鍾離盡獲金丹之妙吾得年五十道始成第一度郭上竈第二度趙仙姑法名何

二人性通利吾授之以歸根復命法吾惟是風清月白神仙會遇之時嘗遊兩浙京汴譙郡身長五尺二寸面黃白鼻聳直左眼下有一痣如人間使者筋頭大嘗著白襴衫繫皁縧變化不可度世言吾賣墨飛劍取人頭吾聞哂之實有三劍一斷煩惱二斷貪嗔三斷色慾是吾之劍法也世有傳吾之神不若傳吾之法傳吾之法不若傳吾之行何以見爲人若反是雖攜手接武終不成道先生自冲昇之後時降人間化度有緣學仙之士出入隱顯不可測識其後遊

戲人間事迹詳載諸書宋徽宗宣和元年七月二十八日勑封告詞云朕嘉與斯民偕之大道月厭仙隱有載冊書司存來拆寵褒必下呂仙翁匿蹟藏光遺迹遐方逮兹福庭適當茇舍嘆兹符契錫以號名神明不亾尚鑒休渥可特封妙通真人及大元至元六年正月褒贈純陽演正警化真君

盧生

盧生者唐敬宗寶曆中嘗販桃朴石灰往來於白湫南草市時時微露奇迹人不之測賈人趙元卿好事

將從之遊乃頻市其貨設藥茗詐放其息利之術盧覺竟謂曰觀子意似不在所市意有何也趙乃言切知長者埋光隱德洞徹蓍龜願垂一言盧笑曰今且驗于主人家午時有非常之禍也若是吾言當免君可告之將午有匠餅者負囊而至囊中有錢二千餘而必非意相于也可閉門戒妻孥勿輕應對及午必極罵須盡家臨水避之若然則僅枉費三千一百錢爾時趙停於百姓張家寓遽歸語之張亦素神盧慎乃閉門伺欲午果有人來扣門求糴怒其不應因蹴其戶張重簀捍之頃聚人數百張乃自從與妻孥[illegible]避及午時許行去數百步忽蹶而殺其妻至衆人具告其所爲妻謂必遇張所誣其夫殺有司官不能詳衆人言張閉門之故觀者謂張曰汝固無罪可爲辯其殺張欣然從斷其妻乃言及市糴饑擊正當三千一百文因是人赴之如市盧生不耐煩潛至復州淮州於陸秀才莊門或語陸云盧山人非常人也陸謁力爭盧時將入京投相知因請決疑盧曰君今年不可動憂旦夕禍作君所居堂後有錢一瓶覆以板非

君有也今始三歲慎勿用一錢用必成禍能從戒乎陸欣然謝之及盧生去水波未定陸笑謂妻子曰盧生言者從吾更何求乎乃命家童鋤其地未數尺果遇板徹之真有瓦瓶錢陸喜妻以裙運紐草貫之將及一萬兒女忽哭切痛不可忍陸曰豈盧生言將徵乎因奔馬追及之謝且戒盧怒曰君用之必禍骨肉骨肉與利輕重君其自度乃棹舟去不顧陸馳歸醮而瘞焉兒女豁愈盧生至復嘗與數人閒行途遇六七人盛服俱帶酒氣逆鼻盧忽叱之曰汝等所爲不

悛性命彝彝其人悉羅拜塵中曰不敢不皈其侶誠之盧曰此盡劫江賊也趙元卿言盧生狀貌老少不嘗亦不嘗見其飲食嘗語趙曰道者得隱形之術能不試二十年可易形名曰脫離後二十年名籍於地仙矣所爲多奇事盖神仙也

天皇上人

天皇上人不知其得道之始然是前劫修真極道之人也身長九尺玄毛被體皆長尺餘黃帝時在峩嵋絶陰之下蒼玉爲屋黃金爲座張華羅幡然百和香

侍者仙童玉女座賓三人皆稱泰清仙王黃帝再拜問道授以五牙三一之文又在峩嵋山以太上靈寶度人經授黃帝又授帝嚳於牧德之臺一云蜀岷山江北有慈母山天皇上人修鍊之所山有龍池池中有金銀銅鐵魚各從其色得食者味同乾薑服之可以長生謂之肉芝龍池一在山中一在空中澄潔如鏡纖芥不汙或乾條槁葉飛墮其上即有五色飛鷰啣去

白石生

白石生者中黃丈人之弟子也至彭祖時已二千餘歲矣不肯修昇仙之道但取於不死而已不失人間之樂所行者止以金液之藥爲上也初患家貧身賤不能得藥乃養猪牧羊十數年約依節用致貨萬金乃買藥服之常煑白石爲粮因就白石山居時人號白石生亦時食脯飲酒亦時穀食日能行三四百里視之色如三十許人性好朝拜存神又好讀仙經及太素傳彭祖問之何以不食藥昇天乎答曰天上無復能樂於此間也但莫能使老死爾天上多有至尊

相奉事更苦於人間爾故時人號白石生爲隱遁仙人以其不汲汲於昇天爲仙官而不求聞達故也

王倪

上古神仙王倪君即老君弟子也得道於羲農之間黃帝過之以傳道要歷少昊顓頊世常遊人間帝嚳以前爲齧鈌師行飛步之道堯舜之時猶有見者後一旦昇天

洪崖先生

洪崖先生者或曰黃帝之臣伶倫也得道仙夫姓張

氏或曰帝堯時已三千歲矣漢武帝時有衛叟世蓋
入華山尋其父叔卿叔卿在絕岩中與數人博戲於
石上問之爲誰曰洪崖先生許由巢父大低公飛黃
于王子晉薛容也東漢時班孟堅作西京賦云洪崖
立而指麾紛羽毛之繼纚是先生爲衆仙之長久矣
陶弘景眞誥云洪崖先生今爲青城洞眞故青城山
今亦有洪崖郭景純遊仙詩云左挹浮丘袂右拍洪
崖肩又云姮娥揚妙音洪崖頷下顧盖先生當此時
與姮娥浮丘之徒學仙者尚皆可得而見也洪崖山

在豫章之西山是先生隱焉隋文帝開皇九年改豫
章郡爲洪州以先生所居山名之今洪井在伏龍山
北崖左右石崖陡起峻絕春夏飛湍奔注洪洪如雷
入井則陡殺餘流爲小谿注鸞陂有古亭臨井上相
傳爲先生錬丹處歲旱禱焉有赤蛇浮水面雨爲立
霳井北一里許於石磧上得五春臼色瑩如丹各圓
深二尺餘相傳爲先生擣藥處土人云每歲端午日
未明或聞擣藥聲樵夫往往過其餘滓非南二里許
爲鸞岡四周有水即鸞陂是也相傳鸞岡爲先生乘
鸞所憇處岡側舊有鸞山觀司馬天師五嶽朝儀云
青城山洞周回二千里昔洪崖先生服琅玕之花而
隱代爲青城眞人

展上公

展上公者高辛時仙人也學道於伏龍地乃値李彌
滿上公得道今爲九宮內右司保眘向諸仙人云昔
在華陽下食白李今憶之未久忽已三千歲矣郭四
朝後於其處種五果又此地可種所謂福鄉之奈奈
可以除災癘玉匱記云啣珠山俗呼獨女山也仙人

展上公昇天後云昔在華陽下食白李倏忽三千年
矣有碧柰茅君監植白李溪在小茅山北眞誥注云
歷簡課謂堯元年戊戌至齊之巳卯諸歲二千八百
三年高辛即堯父說此語時又應在晉世而已云三
千年即是堯至今不啻二千八百年外曆容或不定
如此丁亥之數不將已過乎考汲冢紀年正二千六
百四十三年彌復大懸也

何侯

何侯者堯時隱蒼梧山慕長生三百餘口耕耘舜南

狩止何侯家天帝五老來詔舜曰昇擧有期翌日五帝下迎舜白日昇天至夏禹時五帝以藥一器與何侯使投酒中一家三百餘口飲不竭以餘酒灑屋宇拔宅上昇天位爲太極仙人今嶷山有何侯廟在舜廟側

文子

文子姓辛名鈃一名計然葵丘濮上人其先晉公子也學道於老君周（一本作楚）平王問於文子曰聞子得道於老聃今賢人雖有道而遭淫亂之世以一人之權

而欲化久亂之民其庸能乎文子對曰道德匡邪以爲正振亂以爲治化淫敗以爲樸淳使德復生天下安寧要在一人故積德成王積怨成亾堯舜以是昌桀紂以是亾平王用其言而天下治後南遊吳越范蠡師之越欲伐吳范蠡諫曰臣聞之師曰兵凶器戰逆德爭者事之末也陰謀逆德好用凶器試身於所末不可勾踐不聽敗於夫椒後位以上大夫弗就隱吳興餘英禺山相傳以爲登雲而昇按寰宇記吳興志俱載餘英東南三十里有計籌山越大夫計然嘗登此山籌度地形因名爲今山陽白石頂通玄觀乃故隱處也其紫雲關升元觀即古崇清觀宋孝宗乾道間改賜今額山之半有曰登雲石者在唐明皇追號爲通玄眞人其著書號通玄眞經

亢倉子

亢倉子者姓庚桑名楚陳人也得老君之道能以耳視而目聽叔孫告魯君聞之大驚使上卿厚禮以致之亢倉子至魯君卑辭請問亢倉子曰傳之者妄也我能視聽不用耳目而不能易耳目之用魯君曰增

異矣其道奈何亢倉子曰體合於心心合於氣氣合於無其有介然之有唯然之音雖遠在八荒之外近在眉睫之間我必知之乃不知我七孔四肢之所覺心腹六府之所知其自知而已矣魯君大說一云居畏壘之山其臣之晝然知者去之其妾之絜然仁者遠之擁腫之與居鞅掌之爲使居六年畏壘大禳後遊吳興隱畎陵孟峯道成仙去後有漢張道陵唐張果老相繼隱修因號張公宣福地古建洞靈觀宋改大甲萬壽宮

浮丘公

李浮丘伯世號浮丘公告嵩山脩道白日飛昇嘗作原道歌云虎伏龍亦藏龍藏先伏虎但畢河車功不用隄防拒諸子學飛仙狂迷不得住在吾得君臣四物相念護乾坤法象成自有真人爾又[illegible]相鶴經授王子晉崔文子學道於子晉得其文藏嵩山石室淮南公採藥得之遂傳於世相鶴經云鶴者陽鳥也而遊於陰因金氣乘火精以自養金數九火數七故七年小變十六年大變百六十年變止千六百年形體

尚潔故其色白聲聞於天故頭赤食於水故喙長軒於前故後指短栖於陸故足高而尾彫翔於雲故毛豐而肉疎大喉以吐故脩頸以納新故天壽不可量所以體無靑黃二色者木土之氣內養故不表於外是以行必依洲渚止必集林木盖羽族之宗長仙人之騏驥也鶴之上相瘦頭朱頂露眼黑睛高鼻短喙骸故解切頰骯德乇切耳長頸竦身鷰膺鳳翼雀毛龜背鼈腹軒前垂後高頸初節洪髀纖指此相之備者也鳴則聞於天飛則一舉千里鶴二年落子毛易黑點三年產伏復七年羽翮具復七年飛薄雲漢復七年舞應節復七年晝夜十二時鳴中律復七年不食生物大毛落茸毛生乃潔白如雪或純黑泥水不能汙復百六十年雌雄相視而孕一千六百年飲而不食胎化產鸞鳳同爲羣聖人在位則與鳳凰翔於甸今湖北澧州有獨浮山圖經云昔浮丘子修真於此山今有石室存焉

宋來子

宋來子楚莊公時市長宋來子嘗洒掃一市久之時

有乞食公入市經日乞歌曰天庭發雙華山源彰陰邪清晨按天馬來詣太眞家嘗歌此句乞食一市人無解歌者獨來子忽悟疑是仙人然未能解其歌耳遂乃師此乞食公棄官追逐積十三年此公遂授以中仙之道來子今在中嶽乞食公者西嶽眞人馮延壽周宣王時史官也

沈羲

沈羲者吳郡人也學道於蜀中但能消災除病救濟百姓百姓服藥功德感天天神識之周赧王十年丙

辰老君遣使召隱士沈羲羲一日與妻賈氏共載詣子婦卓孔寧家道逢龍車虎車白鹿車各一乘從騎數十人皆朱衣仗矛帶劍㶿赫滿道問羲曰君是道士沈羲否羲愕然答曰是也騎曰羲有功於民心不忘道從生以來履行無過受命不長壽將盡矣黃老今遣仙官相迎之侍郎薄延白鹿車是也度世君司馬生青龍車是也送迎使者徐福白虎車是也須臾三仙羽衣持節以白玉冊青玉界丹玉字授羲碧落侍郎羲不能讀遂載昇天爾時道間耕鋤人共見之

須臾大霧霧解失其所在但見羲所乘車牛在田中食苗或有識是車牛以語羲家子弟數百人恐是邪魅將羲入山谷間乃將數百人分布於百里之間求之不得至後漢殤帝延平元年丙午凡四百一十二年乃還鄉里推求得數十世孫名懷喜懷喜曰聞先世相傳有祖仙人仙人今來留數十日說初上天時不見天帝惟謁老君老君東向坐宮殿鬱鬱有如雲氣五色玄黃不可名字侍從數百多女少男庭中有珠玉之樹衆芝叢生龍虎辟邪遊戲其間但聞琅琅如銅鐵聲不可知測四壁熠熠有符書著之老君身形長可丈身體有光不可正視老君命玉女持金案玉杯盛藥賜羲曰此是神丹飲者不死夫妻各得一刀圭告言飲畢復賜棗二枚大如雞子復以符一道及仙方一道賜羲令且還人間救治百姓之疾苦者若欲昇上界書此符懸之杆杪仙吏當迎汝也語已羲奄忽如睡已在地上實太后疾嘗遣使請羲安帝時猶在人間後復昇天

王傅

王傅字恭確周人也五十棄家學道服黃連一百四十年耳目聰明智慧目廣髮白返黑齒落更生有兒名神精其父子並得道後昇天而去

劉奉林

劉奉林周時人學道於嵩高山四百年三合神丹爲邪魔所敗乃入委羽山能閉氣三日不息至千餘年猶未昇仙但服黃連得不死爾

成連先生

伯牙學琴於成連先生乃與遊蓬萊山留伯牙曰君

習之我將迎師刺船而去伯牙凝望但見海水澒洞
山林窅杳鳥獸悲號歎曰吾師將移我情乃援琴而
歌曲終成連至遂爲天妙操成連乃仙也

武夷君

武夷山有神人自稱武夷君曰吾居此山因而爲名
焉又云混沌初開有神曰聖姥母子二人居占此山
秦時人號爲聖姥衆仙立爲大姥聖母今人祝廟呼
大元夫人是也又云天台山元靈老君華眞仙師遣
第七仙子名屬仁乘雲駕鶴遊歷此山安排地仙今

人號爲控鶴仙人是也或云昔有魏王名子騫在同
州立王城對大王石東去十里今卽城基尚在此人
是墜地仙人後於此山得道又云昔有張湛孫綽趙
元奇彭令昭劉景顧思遠白石先生馬鳴先生并謝
氏李氏魚氏王氏女子四人通成十二人同詣此山
求道偕至謁魏王爲地主會天亢旱魏王寘酒酺祭
仙祈雨時控鶴仙人乘雲鶴白馬從空中而下遂霈
雨澤張湛等因獲見時張湛獻仙人詩一絶云武夷
山下武夷君白馬垂鞭入紫雲空裏只聞三奠酒龍
潭陂上雨雺雺仙人得詩甚喜又見張湛等骨氣不
凡營訪道精確意其各有仙分乃遣何鳳兒往天台山
取仙籍一卷到山簡視其謫下凡間爲庶類合居此
山八百年後方得道換骨歸天仙人既見仙籍各有
姓名乃安排魏王而下一十三人同居此山各賜胡
麻一合湯藥半合遂令魏王開筵置酒張湛遣元亨
打羯鼓彭令昭吹橫笛顧思遠立色李三娘彈琵琶
歡宴而罷群仙會散仙人語云魏王公等至八百年
後可斫取黃心木爲棺於此岩中玄化蛻骨便得歸

天至期果然玄化乃於小藏岩中安排長梃材櫬一
十三具揷木匭於岩中挂其靈骨迄今在焉又云秦
始皇二年八月十五日武夷君置殽酒會鄉人幔亭
峯上初男女千餘人齋戒如期而往乃見虹梁跨溪
制度精巧飛梯回級傍設闌干體輕心喜不覺其倦
至山頂有幔亭綵屋玲瓏掩映前後可數百間夾幔
亭立八綵幢八枚銀龍啣玉蘊幡金鳳翠毛其幔亭
可坐千餘人設東西地席各有長座如今之僧尼位
施綠油紅卷花食卓自北兢南無接續其幔亭北壁

當中設一虛牀謂之太極玉皇座北壁西廈設一虛牀謂之太姥魏眞座北壁東設一虛牀謂之武夷君座悉施紅雲茵紫霞褥各一銅盂貯花水初鄉人至幔亭峯衙門外聞擊鼓聲少頃空中有告云悉呼鄉人爲曾孫乃曰汝等男孫先入東序而進女孫後入西序而進旣而聞讃告曰有太極玉皇大帝降臨山藪曾孫可拜謝又曰太姥魏眞人曾孫可拜又聞嘯咳之聲乃武夷君焉高聲而言曰汝等曾孫若男若女皆平安好男孫東座女孫西座中亭有靑綾帳幄

各設一牀陳諸樂具又聞讃告曰命鼓師張安陵打引鼓趙元奇拍副鼓劉小禽坎鈴鼓曾少重擺鼗鼓喬知滿振嘈鼓高子春持短鼓管師鮑公希吹橫笛板頭何鳳兒撫等散如此處東幄奏停雲左仙之曲命弦師董嬌娘彈箜篌謝英妃撫長琴呂荷香戛圜琵琶管師其次姑噪畢篥秀淡鳴洞簫朱小娥運笙金師羅妙容打銅鈸如此處西幄奏賓雲右仙之曲見樂具空間橫豎自響精妙命及行酒須臾酒至無謝禮酒味甘香而醇酒醴百味珍奇並皆殊越又命行酒乃令歌師彭令昭唱人間可哀之曲辭曰天上人間兮會合稀疎日落西山兮夕鳥歸飛百年一餉兮志與願違天宮咫尺兮恨不相隨歌罷忽彩雲四合環珮人馬之音竟空而至又聞讃告云玉靈太姥與大姥與曾孫別再拜又云汝等宜速下此山問久卽有蛇蟒虎豹之伍不可遭逢乃下山俄而風雨暴至各回顧山頂無復一物鄉人相喚曰我等凡賤得與仙尊共宴後致祠其山號曰同山云爾侍郎劉夔序曰山在建寧北二百里外崇安縣南三十里按茅

君內傳云仙家有三十六洞天武夷山乃第十六洞昇眞玄化之天

王璿玄

王璿玄不知何所人也眞誥云是楚莊王侍郎受道於王君得道居林屋山洞室中吳國韓崇好道遊名山採方術於林屋遇璿玄求度世之道璿玄以流珠丹授之謂崇曰子行此道無妨居世功成之日自當仙舉也崇行之大驗仕爲汝南太守在郡十四年政化自洽署爲天下最年七十四璿玄又降之授崇隱道解形之法入大

霍山又授崇道化泥丸紫戶之術而昇天矣

韓衆

韓衆濟州德陽縣秦中化學道天真皇人授以金書玉字行住得駕紫烟白日昇天楚辭離騷經云奇傅説之託星辰爲羨韓衆之得一形穆穆以寖遠兮離羣人而退遯

王次仲

王次仲者古之神仙也當周末戰國之時合縱連衡之際隱居范陽大夏小夏之山以爲蒼頡篆文工多

而用寡難於速就四海之事筆札爲先乃變篆籀之體始爲隸書秦始皇既定天下以其功利於人三詔之使入秦不至復命使謂之曰吾削平六合一統天下朕敢不賓者次仲一書生而違天子之命以檻車載之不爾當殺之持其首來以正風俗無肆其悖慢詔使至山致命載檻車中次仲忽化一大鳥翻然出車使者驚拜曰無復命必見誅惟神人憫之鳥徘徊空中拔墮三翮使者得之以進始皇素好神仙之道聞其變化亦甚悔恨因名其地爲落翮山鄉里祀之不絕

若士

若士者古之仙人也莫知其姓名燕人盧敖者以秦時遊乎北海經乎太陰入乎玄闕至於蒙穀之山而見若士焉其爲人也深目而玄準鳶肩而修頸豐上而殺下欣欣然方迎風而舞顧見盧敖因遁逃乎碑下盧仍而視之方踡龜殼而食蟹蛤盧敖乃與之語曰唯以敖爲背羣離黨窮觀六合之外幼而好遊長而不逾周行四極唯北極之未窺今覩夫子於此殆

可與敖爲友乎若士淡然而笑曰嘻子中州之民不宜遠而至此此猶光乎日月而載乎列星比乎不名之地猶突奧也昔我南遊乎罔浪之野北息乎沈默之鄉西窮杳冥之室東貫澒洞之光其下無地其上無天視焉無見聽焉無聞其外猶有沃沃之汜其行一舉而千萬餘里吾猶未之能究也今子遊始至於此乃語窮觀豈不陋哉然子處矣吾與汗漫期於九垓之上不可以久駐乃舉臂竦身遂入雲中盧敖仰而視之不見乃止恍惚若有所喪也敖曰吾比夫子

也猶黃鵠之與壤蟲也終日行不離咫尺而自以爲遠不亦悲夫

古丈夫

恂大曰尹子虛同遊嵩華松下見古丈夫一女子二公曰神仙何以至此古丈夫曰予秦之役夫此毛女亦秦之宮人合爲狥者同脫驪山之禍匿此不知今幾甲子二公曰幸遇大仙願求金丹大藥丈夫曰予本凡人初餌栢子後食松脂歲久凌虛毛髮紺綠不知金丹大藥果何物也毛女詩曰誰知古是與今非

閒躡青霞遶翠微簫管秦樓應寂寂彩雲空惹薜蘿衣丈夫曰有萬歲松脂千年栢子汝可餌之亦應出世二公後巢蓮花峰上

衍門子

衍門子得道尸解墓在漁陽潞縣見在紫山大洞黃金之庭受書爲中元仙卿衍門即羨門也紫陽眞人周義山聞有藥先生得道在紫山能讀龍蹻經乃追尋之紫山遇羨門子乘白鶴執羽蓋佩青毛之節侍從十餘玉女義山乃再拜叩頭乞長生要訣羨門子曰名在丹臺玉室之中何憂不仙遠越江河來登此何索

沈文泰

沈文泰九疑人也得紅泉神丹法土符延年益命之道服之有效欲之崑崙留安息二千餘年以傳李文淵曰土符却不去服藥行道無益也文淵遂受秘要後亦昇仙後以竹根汁煮丹及黃白去三尸法出此二人矣

董謁

董謁字仲玄武都郁邑人少好學常遊山澤負挾圖書患其繁重家拾樹葉以代書簡言其易卷也嘗爲人傭牧或採薪貨之見野地有書皆鬼神所化更本寫之以爲卷帙縱誕不仕遊於屠肆或乞犬羊皮爲衣所居不過容膝編荊爲牀聚鳥獸毛而寢夏則露宿草石之上年一百九十歲鬢髮如童子出隱無常或乘牛驢或躡屐縢家去長安三百里不日能至常息人家以題掌還家以片紙寫之則紙掌之字少來勤苦舌爲之黑掌爲之爛世人謂仲玄掌錄而舌學

常疾世人囂煩著依共之說數萬言以周孔之徒惑蕩末世屈曲為禮樂令後人多以此自失夫人禀五常之氣為萬物之秀自然知禮樂何勞之教以裁情者乎伏羲軒轅唐堯夏禹殷湯為上聖周孔為通人何以言之伏羲取鳥獸以充庖後知腥臊之變黃帝教人乘舟後有廬室之居唐堯夏禹殷湯三聖或能治水禳旱為人除害至周孔强拘人以禮亂人以樂樂極則彌哀禮逸則臻亂皆非治國之大統漢武帝聞其不拘於俗乃徵至西京與帝言皆協會精理後莫知所在

李充

李充馮翊人自言三百歲從秦始皇發會稽望江海少好學為博士門徒萬人伏生時年十歲乃就充石壁中受尚書以口傳授伏子四代之事略無遺脫伏子因而誦之常以繩十餘尋縛腰誦一遍一結十尋之繩皆繩結矣誦記之數萬遍但云食穀損人精慧故有遺失伏子今所傳百卷得其一矣堯舜二典闕弘多充在漢世常餌菊朮人問先生何以不語至經旬日曰世間無可食亦無可語者精神往來採雲霞液身中惟心在爾豈能言乎正恐煩神使舌爾帝聞神異乃聘徵充衣荷草脅負五嶽真形圖而至帝禮待之亦號負圖先生

孟岐

孟岐清河逸人也尋師不避險阻年七百歲記及周初時事了了如目前或云見周公旦抱成王以朝於周廟岐時侍周公陞壇公上岐以手摩成王足周公以玉笏遺岐岐常寶執每以衣袂拂拭笏笏今鍛欲

折耳嘗餌桂葉在華陰山下拾藥聞帝好仙披薜來而出

郭瓊

郭瓊東方郡人也其形貌醜劣而意度過人扶杖遊行每寄宿人家輒乞薪自炤讀書不眠主人有罰中秘書讖緯緘篋甚密而瓊已闇知悉覽莫不服其神異聞瓊寄宿則閉戶塞門有不得之書恐焚之乃開門進瓊人恐知其陰謀瓊常袖中出一把算子散置膝前測人家隱事皆知或晝臥不閉目行地無蹤祖

禓如狂漢武帝尚其異迹

黃安

黃安代郡人自云卑賤不敢處人間執鞭推轂誦書畫地以計舌數一夕地成池明復移處亦然也時人謂之舌耕可八十餘視若童子常服朱砂舉身皆赤不著衣坐一神龜廣三尺時人問子坐龜幾年曰昔伏羲氏始造網罟得此龜以授吾背已平此龜畏日月之光三千歲一出頭我得此龜來已五過出頭矣行則負龜而趨世人謂安年萬歲漢武帝聞有異跡

乃進與論虛無神仙之事帝往屈焉及封泰山詔董謁李充孟岐郭瓊黃安五人同輦謂之五仙臣帝崩後即去不知所之

皇初平

皇初平丹溪一云蘭溪人年十五家使牧羊有道士見其良謹將至金華山石室之中四十餘年倏然不復念家其兄初起尋索初平歷年不得後見市中有一道士善易而問之曰吾弟牧羊失之四十餘年不知存亡之在願君與占之道士曰昔見金華山中有一皇初平非君弟乎初起聞之驚喜即隨道士去求弟果得相見悲喜語畢兄問初平曰羊何在答曰近在山東初起往視之皆無所見但有白石壘壘復謂弟曰山東無羊也初平曰羊在耳兄自不見兄與初平偕往尋之初平言叱叱羊起於是白石皆起成羊數萬頭兄曰我弟獨得神仙之道如此可學否弟曰唯唯好道則得爾初起於是便捨妻子留就初平共服松脂茯苓至五萬日坐在立亡日中無影顏有童子之色乃俱還鄉里親戚死亡略盡乃復還去臨行以

方教南伯逢易姓為赤松子也初起改字為魯班初平改字為赤松子此後服此藥仙者有數十人金華山今屬婺州見有石羊存焉一云茶陵雲陽山黃初平號赤松子治南嶽之陽即此地有松高萬丈

沈建

沈建者丹陽人也世為長吏而建獨好道不肯仕宦學導引服食之術還年却老之法又能理病病無輕困見建者愈奉之者數千家每遠行寄奴侍三五人驢一頭羊數十口各與藥一丸謂主人曰但累屋舍

不煩飲食也便辭去主人大怪之云此君所寄奴畜十五餘日竝不留寸資當如何建去之後主人飲食奴侍奴侍聞食氣皆吐逆不視又以草與驢羊亦避去不食更欲抵觸人主人乃驚異之後百餘日而奴侍身體光澤異於食時驢羊俱肥健建三年乃返各復以一丸藥與奴侍驢羊乃還飲食如故建遂斷穀不食能舉身飛行或去或還如此三百餘年乃絕迹不知所在也

華子期

華子期者淮南人也師甪里先生受山隱靈寶方一曰伊洛飛龜秩二曰白禹正機三曰平衡按合服之日以還少一日行五百里能舉千斤一歲十易皮後得仙去所居名子期山今屬建寧府

王遠

王遠者字方平東海人也舉孝廉除郎中稍加至中散大夫博學五經兼明天文圖讖河洛之要逆知天下盛衰之期九州吉凶之事漢孝桓帝聞之連徵不出使郡國逼載以詣京師低頭閉口不肯答詔乃題宮門扇四百餘字皆紀方來帝惡之使人削之外字適去內字復見墨皆徹入木裏方平無復還子孫鄉里人累世傳事之同郡太尉公陳耽為方平架道室旦夕朝拜之但乞福願從學道也方平在耽家三十餘年耽家無疾病死喪奴婢皆安然六畜繁息田蠶數倍仕宦高遷後語耽云吾期運當去不復停明日日中當發至時方平死耽知其化去不敢下著地但悲啼而歎息曰先生捨我去我將何怙具棺器燒香就牀衣裝至三日三夜忽然失其所在衣帶不解如

蛇蛻也方平去後百餘日耽薨或謂耽得方平之道化去或謂方平知耽將終故委耽去也方平東入栝蒼山過吳往胥門蔡經家方平得道位西極西城眞人領仙士萬五千人鎮青城山九仙寶室之天（忠州圖經云禹廟景德觀前漢王方平得道之山舊名仙都宮宋眞宗咸平九年賜太宗皇帝御書一百二十卷景德元年賜今額）

蔡經

蔡經者小民爾而骨相當得仙方平知之故往其家（平江府有蔡經宅）謂經曰汝生命應得度世故來取汝補官

倐然汝少不知道今氣少肉多不得上天去當作尸解須臾如從狗竇中過爾告以要言乃委經去經後忽身體發熱如火欲得水灌之如沃焦狀如此三日中消耗骨盡乃入室以被自覆忽然失其所在視其被中有皮頭足具存如蟬蛻也去後十餘年忽還家去時已老還更少壯頭髮皆黑語家人曰七月七日王君當來過到其日可作數百斛飲以供從官乃去其家依其言假借甕器作酒數百斛羅列覆置庭間以候之其日方平果來未至經家一時但聞金鼓簫

皆之聲比近皆驚不知何等及至經舉家皆見之方平著遠遊之冠朱衣虎頭鞶囊五色之綬帶劍黃色少鬚長短中人也乘五蓋之車駕五龍龍各異色前後麾節旛旗導從威儀如大將軍出也有十二隊五百士皆以蜜蠟封其口鼓吹皆乘麟從天上來下懸象不從人道行也既至從官皆不復知所在惟見方平身坐須臾引見經父兄因遣人與麻姑相問亦莫知麻姑是何神也言王方平敬報久不行民間今來在此想姑能暫來語否有頃信還但聞其語不見其

所使人也答言麻姑再拜但不相見忽以五百餘年尊卑有序修敬無階思念久煩承來在彼故當躬到而先被詔當按行蓬萊今便暫往如是當還便宜親覲願未即去爾如此兩時間麻姑來也來時亦先聞人馬之聲既至從官半於方平也麻姑至蔡經亦舉家見之是好女子年可十八許於頂中作髻餘髮散垂之至腰其衣有文章而非錦綺光彩耀日不可得名字皆世所無有也入拜方平方平為起立坐定各進行廚皆金盤玉杯餚膳多是諸花而香氣達於內

外擘脯而行之如有栢炙云是麟脯也麻姑自說接侍以來已見東海三為桑田向到蓬萊水乃淺於往者會將減半也豈將復為陵陸乎方平笑曰聖人皆言海中行復揚塵也麻姑欲見蔡經母及經婦而經之婦新產數十日麻姑望見乃知之曰噫且止勿前索少許米來便以擲之視米墮地皆成丹砂方平笑曰麻姑故作少年戲也吾老矣不復喜作此狡獪變化也方平語經家人曰吾欲賜汝輩酒此酒乃出天廚其味醇醲非俗人所宜飲之或能爛人腸胃今當

以水添之汝輩勿怪也乃以水一斗合酒一升攪之以賜經家人飲一斗許皆醉良久酒盡方平語左右曰不足遠復取也以一貫錢與餘杭姥求沽酒須臾信還得一油囊酒五斗許傳餘杭姥答言恐地上酒不中尊飲爾又麻姑手爪不似人形皆似鳥爪蔡經心言背痒時得此爪以爬背當佳也方平已知經心中所言即使人牽經鞭之曰麻姑神人也汝謂其爪可爬背何也但見鞭著經背亦不見有人持鞭者方平告經曰吾之鞭可妄得也經家比舍有姓陳者失

其名字嘗罷尉聞經家有神人乃詣門叩頭求乞拜見於是方平引前與語此人便乞得隨從驅使比於蔡經方平曰君但起向日立方平從後視之言噫君心針不正不可教以仙道也當授君地上主者之職臨去以一符并一傳著小箱中以與陳尉告言此不能令君度世能令君延壽本壽自出百歲也可以禳災治病病者命未終及無罪過者君以符到其家便愈矣若有邪鬼血食作禍祟者君便帶此符以敕社吏當收送其鬼君心當亦知其輕重臨時以意治之

陳尉以此符治病有效事之者數百家壽一百一十歲而死死後子孫行其符不復效方平去後經家所作數百斛酒在庭中者皆盡亦不見人飲之也經父母私問經曰王君常在何處經答言常治崑崙往來羅浮山括蒼山此三山上皆有宮室王君常平天曹事一日之中與天上往復者數十過地上五嶽生死之事皆先來關王君王君出入惟乘一黃麟道從甚肅所至則山海之神皆來奉迎拜謁也或者於道白言者後數十年經復暫歸省家方平有書與陳尉書

字廓落大而不楷先是人無知方平名遠者至此乃知之陳尉家今四世存錄王君手書及其符傳小箱也

涉正

涉正者字玄真巴東人也說秦始皇時事了了似及見也漢末從二十弟子入吳而正常閉目雖行猶不開也弟子隨之二十年莫有見其開目者有一弟子固請之正乃為開目目開時有音如霹靂而光如電炤于弟子皆不覺頓伏良久乃能起正已復還閉目

正道成莫見其所服食施行而授諸弟子皆以行氣
絕房室及服石腦小丹云李八百呼正爲四百歲兒

歷代列仙通紀卷之十終